



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

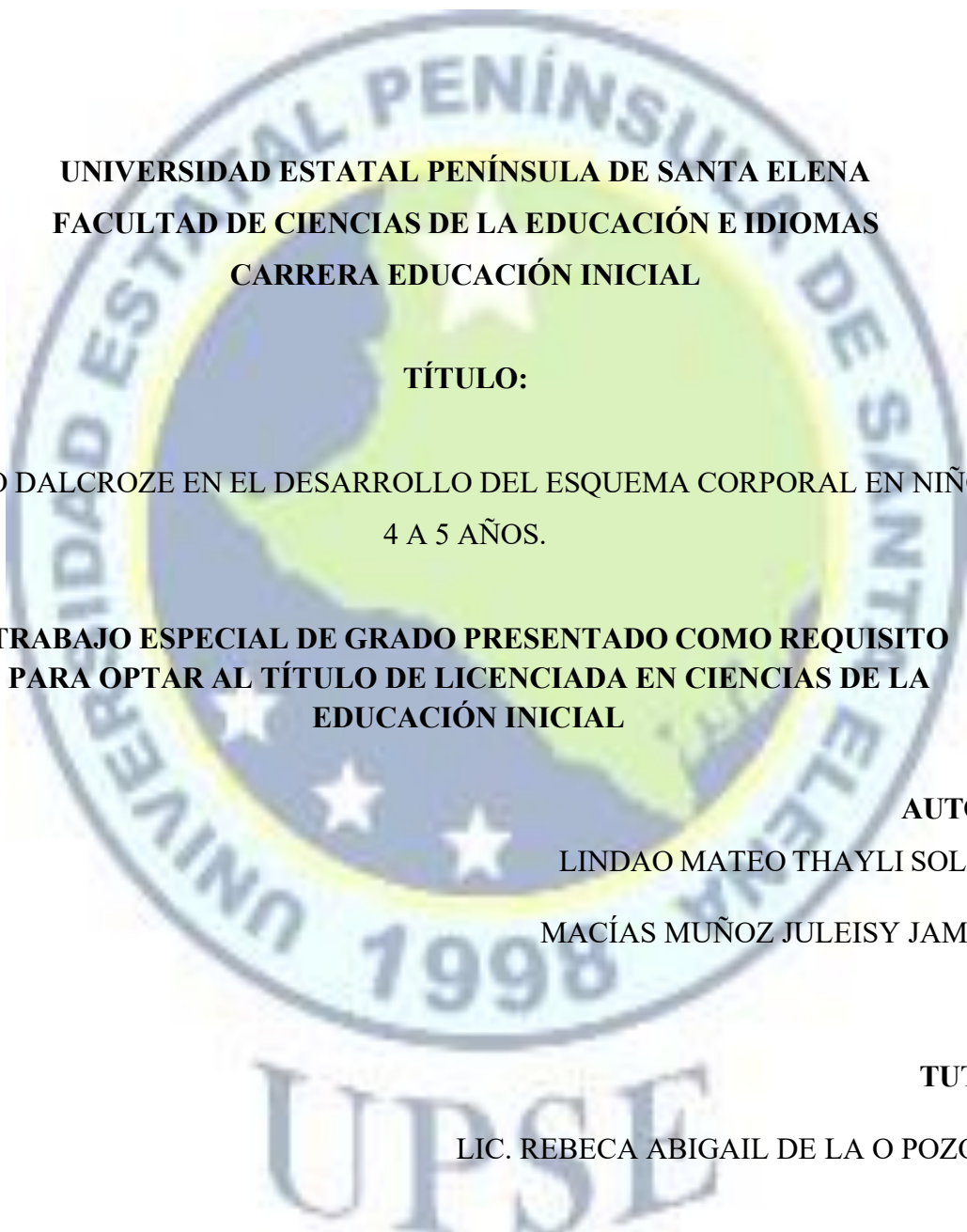
LINDAO MATEO THAYLI SOLANGE

MACÍAS MUÑOZ JULEISY JAMILETH

TUTOR:

LIC. REBECA ABIGAIL DE LA O POZO, MSC

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

LINDAO MATEO THAYLI SOLANGE

MACÍAS MUÑOZ JULEISY JAMILETH

TUTORA:

LIC. REBECA ABIGAIL DE LA O POZO, MSC

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta. **THAYLI SOLANGE LINDAO MATEO Y JULEISY JAMILETH MACÍAS MUÑOZ**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
REBECA ABIGAIL DE LA O POZO

Lic. Rebeca Abigail De La O Pozo, MSc

DOCENTE TUTOR

C.I. 2450525205

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **THAYLI SOLANGE LINDAO MATEO Y JULEISY JAMILETH MACÍAS MUÑOZ**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Ing. Esther Gonzabay De La A, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0918982950

TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaSC.
Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL



Validar únicamente en FirmaSC.
Firmado electrónicamente por:
**ESTHER ELIZABETH
GONZABAY DE LA A**

Ing. Esther Gonzabay De La A, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA



Validar únicamente en FirmaSC.
Firmado electrónicamente por:
**REBECA ABIGAIL DE
LA O POZO**

Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc

DOCENTE TUTOR



Validar únicamente en FirmaSC.
Firmado electrónicamente por:
**REBECA ABIGAIL DE
LA O POZO**

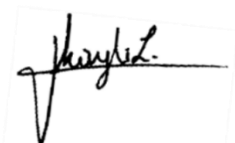
Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Thayli Solange Lindao Mateo

C.I: 2450625120



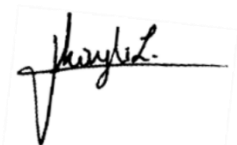
Srta. Juleisy Jamileth Macías Muñoz

C.I: 0954516084

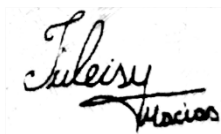
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **THAYLI SOLANGE LINDAO MATEO** con C.I. **2450625120** y **JULEISY JAMILETH MACÍAS MUÑOZ** C.I. **0954516084** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Thayli Solange Lindao Mateo
C.I. 2450625120



Juleisy Jamileth Macías Muñoz
C.I. 0954516084

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a mis padres que con su apoyo constante, confianza y paciencia nunca me abandonaron en este proceso, su respaldo fue importante para alcanzar esta meta. A mis hermanos quienes me dieron sus palabras de aliento y en especial a mi hermana que fue mi fuente de inspiración para seguir y culminar con esta meta. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrirme sus puertas y dejar que me formara profesionalmente, a cada uno de los docentes por brindar sus conocimientos los cuales contribuyeron a mi formación académica. A mi tutora y especialista quienes con su paciencia, orientación y compromiso guiaron el desarrollo de esta investigación. Finalmente, ofrezco mi profundo agradecimiento a mi grupo de amigos que me brindaron su amistad e hicieron que este camino sea fácil, en mi corazón llevo cada una de las risas y anécdotas compartidas.

Thayli Solange Lindao Mateo

Mi más profundo agradecimiento a Dios, por haberme permitido llegar hasta este momento y por acompañarme silenciosamente en cada paso de este recorrido. A cada uno de quienes conforman mi familia, en especial a mis padres, Noé Macías y Jessica Muñoz, por su amor, sacrificio y apoyo incondicional. A mis hermanos, Morelia, Anggy y Maykol Macías Muñoz, por su apoyo constante y por estar presentes cuando más los necesitaba. A esa persona especial que estuvo a mi lado durante este proceso, Jhonny Limones B. por su motivación durante este proceso, y a ese grupito de amigos, por hacer de este proceso una etapa más bonita y llena de recuerdos que llevaré siempre conmigo. A la universidad, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente. De manera especial, agradezco a mi tutora y especialistas por su contribución en el desarrollo de este trabajo y a todos los docentes, quienes compartieron sus conocimientos, orientación y experiencias, contribuyendo a mi formación. Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, aportaron su granito de arena durante esta carrera. Cada consejo, palabra de aliento, enseñanza y gesto de apoyo fue importante para alcanzar esta meta. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

Juleisy Jamileth Macías Muñoz

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por darme perseverancia para superar cada desafío y permitirme alcanzar una de las metas más importantes de mi vida. A mi querida madre Gloria Mateo, que fue un pilar fundamental durante este camino, gracias por estar siempre a mi lado y brindarme su apoyo incondicional desde que comenzó mi etapa educativa, que junto a mi padre realizaron cada esfuerzo y sacrificio para que a mis hermanos y a mí nunca nos faltara una oportunidad de estudio, por inculcarme valores los cuales me han ayudado a formar la persona que soy. A mis abuelos, aunque uno ya no esté presente físicamente su recuerdo siempre vive en mi corazón y sé que donde está se siente orgulloso de mí. A mi pareja, quien confió en mí y sin importar la distancia me acompañó en esta etapa y en cada noche de desvelo, con el que formé un equipo y celebré cada logro tanto suyos como míos, además que con sus palabras de aliento me motivaron a seguir adelante y no rendirme.

Thayli Solange Lindao Mateo

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía y fortaleza durante todo este camino, por darme la sabiduría, paciencia y perseverancia necesarias para superar cada desafío y permitirme alcanzar esta meta. A mis padres, Noé Macías y Jessica Muñoz, por ser mi hogar, mi apoyo y mi mayor motivación para seguir adelante. A mis hermanos, Morelia, Anggy y Maykol Macías Muñoz por estar presentes y compartir conmigo cada etapa de este camino. A mis sobrinos, Reynaldo y Reyner Del Pezo Macías, José Vidal Macías y Peter Magallanes Macías, por sus ocurrencias, cariño y por regalarme momentos de alegría durante este proceso; incluso en aquellos días en los que lograron poner a prueba mi paciencia. A quien compartió conmigo este camino Jhonny Limones B. Dedico también este logro a todas aquellas personas que estuvieron presentes durante mi formación, que creyeron en mí, me brindaron una palabra de ánimo o aportaron su granito de arena para ayudarme a llegar hasta aquí. Este trabajo lleva parte de mi esfuerzo, pero también el cariño, apoyo y compañía de quienes caminaron a mi lado. Por eso, este logro también es de ustedes.

Juleisy Jamileth Macías Muñoz

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	4
Inquietudes del investigador	5
Pregunta principal.....	5
Preguntas secundarias.....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	6
Motivaciones del origen del estudio.....	6
Idea a defender	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO .	8
Estudios relacionados con la temática	8
Nivel internacional.....	8
Nivel nacional	9
Nivel local.....	10
Referentes teóricos	10
Teoría Constructivista	10

Categoría 1: Método Dalcroze.....	11
Teoría Rítmica Dalcroze	11
Antecedentes históricos del Método Dalcroze.....	12
Método Dalcroze: Concepto	13
Rítmica (euritmia).....	13
Solfeo	14
Improvisación.....	15
Aplicación del método Dalcroze en niños de 4 a 5 años	16
Categoría 2: Esquema corporal.....	17
Teoría psicocinética de Jean Le Boulch	17
Esquema corporal: Definición	18
Etapas de la elaboración del esquema corporal	18
Desarrollo del esquema corporal	19
Componentes del esquema corporal	20
Sensaciones que influyen en el esquema corporal.....	22
Esquema corporal en el Currículo Priorizado	23
CAPÍTULO III.....	24
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	24
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	24
Población	24
Muestra	25
Naturaleza o paradigma de la investigación	25
Método y sus fases.....	26
Técnicas de interpretación de la información.....	27
Técnicas de recolección de información.....	27
Categorización y Triangulación	29
CAPÍTULO IV.....	43
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	43
Reflexiones críticas.....	43
Análisis de la entrevista	43
Análisis de entrevista a docente.....	45
Categoría: Método Dalcroze	45
Categoría: Esquema corporal.....	46

Análisis de la ficha de observación	47
Análisis de la ficha de observación	48
Categoría: Método Dalcroze	48
Categoría: Esquema corporal	49
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	51
REFERENCIAS	55
ANEXOS.....	64
Anexo A. Cronograma de actividades.....	64
Anexo B. Árbol de problemas.....	65
Anexo C. Diagrama de Ishikawa.....	66
Anexo D. Gestor bibliográfico	67
Anexo E: Entrevista semiestructurada.....	68
Anexo F: Ficha de observación	70
Anexo G. Solicitud de aplicación de instrumentos	72
Anexo H. Resultado compilatio	73
Anexo I. Evidencias fotográficas	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elemento de la rítmica	14
Tabla 2 Procesos del solfeo	14
Tabla 3 Etapas de la elaboración del esquema corporal.....	19
Tabla 4 Etapas de desarrollo del esquema corporal	20
Tabla 5 Sensaciones que influyen en el esquema corporal	22
Tabla 6 Muestra.....	25
Tabla 7 Fases del método fenomenológico	26
Tabla 8 Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.	32
Tabla 9 Entrevista dirigida a docente	35
Tabla 10 Observación dirigida a los estudiantes	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación de datos.....	30
Figura 2 Nube de palabras: Entrevista	44
Figura 3 Red semántica de entrevista – Método Dalcroze.....	45
Figura 4 Red semántica de entrevista – Esquema corporal.....	46
Figura 5 Nube de palabras de la ficha de observación.....	48
Figura 6 Red semántica de la ficha de observación – Método Dalcroze	49
Figura 7 Red semántica de la ficha de observación – Esquema corporal	50

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo un propósito analizar la contribución del método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años, este estudio surgió de la necesidad de implementar metodologías pedagógicas que fortalezcan al desarrollo de habilidades motrices. Este trabajo se fundamenta en la teoría rítmica de Émile Jaques-Dalcroze y en la teoría psicocinética de Jean Le Boulch. El estudio se sustenta en el enfoque cualitativo, utilizando el paradigma interpretativo y método fenomenológico, con un alcance descriptivo. La población estuvo conformada por una docente y once niños de 4 a 5 años de la Unidad de Atención Privada “Genios Learning Center”, el cual se encuentra ubicada en el sector Santa Paula del cantón Salinas. Para la recolección de datos se empleó la observación directa el que estuvo respaldado a través de una ficha de observación aplicada a los infantes y una entrevista semiestructurada dirigida a la docente del área. El respectivo análisis de la información se realizó mediante el software ATLAS.ti basándose en procesos de categorización y triangulación permitiendo que su interpretación sea más organizada. Entre los hallazgos se evidenció que la integración del ritmo, movimiento y música contribuye al desarrollo del esquema corporal, el cual fortalece las habilidades corporales como el equilibrio, orientación espacial, coordinación y además la participación de los estudiantes en actividades. Se concluye que el método Dalcroze resulta pertinente para fomentar experiencias de aprendizaje significativas desde las edades tempranas, por lo que se reconoció que es indispensable incorporar este tipo de metodologías dentro de las prácticas educativas de Educación Inicial.

Palabras claves: método Dalcroze, esquema corporal, movimiento

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar la contribución del método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años en la Unidad de Atención Privada “Genios Learning Center”. Durante la primera infancia, el desarrollo del esquema corporal es esencial, puesto que permite a los niños reconocer su propio cuerpo, orientarse adecuadamente en su entorno y controlar sus movimientos.

En este contexto, el Método Dalcroze se presenta como una metodología pedagógica la cual combina música y movimiento como base para el aprendizaje motor, sensorial y cognitivo para los infantes. Mediante actividades rítmicas basadas en el movimiento, la exploración sonora y la creatividad, los niños adquieren habilidades motrices indispensable para su desarrollo.

El trabajo de investigación se encuentra dividido en 4 capítulos, los mismos que se detallan a continuación:

Capítulo I. -Situación Problemática: En este apartado se aborda la situación objeto de investigación, contextualización de la situación objeto de investigación, las inquietudes del investigador, el objetivo de la investigación, motivaciones del origen del estudio y la idea a defender.

Capítulo II. - Marco Teórico: En esta sección se presenta una revisión teórica y antecedentes que sustentan la investigación, además se toman en consideración los estudios locales, nacionales e internacionales relacionados con las categorías “método Dalcroze” y “esquema corporal”. Además, se examina en detalle conceptos que abarcan estas dos categorías.

Capítulo III. Abordaje Metodológico: Describe la metodología que se basa la investigación, la conceptualización ontológica y epistemológica, el paradigma y el método de investigación. También se describe la población y la muestra que formaron parte del estudio en los cuales se aplicó las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos. Además, se explica la categorización y triangulación.

