



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

MUÑOZ ROCA SHIRLEY DIANA

TUTORA:

PhD. ANA TOMALÁ ANDRADE

LA LIBERTAD, ENERO 2026

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

MUÑOZ ROCA SHIRLEY DIANA

TUTORA:

PhD. ANA TOMALÁ ANDRADE

UPSE

LA LIBERTAD, ENERO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **SHIRLEY DIANA MUÑOZ ROCA**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**ANA ISABEL
TOMALA ANDRADE**

Lic. Ana Tomalá Andrade, PhD.

DOCENTE TUTORA

C.I. 0915815344

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **SHIRLEY DIANA MUÑOZ ROCA**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
SHEYLA IRINA SARMIENTO GUERRA
Validar únicamente con FirmaDC

Lic. Sheyla Sarmiento Guerra, Msc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0910028489

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
SHEYLA IRINA SARMIENTO GUERRA
Validar únicamente con FirmaEC

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL

Lcda. Sheyla Sarmiento Guerra, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
ANA ISABEL
TOMALA ANDRADE

Lcda. Ana Tomalá Andrade, PhD.

DOCENTE TUTORA

Lic. Joselin Maritza Vera García, Msc.

DOCENTE GUÍA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



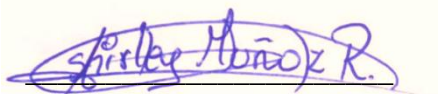
Srta. Shirley Diana Muñoz Roca

C.I: 0927261180

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **SHIRLEY DIANA MUÑOZ ROCA** con C.I. 0927261180 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Shirley Diana Muñoz Roca
C.I. 0927261180

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi familia por su amor incondicional, su apoyo constante y por creer en mí en cada momento. A mis docentes, por su dedicación, sabiduría y por compartir su conocimiento, que han sido esenciales en mi formación a lo largo de la carrera universitaria, en especial a mi tutora, máster Ana Tomalá y máster Sheyla Sarmiento, por su paciencia y enseñanza. A mis amigos, por su compañía, palabras de aliento y por estar allí en los momentos difíciles. Sin su apoyo y motivación, este logro no habría sido posible. Gracias por acompañarme en este camino y por ser una parte importante de mi vida.

Shirley Muñoz Roca

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con todo mi corazón a mi papá Fidel Muñoz, cuyo amor y paciencia han sido la base de mi perseverancia, motivación en cada paso de este camino y un pilar fundamental en mi vida. A mi hija Camille y mi esposo Carlos Floreano, por su compañía, amor, apoyo incondicional, comprensión y ánimo constante, que han hecho más llevadero este proceso. A mi mamá María Roca, que, aunque ya no está en este mundo, estaría muy orgullosa de mí por este logro alcanzado.

Gracias a todos por ser parte fundamental de este logro.

Shirley Muñoz Roca

RESUMEN

La presente investigación titulada “La literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años” tiene como propósito determinar cómo la literatura infantil influye en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “Mercedes Moreno Irigoyen”. Por medio de varios fundamentos teóricos entre ellos la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky quien estaba convencido que las interacciones sociales con adultos experimentados impulsan el aprendizaje de los niños y también la teoría de la identidad social de Henri Tajfel y John Turner, quienes en su teoría exploran la manera en que los individuos construyen su autoconcepto definiéndose a sí mismos a través de su pertenencia a grupos sociales.

Este estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo, unido con el paradigma interpretativo, y usando el método fenomenológico-hermenéutico con un alcance descriptivo, para el cual se utilizó una ficha de registro de observación y una entrevista semiestructurada para la respectiva recolección de datos, con una población integrada por; 10 niños y 1 docente en el aula de educación inicial II. Para el análisis de datos se utilizó el software ATLAS. TI 25, evidenciando que la literatura infantil influye en el desarrollo de la identidad cultural de los niños.

Palabras clave: literatura infantil, identidad cultural, educación inicial, costumbres, tradiciones.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN	x
ÍNDICE GENERAL	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I	17
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
Contextualización de la situación objeto de investigación:.....	19
Motivaciones del origen del estudio.....	21
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	24
Estudios relacionados con la temática.....	24
REFERENTES TEÓRICOS	28
Teoría general: Interaccionista de George Herbert Mead.....	28
Teoría socio-cultural de Lev Vygotsky.....	29
Teoría de la identidad social de Henri Tajfel y John Turner.....	32
Teoría de la literatura infantil de Juan Cervera.....	33
CATEGORÍA 1: literatura infantil	35
Definición de literatura infantil.....	35
Influencia de la literatura infantil.....	36
Importancia de la literatura infantil.....	38
La literatura infantil como estrategia didáctica.....	39

CATEGORÍA 2: identidad cultural	40
Definición de la Identidad cultural	40
Fortalecimiento de la identidad cultural	40
Importancia de la identidad cultural	42
Construcción de la identidad cultural en niños	42
Estrategias para desarrollar la identidad cultural	43
CAPÍTULO III	46
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	46
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	46
Población	46
Muestra	47
Naturaleza o paradigma de la investigación	47
Método y sus fases	48
Método fenomenológico – hermenéutico	48
Fases del método Fenomenológico – Hermenéutico	48
Fase 1 Etapa previa	49
Fase 2 Recoger la experiencia vivida	49
Fase 3 Fase de análisis e interpretación:	49
Técnicas de recolección de información	50
Técnica: Observación directa	51
Técnica: Entrevista semiestructurada	51
Categorización y Triangulación	52
CAPÍTULO IV	56
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	56
(Análisis y discusión de los resultados)	56
Reflexiones críticas	56
Análisis de cada instrumento	56
Análisis de la observación	56
Análisis de nube de palabras	57
Análisis del niño A:	57
Análisis del niño B:	58
Análisis del niño C:	59
Análisis del niño D:	60

Análisis del niño E:	61
Análisis del niño F:	62
Análisis del niño G:	63
Análisis del niño H:	64
Análisis del niño I:	65
Análisis del niño J:	66
Análisis de la entrevista	67
Análisis de nube de palabras	67
Análisis de entrevista a docente:	68
Análisis de la primera categoría en la entrevista	73
Análisis de la segunda categoría en la entrevista	74
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	75
REFLEXIONES FINALES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
ANEXOS	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistematización de variables.....	54
Tabla 2 Cuadro comparativo- congruencia.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 nube de palabras – observación	57
Figura 2 Red semántica de niño A.....	58
Figura 3 Red semántica de niño B	59
Figura 4 Red semántica de niño C.....	60
Figura 5 Red semántica de niño D	61
Figura 6 Red semántica de niño E.....	62
Figura 7 Red semántica de niño F	63
Figura 8 Red semántica de niño G.....	64
Figura 9 Red semántica de niño H	65
Figura 10 Red semántica de niño I	66
Figura 11 Red semántica de niño J	67
Figura 12 Nube de palabras - entrevista	68
Figura 13 Codificación de entrevista a la docente	69
figura 14 Red semántica de entrevista - Categoría 1.....	72
Figura 15 Red semántica de entrevista - Categoría 2.....	74

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la educación inicial, la literatura infantil influye en el desarrollo, cognitivo y emocional de los niños, abarcando una edad temprana de 4 a 5 años, por tal motivo, se puntualizó utilizarla para verificar si en base a la teoría sociocultural de Vygotsky, en donde la interacción social que tenga el niño con adultos es la principal fuente de su aprendizaje permitiéndoles adquirir conocimientos sobre costumbres tradiciones y de ese modo conocer sobre su entorno y las características culturales que pueda compartir con otros.

El desarrollo de la identidad cultural en la infancia es necesario porque les permite conocer, comprender y explorar su entorno social y cultural, haciendo que el niño se sienta parte de un grupo social en el cual pueda desenvolverse, compartiendo y respetando sus características, teniendo en cuenta que no todas las culturas son iguales y no todos comparten los mismos rasgos o gustos culturales.

El trabajo de investigación está constituido mediante capítulos que se detallan a continuación:

CAPÍTULO I Primer momento situación problemática: dentro del primer capítulo se aborda la realidad del objeto de estudio, partiendo de su problemática y contexto. Se presentan las interrogantes de la investigación, así como los objetivos (uno general y tres específicos) que explican la motivación del trabajo y la hipótesis central a demostrar.

CAPÍTULO II Marco teórico-referencial / abordaje teórico / segundo momento:

En el segundo capítulo se presenta el fundamento teórico basado en una revisión de la literatura relevante. La integración de fuentes como libros y artículos científicos es crucial para definir y comprender las categorías y subcategorías del estudio, ofreciendo una mayor claridad conceptual.

CAPÍTULO III Abordaje o momento metodológico, conceptualización ontológica y epistemológica del método: Este capítulo aborda la metodología de la investigación utilizada, detallando el enfoque ontológico y epistemológico, la población y muestra, el paradigma y los métodos aplicados. También se describen las fases de los métodos, las técnicas de recolección e interpretación de datos, y los criterios de categorización y triangulación utilizados para la validación de resultados.

CAPÍTULO IV Presentación de los hallazgos: Este capítulo explica la presentación, análisis y discusión de los resultados, en la cual se ofrece una reflexión crítica sobre lo hallado en las entrevistas y observaciones, con el fin de destacar los aprendizajes clave sobre identidad cultural y la aportación de la literatura infantil que realiza.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El poder hacer que el niño se conecte con la realidad cultural de la que se rodea día a día es uno de los objetivos más importantes de la literatura contemporánea, esto se debe a que en América Latina se sigue encontrando literatura infantil que reflejan otras realidades, haciendo complejo el panorama de recuperación cultural en cada localidad, para los autores, Cabezas y Escalante (2022) “La identidad cultural reúne rasgos y características de un grupo específico de personas o individuo, que cambian constantemente por la influencia exterior” (p. 27) quedando como consecuencia la pérdida de valores y conocimientos tradicionales.

Varias investigaciones en el ámbito educativo han demostrado que los niños pueden alcanzar aprendizajes culturales a través de la literatura infantil, puesto que no reúne únicamente libros, sino también música, teatro, adivinanzas, fotografía y juegos que fomenten la cultura teniendo a los niños como público principal, Echavarría, (2024 p. 29), por esta razón, la literatura infantil se ha establecido como una estrategia fundamental para la enseñanza de cultura y valores, porque potencia el razonamiento de los infantes, estimula su creatividad y habilidades de análisis,

Por otra parte al incrementarse la poca accesibilidad a la literatura infantil cultural en la etapa preescolar, trae como consecuencia el desarrollo de una identidad cultural debilitada, afectando a los niños que se encuentran en un proceso de exploración y descubrimiento del mundo que les rodea ya que su aprendizaje se basa en la interacción con el entorno y en

experiencias concretas, es en este contexto donde la literatura infantil emerge como una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño.

Ante el desconocimiento o la poca valoración de la literatura infantil Sao Rodríguez (2021) menciona que “Es comprensible que se desconozca, porque lo que se publica comúnmente como literatura infantil son cuentos de hadas, gigantes, monstruos, y cómics que a menudo son grotescos, absurdos y violento.” teniendo un efecto de baja autoestima y sensación de no pertenencia en los niños. Esta afirmación resalta la importancia de la literatura infantil como un medio natural y práctico para que los niños se involucren en situaciones culturales y desarrollen valores, lo cual a su vez contribuye a la construcción de su identidad.

Además, la literatura infantil fomenta la comunicación y el pensamiento crítico haciendo que el niño se desarrolle integralmente, al participar en actividades lúdicas literarias como la exposición a historias y personajes culturales les ayuda a comprender diversas tradiciones y formas de vida, enriqueciendo así su aprendizaje cultural, por lo tanto, integrar la literatura infantil en la enseñanza de la identidad cultural beneficia no solo el rendimiento académico sino que también contribuye al desarrollo social, emocional y sobre todo cultural de los niños.

Por otro lado, Villasante (2024) manifiesta que “La identidad cultural se desarrolla en espacios de socialización, siendo uno de ellos la familia, en el cual se fundamenta la identidad, porque se crean relaciones duraderas y significativas” con esta afirmación coincide Fernández (2020) al asegurar que “La identidad cultural es la conexión, individual o colectiva, con una comunidad que comparte valores, creencias, formas de comunicación, costumbres y expresiones culturales, que se adoptan como propios, creando un sentimiento de pertenencia y reconocimiento mutuo”

Contextualización de la situación objeto de investigación:

En el entorno educativo de la escuela de educación básica “Mercedes Moreno Irigoyen”, ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón Salinas, parroquia José Luis Tamayo, se identifica la necesidad de evaluar como el uso de la literatura infantil ayuda en el desarrollo de la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años, de inicial II de la jornada matutina de dicha institución, teniendo en cuenta que los niños a esta edad están en formación de su identidad la cual se encuentra en constante cambio por las influencias exteriores del medio que les rodea.

Por tal motivo el presente análisis tiene como objetivo comprender de qué manera la literatura infantil contribuye en el desarrollo de la identidad cultural de los niños exponiéndolos a historias de diversas culturas favoreciendo su empatía, curiosidad y sobre todo el respeto a las diferencias existentes, además los resultados permitirán determinar si el uso de la literatura infantil les ofrece representaciones que favorecen un sentido de pertenencia y autoestima o si, por el contrario, se presentan aspectos negativos durante esta práctica pedagógica.

Es importante considerar que esta situación afecta no solo el desarrollo de la identidad cultural de los niños, sino que también impacta en diversas áreas del aprendizaje, como por ejemplo el aumento del vocabulario, el cual es clave para la participación y socialización en el ambiente escolar. Así que es fundamental recordar que el contacto del niño con la literatura infantil contribuye no solo a mejorar el vocabulario, sino también a examinar las culturas, transmitir costumbres, valores y tradiciones, creando un sentido de pertenencia y orgullo por la herencia cultural.

Inquietudes del investigador

Al observar e identificar el problema en el aula de inicial II surgieron varias inquietudes las cuales ayudan a resaltar la importancia y relevancia del tema de estudio tanto en el campo educativo como social, las mismas que servirán de guía para facilitar el análisis de los antecedentes y buscar una solución a la problemática encontrada, además permiten establecer los objetivos que orientarán el desarrollo del proyecto de investigación.

Pregunta principal

¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Qué conceptos teóricos respaldan el papel de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es la situación actual de la literatura infantil en relación con el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

¿Qué actividades lúdicas basadas en literatura infantil ayudan a desarrollar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación Objetivo general

Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Establecer los referentes teóricos que sustenten la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Analizar el estado actual de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Identificar las actividades lúdicas basadas en la literatura infantil que permitan el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

En diversos estudios realizados se ha demostrado la importancia de la literatura infantil para el proceso de enseñanza-aprendizaje cultural y social de los niños, no obstante, aún quedan varios vacíos e incógnitas que necesitan ser respondidas. Para Tacuri Jacome (2023) “La cultura de un grupo actúa como un factor que une a sus miembros, sirviendo de base para que puedan desarrollar su sensación de pertenencia”, por ello, es indispensable que los docentes de educación inicial tengan conocimientos en este campo para poder enseñar la identidad cultural de manera eficaz a través de la literatura infantil para obtener resultados significativos.

La cultura de nuestro país forma parte también de nuestra historia, la cual se transmite en muchas ocasiones de manera oral, de generación en generación favoreciendo a los niños en el desarrollo de su identidad cultural, con respecto a esto Caicedo y Socías (2020) manifiestan que los niños adquieren conocimientos mediante el idioma que reciben; por ejemplo, si el entorno verbal es abundante, su crecimiento verbal se verá favorecido. Por esta razón, en la fase

educativa, es fundamental que el infante tenga acceso a las ilustraciones y a las palabras ofrecidas por los cuentos para niños.

Por lo tanto, es necesario abordarla desde edades tempranas, así lo manifiesta Rondón (2018), al argumentar que “en la etapa infantil se reciben estímulos de diversas maneras mediante el cuento, con el debido acompañamiento de un adulto, es posible que el niño entienda un texto sin leerlo de manera convencional, desarrollando su creatividad, su memoria y desarrollando sus emociones” (p. 20). Al integrar los libros en la vida diaria desde la infancia, convierte la lectura en una actividad cotidiana y natural, sentando las bases para un hábito lector duradero.

Al momento de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de los valores culturales, los docentes deben centrar actividades lúdicas mediante la literatura infantil para lograr que el niño desarrolle la capacidad, habilidad y sobre todo las destrezas para resolverlas, en cuanto a esto Echavarría Mesa (2024) manifiesta que es necesario que los profesores mantengan la disposición de crear materiales ajustados a los intereses y necesidades de sus alumnos, tales como, cartillas, objetos, símbolos y demás, teniendo un punto de referencia cultural para fomentar el interés por lo local y la historia.

El presente trabajo lleva como línea de investigación la cultura y sociedad debido a su conectividad con la identidad cultural ya que esta se manifiesta al estar en interacción con las demás personas de su entorno social, además de la educación en valores debido al conjunto de creencias y tradiciones que se transmiten de generación en generación, con la finalidad de analizar la efectividad de la literatura infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la identidad cultural.

Para esto es necesario establecer los referentes teóricos que sustentan la literatura infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la identidad cultural. De igual manera, se pretende determinar a través del marco metodológico el estado actual de la literatura infantil como recurso didáctico en el desarrollo de la identidad cultural, para así finalmente, identificar las diferentes actividades lúdicas basadas en la literatura infantil que permitan el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años en la escuela de educación básica “Mercedes Moreno Irigoyen”, durante el periodo académico 2025 – 2026.

Idea a defender

Al usar la literatura infantil, se prevé que los niños de 4 a 5 años desarrollen su identidad cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

A NIVEL INTERNACIONAL

Muñoz Montoya Y Alarcón Huamán realizaron su trabajo de investigación en el año 2023 titulado “Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial “Santa Elena”, el cual tiene como objetivo determinar la influencia significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la identidad cultural en niños, usando una población y muestra de 15 estudiantes, el instrumento para la recolección de datos fue la técnica de la entrevista, con una metodología de tipo aplicativo, con enfoque cuantitativo y de diseño pre experimental.

Se realizó un pre y post test con 18 ítems que corresponden a la variable independiente y 15 ítems que corresponden a la variable dependiente, finalmente se arribó a la conclusión, de que más del 65% de los encuestados en la primera evaluación tuvieron dificultad sobre los cuentos, perjudicando el desarrollo de la identidad cultural y luego de realizar el pos test se llegó al resultado de que el 80 % mencionan conocer la importancia de los cuentos infantiles y este avance significativo ayuda en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de la institución educativa inicial “Santa Elena”.

En el trabajo de investigación denominado “enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la institución educativa

inicial N° 05 angelitos de la guarda, en el año 2017” realizado por los autores Ramos Zavala Elizabeth y Bacilio Félix Maritza se utilizó un enfoque descriptivo y correlacional, con una población de 135 estudiantes y 6 docentes de la institución educativa.

A los cuales se aplicaron instrumentos de recolección de datos como listas de cotejo y cuestionarios sobre la relación entre literatura infantil e identidad cultural, dando como resultado que la literatura infantil regional puede intensificar la identidad cultural de los niños resaltando la importancia de que los docentes utilicen textos que reflejen la cultura local en lugar de literatura universal.

Isabel Echavarría Mesa realizó su tesis investigativa que lleva como título “Propuesta lúdico-creativa basada en la literatura infantil como estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas del grado primero” realizada en Colombia en el año 2024, está basada en un enfoque cualitativo y utiliza la investigación-acción para mejorar la práctica docente, se implementa un enfoque mosaico para incluir la voz de los niños en el proceso educativo.