Capítulo IV. - Presentación de los hallazgos: Se presentan las reflexiones críticas, los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos. Estos datos fueron analizados y

presentados mediante el uso de nubes de palabras y redes semánticas generadas en ATLAS. Ti,
Por último, los aportes del investigador y las conclusiones.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La presente investigación se aborda bajo la línea de investigación Metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje, ubicándose en la sublínea Métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje. Este trabajo se enfoca en analizar cómo el método Dalcroze contribuye en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años. Durante la primera infancia, el desarrollo del esquema corporal es esencial, puesto que permite a los niños reconocer su propio cuerpo, orientarse adecuadamente en su entorno y controlar sus movimientos. Por lo tanto, es indispensable implementar actividades rítmicas basadas en el movimiento con el fin de desarrollar el esquema corporal. Dentro de este apartado se detallarán las principales causas y efectos abordadas desde la problemática a investigar.

Causa 1: La insuficiente implementación del método Dalcroze en las aulas provoca que el desarrollo del esquema corporal se vea obstaculizado, debido a que, cuando en el salón de clase no se generan espacios dinámicos, el aprendizaje se vuelve tradicional, los niños al permanecer la mayor parte de su tiempo sentados obedeciendo disposiciones por parte del docente ocasiona que su interacción corporal con la música disminuya, lo cual dificulta que utilicen su cuerpo como medio de expresión, afectando así el desarrollo del esquema corporal ya que no existe una conexión entre la música y el movimiento (Martín, 2025).

Efecto 1: El desarrollo de la exploración corporal es indispensable en las primeras etapas, al no contar oportunidades de movimiento y experiencias musicales que actúen como un medio estimulante para identificar y reconocer la estructura del cuerpo y cómo funcionan cada una de sus partes, se generan complicaciones dentro de su aprendizaje motor siendo este un déficit para la construcción del esquema corporal. Las escasas experiencias motrices y actividades pedagógicas limitan a que se adquieran aprendizajes significativos y prácticos los cuales son indispensables para promover una exploración de su cuerpo (Mamani et al., 2019).

Causa 2: Cuando el aula es un entorno que mantiene un espacio físico limitado, mobiliario excesivo y materiales de exploración de difícil acceso, las oportunidades de los niños para moverse, explorar y participar de forma independiente se ven reducidas. Tal como menciona Pinargote et al. (2019), este tipo de organización no solo restringe que el desarrollo del

esquema corporal sea adecuado, sino que las habilidades motoras se ven interferidas por la ausencia de elementos que motiven al estudiante participar en las actividades planificadas dentro del proceso de enseñanza, impidiendo que su aprendizaje sea efectivo.

Efecto 2: El espacio limitado en el aula produce que los estudiantes se vean afectados directamente, ya que, al no contar con estos escenarios se les dificulta obtener coordinación y control de su propio cuerpo, esto repercute en el desarrollo motor y construcción del esquema corporal. Dentro de este contexto es necesario brindar espacios y actividades para que los niños estén predispuestos a conocer su cuerpo a través del movimiento (Simbaña et al., 2022).

Causa 3: La escasa organización y planificación dentro de la ejecución de actividades pedagógicas puede generar un ambiente poco estructurado, obstaculizando el desarrollo de las experiencias motoras de los infantes. Como señala Teleña (2016), la desorganización de prácticas en el ámbito de expresión corporal afecta al lenguaje corporal y desarrollo integral del niño, dificultando la construcción del esquema corporal y a su vez limita la comunicación que se da a través del movimiento.

Efecto3: El desarrollo del esquema corporal es un proceso fundamental dentro de la primera infancia donde los niños son capaces de identificar, ubicar y nombrar por si solos las partes de su cuerpo. Cuando este proceso no se desarrolla de forma apropiada se presentan consecuencias que no solo afectan la comunicación, sino también a la identificación de la orientación espacial, el equilibrio, la coordinación y el movimiento. Como señalan García y Yañez (2015), al no tener dominio del vocabulario corporal, los infantes presentan confusión en el reconocimiento de su propio cuerpo.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La realización de la investigación se llevó a cabo en la Unidad de Atención Privada “Genios Learning Center” ubicada en el sector Santa Paula del cantón Salinas en el periodo académico 2026-2027. Esta entidad educativa abarca cinco etapas de enseñanza: Prematernal, Maternal, Educación Inicial I y II y Primer grado. La investigación se realizó con niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de 4 a 5 años. La problemática principal que se presenta en este estudio radica en un déficit en el desarrollo del esquema corporal en los niños, una situación que puede generar afectación en su participación y rendimiento académico. En este sentido, la UNESCO (2017) asegura que el esquema corporal se basa en la representación que tienen las

personas de su propio cuerpo y de sus habilidades motrices. Por lo tanto, la falta de desarrollo de esta capacidad puede limitar aspectos esenciales para el aprendizaje y el desarrollo del niño.

Mediante las visitas realizadas en la institución se evidenció que a un grupo de infantes se les dificulta realizar las actividades corporales que la docente ejecutaba durante la clase, a través de esto se identificó que presentan problemas para coordinar los movimientos, saltar en un pie, mantener su equilibrio, reconocer las distintas partes de su cuerpo, entre otros, por tal motivo, es esencial implementar ejercicios rítmicos y musicales basados en el movimiento corporal. Por otro lado, se entabló un diálogo con la docente en donde se recopiló información sobre las diferentes estrategias que utiliza para desarrollar el esquema corporal, a pesar de tener conocimiento sobre la importancia de aplicar actividades corporales su implementación en el aula es limitada.

Entre las observaciones realizadas se pudo apreciar que la maestra si aplica actividades musicales y rítmicas durante las jornadas de clase, sin embargo, no siempre son favorecedoras por lo que el tiempo que se le destina a la exploración corporal es poco, debido a que únicamente se le otorga entre 15 a 20 minutos durante toda la semana. Asimismo, se pudo constatar que los niños muestran mayor interés y motivación en cuanto actividades que incorporan movimientos rítmicos, música y dinámicas corporales, lo que lleva a cabo la necesidad de integrar metodologías activas que favorezca el desarrollo del esquema corporal.

En este sentido, el método Dalcroze se presenta como una metodología pedagógica pertinente porque actúa como una forma para el desarrollo del esquema corporal, ya que esta metodología se fundamenta en la relación con la música, el ritmo y el movimiento, permitiendo que los infantes vivencien el ritmo mediante acciones motrices. Además, el uso de este método mejora el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales, fomentando la atención, la memoria corporal y la conexión con su entorno.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo contribuye el método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años de educación inicial?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que ayudarán a sustentar el método Dalcroze y el esquema corporal en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es la relación entre el método Dalcroze y el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años?

¿Qué beneficios aporta el método Dalcroze hacia el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la contribución del método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Definir los fundamentos teóricos que sustentan el método Dalcroze y el esquema corporal en niños de 4 a 5 años.

Describir la relación entre el método Dalcroze y el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años.

Explicar los beneficios que aporta el método Dalcroze hacia el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

El desarrollo del esquema corporal es esencial durante la primera infancia, debido a que permite que los niños reconozcan su propio cuerpo, se orienten en su entorno y controlen sus movimientos. Este proceso se origina desde los primeros años de vida y se fortalece a través de las experiencias significativas que se adquieren mediante de la exploración e interacción constante con el medio que les rodea, estas vivencias contribuyen al esquema corporal y permite a los niños reconocer y organizar su propio cuerpo. En este aspecto, López & López (2023) mencionan que el esquema corporal es la representación de la imagen que cada niño tiene de su cuerpo y las partes que lo conforman, el cual facilita desenvolverse de forma natural en el entorno.

El desarrollo del esquema corporal es indispensable para el aprendizaje y el bienestar general de los niños, debido a que ayuda a mejorar las habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. A pesar de ello, en algunos casos existen niños que mantiene ciertas dificultades, como problemas en la coordinación, orientación espacial y el control del cuerpo. Sailema et al., (2019), toma en consideración que una escasa de comprensión del esquema corporal puede influir negativamente en las capacidades motrices, la percepción, la autoestima y el rendimiento académico, lo que resalta la necesidad de incorporar y poner en práctica actividades rítmicas y musicales para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años de educación inicial 2.

En este sentido, existe una metodología poco implementada en el contexto educativo denominada método Dalcroze el cual combina música y movimiento como base para el aprendizaje motor, sensorial y cognitivo para los infantes. Mediante actividades prácticas que involucran el movimiento, la exploración sonora y la creatividad, los niños adquieren habilidades motrices indispensable para su desarrollo, por ende, estas actividades resultan pertinentes desarrollarlas en la educación primaria y en los primeros años del desarrollo infantil, debido a su aporte significativo se realiza el presente trabajo de investigación (Martín, 2025).

De esta manera, surge el interés de profundizar la importancia del desarrollo del esquema corporal durante las primeras etapas de vida y cómo el método Dalcroze contribuye de manera significativa en este proceso. Dentro de la etapa de educación Inicial se requiere experiencias de aprendizaje que involucren movimiento, expresión corporal, coordinación y equilibrio, ya que estas habilidades permiten fortalecer la conciencia del cuerpo y desenvolverse con mayor seguridad en su entorno. Sin embargo, en algunos contextos educativos, las actividades que se relacionan al esquema corporal pasan a segundo plano teniendo menor atención a diferencia de otras áreas de aprendizaje, por este motivo, la ausencia de experiencias motrices desde las edades tempranas puede ocasionar dificultades posteriores, ya que los niños al no participar en actividades que involucren el cuerpo presentarían temor o inseguridad al saltar, correr, mantener el equilibrio o realizar movimientos que demanden coordinación corporal.

Idea a defender

El método Dalcroze contribuye en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

El proyecto de investigación destaca la importancia del movimiento corporal y la música como componentes claves para el desarrollo infantil, considerando al método Dalcroze como una alternativa pedagógica que conecta la percepción musical, ritmo y la expresión corporal siendo estos pilares fundamentales para el desarrollo del esquema corporal. Para validar y sustentar la investigación, se ha tomado en cuenta varios estudios relacionados con la temática, los cuales han sido seleccionados según su contexto geográfico, abordando niveles internacionales, nacionales y locales, asimismo los referentes teóricos de la investigación. A continuación, se mencionan los estudios seleccionados con el fin de mostrar una visión amplia del método Dalcroze y su incidencia en el fortalecimiento del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años.

Nivel internacional

Al nivel internacional, la investigación realizada en la Universidad Nacional del Altiplano (UNAP), Perú, Mamani & Tapara (2024), presentan su investigación titulada “Método Dalcroze para fortalecer la competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos”, evidencian que mediante la aplicación de pruebas y sesiones pre y post experimentales da un resultado positivo en el desarrollo motor de los niños observándose en la mejoría de la coordinación motriz, la participación activa durante el desarrollo de las actividades pedagógicas y el dominio del movimiento, consiguiendo así una motricidad autónoma.

Esta investigación no se centra precisamente en el esquema corporal, sin embargo, los hallazgos que se presentan se relacionan significativamente con el control del movimiento, la orientación espacial y el reconocimiento del cuerpo los cuales son elementos claves para el desarrollo del esquema corporal. Por lo tanto, el método Dalcroze se utiliza como una metodología que beneficia al desarrollo integral del infante a través de la integración de actividades que involucran la música, el movimiento y la expresión corporal.

En la Universidad de Valladolid, España, Matilla (2018), elaboró el estudio titulado “La euritmia y la percusión corporal como recursos educativos en educación infantil”, cuyo objetivo principal fue abordar la importancia de la relación entre la música y el movimiento en educación infantil. La investigación se desarrolló mediante una fundamentación teórica sobre el desarrollo psicomotor, el ritmo en la educación musical, la euritmia y metodologías musicales como el de Dalcroze, Kodály y Orff. Además, se menciona que se elaboró una propuesta metodológica dirigida a niños de 3, 4 y 5 años para la aplicación de la euritmia y la percusión corporal como un recurso educativo para el aula. Finalmente, entre los resultados obtenidos del estudio se destaca que es importante que el infante disfrute, explore y se exprese a través de su cuerpo, asimismo señala que, aunque la propuesta no fue ejecutada, considera que es viable y adaptable para la educación infantil.

Nivel nacional

En Ecuador, en el repositorio de la Universidad Central del Ecuador, se destaca el trabajo de investigación elaborada por Wolf (2016) , titulada “La rítmica para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela Juan Pablo II, fe y alegría de la ciudad de Quito”, tuvo como objetivo principal analizar cómo la rítmica aporta en el desarrollo de la expresión corporal mediante actividades rítmicas que involucra el movimiento del cuerpo. La metodología se realizó a través del enfoque cuanti-cualitativa de tipo exploratoria y descriptiva, además se emplearon una gran variedad de técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación a los infantes del centro educativo, la lista de cotejo, entrevistas y las encuestas dirigidas a los maestros. Los resultados obtenidos demostraron que los docentes al proporcionar estos trabajos rítmicos generan un adecuado desarrollo integral.

Mediante la investigación titulada “La motricidad gruesa y el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Amiguitos” realizada en Riobamba por la autora Mancheno (2024) donde su objetivo fue determinar que la motricidad gruesa juega un rol esencial en la evolución del esquema corporal, para lograr aquello la autora creo estrategias lúdicas para el mejoramiento del movimiento corporal , en donde incluyó actividades que pueden ser implementadas dentro y fuera del aula. La ejecución se trabajó con 10 estudiantes de Inicial II, lo que permitió identificar que las actividades de motricidad gruesa influyen positivamente en este proceso. Entre las conclusiones se menciona que a esta edad es

necesario que los infantes desarrollen e identifiquen de manera adecuada su área motora gruesa, porque les permite adquirir habilidades y competencias en su vida diaria.

Nivel local

En el ámbito local, el trabajo de investigación titulado “la música en el desarrollo del ritmo y control postural de niños de 3 a 5 años”, realizada por Mejillón (2022) consiste en identificar a la música como estimulación en el desarrollo del ritmo y control, estableciendo como problemática conocer que influencia tiene la música en el desarrollo del ritmo y control postural. Es de enfoque cualitativo, por tanto, permite el análisis de los datos obtenidos dentro del centro educativo, entre las conclusiones menciona que se logró evidenciar que por medio del ritmo musical el niño puede obtener una mejor interacción con el entorno, mediante esta experiencia rítmica.

También encontramos a Pincay & Quirumbay (2025) con su investigación titulada "El autocuidado a través del esquema corporal en niños de 4 a 5 años de educación inicial" en donde las autoras mencionan que la primera infancia es la etapa en la que se desarrollan habilidades importantes como el autocuidado y el esquema corporal, las mismas que contribuyen un adecuado bienestar integral en la niñez. Teniendo como objetivo general analizar de qué manera el autocuidado influye en el esquema corporal en los niños de 4 a 5. Se basó desde una metodología cualitativa desde un paradigma constructivista. Además, utilizaron instrumentos como entrevistas y fichas de observación, dejando como evidencia que el autocuidado está vinculado con el desarrollo corporal debido a que, al implementar actividades como juegos motores, dinámicas de hábitos de higiene y rutinas escolares ayuda a la adquisición de la conciencia de su propio cuerpo y mejora el cuidado personal.

Referentes teóricos

Para ampliar el estudio investigativo, se realizó una búsqueda que ayuda a analizar las categorías de estudio: Método Dalcroze y Esquema corporal. A continuación, en el siguiente apartado se mencionarán.

Teoría Constructivista

En el estudio de los autores Saldarriaga et al. (2016), mencionan que en la teoría constructivista de Jean Piaget, se entiende que el aprendizaje no se da de manera mecánica ni mucho menos por memorización, sino que el individuo es el encargado de construir sus

conocimientos a través de la interacción con su entorno, es decir que el ser humano no es un simple receptor de información, más bien se convierte en un sujeto capaz de interpretar y transformar sus experiencias obtenidas para crear nuevos aprendizajes y adaptarlo a su realidad.

El constructivismo juega un papel fundamental en las aulas, sirviendo como un puente para generar experiencias y participación, además, Cervantes et al., (2024) resalta que el docente ya no es un generador de información, sino que se transforma en un guía de aprendizaje el cual utiliza métodos para enseñar y crear experiencias enriquecedoras que permiten al estudiante reflexionar y comprender lo aprendido.

Categoría 1: Método Dalcroze

Teoría Rítmica Dalcroze

Émile Jaques-Dalcroze sustenta la teoría rítmica como un método pedagógico que se basa en integrar el movimiento como un componente vital que ayuda a comprender la música a través del cuerpo, por lo tanto, ambos elementos trabajan en conjunto mejorando las habilidades que poseen los seres humanos. Además, establece tres elementos principales: eurytmia, solfeo e improvisación, las cuales se articulan entre sí, ya que el cuerpo, el oído y la creatividad se integran para lograr aprendizajes significativos (Dalcroze, 1905, citado por Anderson, 2012).