Para recolectar la información se utilizaron técnicas como la observación y entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron aplicadas a la población de estudio incluyendo a 17 estudiantes de primer grado, con un enfoque en su desarrollo integral y cultural. La investigación además permitió generar la relación entre escuela, niños, maestros y familias en la construcción de una identidad colectiva que al mismo tiempo permite que se desarrolle en los niños una identidad cultural y la construcción de ellos como sujetos.

A NIVEL NACIONAL

Bernarda Franco en su trabajo investigativo titulado *La literatura infantil como formadora de identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica*, realizada en el año 2014, estudia la trayectoria de la literatura infantil Iberoamericana y sobre todo la ecuatoriana, haciendo que los niños tengan acceso a obras que apelan a sus raíces, tradiciones y costumbres tomando en cuenta a escritores ecuatorianos como por ejemplo Iturralde y su libro llamado “Y su corazón escapó para convertirse en pájaro” que fue publicado en el año 2001.

Esta obra literaria relata sobre el pueblo negro afroecuatoriano al igual que muchas otras, de esta manera se pretendió dar a conocer las raíces y costumbres ancestrales a los niños para fortalecer su identidad nacional, llegando a la conclusión de que, tanto en Ecuador como en el resto de América Latina, la identidad cultural es un proyecto que aún no termina de implantarse, debido a los limitados recursos con el que cuentan las instituciones educativas.

Dentro de otra investigación denominada “la propuesta metodológica Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II del centro de educación inicial ciudad de Cuenca año lectivo 2019 – 2020” el autor Chuquiguanga Soria utilizó una metodología cuantitativa y cualitativa, aplicando fichas de observación a niños de 5 a 6 años y encuestas a docentes y padres de familia como método de recolección de datos.

Como resultado a los instrumentos aplicados el autor determina que las actividades didácticas puestas en práctica hacen que los niños se interesen por los

valores culturales y al utilizar la literatura infantil se propicia la participación de ellos aprendiendo mediante el juego trabajo. Además, como recomendaciones destaca que debe ampliarse el concepto de identidad cultural en el centro educativo para que de esta manera los niños vayan teniendo una conciencia cultural.

Chávez y Tania en su investigación denominada La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita en el año 2021 hace referencia a el estudio de la etno-literatura infantil de manera exploratoria, realizando una revisión bibliográfica, recalando que toda la información encontrada está centrada en las tradiciones transmitidas de manera oral, haciendo referencia a la sabiduría popular.

Como conclusión, las autoras destacan la importancia de la recuperación de la culturalidad a través de la etno-literatura para lo cual viene siendo un puente para la transmisión de estos saberes ancestrales a las futuras generaciones en edades tempranas con el firme propósito de conservar la memoria cultural y fortalecer la identidad cultural en los más pequeños.

A NIVEL LOCAL

En la actualidad no se han encontrado investigaciones previas con las dos categorías estudiadas juntas dentro de la provincia de Santa Elena, más sin embargo si se han abordado de manera individual estudiadas en diferentes contextos como por ejemplo el autor Wilson Bernabé Jara dentro de su investigación denominada Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena hace énfasis en

identificar las características de la identidad cultural dividida en cuatro dimensiones como: cognitiva, evaluativa, afectiva y comportamental.

Buscando factores que ayuden a la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural, esta investigación tiene un enfoque mixto con métodos de recolección de datos tanto cualitativos como cuantitativos, usando una población de 388 personas, dando como resultado en base a los datos obtenidos dando lugar a la falta de identidad cultural en las personas encuestadas, lo que evidencia la necesidad de impulsar proyectos que ayuden a fortalecer la identidad cultural.

REFERENTES TEÓRICOS

Teoría general: Interaccionista de George Herbert Mead

La teoría interaccionista propuesta por George Herbert Mead trata de comprender al ser humano como un ser que está en constante interacción con sus semejantes, lo cual contribuye en gran medida a la formación de su personalidad, mediante el intercambio de actos simbólicos que no es más que lenguaje, signos y gestos que, al encontrarle un significado ayudan a la interacción social del individuo. (Sucre y Cedeño, 2019)

La identidad cultural ha sido fuertemente influenciada por el interaccionismo, con el firme propósito de investigar el comportamiento de un grupo de personas, en el que la conducta de cada individuo depende del comportamiento de los demás. Por eso, la influencia interaccionista se ha concretado en que lo "social" se refiere a la

interacción, ya sea entre sujetos y su entorno o entre los propios sujetos, dado que el comportamiento humano siempre involucra a otros.

Según Alonso y Naidorf, (2019), los individuos adquieren conocimientos sobre la sociedad mediante sus relaciones con otros, y la sociedad en general se forma a través de diversas interacciones personales. Dando a entender que el interaccionismo entre los individuos parte de consideraciones sobre interacción y sociedad que le atribuyen al individuo la capacidad de acción para interpretar el mundo que le rodea, es decir, que actuaría con referencia a otros.

En base a lo antes expuesto, se puede decir que la teoría interaccionista establece que los individuos aprenden sobre su sociedad y su cultura mediante las interacciones con otras personas. De esta manera se enfatiza la necesidad de acoger esta teoría como una general, ya que su importancia radica en cómo la interacción social ayuda a la formación de la identidad y el comportamiento del individuo, sosteniendo que se construyen a través de la comunicación, considerando también que la identidad es dinámica, cambiante e influenciada.

Teoría socio-cultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky (1896-1934) fue un psicólogo ruso que sostenía que la cultura y el lenguaje tienen un gran impacto en el desarrollo cognitivo durante la niñez. Creía que las interacciones sociales con adultos y pares más experimentados impulsaban el potencial de aprendizaje del niño, en la actualidad esta idea no es tan errónea, pues se ha demostrado que los niños aprenden con el ejemplo, si los adultos o las personas con las que socializa diariamente realizan buenas acciones o se expresan de una manera

adecuada, los niños imitarán ese comportamiento y asociarán como propias las palabras escuchadas.

En base a los aportes de Vygotsky, sin esta interacción interpersonal, las mentes de los niños no se desarrollarían mucho, ya que sus conocimientos se basarían únicamente en sus propios descubrimientos personales. A diferencia de Piaget, Vygotsky creía que una persona no solo tiene un conjunto de capacidades, sino también un conjunto de capacidades potenciales que pueden desarrollarse al recibir el apoyo adecuado por parte de otras personas.

Esta teoría nos dice que el sujeto construye su propio conocimiento a partir de la interacción que realiza con el medio u objeto de conocimiento, el sujeto al ser un activo constructor de conocimiento, utiliza las representaciones internas, para interpretar y explicar lo que sucede a su alrededor de esta manera pone en acción el conocimiento previamente adquirido para poder reestructurarlo, lo cual se convierte en una nueva representación interna de la realidad.

El individuo, además de adquirir conocimientos, también modifica su forma de pensar poco a poco, convirtiendo este proceso en una evolución continua; esto sucede porque está en constante cambio mediante su interacción con el objeto de conocimiento o con su entorno cercano (Guerra García, 2020). De este modo, se adquiere mejor el conocimiento y es más fácil interiorizarlo.

Para Vygotsky, lo social y lo cognitivo se entrelazan y se presentan como componentes de un factor supremo que es la cultura, como resultado de la creación humana (Paz González et al. 2023). Demostrando así que la cultura no es algo que ya

está predeterminado, sino más bien que está en constante cambio, por tal motivo, los niños deben estar expuestos a manifestaciones culturales propias de su entorno, las mismas que se transmiten de generación en generación y que se deben conocer desde pequeños.

Por otro lado, Chaves (2021) manifiesta que los aportes teóricos de Lev Vygotsky son propuestas pertinentes para repensar la educación y la práctica pedagógica. Estos postulados coinciden en la importancia de respetar al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad.

Para poder ampliar las ideas que tenía Vygotsky sobre pensamiento y lenguaje, es importante distinguir entre dos procesos de desarrollo: el natural y el cultural, el desarrollo natural está vinculado a la maduración y tiene raíces genéticas, por otro lado, el desarrollo cultural abarca no solo hábitos culturales, sino también el empleo de herramientas y símbolos culturales como el habla y la escritura.

Es mediante el uso del lenguaje y de estos símbolos para resolver problemas que se realiza el desarrollo cultural, donde el niño transforma las relaciones sociales en funciones mentales internas. A través de la interacción con su entorno social y cultural, el niño no solo adquiere conocimientos, sino que también internaliza las formas de pensar, comunicarse y actuar propias de su comunidad.

De esta manera, la interacción con la cultura funciona como el motor del cambio, ya que fomenta la adquisición de herramientas cognitivas más complejas y abstractas,

permitiendo que el niño evolucione hacia un pensamiento de nivel superior. Este proceso implica una constante mediación entre el individuo y su contexto social, en el que el lenguaje y los símbolos actúan como mediadores fundamentales para la internalización de las funciones mentales superiores.

Teoría de la identidad social de Henri Tajfel y John Turner

Henri Tajfel y John Turner en su teoría exploran la manera en que los individuos construyen su autoconcepto y se definen a sí mismos a través de su pertenencia a grupos sociales tales como la nacionalidad, religión o clase social y de cómo esto afecta su comportamiento intergrupal, mejorando su autoestima y diferenciándose de los grupos externos. Esta teoría enfatiza tres procesos clave: categorización, identificación y comparación, que influyen en la percepción de uno mismo y de los demás.

Categorización: permite a los individuos clasificarse a sí mismos y a los demás en grupos sociales, ya sea por raza, género, nacionalidad o religión, para poder comprender el entorno social que los rodea; al mismo tiempo, se descubren características propias y se definen los comportamientos apropiados en referencia al grupo al que se pertenece.

Identificación: les permite identificarse con ciertos grupos que contribuyen positivamente a su autoconcepto, viéndose a sí mismos con las características descubiertas y adquiridas por el grupo al que pertenece, adoptando sus normas, valores y comportamientos.

Comparación: los individuos comparan favorablemente sus grupos, internos con los grupos externos, esta comparación está sesgada por el favoritismo al grupo al que se pertenece, esto es algo fundamental para comprender el prejuicio ya que una vez que se identifiquen como grupos rivales se verán obligados a competir entre sí para mantener la autoestima de los miembros de su grupo.

Mitkova (2019). Mediante la comparación intergrupal las personas obtienen información acerca del estatus relativo de su grupo y de ellas mismas como miembros de este. De esta manera se destaca la importancia de la comparación intergrupal en la formación de la identidad social y del modo de percibir a las personas, ese es un proceso natural que todos los individuos lo hacen de manera innata, aunque esto implique también un riesgo ya que puede caer en discriminación.

Para finalizar, la identidad social se define como parte del autoconcepto de un individuo, influenciada por su pertenencia a grupos sociales. Tajfel propuso que el autoconcepto incluye la identidad social, que se refiere al conocimiento de pertenencia a grupos. La conducta social varía entre el extremo intergrupal (influenciada por grupos) y el extremo interpersonal (influenciada por relaciones personales). La TAC complementa la TIS al enfocarse en los procesos de categorización y la despersonalización en contextos grupales.

Teoría de la literatura infantil de Juan Cervera

El libro "Teoría de la literatura infantil" de Juan Cervera es una obra fundamental que aborda el estudio y análisis de la literatura dirigida a los niños,

considerando sus características, funciones y particularidades, esta teoría nos dice que la literatura infantil va mucho más allá que simples historias para niños, pues es un campo enriquecedor que contribuye al desarrollo integral del niño en diversos campos.

Varias investigaciones toman como fundamento la teoría de Juan Cervera para definir cuáles son los aspectos más relevantes de la literatura infantil, para esto Rivas et al. (2020) expresan que la visión de Cervera plantea a la literatura infantil como un instrumento que debe cumplir más allá de una función básica de un papel integrador o globalizador para que el niño se sienta comprendido.

Por esta razón, Cervera, reconocido especialista en literatura infantil y juvenil, propone una visión integral que va más allá de la simple clasificación de textos, explorando aspectos como la función educativa, estética y social de la literatura infantil.

Algunos puntos clave de la teoría de Cervera incluyen:

- **Función educativa y formativa:** La literatura infantil no solo busca entretener, sino también contribuir a la formación moral, social y cultural de los niños, ayudándolos a comprender su entorno y a desarrollar valores.
- **Características del lenguaje y estilo:** La obra destaca la importancia del lenguaje sencillo, rítmico y cercano a la oralidad, adaptado a la percepción y comprensión infantil.
- **Función estética:** La literatura infantil posee un valor artístico que estimula la imaginación, la creatividad y el sentido estético de los niños.
- **Relación con el lector infantil:** Cervera subraya la importancia de entender la literatura infantil desde la perspectiva del niño, considerando sus intereses,

necesidades y formas de percepción.

- Géneros y formas: Analiza los diferentes géneros literarios apropiados para niños, como los cuentos, poemas, canciones, teatro, entre otros, resaltando sus características y funciones específicas.
- Contexto social y cultural: La obra también enfatiza cómo la literatura infantil refleja y contribuye a la transmisión de valores culturales y sociales, adaptándose a diferentes épocas y contextos.
- En resumen, la "Teoría de la literatura infantil" de Juan Cervera es una contribución significativa que ayuda a comprender la importancia de la literatura en el desarrollo integral de los niños, promoviendo una visión crítica y enriquecedora sobre su estudio y enseñanza.

CATEGORÍA 1: literatura infantil

Definición de literatura infantil

Para definir lo que es literatura infantil se hace referencia a Encalada et al., (2022) quienes manifiestan que “Es una expresión artística que recrea contenidos profundos y esenciales, asume la realidad causando placer y gozo en los niños, enriqueciendo la experiencia de cada uno al ser utilizada, por ende, se considera como una herramienta que potencia su imaginación y creatividad a partir de diferentes versos, rimas, cuentos, leyendas, retahílas.”

El término literatura infantil no se refiere únicamente a cuentos para la etapa de la educación infantil, sino también a la educación primaria y a grados más avanzados

(Mateos Martín, 2020). Por lo tanto, no son textos escritos únicamente para niños de una edad específica, así que cualquier persona puede leerlos y se los puede usar en cualquier ámbito tanto educativo como de recreación y descanso.

Según Danilo Sánchez citado por Olortegui (2020) menciona que “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos innatos”. Al mismo tiempo, es un arte que abarca campos básicos del quehacer humano y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades.”

Para Couto y Hillesheim (2021), la literatura infantil es un tipo de género literario disfrutado por niños y jóvenes que se convierte en un recurso para favorecer muchas situaciones didácticas de aprendizaje. Debido a esto, los niños aprenden más a través de las diferentes historias narradas, más aún si experimentan este aprendizaje con experiencias.

Influencia de la literatura infantil

La literatura infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños, especialmente durante la primera etapa de sus vidas, ya que les permite cultivar el hábito de la lectura y les brinda la oportunidad de entrar en contacto con diversas culturas. Además, contribuye a enriquecer su vocabulario, estimular su lenguaje y promover el desarrollo de sus capacidades cognitivas.

Es evidente la importancia de la literatura infantil tanto para aquellos que escuchan los cuentos como para quienes los leen, ya que les proporciona una experiencia enriquecedora que les sumerge en un mundo lleno de sensibilidad, valores, información, desafíos, conflictos y búsqueda de soluciones. A través de la literatura, los niños también tienen la oportunidad de conocer diferentes culturas, descubrimientos y explorar su propio autoconocimiento (Soracá y Varela, 2024).

Mientras tanto, Palaguachi et al. (2025) manifiestan que la literatura infantil influye mucho en el aprendizaje de los niños, por lo que no solo estimula capacidades intelectuales, sino que también fortalece vínculos afectivos, facilita la expresión de emociones y promueve valores. Comprobando así que la literatura infantil es una gran herramienta, que al ser usada de manera correcta en las aulas de clase puede ser de gran ayuda para los niños.

Por otro lado, Masias Campos (2023) la literatura infantil promueve un espacio para compartir las primeras experiencias en los niños del nivel inicial. Lo cual es una de las razones más relevantes de su influencia en los niños desde edades tempranas, por lo que el docente como guía dentro del aula de clase debe propiciar los espacios y actividades necesarios para poder realizar dichas experiencias, logrando captar la atención de los más pequeños.

Mientras tanto, Romero y Reyes (2025) exponen que la literatura infantil es una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo completo de los alumnos, pues influye en la adquisición de habilidades lectoras y cumple un papel fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo. Lo que facilita su aprendizaje en diferentes contextos,

ya que estimula su imaginación y enriquece la experiencia educativa de cada uno de los estudiantes, impactando de manera positiva en el desempeño académico.

Importancia de la literatura infantil

En cuanto a la importancia, Caicedo y Socías (2020) mencionan que la literatura infantil constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la integración de las áreas del saber. Además, contribuye en lo más fundamental de la educación que es la formación de los valores, cumpliendo un papel valioso, tanto en el hogar como en la escuela, favoreciendo un acercamiento a la lectura y la escritura. Determinando así que la importancia de la literatura infantil radica en su versatilidad, pues la podemos usar para la enseñanza de los niños y también en el momento de la recreación y descanso.

Esta idea concuerda mucho con la de Villasante, (2024) ya que argumenta que “La literatura cumple una función imaginativa proporcionando al niño un enriquecimiento personal, la comprensión de su entorno social, así como la declaración de su identidad y la exposición a diferentes tipos y formas de cultura, lo que favorece su desarrollo cultural”.

Ambos autores hacen énfasis en que la literatura infantil se la puede usar en el aprendizaje de los niños, entre los diferentes aspectos de enseñanza abordadas, se encuentra el de la cultura, enriqueciendo los conocimientos de los niños y favoreciendo la socialización, esto se corrobora con la apreciación de Carrera (2021) Al argumentar que este proceso es esencial para que los estudiantes se reconozcan en su cultura

y fortalezcan su sentido de pertenencia, contribuyendo a la construcción de una identidad cultural sólida y a la valoración de la diversidad.

La literatura infantil brinda a sus lectores experiencias satisfactorias al expresarse estéticamente a través de las palabras, presentando diversas formas de conocer y reflexionar sobre el mundo y sus complejidades. Dentro de estas experiencias, el cuento infantil desempeña un papel destacado, acompañando a los niños en su crecimiento como uno de los recursos literarios más reconocidos y significativos.

La literatura infantil como estrategia didáctica

La literatura infantil es una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo integral de los niños, facilitando un aprendizaje significativo y duradero tal como lo manifiesta Rivas García (2022) al mencionar que la literatura infantil cumple una función recreativa, convirtiéndose en un recurso didáctico estratégico para el desarrollo integral de los niños, estimulando la empatía y el pensamiento crítico. Es gracias a su capacidad de integración, ayuda a promover valores culturales mediante la difusión de información sobre el país, que es multiétnico y pluricultural.

Echavarría Mesa, (2024) Por otro lado, comenta que “Al considerar la presencia de la literatura infantil en el entorno escolar, creada específicamente para satisfacer las necesidades de los niños, se abre un abanico de posibilidades y nuevos horizontes”. Quedando así demostrado que la literatura infantil en el aula no sería una asignatura de relleno sino más bien una oportunidad para enseñar al niño de una manera diferente, logrando tener en él un aprendizaje significativo.

La literatura infantil expresa el conocimiento de las culturas de varias maneras, pues presenta temas y personajes que representan distintas civilizaciones. Así, los niños pueden conocer y entender tradiciones, valores y modos de vida diversos, lo que les ofrece la oportunidad de ampliar sus horizontes y valorar la riqueza y la diversidad del mundo en el que viven.