Por otro lado, en el aporte de Capistrán-Gracia (2018), manifiesta que Jaques-Dalcroze considera que el aprendizaje musical debe partir de la vivencia corporal permitiendo experimentar ritmos a través de su cuerpo. Su aporte en este método fue postular el cuerpo humano como el primer instrumento musical estableciendo conexión entre el movimiento y la música. Asimismo, se considera que la música debe ser percibida por todo el cuerpo y no solamente por el oído.

En la teoría de Dalcroze se sustenta que la base central de la expresividad musical no empieza desde el sonido o los instrumentos externos, sino que se da mediante los procesos corporales y el movimiento humano, por ello, estableció al cuerpo como instrumento principal, convirtiéndolo como un eje de partida para el aprendizaje de la música. El cual se construye desde las acciones del individuo antes de convertirse en un conocimiento teórico.

Desde esta perspectiva, Dalcroze sostiene que a través de las acciones motrices los estudiantes interiorizan los elementos musicales de manera significativa y natural, es decir que,

al caminar, coordinar movimientos, balancearse o responder a estímulos rítmicos se convierten en formas directas para hacer música con el cuerpo (Simoes & Couch, 2026).

Antecedentes históricos del Método Dalcroze

El método Dalcroze fue creado a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX por el suizo Émile Jaques-Dalcroze un compositor, pedagogo, director de orquesta, pianista y director de teatro, esta propuesta fue desarrollada a partir de su experiencia mientras impartía clases en el Conservatorio de Ginebra. Durante su estadía como docente, Dalcroze logró observar que la mayoría de los estudiantes presentaban problemas para sentir y comprender el ritmo musical de forma integral, a pesar de que podían escribir y leer música, no conseguían interiorizarla de forma corporal. Por este motivo, vio la necesidad de experimentar con ejercicios que incorporaban el movimiento del cuerpo, como respirar, marcar el pulso y caminar con el propósito de mejorar la comprensión musical (Habron, 2014).

A partir de estas observaciones se dio origen a lo que inicialmente se denominó “gimnasia rítmica” que se enfocaba en la relación entre la música y el movimiento. Con el pasar del tiempo este método se había convertido en algo más amplio que la educación musical, evolucionó a la “rítmica Dalcroze (euritmia)”, ya que la música no debía quedarse como base teórica más bien tenía que ser algo vivenciado.

Jaques-Dalcroze llegó a considerar que el individuo debe funcionar como una sola pieza, mas no separar la mente y el cuerpo ya que ambas se complementen para lograr que el pensamiento no esté aislado del movimiento, en este sentido este método no solo se encargaba de la enseñanza de la música, sino también buscaba desarrollar a las personas de manera integral involucrando el movimiento corporal, las emociones, los sentidos, el pensamiento y la imaginación (Juntunen, 2004)

Pētersone (2015), menciona que Jaques-Dalcroze sostenía que el movimiento corporal como base de la expresión humana y el ritmo se convierten en un puente para la organización entre el cuerpo y la música. Finalmente, en el siglo XX este método se difundió rápidamente llegando a crear un centro de formación para educadores en Hellerau Alemania, donde se incorporaron nuevas propuestas pedagógicas que ayudaron a difundir este método por varias partes del mundo.

Método Dalcroze: Concepto

El método Dalcroze se define como una propuesta pedagógica que usa de manera integral los movimientos del cuerpo y expresión musical con la finalidad de que los alumnos entiendan de manera vivencial la música. La propuesta que sugiere Dalcroze es que el cuerpo humano sea usado como primer instrumento musical mediante las acciones corporales, pensamiento y sentimiento, determinando que la sensación y el conocimiento musical deben trabajarse en conjunto (Hétu, 2008; Lago y González, 2012).

Según Treviño Flores (2021), el método Dalcroze es un medio principal de aprendizaje musical que se da a través del uso del cuerpo en donde las experiencias y la comprensión de la música son parte de este proceso. Este método no solo busca enseñar mediante el ritmo o movimiento, más bien se encarga de crear una conexión entre lo corporal y lo músico. De este modo, el método desarrolla no solo habilidades musicales, sino también capacidades motoras, perceptivas y expresivas.

El método Dalcroze no es solo una propuesta fundacional de la educación musical, sino que reconoce al esquema corporal como la base del aprendizaje. El estudiante adquiere una forma vivencial de interiorización para el ritmo, las dinámicas y la estructura musical mediante el movimiento. Según Vernia (2012) esta perspectiva resalta la importancia del movimiento corporal y de la percepción musical global, en la que no solo participa el oído, sino también la totalidad del individuo como organismo.

Rítmica (euritmia)

La rítmica es parte del método pedagógico de Émile Jaques-Dalcroze que emplea el movimiento corporal como eje principal para sentir y comprender la música, por otro lado, este también se encarga de entrenar al cuerpo por medio del ritmo y la dinámica. En el planteamiento de Rodrigues (2003), menciona que la rítmica está orientada a fortalecer la conexión entre la música y la persona, promoviendo el desarrollo integral de los individuos y permite que tome conciencia de sus emociones y movimientos. Por otro lado, la rítmica integra cuatro elementos claves que son: música, movimiento, espacio y tiempo.

Tabla 1*Elemento de la rítmica*

Elementos	Descripción
Música	Es el centro de la rítmica, mediante los distintos sonidos, ritmos o melodías, la música establece el reconocimiento de intensidades, cambios y patrones sonoros.
Movimiento	Es la manera en que el cuerpo responde a la música, ya sea por medio de desplazamientos, posturas y gestos.
Espacio	Lugar donde se realizan los movimientos. Mediante la rítmica los infantes aprenden a orientarse, desplazarse y ubicarse.
Tiempo	Está relacionado con el movimiento, es aprender a diferenciar y decidir si sus movimientos son rápidos o lentos, continuos o pausados.

Nota: Elaborado por autoras

Solfeo

Greenhead & Habron (2015) manifiestan que el solfeo esta entendido como el entrenamiento auditivo que identifica sus elementos el cual implica enseñar a leer, escribir y comprender la música, siendo este un proceso que integra el desarrollo de la percepción, la comprensión y la reproducción de los sonidos, esto integra la conexión entre el pensamiento y la acción sonora.

Tabla 2*Procesos del solfeo*

Procesos	Descripción
Percepción	Significa que ya no solo se escucha la música, sino que se entiende lo que ese sonido quiere representar dentro de ella, esto implica diferencias los elementos de la música es decir la duración (si el sonido es corto o largo), la intensidad (si suena fuerte o suave) y la altura (el sonido es agudo o grave).

Comprensión	Dentro de este proceso se da el significado de lo que se percibe, puesto que permite conocer las características de un sonido entendiendo como cada elemento cumple su rol en una composición. De manera que el ser humano logre comprender como estos sonidos forman parte de una idea musical coherente.
Reproducción	Consiste en la capacidad de expresar y recrear lo que se ha escuchado y comprendido, es decir el individuo es capaz de transformar la información sonora a través de la voz o los movimientos corporal como el uso de las palmas, los pies, entre otros como un instrumento musical.

Nota: Elaborado por autoras

En el solfeo se utiliza dos componentes que son la improvisación permitiendo a los individuos que no solo se enfoquen en reproducir los patrones musicales escuchado o escritos, sino que sean capaces de crear sus propias respuestas musicales; y el movimiento corporal el cual se encarga de incorporar conceptos musicales mediante las experiencias físicas, es decir que el cuerpo a través del desplazamiento, palmadas o movimiento logra representar elementos como el ritmo, estos se transforman en herramientas importantes para el fortalecimiento de la audición interna del individuo.

Improvisación

En la improvisación se emplea el movimiento corporal que ayuda a representar la música mediante los movimientos, gestos o desplazamientos ayudando a las personas a interiorizar la música de forma inmediata; la voz que actúa como instrumento musical que otorga la reproducción de melodías y sonidos mediante el canto; y los instrumentos musicales el cual se encarga de implementar recursos sonoros para experimentar los ritmos, las dinámicas y las melodías, estos elementos trabajan en conjunto permitiendo que la música se exprese y cree de manera creativa y espontánea (Seitz, 2005).

Desde la perspectiva de Daly (2022), la improvisación es una herramienta musical usado por mucho de los docentes permitiéndoles adaptar, guiar y enriquecer las experiencias de aprendizaje por medio de música y movimiento. A través de este, los alumnos pueden explorar y

auto informarse tanto en el movimiento como en la música, además se desarrolla la sensibilidad auditiva y rítmica fortaleciendo la relación entre la creatividad, expresión corporal y la comprensión musical, esto significa que al improvisar, las personas son capaces de afinar su oído y el sentido del pulso musical a su vez expresan sus ideas de manera libre mediante el cuerpo conectando sus sentimientos en base a lo que hacen o entienden de la música.

Aplicación del método Dalcroze en niños de 4 a 5 años

La aplicación del método Dalcroze se puede dar en distintos niveles y contextos de la educación, se incluye colegios, universidades, escuelas primarias, programas de educación infantil y también se incluyen a los adultos mayores. Sin embargo, este método se aplica con mayor facilidad en niños de primaria porque por lo general, ellos al oír una música responden con naturalidad a través de movimientos. Esta metodología fomenta la expresión corporal como un puente hacia los estímulos musicales, ya que motiva a los infantes a interpretar cuentos o canciones a través del movimiento.

Este método se caracteriza por ser flexible y universal en donde los docentes están dispuestos a diseñar y adaptar sus actividades, materiales o ejercicios en base a las necesidades o características del educando. Su aplicación se da de manera progresiva, porque parte de lo más simple hacia lo más complejo desarrollándose mediante lo intelectual y sensorial. Juntunen (2016) enfatiza que, al aplicar este método en el ámbito escolar, es indispensable que mediante su enseñanza en los estudiantes se brinde oportunidades de poder disfrutar la música mediante la escucha y el movimiento corporal enriqueciendo la percepción y comprensión; expresar sus sentimientos, ideas y experiencias a partir de la música y movimientos.

El rol del docente dentro de la aplicación del método es importante, ya que es el que acompaña en las actividades propuestas, asimismo es el que ayuda a los niños identificar sus patrones de movimiento con los patrones del sonido, mediante los movimientos experimentales que este método ofrece, los infantes también descubren sus relaciones espaciales y ubicación ampliando su vocabulario corporal. Al proporcionar canciones y juegos que involucren el movimiento los niños obtienen experiencias corporales mediante la enseñanza de la música (Juntunen, 2016).

En el estudio de Jones (2018), resalta que el ambiente para la aplicación del método Dalcroze se debe caracterizar por promover experiencias emocionales y vivenciales, donde la

alegría se convierte en un elemento central para el proceso de aprendizaje de este método, por lo tanto, dentro de las aulas el ambiente debe ser acogedor, cálido y libre de riesgos, transformando el aula en un espacio seguro donde los infantes están prestos a experimentar y aprender.

Por otro lado, Juntunen (2020) demuestra que el ambiente del método Dalcroze se trabaja de manera grupal haciendo que el entorno educativo se convierta en uno inclusivo donde todos los estudiantes participen del proceso de aprendizaje mediante la música y el movimiento. Al trabajar este método en conjunto se fortalece el vínculo social y se desarrollan habilidades interpersonales como la cooperación, comunicación efectiva, empatía, trabajo en equipo y el respeto hacia los demás participantes.

Categoría 2: Esquema corporal

Teoría psicocinética de Jean Le Boulch

Jean Le Boulch sustenta la teoría psicocinética como una corriente de pensamiento que integra cuerpo y mente y se vincula con el movimiento, siendo fundamental para el desarrollo de la persona, debido a que estas acciones pueden ser interpretadas como pensamientos ejecutados. El esquema corporal se establece como una intuición general o conocimiento inmediato del cuerpo, tanto en estado estático como en movimiento, en relación con sus distintas partes, y especialmente con el espacio y los objetos que nos rodean. Este concepto no se genera de manera inmediata, sino que se forma gradualmente a través de la experiencia sensorial y motora que la persona experimenta desde los primeros años de vida, permitiendo el desarrollo a través de diferentes etapas. Entre estas están: el cuerpo vivido, discriminación perceptiva y el cuerpo representado (Le Boulch, 1986, citado por Cirer-Ramon, 2014)

En las primeras etapas educativas, el aprendizaje del esquema corporal favorece la identificación de las distintas partes del cuerpo y contribuye al desarrollo de la psicomotricidad, permitiendo que los niños incorporen progresivamente nuevas habilidades motrices a medida que crecen (Paredes, 2023). De esta manera, el maestro cumple su rol de crear ambientes seguros de aprendizajes al utilizar estrategias que faciliten al alumno el reconocimiento de su propio cuerpo y la exploración de este (Carrillo-Bejarano et al., 2025). Los maestros también enfrentan un desafío al implementar estrategias educativas que además de hacer que el niño reconozca su esquema corporal también logre la integración del aprendizaje y reconocimiento del medio que los rodea (Castelo y Maqueira, 2015).

Cuando el desarrollo y el conocimiento del esquema corporal se ve limitado surgen diferentes dificultades relacionadas con la motricidad, percepción, autoestima, concentración y rendimiento académico lo que influye a la capacidad que tiene el infante para interactuar con su entorno, lo que genera una evidencia de lo importante que es fortalecerla y desarrollarla en los primeros años de vida (Sailema et al., 2019).

Esquema corporal: Definición

El esquema corporal se define como la conciencia y percepción que se tiene del cuerpo mismo, desarrolla habilidades motrices básicas para el aprendizaje integral del niño. De acuerdo con Rosa et al., (2011), este componente es uno de los que se va moldeando mediante las experiencias corporales, interacción con el entorno y percepción sensorial. También, ayuda a los niños a construir la representación mental del cuerpo estando en reposo o en movimiento y las posibilidades de acción que tiene en el entorno.

Del mismo modo, Paredes (2023) manifiesta que el aprendizaje del esquema corporal permite que los niños identifiquen, reconozcan y comprendan como su cuerpo funciona tanto en la dimensión externa como interna, es decir las partes visibles del cuerpo como también en las sensaciones y funciones que se dan a través de la exploración sensorial. Mediante este proceso el desarrollo psicomotor se fortalece e integra nuevas habilidades que aportan a la autonomía y el aprendizaje integral.

Etapas de la elaboración del esquema corporal

Para una construcción adecuada del esquema corporal en la infancia, se debe seguir una estructura apropiada y apta para el nivel de desarrollo del infante, ayudando a que se genere correctamente y de manera progresiva. El esquema corporal no aparece de manera espontánea, sino que se va desarrollando mediante varias etapas lo que se requiere estimulación constante favoreciendo a la exploración corporal desde los primeros años de vida (Vayer, 1972, como se citó en Sari , 2016, p. 18).

Tabla 3*Etapas de la elaboración del esquema corporal*

Periodos	Descripción
Periodo Maternal	Surge desde su nacimiento hasta los primeros 2 años de vida, especialmente en donde se generan los principales reflejos en marcha y con diversas armonizaciones, es decir, cuando el niño se pone firme y mueve la cabeza de un lado a otro y después erige su torso, esto conducirá a sus fases iniciales de sedestación. El niño comienza a usar las diferentes partes de su cuerpo, llevándolo progresivamente a reptar y a gatear, acción que genera un cambio en su cuerpo, aparece el control del equilibrio y aumenta su fuerza muscular.
Periodo Global	Se da desde los 2 hasta los 5 años, en esta etapa el infante adquiere conocimiento y sabe cómo usar su cuerpo, en este sentido, se relacionan más con los adultos asociando gestos y movimientos más coordinados.
Periodo de transición	Desde los 5 hasta los 7 años, durante este periodo el niño marca un gran cambio, ya que pasa del estadio global y vivencial al de análisis y representación diferenciada. El infante descubre su derecha e izquierda, aumenta el conocimiento que tiene de su cuerpo con relación a los demás y a su entorno y su independencia segmentaria.
Periodo elaboración definitiva	Se presenta desde los 7 hasta los 12 años, el niño toma conciencia de los diferentes segmentos corporales, define su lado dominante (derecho o izquierdo), adquiere conciencia de cada parte de su cuerpo y la capacidad de relajación.

Nota: elaborado por autoras

Desarrollo del esquema corporal

Desde la perspectiva de Górna et al., (2022), el desarrollo del esquema corporal se debe alcanzar por completo hasta aproximadamente los 6 años, en este sentido se considera que es una

etapa donde los niños deben tener mayor dominio, equilibrio y orientación corporal, también logran ser más conscientes en la coordinación de movimientos, siendo esto un requisito básico para el correcto desarrollo y aprendizaje del esquema corporal, a su vez adquieran habilidades motrices más complejas.

En la opinión de Fragoso & Casal (2025), sostienen que el conocimiento del esquema corporal forma parte del desarrollo, siendo este un elemento fundamental para la formación integral de los niños, esto no solo implica que se reconozca y controle el cuerpo, más bien se trata de que adquieran capacidades cognitivas que fortalezcan su personalidad siendo esto parte de un crecimiento equilibrado y significativo. Para Le Boulch (1992) como se citó en Sari (2016) el esquema corporal se desarrolla en las siguientes etapas:

Tabla 4

Etapas de desarrollo del esquema corporal

Desarrollo del esquema corporal	
Cuerpo vivido (0-3 años)	El infante vive su cuerpo mediante la experimentación y se relaciona de manera afectiva con el adulto.
Cuerpo percibido (3-7 años)	La orientación de su esquema corporal se va desarrollando de manera progresiva.
Cuerpo representado (7-12 años)	Tienen una perspectiva de su cuerpo en movimiento y adquiere conciencia de su segmentación corporal.

Nota: elaborado por autores

Componentes del esquema corporal

El esquema corporal es un desarrollo fundamental en la primera infancia, el cual se entiende como una representación mental que se tiene del propio cuerpo, dentro de este proceso se implica el reconociendo partes, límites y orientación dentro del entorno, gracias a esto los niños logran identificar su cuerpo y se desenvuelven con seguridad en el entorno, por lo tanto, Viera (2008) señala que el esquema corporal integra varios componentes esenciales como:

El tono:

Para realizar un movimiento adecuado y coordinado, es esencial que los músculos alcancen un cierto nivel de tensión. La actividad motora voluntaria implica el uso y control de

los músculos; este control se desarrolla a través de las primeras experiencias sensoriomotoras del niño. El tono muscular cumple con un rol importante en el desarrollo del esquema corporal, siendo esto necesario para cualquier movimiento ya que está regulado directamente por el sistema nervioso encargado de controlar y coordinar las respuestas musculares del cuerpo.

El control postural:

Este es un elemento importante del esquema corporal, que se refleja en las percepciones sensoriales de los niños. Un control insuficiente conlleva una pérdida de conciencia de los movimientos de las distintas partes del cuerpo y dificulta el desarrollo del esquema corporal. El control postural se desarrolla mediante ejercicios estáticos y dinámicos a diferentes alturas, que requieren que los niños mantengan el equilibrio en diversos niveles.

El control respiratorio:

La respiración comprende la entrada y salida voluntaria e involuntario del aire a través de influencias corticales, este proceso nos permite tener la habilidad de aprendizaje respiratorio. Normalmente la respiración es regulada gracias al autreflejo pulmonar y a los grupos de neuronas ubicadas al bulbo raquídeo, que ajusta la respiración de manera automática acorde a la necesidad del momento. Para lograr el control de la respiración se puede realizar varios ejercicios que combinan la vía oral y nasal permitiendo al ser humano desarrollar y fortalecer la capacidad respiratoria. En los niños es importante que logren adquirir control consiente de la respiración, pues ayuda a que más adelante la realice de manera automática.

La estructuración espacial:

El concepto de espacio se adquiere y es complejo, se va obteniendo a través del desarrollo psicomotor del infante. Al inicio, puede implicar solo el logro de la distinción del cuerpo con el entorno. Luego, por medio de los movimientos establece un esquema corporal claro permitiendo al niño diferenciar cada parte de su cuerpo. Con esto los niños pueden lograr percibir el espacio integrando sensaciones como la vista con movimientos. Cuando presentan dificultades suelen ser asociadas con la etapa incompleta del desarrollo, es por eso la importancia de promover variedades de sensaciones corporales integrando todos los sentidos. Al realizar actividades de exploración sensorial y motriz de objetos ayuda a la comprensión y estructuración espacial, apoyando a los niños a comprender las relaciones y orientaciones espaciales.

La estructuración temporal:

En el desarrollo psicomotriz, la capacidad de organizar el tiempo comprende inicialmente al espacio y duración entre nuestras percepciones. Se va desarrollando a través de nuestros movimientos del cuerpo y expresada mediante el ritmo auditivo. Para ayudar a los niños a desarrollarlo se debe realizar ejercicios combinando sonidos y movimientos, y así lograr un control corporal y un pensamiento automático.

La organización perceptiva:

La percepción de un niño es un proceso mental donde el cerebro agrupa conceptos como el color, forma, sonido y tamaño de su entorno, que juegan un papel fundamental para el aprendizaje a futuro y la habilidad de razonamiento lógico. Como su percepción al inicio es inexacta, con el aprendizaje se busca desarrollarla mediante las interacciones y manejo de objetos, integrando sensaciones y así le otorga habilidades que permiten reconocer y discriminar lo que se encuentre en su entorno.

Sensaciones que influyen en el esquema corporal

Según Merleau-Ponty (1959) como se citó en Buffone (2017) las sensaciones que influyen en el desarrollo del esquema corporal son las siguientes:

Tabla 5

Sensaciones que influyen en el esquema corporal

Sensaciones	Definición
Sensaciones interoceptivas	Son aquellas sensaciones que provienen desde el interior del cuerpo (vísceras) como el sistema digestivo o la micción. Estas sensaciones están ligadas a las emociones y existen desde el nacimiento, aunque con el pasar de las semanas, esta sensación tomara un gran giro convirtiéndose en exteroceptivas. Ejemplo: El hambre, sed, nerviosismo, entre otros.
Sensaciones exteroceptivas	Son sensaciones que proviene del exterior y estas son receptadas a través de los sentidos; vista, tacto, oído, olfato y

	gusto. Se presentarán desde los primeros años de vida, como reflejos locales y aislados.
Sensaciones propioceptivas	Son las que involucran informaciones de motricidad, como, la posición de nuestro cuerpo respecto a sí mismo, en el espacio, los objetos y los demás. El cuerpo funciona de una manera dinámica y coordinada.

Nota: elaborado por autoras

Esquema corporal en el Currículo Priorizado

En el Currículo Priorizado (2025), el subnivel 1 se centra en la exploración corporal y el desarrollo motor. Utiliza movimientos como el deslizamiento para mejorar la interacción con el entorno y explorar su cuerpo, lo que permite desarrollar su esquema corporal. Mientras tanto el subnivel 2 abarca la expresión, el pensamiento y la emoción. Incluye técnicas como la conexión dinámica plena, la distribución del movimiento, el equilibrio dinámico ante los obstáculos, la respiración, la relajación, el esquema corporal, la lateralidad y la conciencia espacial.

El desarrollo del esquema corporal es un proceso progresivo y complejo que depende de la maduración neurológica y de las experiencias sociales, motrices y afectivas del. Conforme el niño crece, aprende a nombrar e identificar las diferentes partes del cuerpo y a reconocer las habilidades de movimiento que posee. Este proceso comienza en casa, siendo su primer espacio de aprendizaje y socialización donde están orientados a descubrir su cuerpo mediante rutinas diarias, interacción constante, juegos, canciones, entre otros. Loza (2026), sostiene que el movimiento acompañado del ritmo y música es esencial para el desarrollo del esquema corporal. Mediante las sensaciones corporales asociadas a los distintos estímulos, los niños generan conciencia de su propio cuerpo, sus habilidades motoras y ubicación en el espacio.

En resumen, en el Ecuador, desde la primera infancia, los niños aprenden a identificar y nombrar las distintas partes de su cuerpo para construir un esquema corporal desarrollado. Por tal motivo, es esencial, que, tanto en el hogar como en las escuelas, se les brinde un espacio que fomente la estimulación de su desarrollo, donde el entorno físico desempeñe un papel importante al momento de realizar sus actividades. Es importante destacar que la falta de espacio puede provocar lesiones físicas.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En el presente capítulo se expone la metodología que sustenta la investigación, estableciendo la conceptualización ontológica y epistemológica que guían el estudio, adaptando un enfoque cualitativo, que según Piña-Ferrer (2023) se centra en interpretar y comprender como las personas actúan, piensan y sienten dentro de un entorno social; además, se sustenta en el paradigma interpretativo, para Walker (2022) busca comprender como los seres humanos entienden y dan significado a su realidad social. Por lo tanto, ambos buscan comprender e interpretar la influencia del método Dalcroze en el esquema corporal desde las experiencias, vivencias y opiniones construidas dentro de la práctica educativa.

Desde una perspectiva ontológica, la realidad es concebida como una experiencia vivida y que el ser humano es capaz de construir, por lo que el esquema corporal en los niños de 4 a 5 años es entendido como un proceso que depende de sus vivencias perceptivas, motrices y corporales que se desarrollan durante las actividades diseñadas en base al método Dalcroze, por su parte, la perspectiva epistemológica el conocimiento se va construyendo a través de la interpretación y comprensión de dichas experiencias, el cual permite que se pueda entender como los niños experimentan, conciben y dan significado al desarrollo del esquema corporal que se dan mediante la práctica de las actividades establecidas.

Por otro lado, se empleará un tipo de investigación descriptivo, debido a que este organizará y facilitará el estudio permitiendo conocer y describir la población en el que se enfocará la investigación, exponiendo las diferentes características a partir de los hechos observados. Como menciona Ramos-Galarza (2020) este enfoque descriptivo tiene un tipo de estudio en el cual se evidencia y conocen las características del sujeto de estudio del que se desea investigar con el objetivo de describir la manera en cómo se presenta dentro de un grupo específico.

Población

Según Vizcaíno et al. (2023) definen población como un grupo total de personas, elementos, fenómenos u objetos que cuentan con características similares cuya finalidad es obtener información o simplemente realizar un estudio de aquello. La población de esta

investigación está conformada por un rango de 11 estudiantes de Educación Inicial con edades de 4 a 5 años y una docente de la Unidad de Atención Privada “Genios Learning Center” ubicada en el sector Santa Paula del cantón Salinas, provincia de Santa Elena.

Muestra

López (2004) menciona que la muestra es una porción representativa que se toma de la población en la que se realizará la investigación, del mismo modo que la población, la muestra de este estudio está conformada por 1 docente y 11 estudiantes, esta elección se dio a través de la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual permitió seleccionar con facilidad los resultados más relevantes que sentarán las bases de este trabajo investigativo. Otzen y Manterola (2017) plantean que en el muestreo por conveniencia el investigador selecciona aquellos casos que son accesibles y que deseen ser incluidos en el estudio, basándose en la accesibilidad y cercanía de los objetos de investigación con relación al investigador.

Tabla 6

Muestra

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Estudiantes	11
2	Docente	1
Población total		12

Nota: Datos seleccionados de la Unidad de Atención Privada “Genios Learning Center”

Naturaleza o paradigma de la investigación

Esta investigación utilizará una metodología cualitativa basada en el paradigma interpretativo, enfatizando la realidad como una construcción social cambiante que se da a partir de las percepciones y vivencias de las personas. En este sentido, el investigador se enfocará en darle sentido a los significados que las personas de su entorno le otorguen (Hernández et al., 2014). La implementación de este paradigma en este estudio permitirá analizar la manera de aplicar el método Dalcroze y su influencia en el desarrollo del esquema corporal mediante estímulos corporales y rítmicos. Se adoptará un enfoque cualitativo donde la evidencia recolectada se orientará en describir el fenómeno con el objetivo de percibir y determinar su grado de contribución a nuestro problema, mediante el uso de técnicas e instrumentos, para poder tener un abordaje notable al examinarlo.

Método y sus fases

La investigación se realizó mediante el método fenomenológico que según, Castillo et al. (2023) está enfocado en comprender fenómenos mediante las experiencias vividas de los seres humanos. Es decir, permitirá explorar y examinar las múltiples experiencias vividas durante la aplicación del método Dalcroze en el esquema corporal desde los diferentes puntos de vista de los participantes, de esta manera se proporcionará la comprensión exhaustiva acerca de este método, que contribuye al aprendizaje y desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial 2. A continuación, se presentan las fases de este procedimiento:

Tabla 7

Fases del método fenomenológico

Fases del método fenomenológico	
Primera fase: Etapa previa	Durante esta etapa el investigador se sumerge en el entorno natural del área de estudio e identifica los participantes seleccionados para las entrevistas y la ficha de observación. Así, se identificaron diversas causas y efectos durante las visitas realizadas en la institución educativa. Esta observación no es pasiva sino intencional, buscando patrones o significados.
Segunda fase: Etapa descriptiva	Después de la observación, la siguiente etapa es la descriptiva, que puede entenderse como la inmersión del investigador en el campo para establecer métodos, corregir elementos e investigar diversas interpretaciones de la realidad sin interferencias, es decir, se recopila información de los sujetos de investigación a partir de sus experiencias vivenciadas para obtener la descripción completa e imparcial del fenómeno de estudio. Diversas herramientas, como entrevistas semiestructuradas que fue dirigida para la docente de educación inicial 2 y la ficha de observación que se trabajó con los niños de 4 a 5 años proporcionan información útil para desarrollar una matriz textual para el estudio.

Tercera fase: Etapa estructural	Finalmente, el investigador establece un estudio de las relaciones entre los fenómenos observados; es decir, identifica relaciones, conexiones o significados compartidos entre ellos y comprende cómo ciertas experiencias, discursos o acciones se relacionan con el contexto.
--	--

Nota: Elaborado por autoras

Técnicas de interpretación de la información

La interpretación de los datos recopilados constituye una fase crucial del proceso de investigación, ya que garantiza que la información obtenida se analice, se organice y se comprenda de forma coherente, sistemática y consistente. Para llevar a cabo esta fase, se utilizó ATLAS. Ti , el cual es un software para utilizar, preferentemente, en investigaciones cualitativas en donde encontramos una gran cantidad de material recogido en entrevistas, grupos focales, imágenes y hasta archivos de audio y video, como lo menciona Cipollone (2022). En el trabajo de investigación de como el método Dalcroze contribuye en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años. Este programa permitió categorizar, examinar y comprender la gran cantidad de datos recopilados durante la investigación cualitativa.

Técnicas de recolección de información

Castillo (2021), manifiesta que las técnicas de recolección de datos son un conjunto de procedimientos e instrumentos metodológicos que se utilizan en el proceso de una investigación permitiendo al investigador obtener datos relevantes del objeto de estudio. Para la recolección de datos de esta investigación se utilizó como técnica la observación directa que permitió estudiar el comportamiento de los estudiantes, su participación y las estrategias implementadas por el docente; además, se empleó una entrevista semiestructurada que estuvo dirigida al docente para dar a conocer la percepción sobre el método Dalcroze y su influencia en el esquema corporal en los niños de 4 a 5 años.

Durante este proceso de investigación, se llevó a cabo una prueba piloto la cual permitió obtener una aproximación en la recolección de los datos antes de ejecutar los instrumentos oficiales, se realizó con la finalidad de evitar posibles errores o dificultades en la recopilación de los resultados, dicha prueba se aplicó a un grupo de niños de 4 a 5 años y a la docente de inicial 2. Gracias a los resultados obtenidos se pudo efectuar las correcciones necesarias tanto en las

preguntas como en las observaciones, fortaleciendo su validez y confiabilidad, de esta manera, se contribuyó a un mejoramiento en la calidad de obtención de la información asegurando que los datos sean más precisos y factibles.

Técnica: Observación directa

Martínez (2023), indica que esta técnica de recolección de datos consiste en que el investigador observa y registra de forma sistemática los hechos o acciones que ocurren dentro del contexto a investigar obteniendo información de la realidad estudiada sin alterar los resultados. Esta técnica resultó útil en el proceso investigativo, debido a que permitió obtener información relevante sobre las manifestaciones del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años durante la aplicación de actividades basadas en el método Dalcroze facilitando la comprensión del fenómeno estudiado.

Instrumento: Ficha de observación

Según Díaz (2014), la ficha de observación es un instrumento que está diseñado para registrar, analizar y evaluar de manera estructurada las experiencias o situaciones observadas en el campo a investigar, en el cual se establecen indicadores y criterios específicos que permiten recopilar información relevante. De tal manera, dentro del estudio se empleó una ficha de observación conformada por 10 indicadores y criterios previamente definidos, donde se obtuvo información pertinente acerca de las categorías de estudio correspondientes al método Dalcroze y el esquema corporal logrando registrar y analizar las conductas de los niños a través de la ejecución de las actividades desarrolladas.

Técnica: Entrevista semiestructurada

Es una técnica de recolección de datos que facilita la obtención de datos e información a través de la interacción directa con los participantes y el investigador, el cual se basa en una guía de preguntas planificadas y a su vez ofrece la flexibilidad para explorar aspectos importante que surgen durante el dialogo permitiendo al investigador recopilar información relevante acerca del objeto de estudio (Babativa et al., 2024). En este estudio, se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente de Educación Inicial subnivel 2 con la finalidad de conocer sus experiencias y percepciones relacionadas al desarrollo del esquema corporal de los niños.