CATEGORÍA 2: identidad cultural

Definición de la Identidad cultural

Para definir lo que es identidad cultural se debe tener en cuenta que el ámbito cultural engloba muchas cosas, y eso depende mucho del lugar o de la situación en la que se vive así lo dice Ramos (2019) que manifiesta, “La identidad cultural, quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar”

El concepto de identidad cultural conlleva un sentido de pertenencia, tanto de un grupo social o individual, compartiendo rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. No tiene un concepto fijo porque se recrea de manera individual y colectiva (Melo Sea, 2020). Esto ocurre al momento de convivir con otras personas en un mismo contexto, apropiando características de otros, destruyendo o fortaleciendo su propia identidad cultural.

Fortalecimiento de la identidad cultural

Para muchas personas el reconocer sus rasgos culturales suele ser una tarea difícil, por eso el fortalecimiento y aprecio por las tradiciones, costumbres, y valores de

una comunidad o grupo, se lo hace a través de la educación, la participación en eventos culturales, y el diálogo intercultural, tal como lo manifiesta Cárdenas et al. (2025) Al mencionar que asumir, reconocer y apropiarse la identidad cultural ayuda a fortalecerla en el sentido de que se reconozca en los distintos escenarios como la familia, la comunidad y la institución educativa.

Además, al fortalecer la identidad cultural, se promueve un sentido de pertenencia y el respeto mutuo, ya que forma parte del ser humano, aquellos rasgos que le hacen ser la persona que es en la actualidad y la cual puede llegar a ser en un futuro, ya que la identidad cultural está ligada a la historia y al patrimonio cultural, esta identidad no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro, tal como lo dice (Salazar Ríos et al., 2025)

Vásquez Bravo (2022) menciona: “es relevante comprender el concepto de identidad cultural como en constante construcción, de acuerdo con los contextos sociales que se construyen y modifican en el tiempo”. Dando a entender que con cada interacción social que incluya tradiciones, valores, creencias y experiencias compartidas, se la logra construir en un proceso activo y flexible, moldeado por las circunstancias sociales y las transformaciones que ocurren en la sociedad.

La identidad cultural se debe fortalecer con el compromiso y apoyo de todos los actores educativos, donde el docente promueva vivencias, experiencias que consoliden la cultura a la que pertenecen los estudiantes, realizando actividades y utilizando recursos a fines con el objetivo de un aprendizaje significativo en el ámbito cultural,

para que esto sea como un legado de tipo inmaterial que se la debe cuidar a lo largo de la vida de cada persona.

Importancia de la identidad cultural

Para Antonio et al. (2021) La importancia de la identidad cultural radica en las costumbres y tradiciones cuando menciona que “Si bien es cierto la identidad cultural está basada en idiomas, herencias, razas, clases sociales y otros, no es menos cierto que también pueden incluirse manifestaciones culturales materiales como utensilios, obras de artes, monumentos o inmateriales tales como fiestas, danzas, músicas”

La importancia de la identidad cultural también se encuentra en los saberes de nuestros ancestros, así lo dicen Muñoz y Alarcón, (2024) que la cultura ancestral se transmite mediante diversos materiales, entre ellos, el cuento infantil, basados en leyendas y mitos ancestrales, siendo una importante herramienta para la construcción y el desarrollo de la identidad cultural desde la infancia, pero desafortunadamente en las instituciones de América Latina priman los cuentos extranjeros.

Tacuri Jacome, (2023) “Concluye que la importancia de tener una identidad cultural es primordial en la actualidad puesto que todo cambia al pasar de los años, pero la identidad cultural está impregnada en ti”. A esto se argumenta lo que dicen, Tesen y Ramírez (2021) que “La importancia de la formación de la identidad cultural, está en el orgullo de formar parte de una cultura ancestral y viva, desempeña un rol preponderante en el individuo y en el desarrollo sostenible y humano de un pueblo,”

Construcción de la identidad cultural en niños

Para Ramos (2019) “La escuela es uno de los escenarios principales para la construcción de la identidad cultural, ya que en ella los niños pasan la mayor parte de su vida previa a la adultez, lo cual significa que su mayor desarrollo se producirá dentro de ella.” Los niños son muy influenciados durante los primeros años de vida, es por esta razón que se puede aprovechar para que desde pequeños conozcan su cultura, aunque siendo pequeños necesitan de un adulto que les muestre las costumbres y tradiciones para poderlas asimilar.

Para Areche y Reyes (2023) la construcción de la identidad se propicia de la relación que existe con el medio y quienes le rodean. Por esta razón, se dice que la identidad cultural se construye a partir de la interacción social; esto es más bien un proceso dinámico, ya que está en constante cambio. Lo cual permite al niño explorar y aprender a través de la socialización, participando en una vida social enriquecida con conocimientos culturales y afines.

Estrategias para desarrollar la identidad cultural

La identidad cultural se la puede ir desarrollando poco a poco en los niños pequeños con diferentes actividades que inculquen el sentido del amor por sus raíces, dentro del ambiente del arte, la cultura y el patrimonio se siente la necesidad de impulsar programas, planes y proyectos que no solamente ayuden a fortalecer la identidad cultural, sino que sirvan de herramienta para elevar la calidad de vida de los habitantes de la provincia. (Bernabé y León, 2023)

La identidad cultural en niños de preescolar se construye a través de la interacción familiar y social, la exploración de su entorno (sensorial y espacial), la

participación en tradiciones, la valoración de su patrimonio cultural y el fomento de un lenguaje y pensamiento propio a través del arte y la literatura. Estos elementos permiten al niño desarrollar un sentido de pertenencia, comprender sus raíces y valorar la diversidad.

1.- Experiencias familiares y comunitarias.

La interacción con la familia incluyendo los primeros lazos y experiencias compartidas con la familia son fundamentales para el desarrollo de la identidad cultural de los pequeños a esto se incluye la participación en tradiciones culturales ya que, al involucrar a los niños en juegos tradicionales, rondas infantiles, bailes y celebraciones ayuda a conectarlos con su cultura, también hace énfasis en la expresión del lenguaje fomentando el uso del idioma materno o de origen para fortalecer su conexión con las raíces culturales.

2.- Exploración y percepción sensorial.

Al tener contacto con el entorno en que se desenvuelve se expone a los niños a olores, sabores, texturas y sonidos de su cultura las cuales les ayuda a construir su identidad desde sus propios gustos y sensaciones, de igual manera el reconocimiento del espacio, ya que, el reconocimiento de su cuerpo y los lugares que habitan les permite sentirse parte importante de un entorno.

3.- Fomento del pensamiento y la expresión.

El uso del arte y la literatura ayudan al niño a que, a través del dibujo, la música, los cuentos y la narración, puedan explorar su mundo interior, reflexionar sobre su cultura y desarrollar un sentido de sí mismos, si se propicia espacios para que los niños

dialoguen, expresen sus ideas y reflexionen sobre las diferencias culturales enriquecerán su comprensión de la identidad.

4. Valoración del patrimonio cultural.

El conocimiento de la historia y el folclore refuerza su sentido de pertenencia, pues al enseñarles sobre los símbolos patrios, el folclore local y las manifestaciones artísticas de su cultura no solo se les inculca el respeto por la diversidad, sino que también se fomenta la apreciación de las diferencias y la comprensión de que existen múltiples identidades dentro de la sociedad promoviendo el respeto por la multiculturalidad.

5. Papel de la escuela:

En cuanto al contexto educativo, se puede argumentar que la escuela es un espacio clave donde se transmite el conocimiento y se ofrecen experiencias para que los niños comprendan e interpreten su realidad, desarrollando su identidad cultural, mediante la utilización del cuento u otras actividades lúdicas.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Esta investigación se adapta a un enfoque cualitativo, orientada a entender los fenómenos sociales, educativos y culturales mediante la interpretación de datos no numéricos. Algunas de las técnicas de recolección de datos más comunes incluyen entrevistas en profundidad, observación participante, análisis de documentos, grupos focales y diarios personales (Sampieri, 2023). Se acogió el enfoque cualitativo por cuanto se pretende comprender y explorar cómo se desarrolla la identidad cultural a través de la literatura infantil.

Este enfoque es apropiado para el estudio porque posibilita examinar detalladamente las vivencias y puntos de vista que tienen los niños acerca de su cultura, además examinar e interpretar las prácticas culturales y las interacciones en su entorno social, para finalmente emplear métodos para recolectar datos, tales como, observaciones y entrevistas, que son esenciales para capturar la manera en que se desarrolla la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “Mercedes Moreno Irigoyen”.

Población

La población es el “conjunto completo de elementos que comparten características específicas y son de interés para el estudio” (Sampieri, 2023, p. 35). La población es un grupo de personas que participan como foco principal dentro de la investigación. Por ende, esta investigación se realizó en la Escuela de educación básica Mercedes Moreno Irigoyen principalmente con una población de 20 niños y niñas de 4 a

5 años del subnivel Inicial 2 paralelo “B” en la sección vespertina y una docente de aula con maestría en educación inicial.

Muestra

Según Martello y Cleve (2024) “la muestra es un subconjunto de la población sobre el cual se recolectará la información y el procedimiento para seleccionar la muestra se denomina muestreo”, por lo tanto, para el presente estudio se utilizó un muestreo intencional que según Hernández González (2021) se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio.

Esto se utiliza en escenarios en los que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por esta razón se tomó como muestra a 10 niños de la jornada vespertina del Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen” y a la docente. En total, fueron 11 personas seleccionadas como muestra.

Naturaleza o paradigma de la investigación

Este estudio sigue el paradigma interpretativo, que utiliza métodos de investigación cualitativos, como la etnografía y las entrevistas, para recopilar información en profundidad (Alhoussawi, 2023). Este paradigma considera al individuo como un actor activo en la creación de su conocimiento.

El estudio tiene un enfoque cualitativo descriptivo, pues persigue entender e interpretar cómo se manifiestan las conductas en un contexto educativo particular. Getnet et al. (2022) sostienen que esta clase de investigación examina en profundidad

fenómenos sociales mediante la observación y el análisis de la población objeto de estudio.

Método y sus fases

Método fenomenológico – hermenéutico

El método utilizado en la investigación fue el fenomenológico – hermenéutico, el mismo que se basa en el conocimiento del mundo y la comprensión previa de uno mismo, es decir la manera de ver el mundo no parte de cero ni es objetiva más bien es como se interpreta la realidad a base de experiencias que ya se tienen (Rosales et al., 2024). Todo esto con el objetivo de diagnosticar el estado actual de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

En este sentido, este método abarca tres aspectos fundamentales que son: la búsqueda; realizada mediante la revisión de la literatura, la interpretación; que se obtuvo mediante los instrumentos de recolección de datos (ficha de observación y entrevista) y comprensión de un significado; que están implementados en la codificación a base de redes semánticas de los resultados obtenidos mediante los instrumentos mencionados.

Fases del método Fenomenológico – Hermenéutico

A continuación, se presentan las tres fases del método fenomenológico-hermenéutico, las mismas que emplean una mejor descripción de los datos recolectados (Finol de Franco y Acosta, 2024). Facilitando el descubrimiento de experiencias vividas, la toma de decisiones y mejorando la práctica, resaltando la exploración profunda de la experiencia educativa.

Fase 1 Etapa previa

En esta fase, donde señalan que la investigadora reflexiona de manera personal sobre cómo acceder al campo de estudio y la selección de los actores sociales a entrevistar y observar. En este sentido, durante las visitas en la escuela se logró identificar varias causas y efectos mediante las fichas de registro de observación, las cuales establecieron el interés en determinar cómo la literatura infantil desarrolla la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Fase 2 Recoger la experiencia vivida

El investigador se enfoca en recopilar información directamente de quienes han vivido la experiencia que se quiere comprender, donde se emplean instrumentos como entrevistas y observación, todos aquellos datos que expresan opiniones vivenciales se transcriben, generando matrices descriptivas textuales en la investigación. Por lo tanto, la recopilación de datos fue obtenida mediante la observación directa que se dirigió a niños de 4 a 5 años y la entrevista a la docente del subnivel II del área de educación inicial.

Fase 3 Fase de análisis e interpretación:

Durante la última etapa se realiza el análisis de contenido manifiesto y latente, se reflexiona sobre la comprensión del mundo vivido por los actores sociales, creando una matriz relacional detallando temas, categorías y propiedades expresando por escrito todo lo comprendido, es decir, un texto que invite a pensar, sentir y conectar con la experiencia. Por tal razón, este estudio presenta un texto reflexivo que describe las

vivencias observadas reconociendo el valor apropiado de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Cabe recalcar que en esta fase se realiza una reflexión profunda sobre los datos obtenidos, no se trata solo de analizar, sino de ir más allá de los detalles para descubrir el sentido esencial de la experiencia. Por lo cual se utilizó el software ATLAS. Ti 25 para la codificación de datos y poder obtener resultados de cómo los niños desarrollan la identidad cultural involucrando a la literatura infantil.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de datos incluyen procedimientos y actividades que permiten a los investigadores conseguir la información que requieren para responder a sus preguntas de investigación. Se dispone de una variedad de herramientas útiles para la recopilación de datos, que pueden ser empleadas en todo tipo de investigaciones, ya sean cualitativas, cuantitativas o mixtas (Hernández y Ávila, 2020).

Antes de explicar las técnicas e instrumentos utilizados, cabe recalcar que se recopiló información mediante el estado del arte, que es la comprensión del conocimiento sobre un objeto de estudio, en un determinado momento en donde se ordena, integra y analiza el conjunto de informaciones (Mendivil et al., 2021). Para esto, se trabajó con la investigación titulada “La literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años”, realizando una búsqueda bibliográfica en bases de datos académicas como Web of Science, CIELO, REDALYC, entre otras, llegando a detectar vacíos teóricos.

Además, se realizó una prueba piloto que consiste en una evaluación preliminar de los instrumentos con la finalidad de identificar posibles errores de formulación o dificultades en su aplicación (Rosero et al., 2020). La cual permitió hacer las correcciones pertinentes a los instrumentos, ficha de observación y entrevista, para luego aplicarlos nuevamente a las personas seleccionadas (10 niños, 1 docente).

Técnica: Observación directa

Permite al investigador observar de primera mano la situación en su entorno de estudio (Arias 2020). La observación se realizó en el subnivel inicial II para recopilar información y analizar las causas y efectos que originaron esta investigación sobre el desarrollo de la identidad cultural mediante la literatura infantil.

Instrumento: ficha de observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Arias 2020). De este modo se recoge información de manera directa al estar en contacto con el hecho a investigar, se toman apuntes de las observaciones de cada niño, las mismas que analizaremos posteriormente.

Técnica: Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada permite adaptar las preguntas según las respuestas del entrevistado. Facilita la comprensión de temas complejos y fomenta una

comunicación más abierta (Villarreal y Cid, 2022). De este modo permite guiar la conversación de forma flexible, a la vez que se profundiza en las experiencias y perspectivas del entrevistado para obtener información detallada y matizada.

Instrumento: Guión de entrevista

Según Ángel et al. (2025), el Guión de entrevista es una relación de los temas y subtemas que desean tratarse de acuerdo con los objetivos. La entrevista se llevó a cabo bajo un cuestionario de 9 preguntas conformada por 4 preguntas de la primera categoría (literatura infantil) y 5 de la segunda categoría (identidad cultural), las cuales fueron dirigidas a la docente de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen” de la parroquia José Luis Tamayo.

Categorización y Triangulación

Vives y Hamui (2021). La categorización es una técnica primordial en la investigación cualitativa; posibilita que los datos cualitativos se conviertan en información y conocimiento al otorgarles significado. El investigador tiene la posibilidad de crear categorías que recojan los conceptos fundamentales de los datos mediante un método de agrupación y codificación. Estas categorías pueden establecer conexiones entre sí para señalar relaciones relevantes, lo cual es esencial para definir cómo se interpretan los resultados y las implicaciones del estudio.

La triangulación se refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos en un estudio y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes. Además, se pueden triangular informantes/personas, tiempos y espacios/contextos,

siempre y cuando se mantengan similares estrategias metodológicas (técnicas) (Colanzi, 2024). En este sentido, la triangulación de este proyecto de investigación se la realizó en base a las teorías con los instrumentos de recolección de datos utilizados como las preguntas y respuestas de la docente en la entrevista y los registros de la ficha de observación de los niños.

Se realizó el análisis de las categorías y subcategorías apriorísticas que tienen relación con los instrumentos empleados: la observación directa dirigida a niños y la entrevista semiestructurada realizada a la docente del área de educación inicial. En este sentido, se logró recopilar información necesaria acorde a las preguntas estipuladas, que responden al segundo objetivo específico que es analizar el estado actual de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

Tabla 1*Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas*

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas	Instrumentos
Literatura infantil	¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años?	¿Qué conceptos teóricos respaldan el papel de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?	Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.	Establecer los referentes teóricos que sustenten la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años	Literatura infantil	Definición Influencia de la literatura infantil Importancia La literatura infantil como estrategia didáctica	Revisión bibliográfica
Identidad cultural		¿Cuál es la situación actual de la literatura infantil en relación con el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?		Analizar el estado actual de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años	Identidad cultural	Definición Fortalecimiento De la identidad cultural importancia construcción de la identidad cultural Estrategias para desarrollar la identidad cultural.	Ficha de observación. Guía de entrevista.
		¿Qué actividades lúdicas basadas en literatura infantil ayudan a desarrollar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?		Identificar las actividades lúdicas basadas en la literatura infantil que permitan el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.			

Nota: Aspectos importantes de las categorías y subcategorías apriorísticas de estudio abordadas.

Tabla 2*Cuadro comparativo- congruencia*

Problema de Investigación	Tipo/enfoque de investigación	Paradigma	Perspectiva Teórica	Población y muestra	Metodología	Técnica	Instrumento	Programa para el Análisis de datos
¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años?	Enfoque Cualitativo Investigación fenomenológico-hermenéutica.	interpretativo	Teoría socio-constructivista Teoría de la identidad Teoría de la literatura infantil	Población niños de inicial II y docente de la escuela de educación básica “Mercedes Moreno Irigoyen” Muestra 20 niños y 1 docente de la escuela de educación básica “Mercedes Moreno Irigoyen”	cualitativa	Prueba piloto Observación Entrevista	Ficha de registro de la observación. Guía de observación directa. Ficha de registro de prueba piloto. Guía de entrevista	Software Atlas. Ti

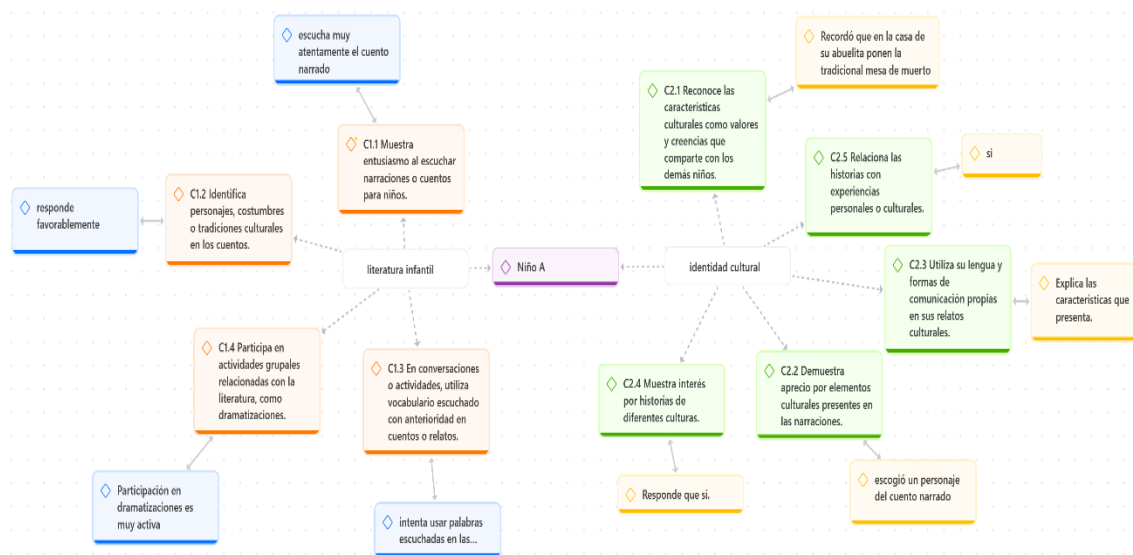
Nota: *Elaborado por Shirley Muñoz*

Análisis de nube de palabras.

En la nube de palabras se contempla que resaltan palabras claves como, por ejemplo: culturales, cuento y niño, debido a que la aplicación de la ficha de observación dirigida a los niños se realizó usando un cuento cultural, además de realizar dramatizaciones y dibujos, evidenciando el uso de la literatura infantil durante la investigación, y dando como resultado un interés en los niños por conocer sobre sus raíces y costumbres.

A continuación, se detallan las observaciones de cada niño, destacando su participación en las actividades realizadas usando la literatura infantil para desarrollar su identidad cultural, las cuales fueron registradas mediante las fichas de observación.

Figura 2
Red semántica de niño A



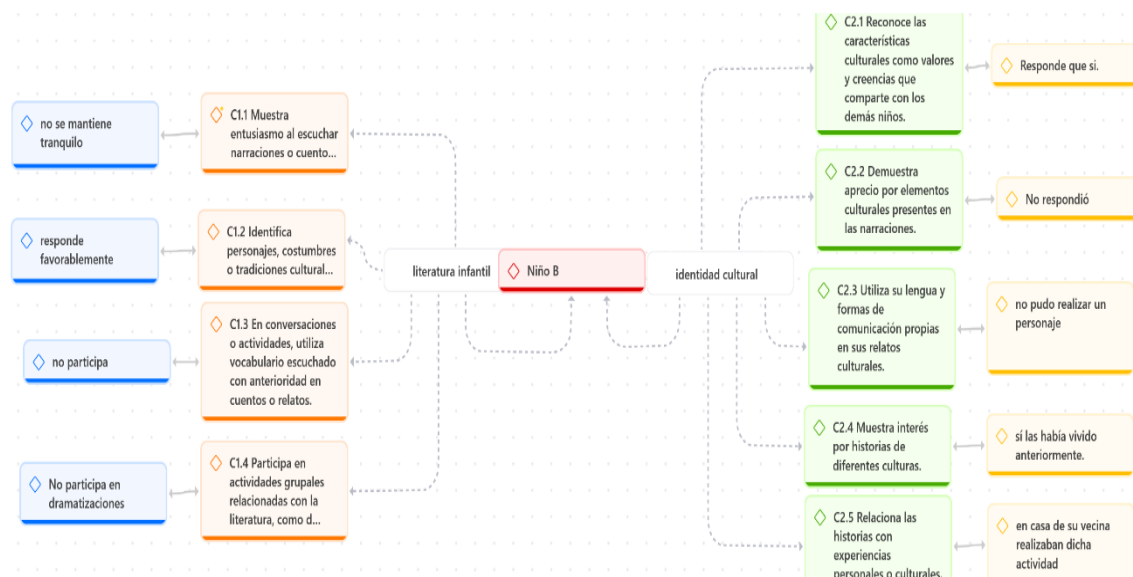
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño A:

El niño A demuestra un marcado interés en las actividades realizadas durante la clase, presta mucha atención a la narración de los cuentos, y al momento de dramatizar el

episodio de la historia presenta un entusiasmo innato, es muy comunicativo y expresivo con sus compañeros. Además, le llama mucho la atención los relatos culturales y hace preguntas deseando saber más sobre el tema.

Figura 3
Red semántica de niño B

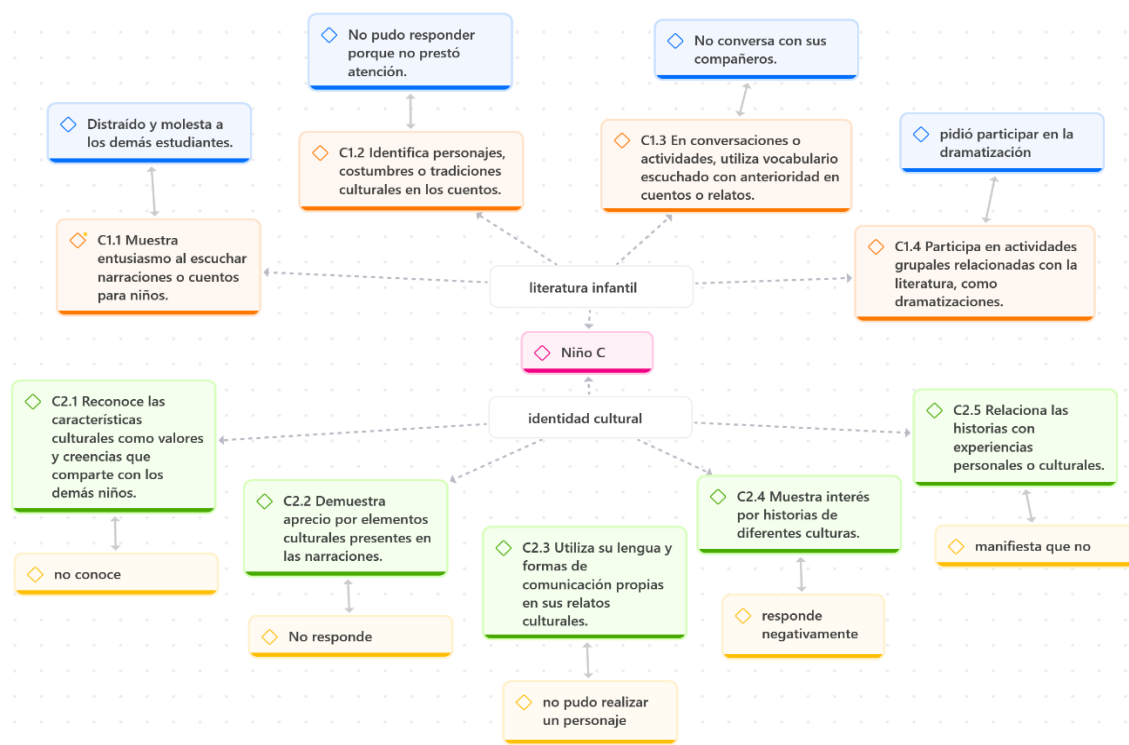


Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño B:

El niño B demuestra poco interés durante las narraciones de los cuentos, pero a pesar de no prestar atención en ciertos momentos, pudo responder de manera favorable a ciertas preguntas, por la razón de que ha vivido experiencias similares dentro de su contexto familiar o social. El estar expuesto a las tradiciones y costumbres ayuda al niño a sentirse parte de un grupo compartiendo sus mismas características.

Figura 4
Red semántica de niño C

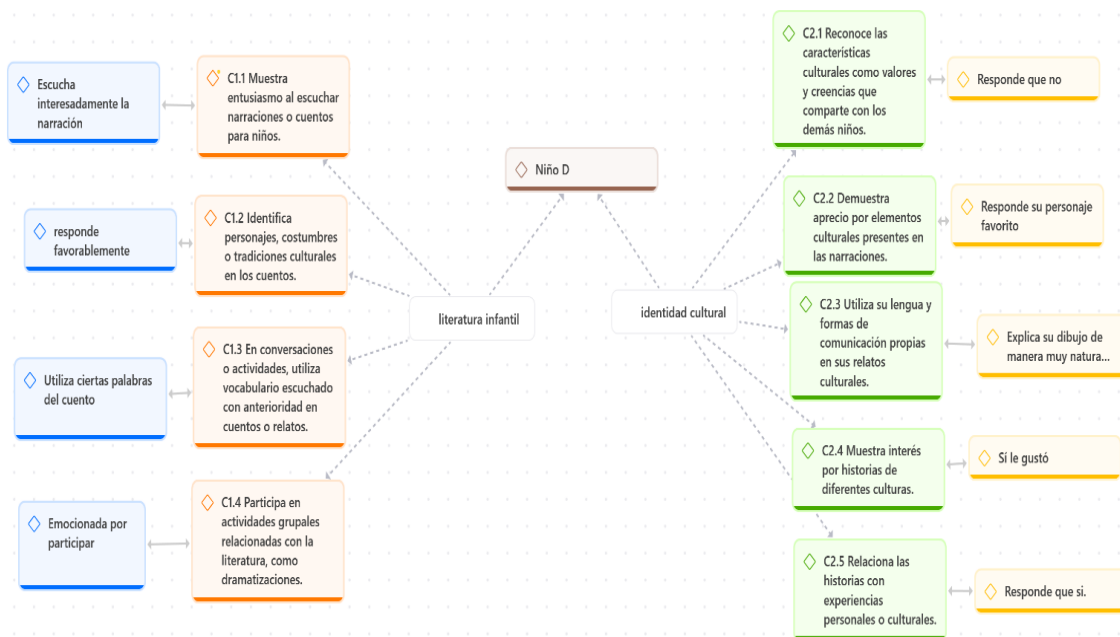


Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño C:

El niño C no demuestra interés por las narraciones, ni presta atención a ciertas actividades realizadas, pero al momento de dramatizar una escena del cuento pide participar, lo que da a entender que le gustan los juegos de roles e interpretar a algún personaje. Como conclusión, el aprendizaje del niño es más experiencial, por lo que para fomentar su desarrollo de identidad cultural debe ser con actividades que le permitan explorar por sí mismo su entorno.

Figura 5
Red semántica de niño D

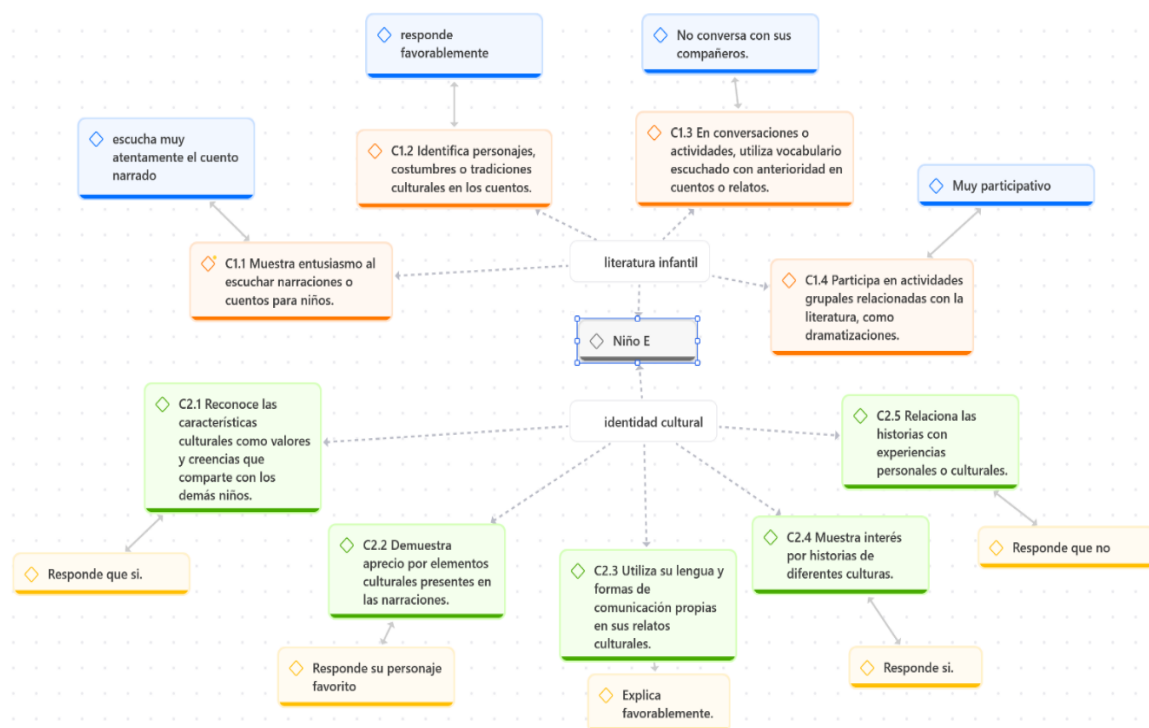


Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño D:

El niño D manifiesta un gusto innato por las narraciones y las actividades realizadas dentro del aula de clase, pero a pesar de eso manifiesta no conocer de alguna otra tradición o costumbre dentro de su entorno, lo que da a entender que no ha sido expuesto a acciones culturales con el fin de conocerlas.

Figura 6
Red semántica de niño E

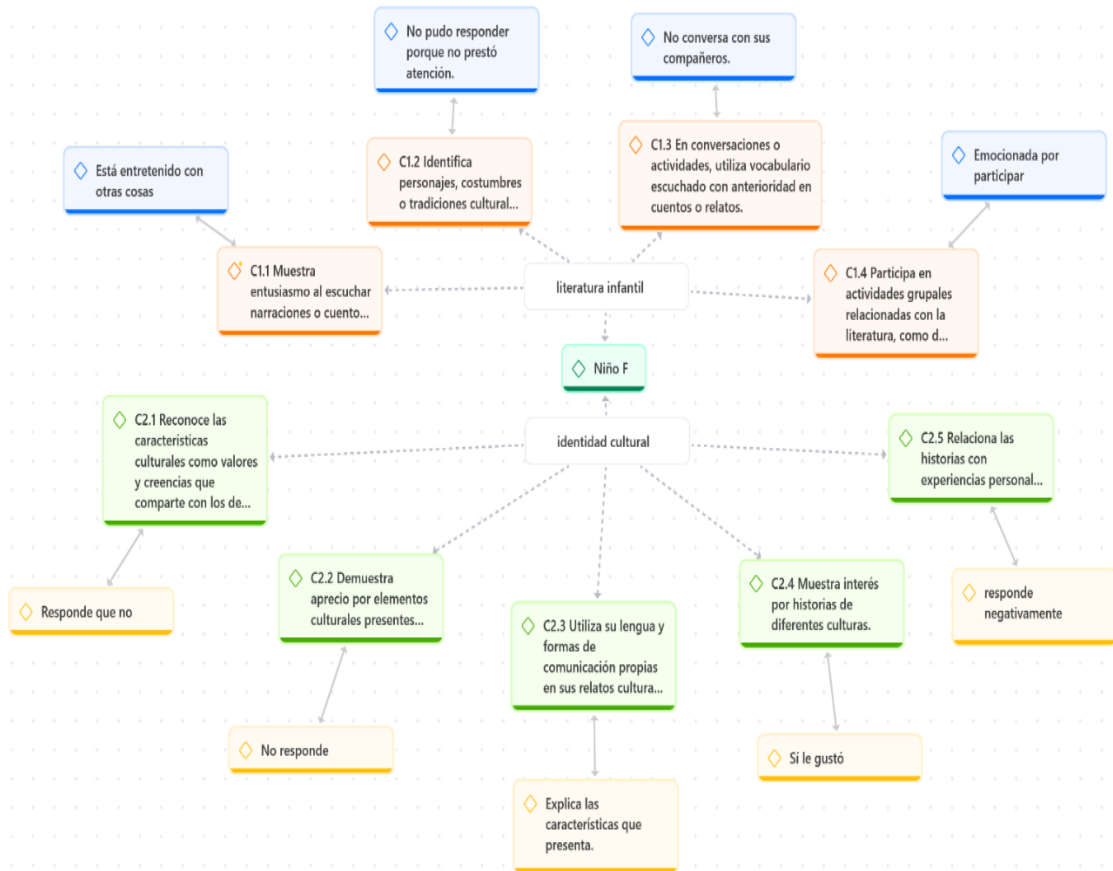


Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño E:

El niño E participa activamente durante la narración del cuento y la dramatización, aunque habla y se expresa bien, no usa palabras nuevas escuchadas en el relato, además, conoce poco sobre ciertas actividades culturales debido a que no ha vivido ninguna experiencia parecida a la de la historia contada.

Figura 7
Red semántica de niño F

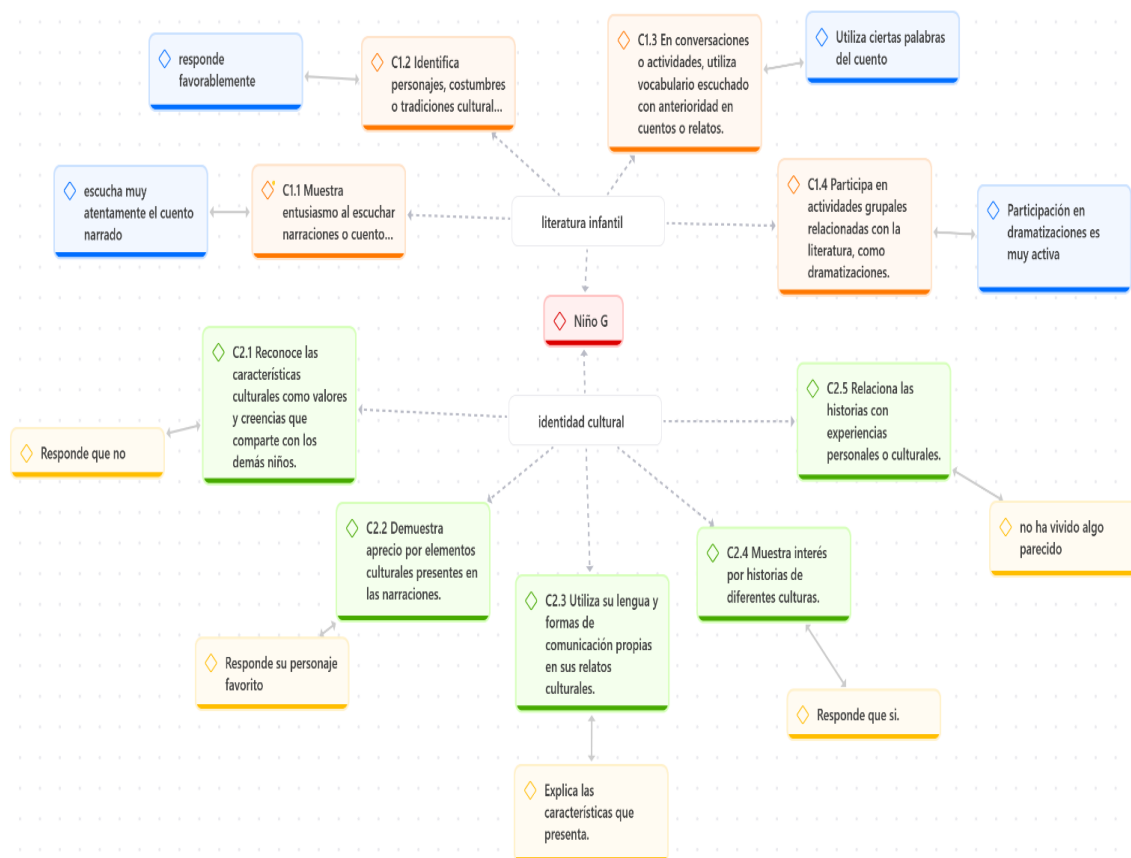


Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño F:

El niño F parece tener una preferencia por actividades participativas, mostrando entusiasmo por la dramatización y la expresión artística. Tiene dificultades para mantener la atención en actividades pasivas, como escuchar cuentos. Además, muestra interés en aprender sobre tradiciones y cultura, lo que puede potenciarse mediante experiencias prácticas.