Instrumento: Guión de entrevista

Es un instrumento que se encarga principalmente de guiar el progreso de la entrevista, puesto que contiene una serie de preguntas que engloba aspectos fundamentales como temas y subtemas que están relacionados con el tema de la investigación, a su vez facilita el orden de la conversación asegurando obtener información relevante y clara acerca del fenómeno de estudio (Tejero, 2021). Este instrumento fue elegido en el estudio, ya que proporcionó datos de suma importancia para llevar a cabo la investigación, la entrevista se llevó a cabo bajo un cuestionario de 10 preguntas conformado por 5 preguntas de la primera categoría (método Dalcroze) y 5 de la segunda categoría (esquema corporal), las cuales estuvieron direccionadas a la docente del aula de educación inicial subnivel 2.

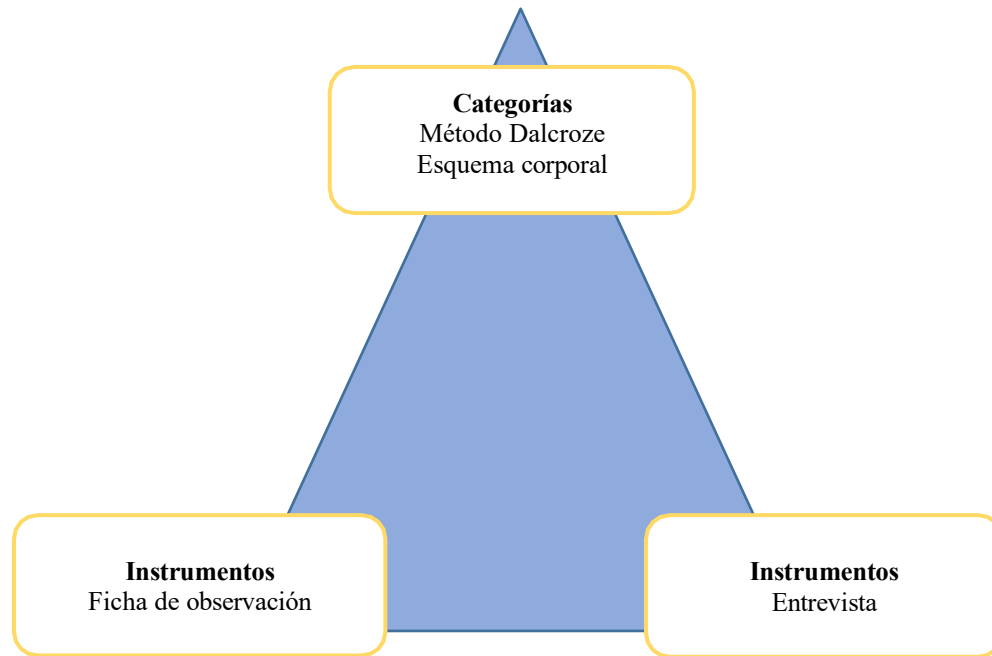
Categorización y Triangulación

La categorización y triangulación constituyen a etapas esenciales en el análisis de datos cualitativos, el cual permite dar orden a los resultados obtenidos durante el proceso de investigación. Para ello Vives & Hamui (2021), mencionan que la categorización es un procedimiento en donde el investigador asigna etiquetas (códigos), es decir, expresiones o palabras que representan las ideas más relevantes, posterior a esto, se agrupan tomando en cuenta su similitud y se forman categorías en el que se permite comprender e interpretar los fenómenos estudiados.

Por otro lado, Cisterna (2005) define triangulación como una estrategia de análisis que se basa en constatar e integrar los datos obtenidos mediante los distintos instrumentos utilizados permitiendo que el estudio tenga coherencia. Por otro lado, para garantizar y fortalecer la credibilidad de los resultados, dentro de la investigación se concurrió al uso de la triangulación de datos a través de la implementación de los instrumentos como la ficha de observación y la entrevista donde la información de ambas fue analizada de manera conjunta con el fin de corroborar los hallazgos consistentes del fenómeno estudiado.

Figura 1

Triangulación de datos



Nota: Elaborado por autoras

Tabla 8

Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.

Marco temático	Pregunta general de investigación	Preguntas específicas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas	Instrumentos
Método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años	¿Cómo contribuye el método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años de educación inicial?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que ayudarán a sustentar el método Dalcroze y el esquema corporal en niños de 4 a 5 años?	Analizar la contribución del método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años.	Definir los fundamentos teóricos que sustentan el método Dalcroze y el esquema corporal en niños de 4 a 5 años.	Método Dalcroze	Teoría Rítmica Dalcroze. Antecedentes históricos del Método Dalcroze. Método Dalcroze: Concepto. Componentes: • Rítmica (euritmia). • Solfeo. • Improvisación. Aplicación del método Dalcroze en niños de 4 a 5 años.	Ficha de observación directa Entrevista semiestructurada

¿Cuál es la
relación
entre el
método
Dalcroze y
el desarrollo
del esquema
corporal en
los niños de
4 a 5 años?

Describir la
relación
entre el
método
Dalcroze y
el desarrollo
del esquema
corporal en
los niños de
4 a 5 años

¿Qué
beneficios
aporta el
método
Dalcroze
hacia el
desarrollo
del esquema
corporal en
los niños de
4 a 5 años?

Explicar los
beneficios
que aporta el
método
Dalcroze
hacia el
desarrollo
del esquema
corporal en
los niños de
4 a 5 años.

Esquema
corporal

Teoría psicocinética
de Jean Le Boulloch
Esquema corporal:
Definición
Etapas de la
elaboración del
esquema corporal
Desarrollo del
esquema corporal
Componentes del
esquema corporal
Sensaciones que

influyen en el
esquema corporal
Esquema corporal en
el Currículo
Priorizado

Nota: elaborado por autoras

Tabla 9*Entrevista dirigida a docente*

Categoría	Subcategoría	Cita/autor y año	Entrevista dirigida a docente
Método			
Dalcroze			
	Teoría	Anderson (2012), “Los métodos del enfoque Dalcroze para la educación musical —euritmia, solfeo e improvisación— han ejercido una profunda influencia en la enseñanza musical moderna. En particular, el entrenamiento explícito de las habilidades cinestésicas y la afirmación de que la relación entre música y movimiento es íntima constituyen la base del enfoque Dalcroze”	¿Cómo considera que la integración del ritmo, la música y el movimiento favorece el aprendizaje de los niños?
	Rítmica		
	Dalcroze		
	Antecedentes históricos del Método Dalcroze	Juntunen (2004), “Quería establecer una comunicación entre la mente (inteligencia, imaginación, emociones, alma) y la materia (el cuerpo, los sentidos, la acción) para que el “hombre intelectual” ya no estuviera separado del “hombre físico”.	¿Cómo integra el sonido y el movimiento para crear experiencias de aprendizaje significativas para los niños?

Rítmica (euritmia)	Rodrigues (2003), “La rítmica pretende favorecer y reforzar la autonomía, permitiendo al individuo establecer lazos consientes entre sus propias sensaciones, movimientos y sentimientos”.	¿De qué manera reaccionan los niños cuando realizan actividades de movimiento siguiendo diferentes ritmos musicales?
Aplicación del método Dalcroze en niños de 4 a 5 años	Juntunen (2016), “En primaria, los ejercicios de movimiento se integran fácilmente en la enseñanza de la música, ya que los niños reaccionan naturalmente a ella con todo el cuerpo. Las primeras experiencias con el método Dalcroze se caracterizan por el uso de actividades de movimiento y la exploración libre. Se anima a los niños a expresar con movimiento lo que sucede en las canciones, cuentos o piezas musicales”.	¿Qué beneficios ha observado cuando los niños participan en actividades que integran música y movimiento?
Aplicación del método Dalcroze en niños de 4 a 5 años	Juntunen (2016), “Las investigaciones demuestran que, en la enseñanza de la música, especialmente en los niveles preescolar y primaria, el movimiento se utiliza para desarrollar el esquema corporal, respetar las culturas de los estudiantes y reforzar los conceptos musicales.”.	¿Considera que la música favorece en el desarrollo del esquema corporal?

Esquema corporal	Definición	Paredes (2023), “El aprendizaje del esquema corporal es primordial en los niños de inicial, esto beneficia en su identificación, que conozcan su cuerpo por fuera como por dentro, también favorece en la psicomotricidad y permite que evolucione su representación física, incorporando nuevas habilidades, mientras ellos van creciendo”	¿Desde su experiencia, ¿Qué importancia tiene el desarrollo del esquema corporal en los niños de inicial 2?
	Etapas de elaboración del esquema corporal	Sari (2016), “El aprendizaje del esquema corporal es primordial en los niños de inicial, esto beneficia en su identificación, que conozcan su cuerpo por fuera como por dentro, también favorece en la psicomotricidad y permite que evolucione su representación física, incorporando nuevas habilidades, mientras ellos van creciendo”	¿Qué papel juega el conocimiento del propio cuerpo en el aprendizaje de los niños en sus primeras etapas de desarrollo?
	Desarrollo del esquema corporal	Górna et al. (2022), “El requisito básico para el éxito en el aprendizaje es el correcto desarrollo del esquema corporal completo, que los niños deberían alcanzar alrededor de los 6 años”	¿Cómo describiría el proceso mediante el cual los niños pequeños empiezan a reconocer y comprender su propio cuerpo?

Componentes del esquema corporal	Viera (2008), “Sin una correcta elaboración de la imagen corporal sería imposible el acto motor voluntario ya que la realización de éste presupone la formación de una representación mental del acto a realizar, de los segmentos corporales implicados y del movimiento necesario para lograr el objetivo propuesto”.	¿Qué dificultades ha observado en los niños respecto al reconocimiento de su cuerpo y movimiento?
Sensaciones que influyen en el esquema corporal	Fernández y Cristo (2006), “El niño, a partir de su nacimiento, lo primero que percibe es su cuerpo, comienza a través de este a experimentar la satisfacción, el dolor, las sensaciones táctiles en su piel, sus propios movimientos y desplazamientos, así como las sensaciones visuales y auditivas. Gracias a estas sensaciones va adquiriendo “conciencia” de sus partes, lo que da lugar al proceso de formación y evolución de su esquema corporal”	¿Cómo estimula, mediante la música y el movimiento, experiencias que favorecen la conciencia corporal del niño?

Nota: elaborado por autoras

Tabla 10*Observación dirigida a los estudiantes*

Categoría	Subcategoría	Cita/autor y año	Observaciones dirigidas al estudiante
Método Dalcroze	Teoría Rítmica Dalcroze	Capistrán-Gracia (2019), “En el enfoque de Jaques-Dalcroze, radica en el énfasis que se pone en el desarrollo del oído interno, del sentido rítmico, de la creatividad y de la expresividad musical, siempre en estrecha conexión con las sensaciones musculares hasta lograr la unión más perfecta posible entre oído y movimiento, entre la mente que concibe y el cuerpo que actúa y viceversa”.	Sigue el ritmo de la música con movimientos corporales.
	Antecedentes históricos del Método Dalcroze	Pētersone (2015), “Partiendo de la base de que el movimiento es el fundamento de toda expresión en vivo, el ritmo de la música se convierte en el sincronizador entre música y movimiento, influyendo así a nivel sensoriomotor, cognitivo y emocional”	Coordina sus movimientos de acuerdo con el ritmo musical.

Método Dalcroze: Concepto	Treviño (2021), “El instrumento principal de la práctica de la pedagogía Jacques-Dalcroze es el cuerpo; un rasgo fundamental y distintivo del entrenamiento en la práctica de la euritmia Dalcroze es refinar el cuerpo y sus percepciones a través de la música”.	Expresa libremente movimientos corporales mientras escucha música.
Rítmica (euritmia)	Rodrigues (2003), “La rítmica pretende favorecer y reforzar la autonomía, permitiendo al individuo establecer lazos consientes entre sus propias sensaciones, movimientos y sentimientos”	Responde a los cambios de velocidad o intensidad de la música.
Aplicación del método Dalcroze en niños de 4 a 5 años	Juntunen (2020), “Trabajar en grupo con música y movimiento también aumenta la vinculación social y la inclusión social, que a su vez se ha demostrado que tienen una importancia crucial para la motivación, la voluntad de participar, la experiencia y el aprendizaje”.	Mantiene la atención durante las actividades de música y movimiento.

Esquema corporal	Teoría psicocinética de Jean Le Boulch	Le Boulch (1986) citado por Cirer-Ramon (2014), “Esquema corporal como el conocimiento que las personas tienen de su propio organismo en situación con o sin movimiento, la relación de sus segmentos y partes entre ellas, y las relaciones entre objetos y las personas con las que se interrelaciona”.	Reconoce las principales partes de su cuerpo
	Esquema corporal: Definición	Rosa et al., (2011), “El esquema corporal es el resultado de combinar diversas piezas de información obtenidas a través de numerosas experiencias corporales; está relacionado con la actividad motora y se revela a través del movimiento”	Coordina los movimientos de brazos y piernas al desplazarse
	Desarrollo del esquema corporal	Fragoso y Casal (2025), “El conocimiento del esquema corporal también promueve el desarrollo cognitivo y el desarrollo general de la personalidad del niño”	Se orienta adecuadamente en el espacio durante los juegos.
	Componentes del esquema corporal	Viera (2008), “El esquema corporal no es un dato fijo e inmutable, sino que es, al mismo tiempo, permanentemente cambiante. Toda experiencia nueva es referida a él en un movimiento de continua modificación y perfección. No solamente abarca la imagen corporal en reposo, sino que también integra la imagen dinámica de su funcionamiento”.	Controla su postura al caminar, correr o permanecer de pie.

Sensaciones que
influyen en el
esquema corporal

Merleau-Ponty (1959) citado por Buffone (2017), “Las sensaciones interoceptivas son las que aparecen en el recién nacido y se ligan a las excitaciones de los órganos internos, como las del tubo digestivo o la micción. Con el paso de las semanas, el bebé desplaza su atención de las sensaciones interoceptivas a las exteroceptivas; por ejemplo, poco a poco comienza a sonreírle a su madre cuando lo amamanta, o bien dirige su atención hacia algún sonido y deja las sensaciones interoceptivas en un segundo plano”.

Reaccionan a
estímulos sensoriales
(sonidos, contacto o
movimientos) durante
las actividades

Nota: elaborado por autoras

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

Dentro de este capítulo se presenta los resultados del estudio realizado en la Unidad de Atención Privada “Genios Learning Center” centrándose en las categorías Método Dalcroze y esquema corporal. El muestreo del presente trabajo investigativo fueron niños de 4 a 5 años y una docente de educación inicial 2. Es indispensable resaltar que la aplicación de los instrumentos se llevó a cabo de manera presencial, lo que hizo posible realizar una observación directa y obtener una mejor interacción con los participantes.

Para el análisis cualitativo, se utilizó el software de ATLAS.Ti, lo que facilitó la codificación del contenido de ambos instrumentos de recolección de datos para su respectiva interpretación. Por otro lado, mediante este tipo de software se logró establecer dichas conexiones entre los datos obtenidos, permitiendo identificar similitudes y diferencias entre los resultados. Además, se han utilizado métodos como nubes de palabras y redes semánticas, ayudando a identificar los respectivos términos y conceptos que surgieron de los datos recopilados.

Análisis de la entrevista

El análisis elaborado a través de la entrevista aplicada a la profesora permitió obtener las perspectivas relacionadas con el método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años. Los datos obtenidos muestran que la educadora comprende la importancia del desarrollo del esquema corporal en la primera infancia; poniendo en manifiesto este proceso como base del desarrollo integral de los infantes. Su postura se centra en un enfoque pedagógico donde el conocimiento del propio cuerpo constituye como una disposición previa para los aprendizajes a futuro, los cuales facilitan al niño relacionarse con su entorno. Asimismo, reconoce que el juego, el movimiento y las experiencias cotidianas son instrumentos principales para el desarrollo del esquema corporal, de esta manera, se observa una práctica pedagógica ajustada a cada uno de las características y necesidades individuales de los niños de educación inicial.

La nube de palabras de la respectiva entrevista evidenció términos como niños, cuerpo, movimiento, actividades, música y desarrollo, esto refleja los aspectos escuchados con

frecuencia durante las entrevistas. Se comprobó que la maestra reconoce las dificultades que presentan los infantes durante el desarrollo de su esquema corporal, a su vez, menciona que utiliza actividades rítmicas las cuales permiten que su intervención pedagógica sea eficaz. Asimismo, considera a la música como una herramienta que ayuda a la exploración corporal, fomenta la participación y estimulación a través del movimiento.