Figura 8
Red semántica de niño G



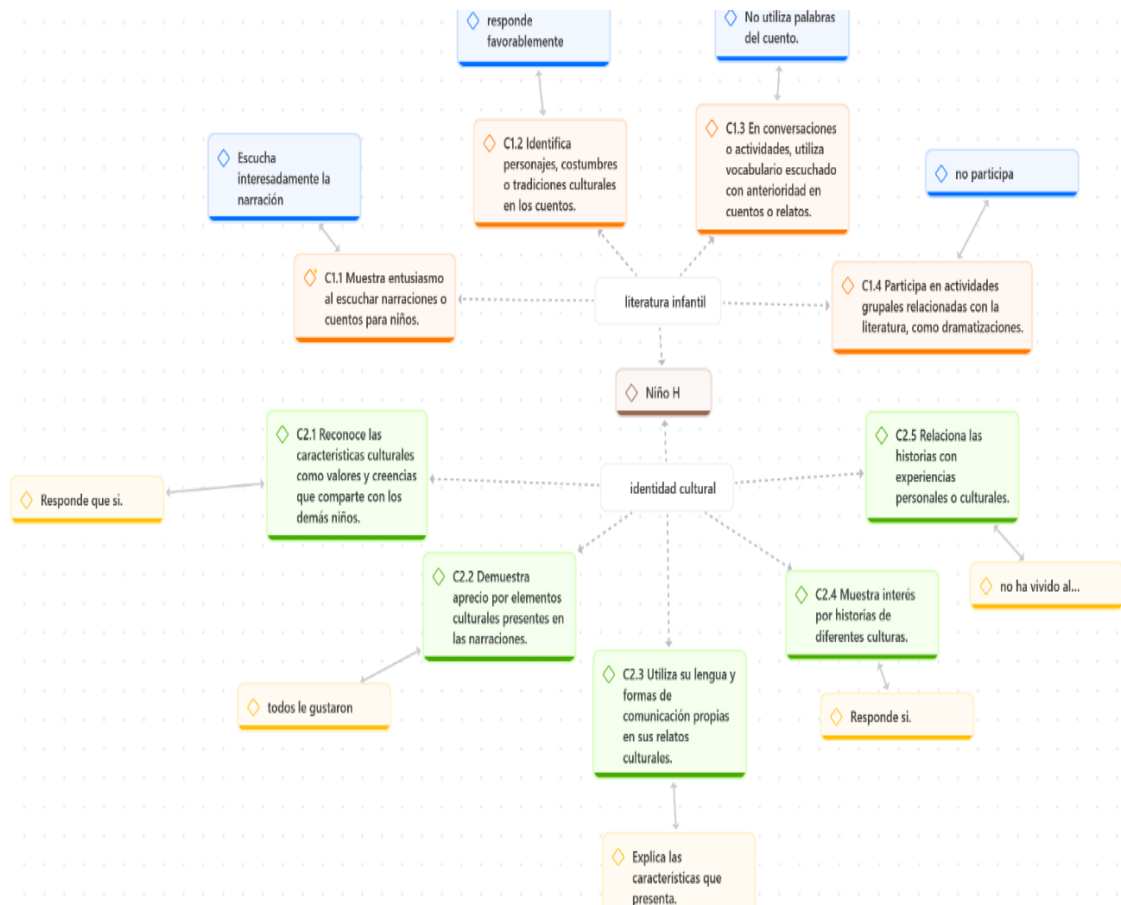
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño G:

El niño G demuestra atención e interés en participar activamente en las actividades tanto verbales como artísticas. Las limitaciones en experiencias culturales relacionadas con su entorno familiar pueden ser un área a potenciar mediante actividades que le permitan explorar y conocer diferentes tradiciones y culturas, enriqueciendo así su comprensión del mundo y su desarrollo integral.

Figura 9

Red semántica de niño H

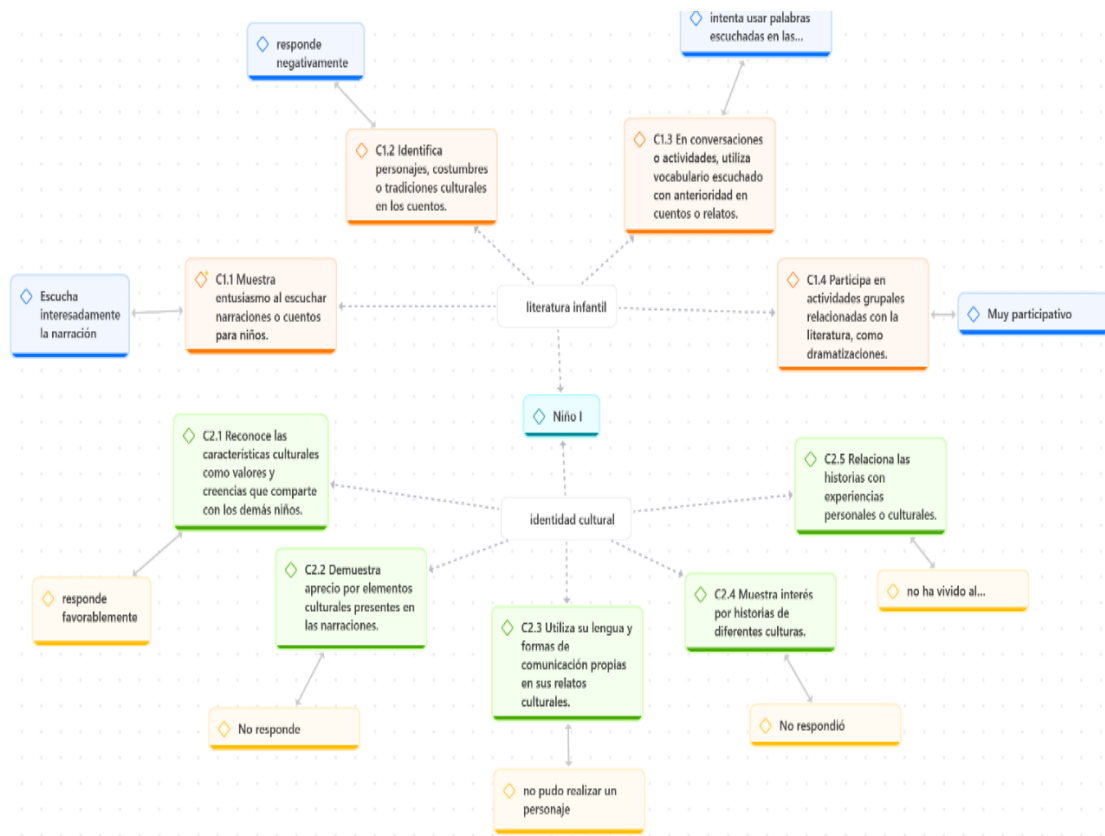


Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño H:

El niño H demuestra interés y comprensión por el cuento, pero prefiere la observación en lugar de la participación activa en dramatizaciones. Aunque tiene conocimientos previos sobre tradiciones culturales, la falta de experiencias similares a lo narrado no impide que muestre interés y aprecio por relatos culturales, lo que indica una apertura a nuevas experiencias y conocimientos.

Figura 10
Red semántica de niño I

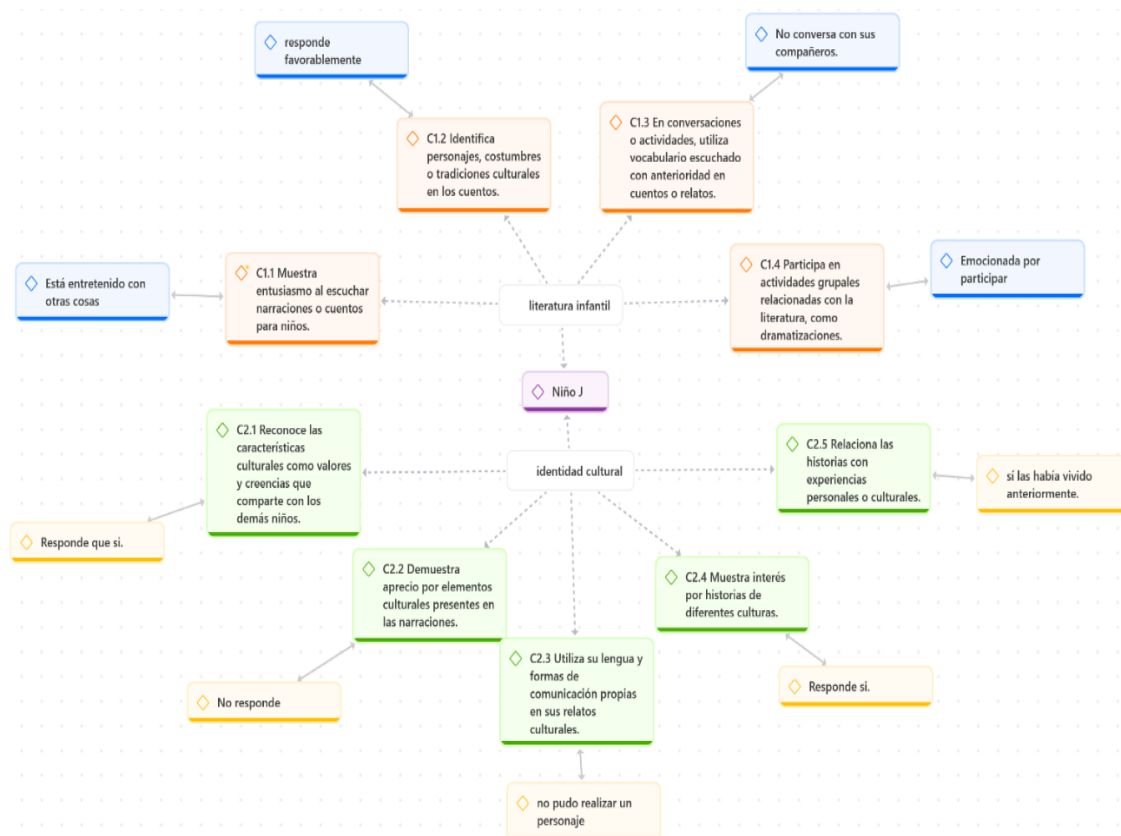


Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño I:

El niño I muestra atención en actividades grupales y lúdicas, pero presenta cierta inseguridad al expresar sus preferencias o experiencias personales. La relación con la tradición cercana sugiere que tiene conocimientos, pero quizás no ha tenido experiencias personales que lo hagan sentir identificado o que refuercen su participación en eventos culturales.

Figura 11
Red semántica de niño J



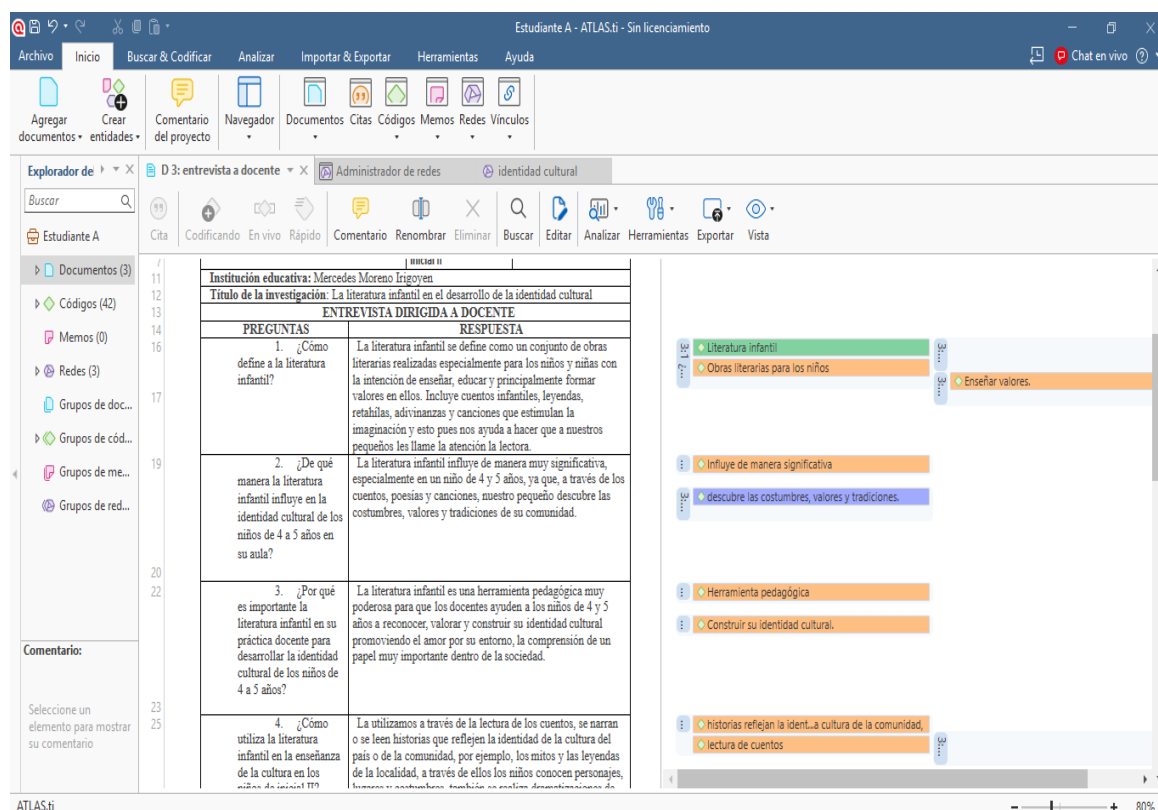
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño J:

El niño J presenta un comportamiento de participación activa, con interés en actividades culturales y dramatizaciones. Su tendencia a distraerse durante la narración puede requerir estrategias que favorezcan su atención y concentración. Además, su interés en tradiciones familiares y su actitud positiva hacia las actividades sugieren que el niño ha creado un vínculo afectivo con su cultura demostrando buena integración de las experiencias educativas con su entorno familiar y cultural.

Figura 13

Codificación de entrevista a docente



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de entrevista a docente:

1. ¿Cómo define a la literatura infantil?

La literatura infantil se define como un conjunto de obras literarias realizadas especialmente para los niños y niñas con la intención de enseñar, educar y principalmente formar valores en ellos. Incluye cuentos infantiles, leyendas, retahílas, adivinanzas y canciones que estimulan la imaginación y esto pues nos ayuda a hacer que a nuestros pequeños les llame la atención la lectora.

La respuesta de la docente muestra una visión generalizada de lo que es la literatura infantil, destacando su función educativa y su capacidad de estimular la creatividad,

evidenciando una comprensión detallada de la variedad de géneros y cómo impacta en el desarrollo infantil.

2. ¿De qué manera la literatura infantil influye en la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años en su aula?

La literatura infantil influye de manera muy significativa, especialmente en un niño de 4 y 5 años, ya que, a través de los cuentos, poesías y canciones, nuestro pequeño descubre las costumbres, valores y tradiciones de su comunidad.

La docente reconoce la literatura infantil como un medio para conectar a los niños con su cultura y costumbres, facilitando el reconocimiento y la valoración de sus raíces desde temprana edad.

3. ¿Por qué es importante la literatura infantil en su práctica docente para desarrollar la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años?

La literatura infantil es una herramienta pedagógica muy poderosa para que los docentes ayuden a los niños de 4 y 5 años a reconocer, valorar y construir su identidad cultural promoviendo el amor por su entorno, la comprensión de un papel muy importante dentro de la sociedad.

La respuesta de la docente enfatiza la función que cumple la literatura infantil como un recurso clave en la formación de la identidad cultural del niño, destacando su potencial para fomentar valores y sentido de pertenencia.

4. ¿Cómo utiliza la literatura infantil en la enseñanza de la cultura en los niños de inicial II?

La utilizamos a través de la lectura de los cuentos, se narran o se leen historias que reflejen la identidad de la cultura del país o de la comunidad, por ejemplo, los mitos y las leyendas de la localidad, a través de ellos los niños conocen personajes, lugares y costumbres, también se realiza dramatizaciones de cuentos que permiten a los niños vivir sus tradiciones, en actividades artísticas.

Luego de escuchar un cuento, los niños pueden dibujar personajes o utilizar títeres que representen los elementos de la cultura. Las poesías tradicionales, esto ayuda a fortalecer la identidad cultural y ayuda a desarrollar el lenguaje de manera divertida.

La docente describe diferentes estrategias prácticas, integrando la lectura con actividades lúdicas y creativas que hacen la enseñanza cultural más significativa y participativa para los niños, logrando así un aprendizaje significativo permitiendo el desarrollo de su identidad cultural.

5. ¿Cómo define a la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

Se lo define como un proceso mediante el cual nuestros pequeños comienzan a reconocer, valorar y sentirse parte de su cultura a la que ellos pertenecen. Los niños construyen su sentido de pertenencia a través de las experiencias por medio de la costumbre de las familias cercanas, las celebraciones de las comunidades, las vestimentas y los platos típicos que se realizan ya sea a nivel de las comunidades o las provincias locales.

La docente deja claro que la definición refleja una comprensión del proceso de formación de identidad en etapas tempranas, uniendo aspectos tangibles y experienciales para la mayor comprensión del niño como las tradiciones y costumbres de su entorno.

6. ¿Cuáles son los principales factores que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

Los principales factores que contribuyen son la familia porque es el primer espacio donde ellos habitan, el niño aprende las costumbres, las creencias, tradiciones a través de la convivencia familiar, empieza a reconocerlas a partir de su hogar. En la escuela se refuerza esta identidad cultural mediante actividades lúdicas o en la literatura infantil como lo habíamos dicho anteriormente en los cuentos, leyendas, poemas, retahílas, en donde se pueden transmitir los valores culturales. En la comunidad sus costumbres de su localidad pueden ser a través de juegos tradicionales. La tecnología también la podemos utilizar como una ayuda para conocer diferentes culturas y valorar las diversidades.

La respuesta dada por la docente muestra una visión globalizada, reconociendo las principales influencias que tiene en la formación de la identidad cultural de los niños la

familia, la escuela y la comunidad, haciendo énfasis en la interacción entre todos los ámbitos.

7. Desde su perspectiva como docente, ¿Qué papel juegan las tradiciones y costumbres para fomentar la identidad cultural de los niños?

Desde mi perspectiva juegan un papel muy importante porque con ello desempeño fundamentalmente la identidad cultural de los niños, ya que permite que a temprana edad desde 4 y 5 años ellos aprendan a conocer, valorar y sentirse parte de su comunidad, se lo puede fomentar en diferentes actividades, ya sea locales e incluso en la institución educativa a través de los juegos tradicionales, comida típica, en la mesa los difuntos, la vestimenta que usan los niños en la semana cultural realizando bailes de las diferentes regiones. Esto ayuda a que el niño descubra sus raíces aprendiendo a respetar su cultura propia e incluso a respetar culturas ajenas.

Desde su perspectiva, la docente destaca la importancia de las tradiciones y costumbres como medio de conexión emocional, cultural y social para el niño, promoviendo de esta manera el respeto y la valoración de la diversidad.

8. ¿Cómo se promueve la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años?

Se promueve mediante las experiencias para que esto permita que nuestro pequeño conozca, valore y exprese su pertenencia. No solamente en nuestra comunidad educativa, sino en el lugar donde ellos habitan, porque la familia también tiene un rol muy importante. Ofreciendo actividades que conecten al niño con sus raíces y tradiciones, por ejemplo, la lectura de los cuentos, elaborar dibujos, la elaboración de las máscaras, la vestimenta que representa las diferentes culturas, participar en la familia y en la comunidad educativa para convivir y fortalecer un diálogo.

La respuesta de la docente señala la importancia de la experiencia activa y participativa, integrando diferentes ámbitos para fortalecer el sentido de pertenencia del niño en sus diferentes contextos.

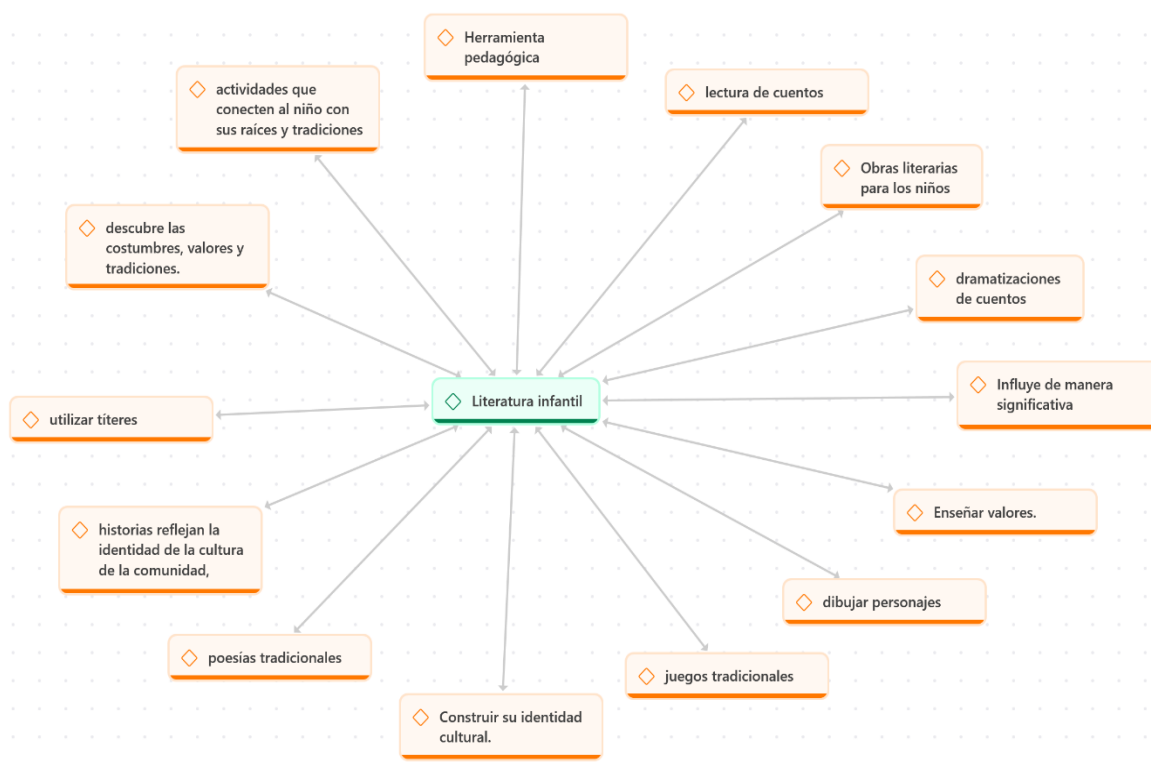
9. ¿Qué actividades realiza para desarrollar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?

Se pueden realizar diferentes actividades pedagógicas. Esto también permite que el niño pueda vivir, explorar y valorar su entorno cultural de manera lúdica y significativa. Algunas de las más efectivas son los cantos, las rondas, las dramatizaciones, la lectura de cuentos, las expresiones artísticas como las manualidades, el baile, la convivencia familiar y otras actividades que nos ayudan para que nuestros pequeños reconozcan su cultura y aprendan a valorar sus raíces.

La docente propone actividades variadas y dinámicas, centradas en la literatura infantil como el juego y la expresión artística, que facilitan el aprendizaje cultural en contextos naturales y divertidos, permitiendo un aprendizaje significativo y experiencial para los niños.

Figura 14

Red semántica de entrevista - Categoría 1



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de la primera categoría en la entrevista

La literatura infantil desempeña un papel fundamental en la enseñanza de los niños, ya que actúa como un medio para transmitir valores, tradiciones, historias y símbolos propios de su comunidad, los niños pequeños están en una etapa crucial de formación de su sentido de pertenencia y comprensión del mundo que los rodea, y la literatura infantil contribuye a este proceso con la transmisión de tradiciones y valores

Al escuchar y participar en estas historias, los niños internalizan aspectos de su cultura, lo que fortalece su sentido de identidad y pertenencia. Además, fomenta el lenguaje del niño con el uso de palabras, expresiones y símbolos propios de su cultura, ayudando a reconocer y valorar su patrimonio lingüístico y simbólico, consolidando su identidad cultural.

En conclusión, la literatura infantil no solo entretiene, sino que también es una herramienta poderosa para que los niños de 4 a 5 años construyan y desarrollen su identidad cultural. A través de ella, los niños aprenden quiénes son, de dónde vienen y cuáles son las historias y valores de su comunidad y su historia culturales a través de los cuentos, canciones y poemas que reflejan las costumbres, creencias y normas sociales de una comunidad.

Figura 15
Red semántica de entrevista - Categoría 2



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de la segunda categoría en la entrevista

El desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años es muy importante para comprender cómo se forma su sentido de pertenencia, sus valores y su percepción del mundo que los rodea. Durante esta etapa, los niños atraviesan procesos clave que contribuyen a la construcción de su identidad cultural, influenciados por su entorno familiar, social y educativo.

A los 4 y 5 años, los niños experimentan avances significativos en su capacidad de pensamiento simbólico, a esta edad, los niños aprenden valores, historias, canciones y prácticas culturales a través de la interacción con sus padres, abuelos y otros miembros de la comunidad, siendo la familia el primer agente de socialización y transmisión cultural.

Además, la escuela y los medios de comunicación también juegan un papel importante en la exposición a diferentes aspectos culturales y en la consolidación de su identidad cultural.

Es importante que los educadores diseñen actividades que valoren y promuevan la cultura local y familiar, integrando tradiciones, historias y expresiones culturales en el currículo. Esto ayuda a fortalecer la identidad cultural y a promover una autoestima positiva en los niños. Fomentar un entorno que valore y respete las expresiones culturales contribuye a su formación integral y a la construcción de una identidad sólida y orgullosa.

A través de los instrumentos aplicados (ficha de observación y entrevista) se pudo evidenciar las actividades más representativas para lograr que el niño fortalezca y desarrolle su identidad cultural, dando cumplimiento al tercer objetivo específico que es identificar las actividades lúdicas basadas en la literatura infantil que permitan el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Con la aprobación de la institución, se llevó a cabo un proceso de observación que se extendió a lo largo de una semana en el aula de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica "Mercedes Moreno Irigoyen". Durante este tiempo, se utilizaron métodos cualitativos, como la observación directa de los niños y la entrevista semiestructurada con la maestra. El objetivo era investigar los hallazgos sobre cómo el uso de la literatura infantil influye en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años.

La experiencia demostró que, a través de diversas actividades guiadas por la educadora, tales como leer cuentos culturales, representar escenas de las historias contadas, dibujar a su personaje favorito y describirlo con sus propias palabras ante sus compañeros,

así como relatar episodios de tradiciones culturales que han experimentado, la mayoría de los niños mostró iniciativa, organización, entusiasmo y, sobre todo, una curiosidad natural por aprender más sobre sus costumbres y tradiciones.

De igual manera, se utilizó la literatura infantil como fundamento para llevar a cabo actividades recreativas que formaron parte de los procesos constructivos en el desarrollo de la identidad cultural de niños de 4 a 5 años. Esto fomentó la interacción con su entorno social, tanto en el ámbito familiar como escolar; permitió explorar su entorno natural y cultural; y facilitó su participación en tradiciones y costumbres. Como resultado, se pudo observar que la literatura infantil juega un papel importante en el desarrollo de la identidad cultural en niños de entre 4 y 5 años.

REFLEXIONES FINALES

En este estudio se demostró que la literatura infantil influye de manera significativa en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años. A través de las actividades realizadas, se evidencia la importancia de incluir temas culturales en las actividades cotidianas de la escuela, especialmente en la educación inicial. Durante la investigación, se pudo notar que la identidad cultural no es algo innato, sino que se forma gradualmente, enriqueciendo la vida del niño a través de las interacciones con la familia, la escuela y la comunidad.

En este contexto, el aula se convierte en un lugar esencial donde los niños, al apreciar y reconocer la diversidad cultural, elevan su sentido de pertenencia y confianza personal. Así se promueve un aprecio por el saber ancestral, las costumbres familiares y los estilos de vida de su entorno, creando un ambiente donde los niños se sienten valorados y orgullosos de su herencia.

Los resultados de la observación en el aula y la conversación con la docente mostraron que incorporar literatura infantil en la enseñanza no solo potencia el aprendizaje sociocultural, sino que también impulsa la inclusión y refuerza la identidad cultural en los pequeños. Elementos tales como la música, las tradiciones, las costumbres típicas y las narraciones pasaron de ser meras herramientas educativas a convertirse en un vínculo entre la vida cotidiana de los estudiantes y su legado cultural.

Finalmente, se analizaron los resultados de la literatura infantil en la formación de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años utilizando el software ATLAS. Ti. 25, mediante el cual se extrajeron datos significativos de esta investigación, otorgando un valor importante a las categorías de este estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alhoussawi, H. (2023). *Perspectives on Research Paradigms: A Guide for Education Researchers*. International Research in Education, 11(2), 106.
doi.org/10.5296/ire.v11i2.21445

Alonso, M. & Naidorf, C. (2019). *La utilidad social del conocimiento como dimensión de análisis de los procesos de producción y uso del conocimiento científico*. Asociación Latinoamericana de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología

Ángel I., Cano L., Uribe A. (2025) *Investigación educativa, una fundamentación metódica y metodológica*.

Antonio, S. R. (2021). *Tradiciones y costumbres de la parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia sobre la identidad cultural*.

Areche, L. & Reyes, M. (2023). *Revalorización de la identidad cultural y construcción de la identidad en estudiantes de una I.E., UGEL 06, Lima, 2023*. Universidad Nacional de Educación.

Arias J. (2020) *técnicas e instrumentos de investigación científica*.

Bernabé, W., & León, B. (2023). *Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena*. 593 Digital Publisher.

doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082

Cabezas, V. & Escalante, E. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la*

identidad cultural en los niños de 5 años en la i.e. inicial de la comunidad de Cullupquio, Ayacucho.

Caiceo, J. & Socías, E. (2020). *La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica.*

DOI:10.20888/ridphe_r.v6i00.13900

Cárdenas, D., Sinisterra, B., & Casierra, L. C. (2025). *Fortalecimiento de la identidad cultural a partir del conocimiento de las plantas medicinales en niños y niñas de 5 a 6 años del grado primero de la Institución Educativa Playa Nueva.*

Carrera, D. (2021). *Planteamiento micro-curricular para la promoción lectora en Ecuador desde las complejidades contemporáneas.* Revista UNIANDES, 8(4).

Chávez, E. A. (2021). *Uso de herramientas tecnológicas como instrumentos psicológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: revisión de premisas teóricas – metodológicas de Vygotsky para la educación.*

Colanzi Irma Cecilia (2024) *Triangulación: estrategias posibles para investigaciones en el campo de la psicología y la salud mental.*

Couto C., & Hillesheim B. (2021). *Literatura infantil: diálogos com as migrações contemporâneas.* Literatura: Teoría.

doi.org/10.15446/lthc.v23n2.94880

Echavarría, I. (2024). *Propuesta Lúdico-Creativa Basada En La Literatura Infantil Como Estrategia Didáctica Orientada Al Fortalecimiento De La*

Identidad Cultural De Niños Y Niñas Del Grado Primero.

Encalada M, Vélez N, Cochancela P. (2022) *Estrategias lúdicas para potenciar la literatura infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años.*

Fernández, J. M. (2020). *Identidad cultural y derecho a la educación.* Contextos Educativos. Revista de Educación. 23-39. 10.18172/con.4445.

Finol de Franco M. & Acosta F. (2024) *Inteligencia artificial como mecanismo para mejorar la gestión educativa universitaria.*

Getnet, B., Ketemaw, A., & Lemi, K. (2022). *A Comparative Review of Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation.* In Qualitative Report (Vol. 27, Issue 8, pp. 1499–1508). Peace and Conflict Studies. doi.org/10.46743/2160- 3715/2022.5748

Guerra García J. (2020). *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano.*

Hernández González, O. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen.* Revista Cubana de Medicina General Integral.

Hernández M. S. & Ávila D. D. (2020) *Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Publicación semestral, Vol.9, No. 17*

Martello V. y Cleve A. (2024) *La selección de la muestra en el proceso de investigación.*

- Masias Campos L. O. (2023) *Literatura Infantil: Los Cuentos y Fábulas en el Nivel de Educación Inicial 2022*
- Mateos Martín, A. (2020). *La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos*. Papeles Salmantinos de educación, (24), 31–53. doi.org/10.36576/summa.132081
- Melo Sea D. (2020) *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*.
- Mendivil, L., Sánchez, A., Cabrera, L., & Bustamante, G. (2021). *Estado del arte. Guía académica de investigación*.
- Mitkova Adriana (2019) *La Identidad Grupal: Una Mirada Desde La Sociolingüística Interaccional*.
- Muñoz M. & Alarcón H. (2024) *Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-18 “Santa Elena”, Pacucha, Andahuaylas, 2023*.
- Olortegui L. A. (2020) *La narrativa infantil en educación inicial*
- Palaguachi N., Correa L., Barrionuevo L., Cabrera L., & Michilena E. (2025). *La influencia de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas*. doi.org/10.70577/reg.v4i3.290
- Paz González A., Lahera Martínez F., & Pérez Gallo V. (2023). *Teoría sociocultural: potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades*. EduSol.

- Ramos, E. & Bacilio, M. (2018) *Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, en el año 2017.*
- Ramos. (2019) *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial.*
- Rivas García, D. (2022). *Actividades lúdicas y educación inclusiva en docentes de la escuela de educación básica “Dolores Sucre”, Ecuador, 2021.*
- Rivas J, Rodríguez A, & Suavita (2020). *Comprensión de experiencias de la literatura de padres hacia hijos e hijas desde la teoría de la literatura infantil de Juan Cervera.*
- Romero, R. E. & Reyes, N. C. (2025). *Análisis de la Influencia de la Literatura Infantil en la Formación de la Identidad Cultural de Estudiantes de Educación Básica.* Revista Social Fronteriza.
[doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(5\)875](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(5)875)
- Rondón, F. (2018). *Beneficios De Leer Cuentos A Nuestros Niños.* Educere, 22 (71), 193-196.
- Rosales J., Mujica A., Camacho Y. (2024) *El método fenomenológico-hermenéutico de Gadamer. Algunos aportes para el abordaje del círculo de la comprensión.*
- Rosero E., Pérez M., Ruiz M., & Mayorga L. (2020). *Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica.* Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación.

- Salazar Ríos, M., Valverde García, I., & Vidal Palacio, R. (2025). *Fortaleciendo la identidad cultural a través de la oralidad en el territorio afro Olayense en niños y niñas en las edades de 4 a 5 años del CDI El Poli, municipio de Olaya Herrera, Bocas de Satinga (Nariño)*.
- Sampieri-Cabrera, Raúl, (2023) *Glosario de términos y conceptos de investigación cualitativa*.
- Sao Rodríguez M. C. (2021) *La literatura infantil y juvenil. Aproximaciones teóricas para su estudio en el contexto educativo*.
- Soracá Bolívar L. & Varela Herrera J. O. (2024) *Literatura infantil intercultural como promoción de respeto a la diversidad*.
- Sucre González L. & Cedeño González J. (2019). *Una mirada distintiva a la tendencia investigativa cualitativa: interaccionismo simbólico*. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (marzo 2019).
- Tacuri Jacome V. M. (2023). *Valores de la identidad cultural en la escuela*.
- Tesén A. & Ramírez J. (2021) *Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular*.
- Vásquez Bravo D. (2022), *Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos*.
- Villarreal, J., & Cid, M. (2022). *The Application of Semi-structured Interviews in Different Modalities During the Context of the Pandemic*.
- Vives T., & Hamui L. (2021). *La codificación y categorización en la teoría*

fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos.

Investigación en educación, 10(40), 97-104. Epub 21 de febrero de 2022.

doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367

Villasante, K. V. (2024). *Literatura infantil en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Británico School, Juliaca, 2023.*

ANEXOS

Anexo A: Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
 PERIODO 2025-II

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X										
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X									
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X							
12. Proceso de Recuperación																	X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X




Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
 Directora de Carrera

JOSELIN
 MARITZA
 VERA GARCÍA


Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCÍA
 Fecha: 2025.11.12 12:51:11 -05'00'

Lic. Joselín Vera García, MSc.
 Docente UIC


Anexo B: Guía de observación directa dirigida a niños de educación inicial II.

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>										
Investigadora: Muñoz Roca Shirley Diana							Nivel educativo: Inicial II			
Ubicación: Escuela de Educación Básica “Mercedes Moreno Irigoyen”							Niños observados:			
Título de la investigación: La literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural.							Fecha:			
REGISTRO DE OBSERVACIÓN										
INDICADORES	REGISTRO									
	ESTUDIANTE A		ESTUDIANTE B		ESTUDIANTE C		ESTUDIANTE D		ESTUDIANTE E	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.										
2. Identifica personajes tradicionales y culturales en los cuentos.										
3. En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.										
4. Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.										
5. Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.										
6. Demuestra aprecio por personajes (elementos culturales) presentes en las narraciones.										
7. Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.										
8. Muestra interés por historias de diferentes culturas.										
9. Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.										

Anexo C: Guía de entrevista dirigida a la docente de inicial II.

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>		
AUTORA: Muñoz Roca Shirley Diana	Área de estudio: Inicial II	Docentes entrevistadas:
Institución educativa: Mercedes Moreno Irigoyen		
Título de la investigación: La literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural		
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE		
PREGUNTAS		RESPUESTA
1. ¿Cómo define la literatura infantil?		
2. ¿De qué manera la literatura infantil influye en la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años en su aula?		
3. ¿Por qué es importante la literatura infantil en su práctica docente para desarrollar la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años?		
4. ¿Cómo utiliza la literatura infantil en la enseñanza de la cultura en los niños de inicial II?		
5. ¿Cómo define a la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?		
6. ¿Cuáles son los principales factores que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?		
7. Desde su perspectiva como docente, ¿Qué papel juegan las tradiciones y costumbres para fomentar la identidad cultural de los niños?		
8. ¿Cómo se promueve la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años?		
9. ¿Qué actividades realiza para desarrollar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?		

Anexo D: Registro de la observación – ficha de observación aplicada

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>										
Investigadoras: Muñoz Roca Shirley								Nivel educativo: Ini. II		
Ubicación: Mercedes Moreno Irigoyen								Niños observados: 10		
Título de la investigación: La literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural.								Fecha: 21/10/25		
REGISTRO DE OBSERVACIÓN										
INDICADORES	REGISTRO									
	ESTUDIANTE A		ESTUDIANTE B		ESTUDIANTE C		ESTUDIANTE D		ESTUDIANTE E	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	X			X		X	X		X	
2. Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	X		X			X	X		X	
3. En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	X			X		X	X			X
4. Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	X			X	X		X		X	
5. Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	X		X			X		X	X	
6. Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	X			X		X	X		X	
7. Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	X		X			X		X	X	
8. Muestra interés por historias de diferentes culturas.	X			X		X	X		X	
9. Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	X		X			X	X			X



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Investigadoras: Muñoz Roca Shirley

Nivel educativo: Ini. II

Ubicación: Mercedes Moreno Irigoyen

Niños observados: 10

Título de la investigación: La literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural.