Por último, los resultados muestran que, al integrar la música, el ritmo y el movimiento ayuda al desarrollo de las habilidades motrices, los cuales forman parte de los componentes del Método Dalcroze que favorecen el desarrollo infantil. La práctica académica pone en evidencia el uso de planificaciones para crear experiencias que fomenten habilidades como la atención continua, la expresión corporal, la interacción social y la autoconfianza. En conclusión, estos datos demuestran un enfoque pedagógico que reconoce la importancia de implementar métodos de aprendizaje activos para el desarrollo integral de los niños al inicio de su educación, y confirman la relevancia de emplear actividades musicales para desarrollar el esquema corporal.

Figura 2

Nube de palabras: Entrevista



Nota: extraído de ATLAS.Ti 24

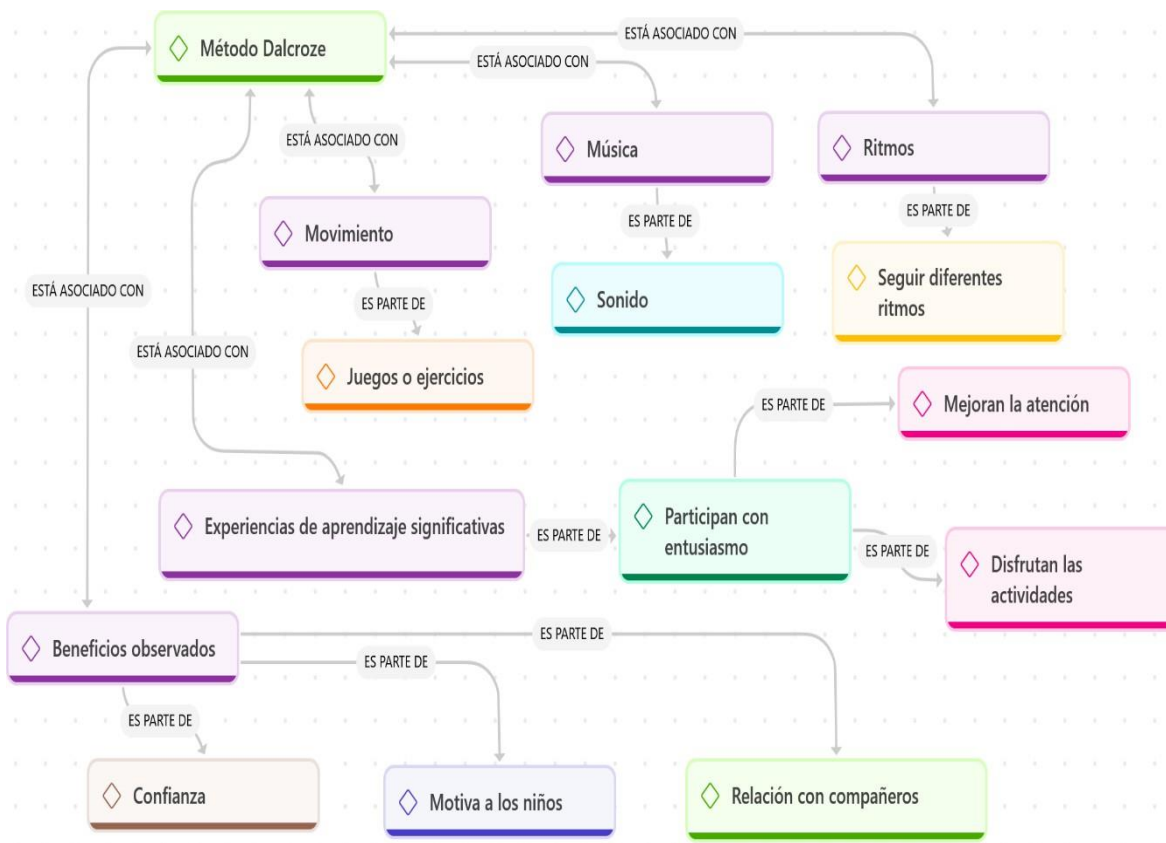
Análisis de entrevista a docente

Categoría: Método Dalcroze

El método Dalcroze tiene como característica principal integrar música, ritmos y movimientos usándolos como recurso para fomentar el aprendizaje. Conforme a lo obtenido en la entrevista realizada a la docente, la aplicación de juegos y ejercicios beneficia la participación de los estudiantes, motivando y ganando el interés por las actividades realizadas. Además, el uso del sonido y de diferentes ritmos aportan el desarrollo de la concentración y atención, en cambio la experiencia que gana mediante en aprendizaje fortalece la confianza y reforma la relación con los compañeros de aula. En resumen, esto evidencia que la implementación de este método ayuda al desarrollo integral al unir experiencias corporales y musicales que logran favorecer las capacidades cognitivas, emocionales y sociales.

Figura 3

Red semántica de entrevista – Método Dalcroze



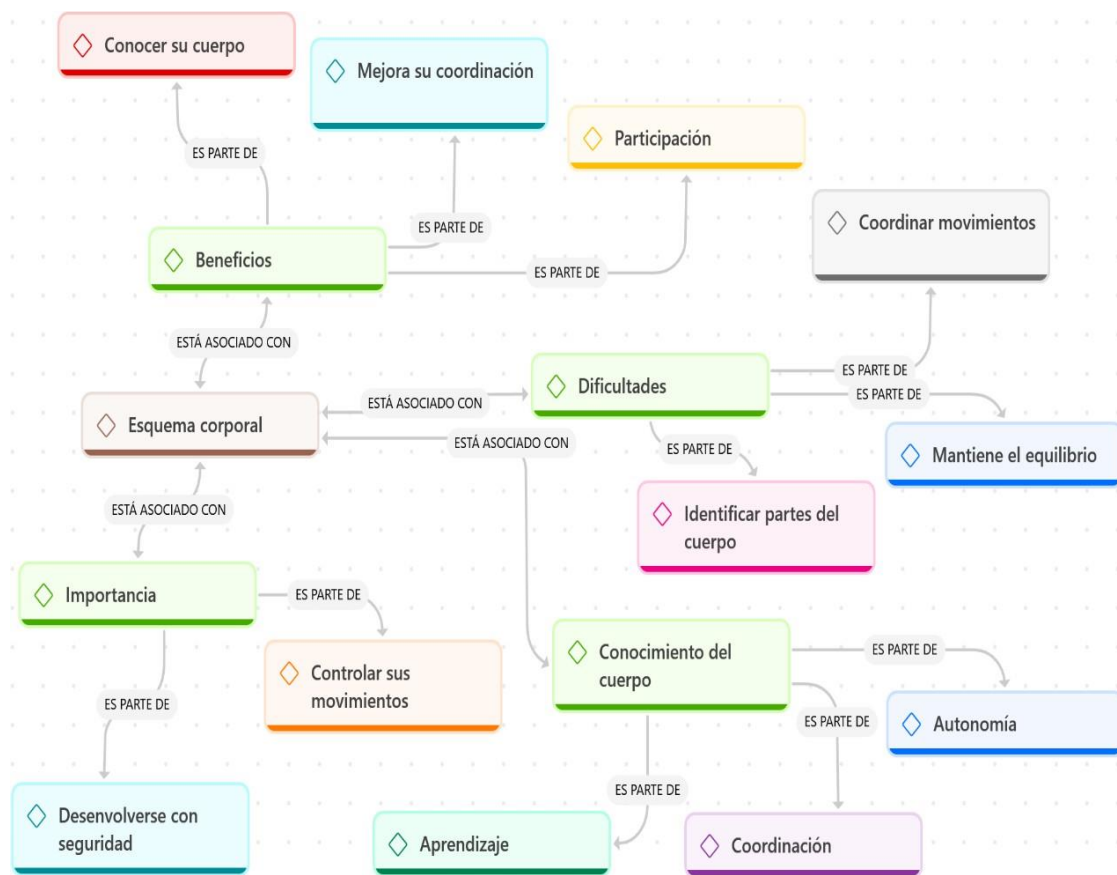
Nota: extraído de ATLAS.Ti 24

Categoría: Esquema corporal

Respecto al esquema corporal, se considera como un elemento relevante en la etapa de educación inicial, debido a que está relacionado con su importancia, beneficios, dificultades y el conocimiento del cuerpo. Mediante los resultados se identificó que la conciencia y el reconocimiento de las partes del cuerpo mejoran la coordinación, el control del movimiento, el equilibrio y la participación en diversas actividades, lo que conduce a un mayor aprendizaje, autonomía y confianza en el entorno. De tal manera, indica que los problemas relacionados con el esquema corporal pueden afectar estas habilidades, por lo que es esencial promoverlas desde la infancia para fomentar un desarrollo integral adecuado.

Figura 4

Red semántica de entrevista – Esquema corporal



Nota: extraído de ATLAS.Ti 24

Análisis de la ficha de observación

La nube de palabras que fue generada mediante la ficha de observación que estuvo dirigida a niños de 4 a 5 años, proporciona una visión general y clara de los conceptos que se percibieron con mayor frecuencia tienen una relación estrecha como el método Dalcroze y el esquema corporal. La presencia de términos como música, niños y movimientos plantean que las experiencias educativas se centraron en el aprendizaje activo, en el cual las estrategias musicales y los movimientos se pusieron en manifiesto para establecer la formación de una base en la participación infantil. La utilización continua de estas palabras señala que las actividades propuestas basadas en el método Dalcroze se desarrollaron de manera participativa y dinámica, es decir que, a través de este proceso los niños fueron capaces de motivarse e involucrarse para desarrollar habilidades corporales mediante la interacción con la música en lugar de actuar únicamente de órdenes.

Por otro lado, la apreciación de los términos como ritmo, actividades, coordinación, y atención demuestra que las practicas observadas promueven un desarrollo motor y cognitivo. Además, se constató que el ritmo fue uno de los pilares que guía a los infantes en sus movimientos, de esta manera se mejoró su coordinación, control y el reconocimiento de las diferentes partes de su cuerpo. En otros términos, como espacio, grupo, intensidad y observación sugieren que los niños regulen sus movimientos mantengan su equilibrio e interacción con su entorno y respondieran a los distintos niveles y ritmos de movimientos y sonidos.

La inclusión de las palabras como expresar, control, desarrollo, reconocer y escuchar refuerzan la relación entre la música y el esquema corporal, a través de este proceso se fortaleció el control corporal y la coordinación motora los cuales son componentes esenciales para adquirir habilidades motrices en la primera infancia. Finalmente, la nube de palabras deja una ilustración clara de que las practicas observadas que integran actividades de movimiento y música contribuyen significativamente al desarrollo del esquema corporal y a su vez deja experiencias de aprendizajes significativas.

Figura 5

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota: extraído de ATLAS.Ti 24

Análisis de la ficha de observación

Categoría: Método Dalcroze

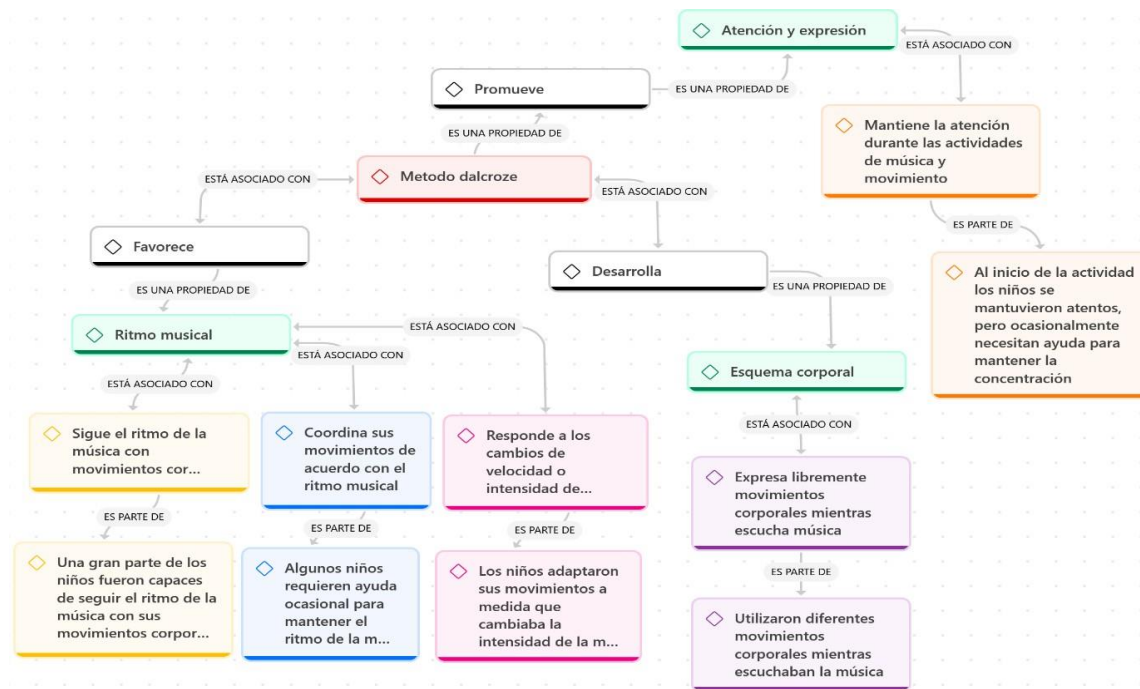
La red semántica pertenece a la ficha de observación, en la cual se evidencia que el Método Dalcroze constituye un pilar importante y central para las actividades pedagógicas planificadas, se relaciona de forma directa mediante el ritmo musical, el esquema corporal, la atención y expresión de los infantes. Estos resultados dejan como evidencia que este método al ser aplicado favorece a las experiencias de aprendizaje a través de la integración del movimiento y la música, permitiéndole a los infantes desarrollar habilidades motrices y cognitivas. Con respecto al ritmo musical, se logró observar que gran parte de los niños siguieron el ritmo de la música mediante sus movimientos corporales donde demostraron tener una respuesta a los distintos estímulos sonoros presentados durante las actividades.

Además, fueron capaces de adaptar todos sus movimientos a medida que la velocidad de la música cambiaba, sin embargo, algunos infantes solicitaron ayuda mínima para mantener el ritmo. En base al esquema corporal, la red semántica arroja respuesta en donde los niños expresaron libremente sus movimientos corporales mientras escuchaban la música. Es decir que, este tipo de comportamientos evidencia que el método Dalcroze favorece al reconocimiento del cuerpo. Con relación a la atención y expresión se demuestran resultados en donde los niños fueron capaces de mantener un buen nivel de concentración, sin embargo, fue indispensable el

acompañamiento de la docente para brindarles ayuda para que mantengan la atención. Finalmente, los resultados obtenidos demuestran que este tipo de método contribuye a la participación y aprendizajes significativos.

Figura 6

Red semántica de la ficha de observación – Método Dalcroze



Nota: extraído de ATLAS.Ti 24

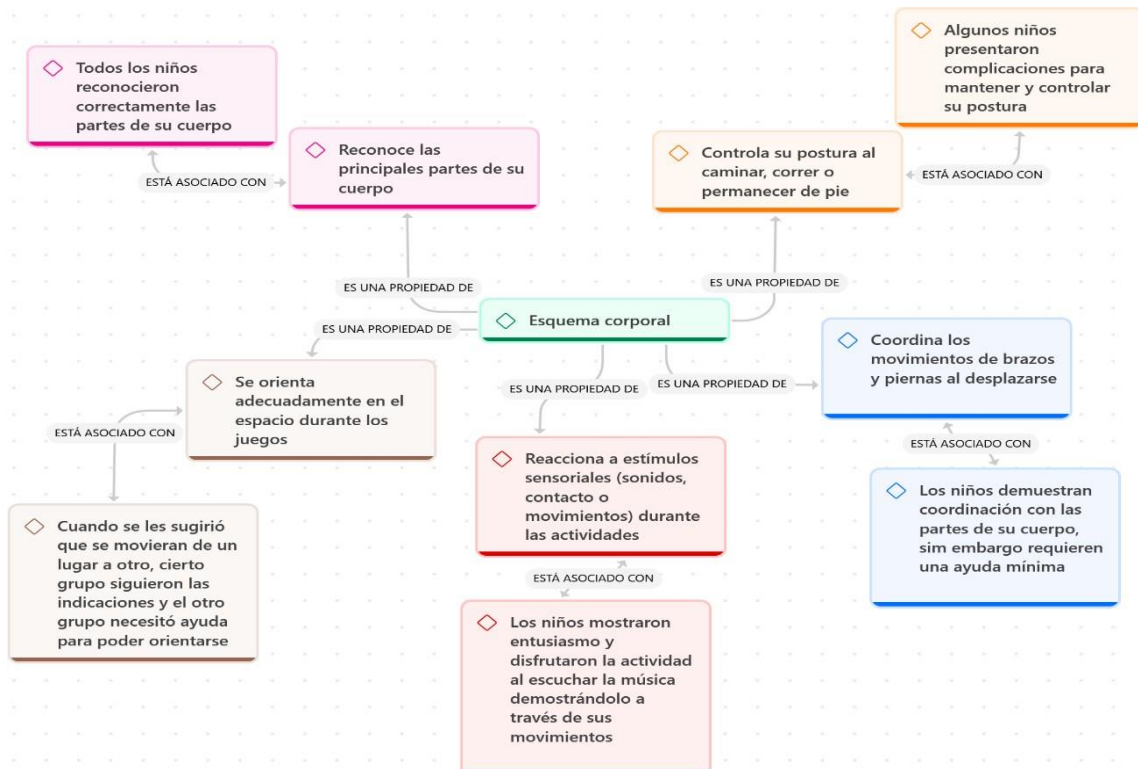
Categoría: Esquema corporal

La red semántica sobre el esquema corporal evidencia que esta categoría cumple con el desarrollo integral de los infantes. Con respecto al reconocimiento de su cuerpo, se demostró que todos los niños lograron identificar cada una de sus partes, por otro lado, la mayoría de los infantes fueron capaces de coordinar los movimientos de brazos y piernas durante su desplazamiento, aunque una pequeña parte requirieron de ayuda. En cuando al control postural y orientación espacial, se identificó que algunos infantes presentaron dificultades para mantener su equilibrio y poder orientarse en su entorno para el respectivo desplazamiento de un lugar a otro, en este caso el brindarles apoyo fue uno de los aspectos importantes para que desarrollen la actividad.