Fecha: 22/10/25

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	REGISTRO										
	ESTUDIANTE F		ESTUDIANTE G		ESTUDIANTE H		ESTUDIANTE I		ESTUDIANTE J		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
10. Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.		X	X		X		X				X
11. Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.		X	X		X			X	X		
12. En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.		X	X			X	X				X
13. Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	X		X			X	X		X		
14. Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.		X		X	X		X		X		
15. Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.		X	X			X		X			X
16. Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	X		X		X			X			X
17. Muestra interés por historias de diferentes culturas.	X		X		X			X	X		
18. Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.		X		X		X		X	X		

Fecha	Hora	Niño	Actividad Observada	Contexto	Observaciones detalladas	Reflexiones
21/10/2025	8:00 12:00	Niño A	Lectura de cuento cultural	Aula escolar	El niño se mostró concentrado, prestando mucha atención al cuento relatado.	Demuestra un gusto por los relatos culturales
21/10/2025	8:00 12:00	Niña B	Narra un resumen	Aula escolar	Al narrar el resumen de la historia utiliza su propio vocabulario	Se expresa con facilidad e intenta usar palabras nuevas.
21/10/2025	8:00 12:00	Niño C	Actividad de dramatización	Rincón de literatura	El niño participó en la representación de una escena del cuento narrado.	Refleja un gusto por los disfraces y la dramatización.
21/10/2025	8:00 12:00	Niña D	Preguntas sobre la historia escuchada	Aula escolar	Participó activamente respondiendo las preguntas relacionadas con el cuento narrado.	Buena capacidad para recordar personajes.
21/10/2025	8:00 12:00	Niño E	Juego libre	Patio de la escuela	Utiliza palabras del cuento en conversaciones con sus pares	Intenta usar nuevo vocabulario
22/10/2025	8:00 12:00	Niño F	Juego de roles	Rincón lúdico	Muestra mucho interés en actuar como un personaje y dramatizarlo	Le gusta participar en juegos de roles o representación
22/10/2025	8:00 12:00	Niño G	Responde preguntas	Aula de clase	Comenta una situación vivida muy parecida a la de la historia contada	Relaciona hechos reales con las historias narradas
22/10/2025	8:00 12:00	Niño H	Juegos de recreación	Patio de la escuela	El niño hace un comentario sobre cierta actividad que realizan en su casa; sus compañeros opinan que en sus casas también la realizan.	Reconoce esa actividad cultural compartida con sus compañeros.
22/10/2025	8:00 12:00	Niño I	Narración de cuentos	Aula de clase	El niño se muestra muy atento a la narración del cuento sin perder ningún detalle	Muestra interés por saber más sobre la cultura narrada en el cuento
22/10/2025	8:00 12:00	Niño J	Juego libre	Patio de la escuela	El niño interpreta con entusiasmo uno de los personajes del cuento en las dramatizaciones	La participación activa le llama la atención mucho más que escuchar un cuento.

Anexo E: Registro de la observación por estudiante

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN			
Fecha: 21/10/25	Número de registro 1	Grado: Inicial II	
Institución: Mercedes Moreno Irigoyen			
OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.			
Niño A	Criterio N°1	Actividad observada	Observación
	Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	El niño escucha muy atentamente el cuento narrado por la docente.
	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	El niño responde favorablemente demostrando que tiene una buena retención para recordar personajes.
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	Se expresa con facilidad con los demás niños e intenta usar palabras escuchadas en las narraciones.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	Su participación en dramatizaciones es muy activa; se le facilita el poder representar a algún personaje o situación.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	El niño recordó que en la casa de su abuelita ponen la tradicional mesa de muerto, a lo que otros niños dijeron que en mi casa también.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	el niño escogió un personaje del cuento narrado el cual manifiesta que fue de su completo agrado
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	Al tratar de explicar el dibujo que realizó de su personaje, explica las características que presenta.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	Manifiesta con entusiasmo que sí.
Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	El niño responde que sí, que en casa de su abuelita hacen lo mismo.	



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 21/10/25

Número de registro 2

Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1 Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	Actividad observada La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	Observación El niño no se mantiene tranquilo durante la actividad realizada.
Niño B	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	Aunque estaba distraído, respondió favorablemente la pregunta, diciendo que le llamó la atención la cantidad de comida que se pone en cada mesa.
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	El niño escucha conversaciones de sus compañeros, pero no participa.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	Al momento de la representación no participó, argumentando que no le gustaba.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	El niño respondió que la ve cuando hacen eso en la casa de su vecina.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	No respondió a la pregunta debido a que no prestó la atención necesaria al cuento.
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	Como no prestó atención, no pudo realizar un personaje específico, solo se limitó a realizar un dibujo de cualquier persona.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	El niño dio una respuesta favorable ya que en ciertas situaciones presentadas sí las había vivido anteriormente.
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	El niño mencionó que en casa de su vecina realizaban dicha actividad y que él veía desde la ventana.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 21/10/25

Número de registro 3

Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1	Actividad observada	Observación
Niño C	Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	El niño se muestra distraído y molesta a los demás estudiantes.
	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	El niño no pudo responder a la pregunta debido a que no prestó atención.
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	Se mantiene solo jugando en el parque de la institución sin conversar con sus compañeros.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	Al momento de la representación el niño pidió participar ya que a él le llama la atención los juegos de roles.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	El niño manifiesta que no conoce de algún lugar cercano donde realicen esta actividad.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	No responde porque no prestó atención.
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	Empieza a dibujar un personaje de otro cuento mas no algo referente al cuento cultural
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	El niño responde negativamente ya que no prestó atención.
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	El niño manifiesta que no.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 21/10/25

Número de registro 4

Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1	Actividad observada	Observación
Niño D	Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	Escucha interesadamente la narración de cuentos culturales
	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	Respondió favorablemente nombrando uno de los personajes
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	Se integra a las conversaciones con sus compañeros utilizando ciertas palabras del cuento
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	Se muestra muy emocionada por participar en una dramatización
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	La niña responde que no
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	Responde que su personaje favorito es el niño que va a pedir comida
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	Al dibujar y explicar su dibujo, lo hace de una manera muy natural y fluida.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	La niña responde muy emocionada que sí le gustó.
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	La niña responde que en la casa de sus abuelos sí.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 21/10/25

Número de registro 5

Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1	Actividad observada	Observación
Niño E	Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	El niño escucha muy atentamente el cuento narrado por la docente.
	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	El niño responde positivamente, recordando una parte del cuento que le llamó la atención.
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	Se entretiene en los juegos infantiles sin mediar palabra con sus compañeros.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	Al momento de representar un personaje se mostró muy participativo.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	El niño responde que sí y que un vecino hace guagua de pan.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	El niño responde que le gustó el niño que va a pedir comida en las casas.
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	Dibuja su personaje favorito y lo explica favorablemente.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	El niño responde que si le gusto el cuento
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	El niño responde que no, que no ha vivido algo igual.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 22/10/25

Número de registro 6

Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1	Actividad observada	Observación
Niño F	Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	El niño está entretenido con una pieza de rompecabezas y no presta atención.
	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	El niño no responde a la pregunta porque no prestó la debida atención.
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	Se mantiene jugando en el patio sin mediar palabra con sus compañeros.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	Le emociona representar algún papel de personaje.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	El niño responde que no conoce.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	Al no prestar atención, no responde de manera favorable.
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	Dibujó al personaje que le tocó representar en la dramatización y lo explicó.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	Al niño sí le gustó el cuento, solo la parte que le representó.
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	El niño responde que no, pero que sí le gustaría vivirla.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 22/10/25

Número de registro 7

Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1 Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	Actividad observada La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	Observación El niño escucha muy atentamente el cuento narrado por la docente.
Niño G	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	El niño responde que le gustó el personaje de la señora que da la comida.
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	El niño se integra a las conversaciones con sus compañeros y habla sobre el cuento narrado.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	Su representación fue de su personaje favorito.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	El niño responde que no conoce porque su domicilio está en una residencia.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	Respondió favorablemente diciendo el nombre de su personaje.
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	El niño dibuja a su personaje favorito y lo describe detalladamente.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	El niño responde favorablemente a la pregunta.
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	La respuesta fue que no ha vivido algo parecido.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 22/10/25

Número de registro 8

Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1 Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	Actividad observada La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	Observación El niño escucha el cuento narrado por la docente con atención.
Niño H	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	Responde que el personaje que le llamó la atención es la persona que cocina los platos favoritos.
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	Durante el receso conversa con sus compañeros, pero no utiliza palabras del cuento.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	No le llama mucho la atención representar un personaje y prefiere no participar.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	El niño responde que sí, para Navidad hacen las pastorcitas en la casa de su tía.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	El niño responde que no tiene un personaje favorito porque todos le gustaron.
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	Al dibujar uno de los personajes, lo describe con detalle.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	El niño responde que sí le llamó la atención mucho el cuento narrado.
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	El niño responde que no ha vivido ni ha presenciado algo parecido.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 22/10/25

Número de registro 9

Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1	Actividad observada	Observación
Niño I	Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	El niño escucha el cuento narrado por la docente.
	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	A pesar de escuchar el cuento no recuerda ningún personaje en específico
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	Durante el receso el niño intenta participar de conversaciones con sus compañeros.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	Muestra interés por participar en la dramatización.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	El niño responde que cerca de su casa realizan esa tradición.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	El niño no responde, se mantiene callado y pensativo.
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	El dibujo realizado no es referente a la narración.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	El niño no responde, se mantiene entretenido con un lego.
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	El niño responde que no, aunque cerca de su casa practiquen esta tradición.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Fecha: 22/10/25

Número de registro 10


Grado: Inicial II

Institución: Mercedes Moreno Irigoyen

OBJETIVO Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años.

	Criterio N°1	Actividad observada	Observación
Niño J	Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.	La docente narra un cuento infantil referente al Día de los Difuntos.	Durante la narración del cuento el niño se muestra distraído.
	Criterio N° 2 Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.	Luego de contar el cuento la docente les pidió que nombraran alguno de los personajes o lo que más le llamó la atención del cuento	Por los pocos momentos que prestaba atención pudo recordar una escena del cuento.
	Criterio N° 3 En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.	Juego libre durante el receso	Durante el receso no participa de conversaciones, solo se dedica a jugar en el parque de la escuela.
	Criterio N° 4 Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.	Representación de un fragmento del cuento narrado	El niño muestra interés en formar parte de la dramatización.
	Criterio N° 5 Reconoce las características culturales como valores y creencias que comparte con los demás niños.	Se hace la pregunta si conocen de alguna otra tradición que se realice en sus casas o lugares cercanos.	Responde que en la casa de su tía hacen la colada morada.
	Criterio N° 6 Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.	Se le pregunta al niño cuál fue su personaje favorito.	Al no escuchar el cuento, no sabe con exactitud cuál es su personaje favorito.
	Criterio N° 7 Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.	Dibujar y explicar el personaje o episodio narrado en la historia.	No logra dibujar algún personaje en específico.
	Criterio N° 8 Muestra interés por conocer historias culturales.	La docente pregunta si les gustó el cuento sobre el Día de los Difuntos.	Él responde que sí, por seguir la impulsividad de los demás niños.
	Criterio N° 9 Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.	La docente pregunta a los niños si alguno ha vivido algo parecido a la historia narrada.	La respuesta del niño es favorable y comenta que en la casa de su tía realizan esta actividad.

Anexo F: Registro de entrevista a la docente.

		UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL	
AUTORA: Muñoz Roca Shirley Diana		Área de estudio: inicial II	Entrevista
Institución educativa: Mercedes Moreno Irigoyen			
Título de la investigación: La literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural			
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE			
PREGUNTAS		RESPUESTA	
1. ¿Cómo define a la literatura infantil?		La literatura infantil se define como un conjunto de obras literarias realizadas especialmente para los niños y niñas con la intención de enseñar, educar y principalmente formar valores en ellos. Incluye cuentos infantiles, leyendas, retahílas, adivinanzas y canciones que estimulan la imaginación y esto pues nos ayuda a hacer que a nuestros pequeños les llame la atención la lectora.	
2. ¿De qué manera la literatura infantil influye en la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años en su aula?		La literatura infantil influye de manera muy significativa, especialmente en un niño de 4 y 5 años, ya que, a través de los cuentos, poesías y canciones, nuestro pequeño descubre las costumbres, valores y tradiciones de su comunidad.	
3. ¿Por qué es importante la literatura infantil en su práctica docente para desarrollar la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años?		La literatura infantil es una herramienta pedagógica muy poderosa para que los docentes ayuden a los niños de 4 y 5 años a reconocer, valorar y construir su identidad cultural promoviendo el amor por su entorno, la comprensión de un papel muy importante dentro de la sociedad.	
4. ¿Cómo utiliza la literatura infantil en la enseñanza de la cultura en los niños de inicial II?		La utilizamos a través de la lectura de los cuentos, se narran o se leen historias que reflejen la identidad de la cultura del país o de la comunidad, por ejemplo, los mitos y las leyendas de la localidad, a través de ellos los niños conocen personajes, lugares y costumbres, también se realiza dramatizaciones de cuentos que permiten a los niños vivir sus tradiciones, en actividades artísticas. Luego de escuchar un cuento, los niños pueden dibujar personajes o utilizar títeres que representen los elementos de la cultura. Las poesías tradicionales, esto ayuda a fortalecer la identidad cultural y ayuda a desarrollar el lenguaje de manera divertida.	

<p>5. ¿Cómo define a la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?</p>	<p>Se lo define como un proceso mediante el cual nuestros pequeños comienzan a reconocer, valorar y sentirse parte de su cultura a la que ellos pertenecen. Los niños construyen su sentido de pertenencia a través de las experiencias por medio de la costumbre de las familias cercanas, las celebraciones de las comunidades, las vestimentas y los platos típicos que se realizan ya sea a nivel de las comunidades o las provincias locales.</p>
<p>6. ¿Cuáles son los principales factores que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?</p>	<p>Los principales factores que contribuyen son la familia porque es el primer espacio donde ellos habitan, el niño aprende las costumbres, las creencias, tradiciones a través de la convivencia familiar, el niño empieza a reconocerlas a partir de su hogar. En la escuela se refuerza esta identidad cultural mediante actividades lúdicas o en la literatura infantil como lo habíamos dicho anteriormente en los cuentos leyendas poemas retahílas, en donde se pueden transmitir los valores culturales. En la comunidad sus costumbres de su localidad pueden ser a través de juegos tradicionales. La tecnología también la podemos utilizar como una ayuda para conocer diferentes culturas y valorar las diversidades.</p>
<p>7. Desde su perspectiva como docente, ¿Qué papel juegan las tradiciones y costumbres para fomentar la identidad cultural de los niños?</p>	<p>Desde mi perspectiva juegan un papel muy importante porque con ello desempeña fundamentalmente la identidad cultural de los niños, ya que permite que a temprana edad desde 4 y 5 años ellos aprendan a conocer, valorar y sentirse parte de su comunidad, se lo puede fomentar en diferentes actividades, ya sea locales e incluso en la institución educativa a través de los juegos tradicionales, comida típica, incluso en la mesa los difuntos, la vestimenta que usan los niños en la semana cultural realizando bailes de las diferentes regiones. Esto ayuda a que aquel niño descubra sus raíces aprendiendo a respetar su cultura propia e incluso a respetar culturas ajenas.</p>
<p>8. ¿Cómo se promueve la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años?</p>	<p>Se promueve mediante las experiencias para que esto permita que nuestro pequeño conozca, valore y exprese su pertenencia. No solamente en nuestra comunidad educativa, sino en el lugar donde ellos habitan, porque la familia también tiene un rol muy importante. Ofreciendo actividades que conecten al niño con sus raíces y tradiciones, por ejemplo, la lectura de los cuentos, elaborar dibujos, la elaboración de las máscaras, la vestimenta que representa las diferentes culturas, participar en la familia y en la comunidad educativa para convivir y fortalecer un diálogo.</p>
<p>9. ¿Qué actividades realiza para desarrollar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?</p>	<p>Se pueden realizar diferentes actividades pedagógicas. Esto también permite que el niño pueda vivir, explorar y valorar su entorno cultural de manera lúdica y significativa. Algunas de las más efectivas son los cantos, las rondas, las dramatizaciones, la lectura de cuentos, las expresiones artísticas como las manualidades, el baile, la convivencia familiar y otras actividades que nos ayudan para que nuestros pequeños reconozcan su cultura y aprendan a valorar sus raíces.</p>

Anexo G: Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ENTREVISTA	OBSERVACIÓN
Literatura infantil		Preguntas a sujetos pertenecientes al estamento docentes de aula	Registro de sujetos pertenecientes al estamento investigadores
	Definición	¿Cómo define usted a la literatura infantil?	Muestra entusiasmo al escuchar narraciones o cuentos para niños.
	Influencia de la literatura infantil	¿De qué manera la literatura infantil influye en la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años en su aula?	Identifica personajes, costumbres o tradiciones culturales en los cuentos.
	Importancia de la literatura infantil	¿Por qué es importante la literatura infantil en su práctica docente para desarrollar la identidad cultural de los niños de 4 a 5 años?	En conversaciones o actividades, utiliza vocabulario escuchado con anterioridad en cuentos o relatos.
	La literatura infantil como estrategia didáctica	¿Cómo utiliza la literatura infantil en la enseñanza de la cultura en los niños de inicial II?	Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura, como dramatizaciones.
Identidad cultural	Definición	¿Cómo define a la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?	Reconoce las características culturales como: valores y creencias que comparte con los demás niños.
	Fortalecimiento de la identidad cultural	¿Cuáles son los principales factores que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?	Demuestra aprecio por elementos culturales presentes en las narraciones.
	Importancia de la identidad cultural	Desde su perspectiva como docente, ¿Qué papel juegan las tradiciones y costumbres para fomentar la identidad cultural de los niños?	Utiliza su lengua y formas de comunicación propias en sus relatos culturales.
	Construcción de la identidad cultural en niños	¿Cómo se promueve la identidad cultural en los niños de 4 a 5 años?	Muestra interés por historias de diferentes culturas.
	Estrategias para desarrollar la identidad cultural	¿Qué actividades realiza para desarrollar la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?	Relaciona las historias con experiencias personales o culturales.