Con relación a los estímulos sensoriales, los niños tuvieron una reacción positiva a los movimientos y sonidos, demostrando entusiasmo y disfrute durante el desarrollo de las actividades, esto se vio evidenciado al momento de expresarse con sus movimientos corporales. Gracias a este tipo de comportamientos se revela que las actividades propuestas contribuyen a la participación de los niños y estimula su desarrollo del esquema corporal a partir de las experiencias vividas. Los resultados obtenidos a partir de esta red semántica, resalta que, durante el desarrollo de las actividades musicales, los infantes presentaron un avance significativo en sus habilidades motrices, aunque existen aspectos que requieren ir mejorando a través de este método.

Figura 7

Red semántica de la ficha de observación – Esquema corporal



Nota: extraído de ATLAS.Ti 24

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

De acuerdo con los datos recolectados en el proceso investigativo, es posible mencionar que el método Dalcroze contribuye en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años, este trabajo se realizó en la Unidad de Atención Privada “Genios Learning Center”. Se pudo constatar que, la implementación de este método, fundamentado en el uso del movimiento del cuerpo y actividades rítmicas musicales, favorece el desarrollo integral del infante.

Se pudo evidenciar que aplicar actividades basadas con el método Dalcroze ayudan al proceso de enseñanza y aprendizaje, además de fortalecer la participación de los niños, dando como resultado experiencias dinámicas y motivadoras dentro del aula. La implementación del método que favorece el desarrollo de la inteligencia musical y, al mezclarse con movimientos corporales posibilita habilidades como la coordinación, expresión emocional y percepción auditiva (Caicedo, 2025).

Este estudio ofrece a los docentes un método basado en la música y el movimiento que puede ser aplicado de manera inmediata en su práctica educativa. Al integrar actividades rítmicas, los educadores pueden hacer sus clases más dinámicas y captar la atención de los niños de forma eficaz. En la opinión de Sinaga (2023), el método Dalcroze promueve experiencias corporales que involucran la organización del cuerpo en el entorno y el aprendizaje motor, siendo estos ejes principales para el desarrollo del esquema corporal, al priorizarlos se forman los principales beneficios de este método entre los cuales se promueven habilidades sensoriomotrices debido a que los infantes no solo escuchan, sino que también se expresan mediante movimientos corporales estableciendo conexión entre la percepción y acción, dado que integra movimientos a través de la música y ritmo.

Además, otro beneficio del método Dalcroze es no solo favorece al niño en su desarrollo del esquema corporal, sino que también al implementar actividades basadas en la metodología Dalcroze se generan experiencias corporales significativas en la que los infantes son capaces de participar de manera voluntaria, lo que impulsa otros beneficios como la motivación, la participación, la creatividad y la improvisación, favoreciendo al desarrollo integral de los infantes (Rodrigues, 2017).

De igual manera, se recomienda seguir indagando otros métodos que potencien el esquema corporal, ya que en la práctica educativa suelen trabajar centrándose en un enfoque de modo teórico donde las áreas curriculares son la guía para el aprendizaje. Es por ello, indispensable conocer la importancia que conlleva el conocimiento y dominio propio del cuerpo, ya que son la base para desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales, favoreciendo la adquisición de aprendizajes significativos durante la primera infancia.

REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo de investigación permitió cumplir con el objetivo general que fue analizar la contribución del Método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años, mediante la revisión bibliográfica y el análisis principal de los diferentes aportes teóricos, fue posible constatar que este tipo de métodos constituye a una metodología pedagógica que involucra el movimiento, el ritmo y la música como elementos importantes para potenciar el dominio y conocimiento del propio cuerpo. Asimismo, se llega a una reflexión el cual implica que la aplicación de experiencias corporales y rítmicas aportan al fortalecimiento de las habilidades motrices como el equilibrio, coordinación y la orientación espacial, siendo estos aspectos fundamentales para un desarrollo integral de los infantes en sus primeras etapas.

Con respecto al primer objetivo específico, que esta direccionado a definir los fundamentos teóricos que sustentan ambas categorías, fue alcanzado en base a una revisión bibliográfica, en el cual se concluye que el método Dalcroze se sustenta bajo la teoría rítmica propuesta por Émile Jaques-Dalcroze, en donde sus aportes permitieron comprender que el aprendizaje se forma mediante los movimientos rítmicos convirtiéndose como el principal medio para lograr favorecer el desarrollo de las capacidades físicas, por otro lado, los referentes del esquema corporal facilitaron la comprensión de como este se transforma en un proceso progresivo, en el que los infantes son capaces de reconocer, organizar y controlar su cuerpo. Es decir que, estos fundamentos analizados evidencian que existe una relación entre el movimiento y la percepción corporal.

Respecto al segundo objetivo específico, el cual está enfocado a describir la relación entre el método Dalcroze y el esquema corporal, se analiza que existe una conexión directa, por lo que las actividades basadas en desplazamientos, juegos rítmicos, improvisación y coordinación favorecen al conocimiento de las partes del cuerpo, el equilibrio, la estructuración del espacio, entre otros, este tipo de experiencias hacen que los niños logren construir progresivamente su esquema corporal durante sus primeras etapas de educación.

Los beneficios que aporta el método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años, con base a la revisión teórica se pudo constatar que la aplicación de este método favorece significativamente al desarrollo de las habilidades, motrices, la coordinación de movimientos, la autonomía y a desarrollar seguridad en sí mismo, promoviendo un aprendizaje

más dinámico y participativo. A partir de estos hallazgos, se sugiere que en futuras investigaciones se aborde el método Dalcroze desde diferentes perspectivas, de igual manera, resulta pertinente que se analice su aplicación en los distintos niveles educativos con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento sobre sus aportes, y a su vez, generar evidencias que respalden su implementación en el ámbito educativo.

Finalmente, se recomienda que el método Dalcroze sea incorporado dentro de las aulas de clases como una metodología pedagógica en donde se permitirá el desarrollo integral de cada uno de los niños, su aplicación mediante actividades musicales creará experiencias de aprendizajes significativas que favorecerán al desarrollo del esquema corporal. Del mismo modo, su implementación contribuirá una formación educativa más participativa y lúdica en donde los infantes puedan desenvolverse y explorar su entorno de manera autónoma y con mayor confianza.

REFERENCIAS

- Anderson, W. T. (2012). The Dalcroze Approach to Music Education: Theory and Applications. *General Music Today*, 26(1), 27-33. <https://doi.org/10.1177/1048371311428979>
- Babativa Salamanca, H. A., Rubiano Cárdenas, P. A., Velásquez Pérez, T., Gaona Diaz, N. F., González Ortega, J. A., & Vega Gámez, M. I. (2024). La entrevista semiestructurada: Una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de Investigación*, 21(1), 92-107. <https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5>
- Buffone, J. E. (2017). “Ir hacia” desde los otros. La apropiación de la noción de arco intencional en la teoría de Merleau-Ponty. *Diánoia*, 62(79). <https://doi.org/10.22201/iifs.18704913e.2017.79.1509>
- Caicedo Cevallos, G. L. (2025). *Estrategias Pedagógicas para el Desarrollo De La Inteligencia Musical Mediante el Método Dalcroze en Inicial 2* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30180>
- Capistrán-Gracia, R. W. (2018). Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música. *ESCENA. Revista de las artes*, 37-55. <https://doi.org/10.15517/es.v0i0.35593>
- Carrillo-Bejarano, M., Acosta-Ortiz, N. P., Acosta-Paredes, V. I., & Acosta-Torres, M. A. (2025). *Un paso al desarrollo de la psicomotricidad y expresión corporal en educación inicial*. Editorial UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/17254>
- Castelo Alban, R. L., & Maqueira Caraballo, G. de la C. (2015). El reconocimiento y desarrollo del esquema corporal en la edad infantil: Una experiencia en Ecuador. *Lecturas: Educación física y deportes*, (209). <http://www.efdeportes.com/efd209/el-esquema-corporal-en-la-edad-infantil.htm>

- Castillo Bustos, M. R. (2021). Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 5(10), 50-61.
<https://doi.org/10.53877/rc.5.10.20210101.05>
- Castillo López, M., Romero Sánchez, E., & Mínguez Vallejos, R. (2023). El método fenomenológico en investigación educativa: Una revisión sistemática. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(2), 241-267. <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11>
- Cervantes Ramírez, E. G., Padilla Pérez, I. J., Palma González, B. L., Hernández Lemus, B., & Villela, C. E. (2024). Constructivismo e inteligencias múltiples. *Revista Diversidad Científica*, 4(2), 23-36. <https://doi.org/10.36314/diversidad.v4i2.126>
- Cipollone, M. D. (2022). Atlas.ti como recurso metodológico en investigación educativa. *Anuario Digital De Investigación Educativa*, 5, (5).
- Cirer-Ramon, C. (2014). *Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2290>
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.
- Daly, D. K. (2022). Creativity, autonomy and Dalcroze Eurhythmics: An arts practice exploration. *International Journal of Music Education*, 40(1), 105-117.
<https://doi.org/10.1177/02557614211028600>
- Díaz Fernández, S. M. (2014). Desarrollo de una ficha de observación para el análisis y evaluación de experiencias educativas en mundos virtuales. *IJERI: International journal of Educational Research and Innovation*, (2), 69-82.
- Fragoso, F. M. R. A., & Casal, J. V. (2025). AVALIAÇÃO DO ESQUEMA CORPORAL E SUA INFLUÊNCIA NA ESCRITA: UM PROGRAMA DE INTERVENÇÃO

- PSICOMOTORA NO ÂMBITO DA EDUCAÇÃO ESPECIAL. *Revista Diálogos e Perspectivas em Educação Especial*, 12(1), e025002. <https://doi.org/10.36311/2358-8845.2025.v12n1.e025002>
- García Cervantes, S. J., & Yañez Tejada, K. G. (2015). *Nociones del Esquema Corporal Que Poseen los Niños de 4 Años de la Institución Educativa de la Salle, Arequipa 2014* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María].
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/6dc373c0-89e0-430d-a4bd-2da469509f32>
- Górna, S., Domaszewska, K., & Choinńska, A. M. (2022). Assessment of the sensorimotor integration development in primary school children from Wrocław, Poland: A prospective observational study. *Physiotherapy Quarterly*, 30(4), 7-13.
<https://doi.org/10.5114/pq.2022.116642>
- Greenhead, K., & Habron, J. (2015). The touch of sound: Dalcroze Eurhythmics as a somatic practice. *Journal of Dance & Somatic Practices*, 7(1), 93-112.
https://doi.org/10.1386/jdsp.7.1.93_1
- Habron, J. (2014). ‘Through music and into music’, through music and into well-being: Dalcroze eurhythmics as music therapy. *The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 10(2). <https://doi.org/10.4102/td.v10i2.101>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Hétu Manifold, L. (2008). Applying Jaques-Dalcroze’s method to teaching musical instruments and its effect on the learning process. *Northeastern Illinois University*. Available on.
https://manifoldmelodies.com/docs/Manifold_Dalcroze_voice.pdf

- Jones, J. D. (2018). Scaffolding the Dalcroze Approach. *General Music Today*, 32(1), 5-12.
<https://doi.org/10.1177/1048371318770821>
- Juntunen, M.-L. (2004). *Embodiment in Dalcroze Eurhythmics*.
<https://urn.fi/URN:ISBN:9514274024>
- Juntunen, M.-L. (2016). The Dalcroze Approach: Experiencing and Knowing Music through the Embodied Exploration. In C. R. Abril & B. Gault (Eds.) *Approaches to Teaching General Music: Methods, Issues, and Viewpoints*, 141-168.
- Juntunen, M.-L. (2020). Ways to enhance embodied learning in Dalcroze-inspired music education. *International Journal of Music in Early Childhood*, 15(1), 39-59.
https://doi.org/10.1386/ijmec_00011_1
- Lago Castro, P., & González Belmonte, J. (2012). El pensamiento del solfeo dalcroziano, mucho más que rítmica. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*.
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- López Alcívar, G. M., & López Negrete, J. L. (2023). *El esquema corporal y el desarrollo del auto concepto en los niños de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11491>
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Revista Punto Cero*, 9(08), 69-74.
- Loza Zaquinula, D. D. (2026). *Propuesta de guía didáctica para el desarrollo de destrezas rítmicas en niños en etapa escolar con influencia de música ecuatoriana a través del método Dalcroze* [Licenciado en Artes Musicales, Universidad de Cuenca].
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/48494>

- Mamani, D., Casa, M., Cusi, L., & Laque, G. (2019). Nivel de conocimiento del esquema corporal en niñas y niños de Educación Inicial. *Revista Innova Educación*, 1(4), 566-575.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.04.010>
- Mamani Sosa, A., & Tapara Chua, R. L. (2024). *Método Dalcroze para fortalecer la competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Gran Unidad Escolar San Carlos N° 285 Los Cariñositos* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22482>
- Mancheno Sagñay, P. E. (2024). *La motricidad gruesa y el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años del Centro del Educación Inicial “Amiguitos”* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13337>
- Martín Gallego, L. (2025). Dalcroze y neurociencia. Perspectivas didácticas. *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, 7, 101-117.
<https://doi.org/10.14201/pmrt.32237>
- Martínez López, A. (2023). La entrevista en profundidad y la observación directa: Observaciones cualitativas para un enfoque holístico. *Caminos de utopía: Las ciencias sociales en las nuevas sociedades inteligentes*, 1(33), 739-749.
- Matilla San José, R. (2018). *La euritmia y la percusión corporal como recursos educativos en Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/34136>
- Mejillón Santana, J. C. (2022). *La música en el desarrollo del ritmo y control postural de niños de 3 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6676>

- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paredes Quintanilla, J. T. (2023). *El juego simbólico en el desarrollo del esquema corporal en niños de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39039>
- Pētersone, G. (2015). Rhythmic Teaching of E.Jaques-Dalcroze (Eurhythmic). *SOCIETY, INTEGRATION, EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference*, 2, 401. <https://doi.org/10.17770/sie2015vol2.425>
- Pinargote Zambrano, Á. H., Pinargote Salvatierra, L. P., Alcivar Chávez, A. C., & Rojas Rojas, J. A. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Tlatemoani: revista académica de investigación*, 10(10), 249-269.
- Pincay Tomalá, D. Y., & Quirumbay Tomalá, L. D. (2025). *El autocuidado a través del esquema corporal en niños de 4 a 5 años de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12707>
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1-3. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Ramos-Galarza, C. A. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rodrigues, I. (2017). El aporte de la rítmica Jaques-Dalcroze en la edad preescolar. *DEBATES - Cadernos Do Programa De Pós-Graduação Em Música*, (18), 69-78.

- Rodrigues, I. E. (2003). La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze, Una Educación por la Música y para la Música. *enebra: Instituto Dalcroze*.
- Rosa Neto, F., Amaro, K. N., Prestes, D. B., & Arab, C. (2011). O esquema corporal de crianças com dificuldade de aprendizagem. *Psicologia Escolar e Educacional*, 15(1), 15-22.
<https://doi.org/10.1590/S1413-85572011000100002>
- Sailema Torres, Á. A., Maqueira Caraballo, G. D. L. C., Sailema Torres, M., & Sailema Ríos, Á. D. (2019). Estrategia metodológica, esquema corporal y actividad física adaptada: Una trilogía para la inclusión social: Estrategia metodológica, esquema corporal y actividad física adaptada: una trilogía para la inclusión social. *Ciencia Digital*, 3(2.5), 187-197.
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.5.548>
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & LoorRivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2, 127-137.
<https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v2i3%20Especial.298>
- Sari Cumbe, G. K. (2016). *Niveles de desarrollo psicomotriz en niños de segunda infancia de la Escuela La Consolación durante el año 2014* [bachelorThesis, Universidad del Azuay].
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5571>
- Seitz, J. A. (2005). Dalcroze, the body, movement and musicality. *Psychology of Music*, 33(4), 419-435. <https://doi.org/10.1177/0305735605056155>
- Simbaña Haro, M. P., Gonzalez Romero, M. G., Merino Toapanta, C. E., & Sanmartin Lazo, D. E. S. L. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.
<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

- Simoes, A., & Couch, K. (2026). Movement as the Means for Learning. *Dalcroze Society of America.*, 10(2), 6-10.
- Sinaga, F. S. S. (2023). Harmonizing Growth: Dalcroze Method Unleashing Artistic Potential in Early Childhood. *International Conference on Integrated-Holistic Early Childhood Education (ICIHECE, 1*, 223-230.
- Teleña, P. (2016). Educación física y Expresión corporal [Physical Education and Body Expression]. (1er ed.). Madrid- España.
- Tejero González, J. M. (Ed.). (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00
- Treviño Flores, E. N. (2021). Artistry, the Cornerstone of Dalcroze Eurhythmics. *Le Rythme: Journal of Music and Movement*, 101-109. <https://doi.org/10.70840/h5a0sp27>
- UNESCO. (2017). *Educación inicial: Esquema corporal e imagen corporal* (Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIEP-UNESCO).).
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/6518.pdf.
- Vernia, A. M. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*. (1), 24-27.
- Viera Sánchez, E. (2008). El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. *PODIUM: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 3(2), 66-81.
- Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en Educación Médica*, 10(40), 97-104.
<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>

- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Walker Janzen, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13-33. <https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058>
- Wolf Amaguaña Clara, C. M. (2016). *La rítmica para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela Juan Pablo II, Fé y Alegría de la ciudad de Quito* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12302>

ANEXOS

Anexo A. Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
 PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera

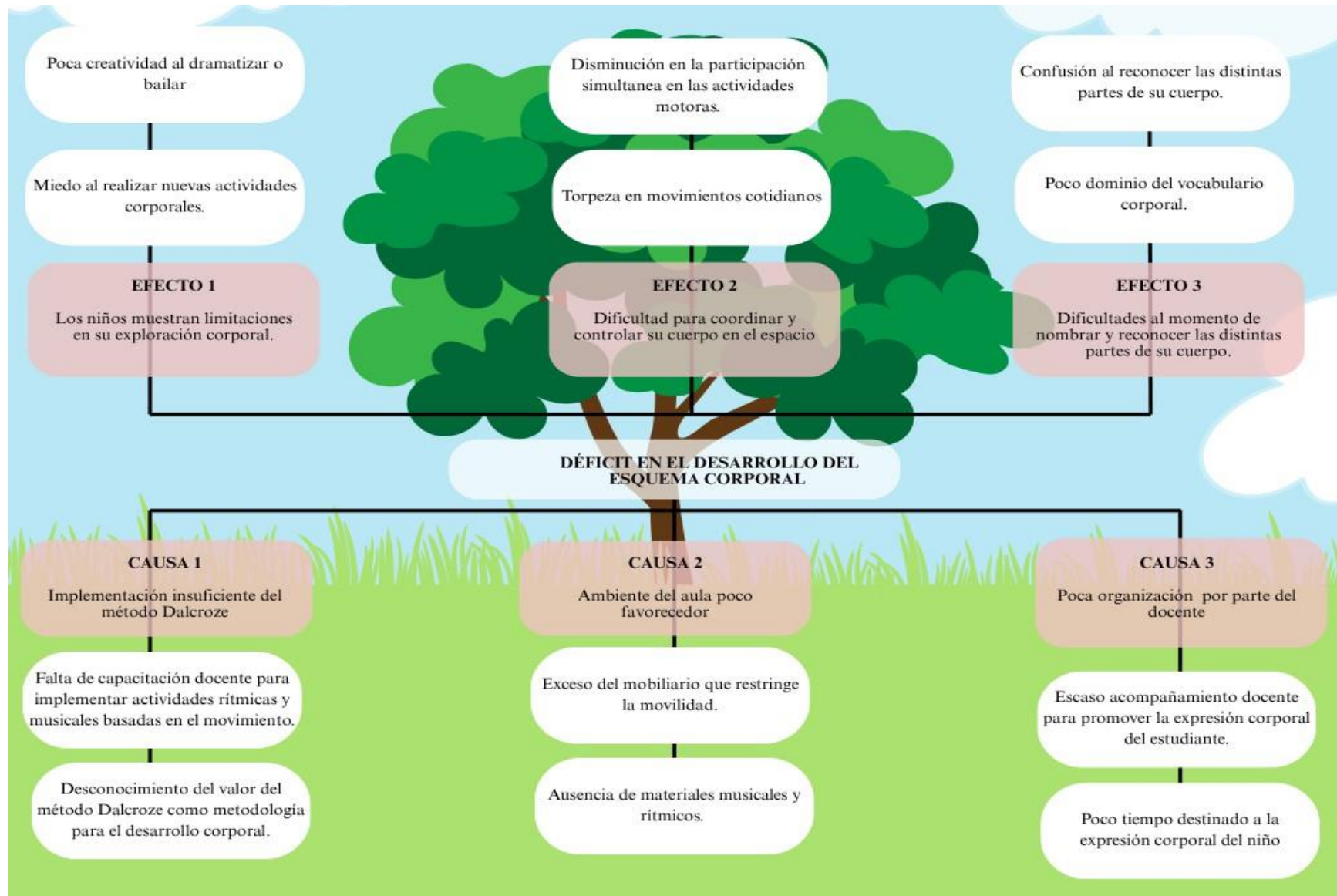


Rebeca Abigail De La O Pozo

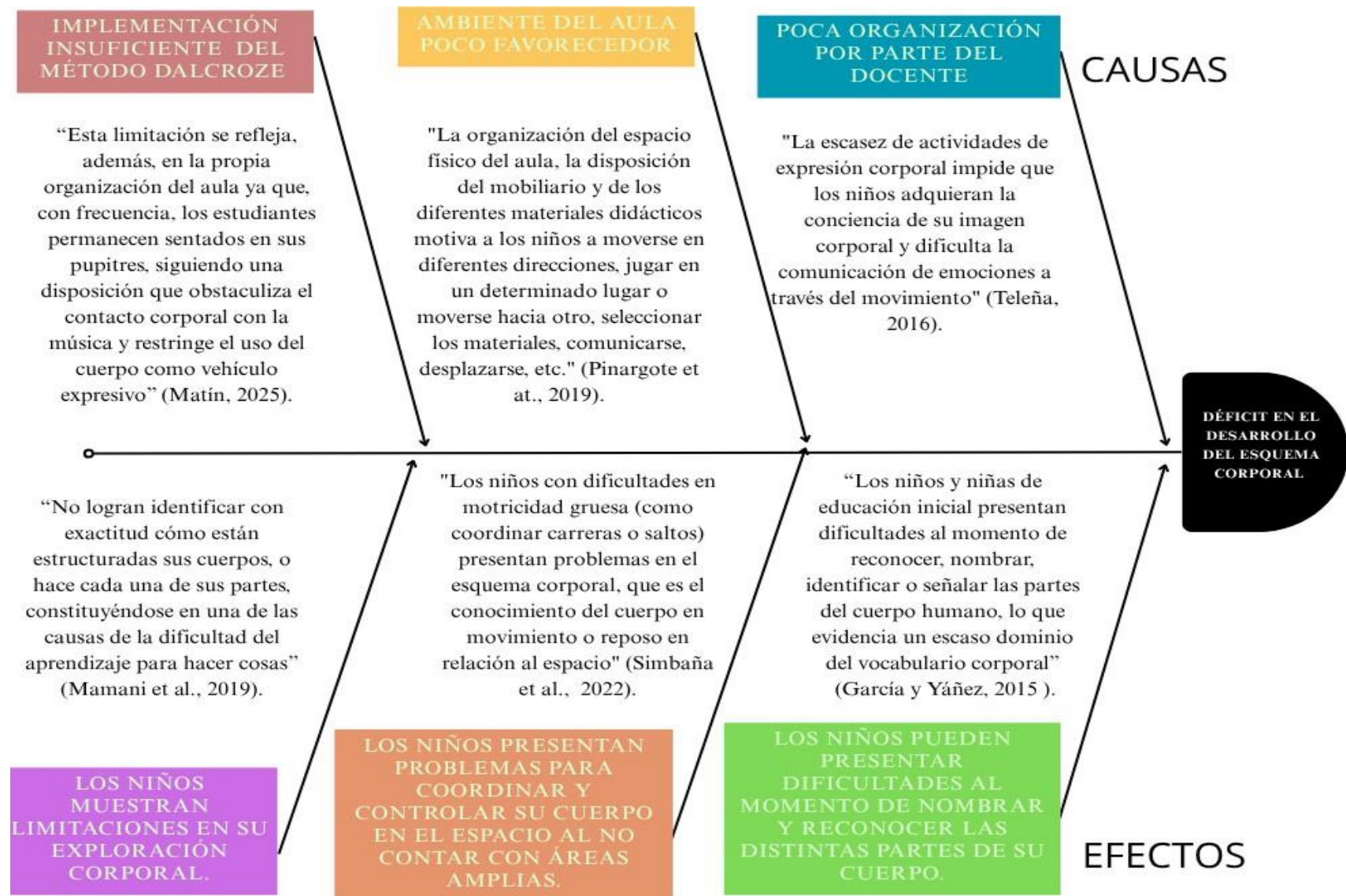


Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.
Docente UIC

Anexo B. Árbol de problemas



Anexo C. Diagrama de Ishikawa



Anexo D. Gestor bibliográfico

Z Archivo Editar Ver Herramientas Ayuda

Mi biblioteca

Leído recientemente
 aportes del investig...
 CATEGORIZACION Y...
 constructivismo teoria
 Esquema corporal
 estado de arte
 legislacion Tema 10
 Método Dalcroze
 Método y sus fases
 nivel internacional, n...
 Población
 Técnicas de recolecc...
 Teoría sustantiva: M...
 Esquema corp...

No hay etiquetas que mostrar

Filtrar etiquetas

Título Creador

Ways to enhance embodied learning in Dalcroze-inspired music education Juntunen

Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a l... Walker Janzen

Un paso al desarrollo de la psicomotricidad y expresión corporal en educación inicial Carrillo-Bejarano et al.

Un estudio de la IV Conferencia Mundial sobre las mujeres. Giménez Armentia

Trastorno del Esquema Corporal Quibilan et al.

'Through music and into music', through music and into well-being: Dalcroze eurhythmics as m... Habron

The touch of sound: Dalcroze Eurhythmics as a somatic practice Greenhead y Habron

The Importance of Creative Thought in Young Children Harold

The Dalcroze Approach: Experiencing and Knowing Music through the Embodied Exploration Juntunen

The Dalcroze Approach to Music Education: Theory and Applications Anderson

The Application of Dalcroze Eurhythmics in Primary School Music Education Guan y Meeson

Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo Castillo Bustos

Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario Tejero González

Scaffolding the Dalcroze Approach Jones

Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical Vernia Carrasco et al.

Rhythmic Teaching of E.Jaques-Dalcroze (Eurhythmic) Pëtersone

Revisiting the Body-Schema Concept in the Context of Whole-Body Postural-Focal Dynamics Morasso et al.

Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música Capistrán-Gracia

Relationship between Body Schema and Scholar Maturity: A Study from the National College of ... Şunei et al.

Relationship between Body Schema and Scholar Maturity: A Study from the National College of ... Şunei et al.

148 elementos en esta vista



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

Autores:

Lindao Mateo Thayli Solange
Macías Muñoz Juleisy Jamileth

Área de estudio:

Educación Inicial II

Institución educativa:

Unidad de Atención Privada “Genios Learning
Center”

Título de investigación:

Método Dalcroze en el desarrollo del esquema
corporal en niños de 4 a 5 años

Objetivo de la entrevista

Examinar la comprensión de la docente sobre el
desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5
años y su conocimiento del método Dalcroze, con el
fin de recopilar información que respalde los
hallazgos de la investigación.

PREGUNTAS

RESPUESTAS

Desde su experiencia, ¿Qué importancia tiene
el desarrollo del esquema corporal en los
niños de inicial 2?

¿Qué papel juega el conocimiento del propio
cuerpo en el aprendizaje de los niños en sus
primeras etapas de desarrollo?

¿Cómo describiría el proceso mediante el cual los niños pequeños empiezan a reconocer y comprender su propio cuerpo?

¿Qué dificultades ha observado en los niños respecto al reconocimiento de su cuerpo y movimiento?

¿Considera que la música favorece en el desarrollo del esquema corporal?

¿Cómo utiliza la música y el movimiento para favorecer la toma de conciencia del propio cuerpo en los niños?

¿Cómo integra el sonido y el movimiento para crear experiencias de aprendizaje significativas para los niños?

¿Cómo considera que la integración del ritmo, la música y el movimiento favorece el aprendizaje de los niños?

¿De qué manera reaccionan los niños cuando realizan actividades de movimiento siguiendo diferentes ritmos musicales?

¿Qué beneficios ha observado cuando los niños participan en actividades que integran música y movimiento?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA
ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ALFA Y OMEGA”**

Autores:

Lindao Mateo Thayli Solange
Macías Muñoz Juleisy Jamileth

Área de estudio:

Educación Inicial II

Institución educativa:

Unidad de Atención Privada “Genios Learning Center”

Título de investigación:

Método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños
de 4 a 5 años.

Objetivo:

Observar y registrar las manifestaciones del método Dalcroze y
esquema corporal en los niños de 4 a 5 años durante las
actividades desarrolladas en el aula.

Escala de evaluación						Observación
Nº	Actividades	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	
1	Sigue el ritmo de la música con movimientos corporales.					

-
- 2 Coordina sus movimientos de acuerdo con el ritmo musical.
 - 3 Responde a los cambios de velocidad o intensidad de la música.
 - 4 Expresa libremente movimientos corporales mientras escucha música.
 - 5 Mantiene la atención durante las actividades de música y movimiento.
 - 6 Reconoce las principales partes de su cuerpo.
 - 7 Coordina los movimientos de brazos y piernas al desplazarse.
 - 8 Se orienta adecuadamente en el espacio durante los juegos.
 - 9 Controla su postura al caminar, correr o permanecer de pie.
 - 10 Reacciona a estímulos sensoriales (sonidos, contacto o movimientos) durante las actividades.
-

Anexo G. Solicitud de aplicación de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-310- AUV
La Libertad, 14 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Señor
Manuel Alarcón Soria.
Director
Unidad de Atención Privada "Genios Learning Center"
En su despacho. –

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Lindao Mateo Thayli Solange y Macias Muñoz Juleisy Jamileth.

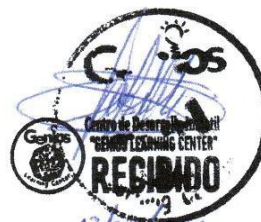
Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: "Método Dalcroze en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veinturilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



UPSE ¡crece sin límites!

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

f @ v www.upse.edu.ec

Anexo H. Resultado compilatio

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado **“MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**. elaborado por las estudiantes LINDAO MATEO THAYLI SOLANGE y MACÍAS MUÑOZ JULEISY JAMILETH, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio, compilatio y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



LIC. REBECA ABIGAIL DE LA O POZO, MSC

DOCENTE TUTOR

C.I. 2450525205



Informe de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS-
LINDAO Y MACIAS

ID : 9a698fe3fcd9f9f04411059b5ff6e74e6fa03cb8



5%
Textos
sospechosos

Nombre del fichero : MÉTODO DALCROZE EN EL DESARROLLO DEL
ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS- LINDAO Y MACIAS.txt
Tamaño del archivo original : 81,85 kB
Número de palabras : 10.737

Depositante : REBECA ABIGAIL DE LA O POZO
Fecha de depósito : 4 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 4 de agosto de 2026

Anexo I. Evidencias fotográficas