Anexo H: Estado del Arte

Primera categoría: Literatura Infantil

Título/ Problema	Descriptores	Cita/frase	Base de datos	Tipo de fuente	Bibliografía complementaria
La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica	Enseñanza infantil, métodos de enseñanza, motivación lectora	(Escudero et al., 2020) “La literatura infantil constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber. Además, contribuye en lo más importante de la educación que es la formación de los valores, cumpliendo un papel importante y esencial, tanto el hogar como la escuela, favoreciendo de esta forma un acercamiento a la lectura y la escritura.	Google Scholar	Artículos de revistas científicas	https://econtents.bc.unicamp.br/index.php/ridphe/article/view/13900/9758
Literatura infantil y el desarrollo integral: una guía de intervención para niños de 4 a 5 años	Educación inicial, desarrollo infantil, docentes, literatura, cuento, poema, teatro.	(Chamba et al., 2021) La literatura infantil se ha ido perdiendo poco a poco en las aulas de educación inicial, principalmente porque los docentes están desmotivados y no buscan actividades diferentes, como trabajar con los distintos géneros literarios que pueden ayudar a desarrollar la imaginación y creatividad de los infantes.	Google scholar	Tesis	http://dspace.uaz.uay.edu.ec/handle/datos/10711
Estrategias lúdicas para potenciar la literatura	literatura infantil, estrategias lúdicas, ámbitos de aprendizaje,	(Marisol Encalada Minchala et al., 2022) Es una expresión artística que recrea contenidos profundos y esenciales, asume la realidad causando placer y gozo en los niños, enriqueciendo la experiencia de	Google scholar	tesis	http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2376

infantil en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años	infantes, géneros literarios	cada uno al ser utilizada, por ende, se considera como una herramienta que potencia su imaginación y creatividad a partir de diferentes versos, rimas, cuentos, leyendas, retahílas.			
“Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 05 angelitos de la guarda, tamburco – 2017”	Literatura Infantil Identidad Cultural Enseñanza Formación	Ramos y Bacilio (2018) “La identidad cultural quiere decir un conjunto de creencias, modos de pensar, fines, valores, modo de percibir las cosas e incluso concepciones del mundo, que son comunes o compartidas por un conjunto de personas en un determinado lugar.”	Google scholar	tesis	https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/611/T_0334.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Propuesta Lúdico-Creativa Basada En La Literatura Infantil Como Estrategia Didáctica Orientada Al Fortalecimiento De La Identidad Cultural De Niños Y Niñas Del Grado Primero	identidad cultural, literatura infantil, infancias, lúdico-creativo.	(Isabel Echavarría Mesa,2024) “Al considerar la presencia de la literatura infantil en el entorno escolar, creada específicamente para satisfacer las necesidades de los niños, se abre un abanico de posibilidades y nuevos horizontes.”	Google Scholar	Tesis	https://repositorio.unilasallista.edu.co/server/api/core/bitstreams/19b18f76-e6d4-4eac-b40d-7f3791376730/content
Literatura infantil en la formación	Identidad	(Villasante Vanesa, 2024)	Google Scholar	Tesis	https://repositorio.uancv.edu.pe/s

de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Británico School, Juliaca, 2023	Cultural, literatura, infantil y formación	“La literatura cumple una función imaginativa proporcionando al niño un enriquecimiento personal, la comprensión de su entorno social, así como la declaración de su identidad y la exposición a diferentes tipos y formas de culturas lo que favorece su desarrollo cultural”			erver/api/core/bi tstreams/fb4513 d4-c372-4eff- bdc6- be7b7ca82517/c ontent
La literatura infantil como formadora de Identidades nacionales, en Ecuador y en Sudamérica	Obras infantiles, identidad, nación, juventud, infancia	(Franco et al., 2014) “Es así, cómo surge como una alternativa - entre otras - la literatura infantil, formadora del pensamiento, que con su gran poder integrador ha resurgido en el Ecuador durante los últimos diez años procurando, en la mayoría de los casos, inculcar valores culturales a través de la difusión de información sobre este país multiétnico y pluricultural.”	Dialnet Google Scholar	Artículos de revistas científicas	https://dialnet.un irioja.es/servlet/ articulo?codigo =5104956&info =resumen&idio ma=SPA
La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita	Análisis motifémico; etnoliteratura manabita; literatura infantil; proceso creativo; tradición oral y oralitura.	Chavez y Zambrano (2021) La literatura infantil es el proceso creativo para la planificación y creación del texto literario, debido a que, para dar a luz una obra literaria es necesario un estudio previo.	Google Scholar Revista Scielo	tesis	http://scielo.sene scyt.gob.ec/pdf/r san/v1n46/2528- 7907-rsan-1-46- 00185.pdf

Segunda categoría: Identidad cultural

Título/ Problema	Descriptor	Cita/frase	Base de datos	Tipo de fuente	Bibliografía complementaria
Fortalecimiento de la identidad cultural a partir del conocimiento de las plantas medicinales en niños y niñas de 5 a 6 años del grado primero de la Institución Educativa Playa Nueva	Identidad cultural, plantas medicinales, botánica, identidad, cultura, propiedades curativas, prácticas ancestrales.	(Cárdenas et al. 2025) “En consecuencia, asumir, reconocer y apropiar la identidad cultural, permite de igual manera fortalecerla en el sentido de que se reconozca en los distintos escenarios como la familia, la comunidad y la institución educativa.”	Google Scholar	Tesis	https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68112
Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas	Costumbres, Cultura, Conocimiento, Estrategias Metodológicas, Identidad Cultural, Interculturalidad, Materiales, Proceso Enseñanza Aprendizaje, Respeto, Tradiciones.	(Eva Paulina Chasiluisa Unda., 2018) “Otra consecuencia de la ausencia de la identidad cultural se debe a la inexistencia de una guía de estrategias metodológicas, con actividades, estrategias y recursos cognitivos que ayuden al docente al fortalecimiento cultural, este sirve de lineamiento donde el maestro pone en práctica el diferente estilo de aprendizaje que exista un aculturamiento de los estudiantes de 4 a 5 años.	Google Scholar	tesis	https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/096f7320-7ce5-40e7-998d-c35049381d94/content
Los cuentos andinos	Cuentos andinos, identidad cultural,	(Becerra Saldaña et al., 2021)	Google Scholar	Tesis	https://repositorio.uch.edu.pe/bit

tradicionales y su influencia en la identidad cultural	cuenta cuentos, educación primaria.	“Además, la globalización y la cultura alienante se está apoderando de las mentes de nuestros estudiantes de manera irreversible generando que no se forma la identidad cultural, esta cultura dominante se presenta como lo bueno y lo mejor por los medios de comunicación que van impregnando ideológicamente haciendo que se tome necesidades ajenas queriendo satisfacerlas aun sin tener en cuenta su condición y clase social.”			stream/handle/20.500.12872/582/Becerra_T_Jara_RM_Niquen_DM_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la i.e. inicial de la comunidad de Cullpuquio – Ayacucho	Identidad, cultura, identidad cultural, saberes ancestrales, elementos de la identidad, conocimientos tradicionales.	(Cabezas Vargas y Escalante Escobar, 2022) “Se puede afirmar que las nuevas generaciones han perdido parte de su identidad cultural, lo cual inició tiempo atrás. Así las cosas, las instituciones públicas y la sociedad en general tienen que tomar conciencia. Las entidades educativas tienen la misión de promover y revalorizar la identidad cultural de esta comunidad.”	Google Scholar	Artículos de revistas científicas	https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content
Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición	Métodos de enseñanza, identidad cultural, educación infantil, infancia, estrategia didáctica.	(Moya Rodríguez et al., 2022)“Los resultados indicaron que los estudiantes de transición del Jardín Infantil Gabush desconocen los monumentos culturales de la ciudad, desconocimiento que implica ausencia de identidad cultural, debido a que los padres no les transmiten la importancia de los valores culturales,	Google scholar	tesis	https://portal.amelica.org/ameli/journal/447/4473060006/

Valores de la identidad cultural en la escuela	valores culturales, proceso enseñanza aprendizaje,	(Tacuri Jacome, 2023) “Finalmente, concluye que la importancia de tener una identidad cultural es primordial en la actualidad puesto que todo cambia al pasar de los años, pero la identidad cultural no es cambiante ya que está impregnada en ti.	Google scholar	Tesis	https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d1747259-10eb-412d-a106-cbbfe0a812b3/content
Fortaleciendo la identidad cultural a través de la oralidad en el territorio afro Olayense en niños y niñas en las edades de 4 a 5 años del CDI el Poli, municipio de Olaya Herrera, Bocas de Satinga (Nariño)	Oralidad, identidad cultural, territorio.	(Salazar Rios et al., 2025) “La identidad cultural está ligada a la historia y al patrimonio cultural, esta identidad no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.”	Google scholar	tesis	https://repositorio.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68120/Msalzar.pdf?sequence=3&isAllowed=y
Tradiciones y costumbres de la parroquia Pedro Pablo Gómez y su importancia sobre la identidad cultural	Costumbres, tradiciones, identidad cultural, etnografía, migración, modernidad.	(Antonio et al., 2021) “Si bien es cierto la identidad cultural está basada en idiomas, herencias, razas, clases sociales y otros, no es menos cierto que también pueden incluirse manifestaciones culturales materiales como utensilios, obras de artes,	Google scholar	tesis	https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3012/1/TESIS%20JAIR%20VILLACRESES%20PARRALES.pdf

		monumentos o inmateriales tales como fiestas, danzas, músicas”			
Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena	identidad cultural, resignificación de la cultura, ancestros, afirmación étnica, conducta étnica.	(Alejandro Bernabé-Jara & Wilson León-Valle, 2023) En el ambiente del arte, la cultura y el patrimonio se siente la necesidad de impulsar programas, planes y proyectos que no solamente ayuden a fortalecer la identidad cultural, sino que sirvan de herramienta para elevar la calidad de vida de los habitantes de la provincia.	Dialnet Google scholar	Tesis Artículo de revista	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9177317
Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria	Juego tradicional; Identidad cultural; Grupo social; Educación inicial; Ecuador	(Taro et al., 2024) De este modo, el afianzamiento de la identidad cultural en los niños se logra mediante su involucramiento en actividades culturales que les permiten conectar con las tradiciones y costumbres de su cultura, aprender sobre su historia y participar en prácticas arraigadas en su comunidad.	Google scholar	Artículo de revista	https://repositorio.redrele.org/bitstream/24251239/331/1/WARISATA_V5_N15_ART_3.pdf
Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de educación inicial	Identidad, identidad cultural, construcción de la identidad cultural, interculturalidad.	(Luis Ramos, 2019) Uno de los escenarios más importantes para la construcción de la identidad cultural es la escuela. Esto se debe a que, en ella, los niños y niñas pasan la mayor parte de su vida previa a la adultez. Lo cual significa que gran parte de los hitos del desarrollo se producirán durante su asistencia a esta.	Google scholar	Tesis	https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/82a7d6d8-6e81-44e9-b42d-ec9801033f5a/content

<p>Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-18 “Santa Elena”, Pacucha, Andahuaylas, 2023</p>	<p>Cuentos infantiles, desarrollo, identidad cultural</p>	<p>(Muñoz Montoya & Alarcón Huamán, 2024) La cultura ancestral se transmite mediante diversos materiales, entre ellos, el cuento infantil, pero en las instituciones de América Latina priman los cuentos extranjeros. En conclusión, los cuentos infantiles autóctonos basados en leyendas y mitos ancestrales son una importante herramienta para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia.</p>	<p>Google scholar</p>	<p>tesis</p>	<p>https://hdl.handle.net/20.500.145.12/794</p>
<p>Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular</p>	<p>Interculturalidad pluralidad cultura arte</p>	<p>Tesen y Ramírez (2021) La importancia de la formación de la identidad cultural, está en el orgullo de formar parte de una cultura ancestral y viva, desempeña un rol preponderante en el individuo y en el desarrollo sostenible y humano de un pueblo,</p>	<p>Google escholar</p>	<p>Artículo de revista</p>	<p>https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600</p>

Anexo I: ficha de observación - prueba piloto




**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Investigadoras: Muñoz Roca Shirley	Nivel educativo: Ini. II
Ubicación: Mercedes Moreno Irigoyen	Niños observados: 5
Título de la investigación: La literatura infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural.	Fecha: 25/07/25

REGISTRO DE OBSERVACIÓN PILOTO

INDICADORES	REGISTRO										
	ESTUDIANTE A		ESTUDIANTE B		ESTUDIANTE C		ESTUDIANTE D		ESTUDIANTE E		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Muestra interés por cuentos para niños.		X	X		X		X				X
2. Identifica tradiciones culturales en los cuentos.		X	X		X			X	X		
3. Utiliza palabras escuchadas en relatos.		X	X			X	X				X
4. Participa en actividades grupales relacionadas con la literatura.	X		X			X	X		X		
5. Reconoce las características culturales que comparte con los demás niños.		X		X	X		X		X		
6. Demuestra aprecio por elementos culturales.		X	X			X		X			X
7. Utiliza formas de comunicación propias en sus relatos.	X		X		X			X			X
8. Muestra interés por historias de diferentes culturas.	X		X		X			X	X		
9. Relaciona experiencias personales o culturales.		X		X		X		X	X		

Anexo J: entrevista - prueba piloto

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p>			
AUTORA: Muñoz Roca Shirley Diana		Área de estudio:	Docentes entrevistadas: 1
Institución educativa: Mercedes Moreno Irigoyen			
Título de la investigación: La literatura infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural			
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE			
PREGUNTAS		RESPUESTA	
1. ¿Cómo define usted la literatura infantil?		Es el conjunto de obras literarias diseñadas para niños y jóvenes que ayudan a desarrollar su imaginación, creatividad y desarrollo emocional y cognitivo.	
2. ¿De qué manera la literatura infantil influye en la identidad cultural de los niños en su aula?		Contribuye en el desarrollo cognitivo porque ayuda en su imaginación y creatividad a través de la lectura de historias y poemas, en el desarrollo emocional porque por medio de ellas pueden comprender y expresar sus emociones de manera saludable a través de la identificación con personajes y situaciones	
3. ¿Por qué es importante la literatura infantil para fortalecer la identidad cultural de los niños?		Es importante en la enseñanza porque fomenta el amor por la lectura y ayuda en la comunicación y el habla, así como la imaginación y la creatividad en los niños.	
4. ¿Cómo utiliza la literatura infantil en la enseñanza de la cultura?		En mi práctica docente, utilizo la literatura infantil de varias maneras para promover el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en mis estudiantes, como: *Leer las portadas o gráficos de cuentos, retahílas, rimas, etc. *Crear cuentos a partir de sus vivencias, por ejemplo, mi historia personal a partir de imágenes, o álbumes de etiquetas o animales.	
5. ¿Cómo define la identidad cultural?		La identidad cultural se refiere a la forma en que una persona se identifica y se siente conectada con su cultura, incluyendo sus tradiciones, costumbres, valores y creencias.	
6. ¿Sabe usted los principales factores que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años?		*La familia y la comunidad, que juegan un papel fundamental en la transmisión de la identidad cultural. *Las tradiciones y costumbres, que pueden ayudar a los niños a sentirse conectados con su cultura y a desarrollar un sentido de pertenencia.	
7. Desde su perspectiva como docente, ¿Qué papel juegan las tradiciones y costumbres en la preservación de la identidad cultural?		Las tradiciones y costumbres juegan un papel muy importante en la preservación de la identidad cultural porque: *Transmiten valores y creencias culturales a las nuevas generaciones. *Promueven la diversidad cultural y ayudan a los niños a apreciar y respetar las diferencias culturales.	
8. ¿Cómo se puede promover la identidad cultural en los niños?		*Celebrar tradiciones y costumbres culturales en el aula y en la comunidad. *Enseñar a los niños sobre la historia y la cultura de su comunidad y de otras culturas. *Animar a los niños a crear arte y literatura que reflejen su cultura y su identidad.	
9. ¿Cómo considera que se puede fortalecer la identidad cultural?		Para fortalecer el respeto y la valoración de la diversidad cultural, es importante: *Promover el respeto y la comprensión por las diferencias culturales. *Ser empáticos y tolerantes hacia las personas de diferentes culturas.	

Anexo K: certificado COMPILATIO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO


En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado “**la literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años**” elaborado por la estudiante **Muñoz Roca Shirley Diana** de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio, compilatio y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 10% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ANA ISABEL
TOMALÁ ANDRADE**

ANA TOMALÁ ANDRADE, PhD.
DOCENTE TUTOR
C.I. 0915815344

**INFORME DE ANÁLISIS**
magister

Documento para antiplagio

10% Textos sospechosos

9% Similitudes
1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

0% Idiomas no reconocidos

11% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: Documento para antiplagio.docx
ID del documento: dd8b90bb4cc7373d5b7c4d1d81cd6ca20a7ab6dd
Tamaño del documento original: 2,21 MB

Depositante: ANA ISABEL TOMALÁ ANDRADE
Fecha de depósito: 28/11/2025
Tipo de carga: Interface
fecha de fin de análisis: 28/11/2025

Número de palabras: 12.552
Número de caracteres: 80.815

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
----	---------------	-------------	-------------	-------------------

Anexo L permiso para aplicación de instrumentos



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-527- AUV
La Libertad, 13 de octubre del 2025

Licenciada
Gaudy González Pezo.
Directora
Escuela de Educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen.
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Muñoz Roca Shirley Diana.

Dichos instrumentos estarán dirigidos a la docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: *"La literatura infantil en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 4 a 5 años"*.

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ana Uribe V.

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSC
DIRECTORA DE CARRERA



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece SIN LÍMITES!

f @ t v www.upse.edu.ec

Anexo M: evidencias fotográficas

Figura 16

Niños preparándose para escuchar un cuento.



Figura 17

Niños concentrados escuchando el cuento



Figura 18

Relatando un cuento.



Figura 19

Niños realizando un baile folklórico



Figura 20

Niños observando las imágenes del cuento.



Figura 21

Niños realizando una dramatización.



Anexo N: actividades realizadas

ACTIVIDAD 1. Lectura de cuentos tradicionales y folclóricos

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje.

Destreza: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas con los personajes y acciones principales.

Descripción: Selecciona cuentos tradicionales, mitos, leyendas o fábulas propias de la cultura local, para ser leída a los niños en clases.

Objetivo: conocer historias que reflejan sus raíces culturales.

Actividad: Leer en voz alta la lectura seleccionada utilizando diferentes tonos de voz y expresiones para que el niño se sienta atraído por la lectura.

Luego, se conversa con los niños sobre los personajes vistos en las ilustraciones, las características de los escenarios y los posibles valores presentes en la historia.

ACTIVIDAD 2. Dramatización de historias tradicionales

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Descripción: Los niños representan cuentos o leyendas de su cultura, se puede utilizar el cuento socializado en la sección anterior, ya que al ser una narración conocida es más fácil que el niño logre representar a algún personaje.

Objetivo: Desarrollar habilidades expresivas fomentando la comprensión cultural.

Actividad: se divide a los niños en grupos pequeños para asignar roles y practicar la dramatización.

Luego de practicar los roles asignados, pueden usar disfraces o accesorios tradicionales para lograr una mayor experiencia de aprendizaje en los niños, logrando de esta manera que conozcan más sobre su cultura, costumbres y tradiciones.

ACTIVIDAD 3. Exploración de canciones y danzas tradicionales

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Descripción: Aprender canciones y bailes típicos de la cultura, para impulsar el conocimiento a través de la expresión corporal.

Objetivo: Fomentar el sentido de pertenencia cultural a través de la música y el movimiento.

Actividad: Escuchar canciones tradicionales, con ritmos llamativos para lograr captar la atención de los niños.

Aprender las letras y movimientos correspondientes a la danza seleccionada y una vez aprendidos cada uno de los pasos, realizar las presentaciones.

Estas pueden ser realizadas dentro del aula o para mayor comodidad en el patio de la escuela.

Anexo O: tutorías de trabajo de integración curricular.

capítulo I y II - Word

shirley muñoz

Archivo Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda Acrobat ¿Qué desea hacer? Buscar Reemplazar Crear un PDF Seleccionar

Portapapeles Fuente Párrafo Estilos

Times New Roma 12

Cortar Copiar Copiar formato Pegar

Normal Sin espa... Título 1 Título 2 Título 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

si se han abordado de manera individual estudiadas en diferentes contextos como por ejemplo el autor Wilson Alejandro Bernabé-Jara dentro de su investigación denominada Identidad Cultural y Resignificación de la Cultura en la Provincia de Santa Elena nos hace énfasis en identificar las características de la identidad cultural dividida en cuatro dimensiones como: cognitiva, evaluativa, afectiva y comportamental, buscando factores que ayuden a la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural, esta investigación tiene un enfoque mixto con métodos de recolección de datos tanto cualitativos como cuantitativos, usando una población de 388 personas, dando como resultado en base a los datos obtenidos dando lugar a la falta de identidad cultural en las personas encuestadas,

You are screen sharing 00:52:13 Stop share

Audio Video Participants Chat Share Pause Annotate Slide control Show meeting More

25° Buscar ESP LAA 13:03 22/9/2025

Shirley Diana Muñoz Roca

ANA ISABEL TOMALA ANDRADE