



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

BALLADARES MEDINA CINDY ESTEFANIA

RODRÍGUEZ SORIANO MARIUXI CECILIA

TUTORA:

LCDA. JARAMILLO BAZURTO NUBIA VICTORIA, MSC

LA LIBERTAD, JULIO 2025

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA S EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

BALLADARES MEDINA CINDY ESTEFANIA

RODRÍGUEZ SORIANO MARIUXI CECILIA

TUTOR:

LCDA. JARAMILLO BAZURTO NUBIA VICTORIA, MSC

LA LIBERTAD, JULIO 2025

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutora del Trabajo de Integración Curricular, “**LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **BALLADARES MEDINA CINDY ESTEFANIA** y **RODRÍGUEZ SORIANO MARIUXI CECILIA**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



JARAMILLO BAZURTO NUBIA VICTORIA, MSC

DOCENTE TUTORA

C.I. 0922018726

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **BALLADARES MEDINA CINDY ESTEFANIA** y **RODRÍGUEZ SORIANO MARIUXI CECILIA**, previo a la obtención título de Licenciadas en la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación Inicial e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Rebeca Abigail De La
O Pozo



DE LA O POZO REBECA ABIGAIL, MSC

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 2450525205

TRIBUNAL DE GRADO



**Rebeca Abigail De La
O Pozo**



**Ed. Párv. Uribe Veintimilla Ana, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**

**Lcda. De La O Pozo Rebeca, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA**



Firmado electrónicamente por:
**NUBIA VICTORIA
JARAMILLO BAZURTO**
Validar únicamente con FirmaDC

**Lcda. Jaramillo Bazurto Nubia, MSc
DOCENTE TUTORA**

**Lcda. Barreto Ramírez Ximena, Msc.
DOCENTE GUIA UIC**

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Balladares Medina Cindy Estefanía

C.I: 2400097966



Srta. Rodríguez Soriano Mariuxi Cecilia

C.I: 0918029166

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **BALLADARES MEDINA CINDY ESTEFANIA** con C.I. 2400097966 y **RODRÍGUEZ SORIANO MARIUXI CECILIA** con C.I. 0918029166, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Rodríguez Soriano Mariuxi Cecilia

C.I: 2400097966



Srta. Balladares Medina Cindy Estefanía

C.I: 0918029166

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fortaleza y valentía para poder llegar a la meta anhelada y ser mi guía en todo el proceso estudiantil, a mi madre por su apoyo incondicional, a mi hijo por ser la razón para no desistir y culminar lo que empecé, a mis docentes por la motivación para poder avanzar este camino con éxito. Agradezco a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por todos estos años de formación académica, por haberme brindado las herramientas necesarias para construir un futuro de propósito y pasión.

Cindy Balladares Medina

Quiero expresar mis agradecimientos a quienes me han apoyado e instruido a lo largo de este camino, a mi directora de carrera Ana María Uribe Veintimilla, a los docentes por su absoluta paciencia y dedicación con la que imparte sus conocimientos, por cada opinión que me ha brindado para poder mejorar día con día. A mi familia que siempre ha estado brindándome su calor y compañía día tras día. A mi querida UPSE por ser mi segundo hogar y brindarme un espacio en donde enaltecer mis conocimientos, por permitirme hoy estar a punto de cumplir una meta propuesta.

Mariuxi Rodríguez Soriano

DEDICATORIA

Esta tesis es dedicada a Dios, quien con su fuente de amor inagotable sabiduría y fortaleza me abrazo en todo este trayecto, por qué en cada amanecer él me animo a seguir y no declinar, este logro no solo es mío es muestra de su fidelidad y de que los sueños que pone en nuestros corazones tienen un propósito y se cumplen, mi tesis es una ofrenda de gratitud a ti mi Dios por hacerme útil bajo tu propósito y recordarme que servir a la infancia también es servirte a ti. “Y todo lo que hagáis, hacedlo de corazón, como para el Señor y no para los hombres; sabiendo que del Señor recibiréis la recompensa de la herencia, porque a Cristo el Señor servís” *Colosenses 3:23-24*

Cindy Balladares Medina

Dedico cada uno de mis logros a mis hijos que son quienes me levantan después de cada tropiezo, son mi apoyo emocional en cada una de mis etapas. A mis guías durante todo este proceso, quienes han hecho de mí una persona sabia y llena de admiración por cada uno de ellos, por la paciencia y dedicación con la que nos han enseñado. Y a mis futuros colegas por el tiempo compartido de gratos momentos, por alentarnos unos con otros para no rendirnos en el intento

Mariuxi Rodríguez Soriano

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CARÁTULA	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DECLARACIÓN AUTORIA DE ESTUDIANTE	VI
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
DEDICATORIA	IX
INDICE GENERAL	X
INDICE DE TABLAS	XII
INDICE DE FIGURAS	XIII
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación	6
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	8
MOMENTO	8

Estudios relacionados con la temática.....	8
Referentes teóricos	9
Jean Piaget y la pedagogía Waldorf.....	9
Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	10
Pedagogía Waldorf	11
Pedagogía Waldorf en la educación tradicional	12
Principio básico de la pedagogía Waldorf.....	12
Etapas educativas de la pedagogía Waldorf	13
Características de la pedagogía Waldorf	13
Importancia del movimiento y el juego libre según Waldorf.....	14
La creatividad y el arte en Waldorf	14
Beneficios de la pedagogía Waldorf.....	15
Howard Gardner y la creatividad	15
Importancia de la creatividad	16
Creatividad Infantil	16
La educación preescolar y la creatividad	17
Beneficios de la creatividad	17
CAPÍTULO III.....	19
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	19
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	19
Población.....	19
Muestra.....	20
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	21
Método y sus fases	21
Técnicas de recolección de información	22
Categorización y Triangulación	22

CAPÍTULO IV	26
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	26
Reflexiones críticas	26
Análisis de la nube de palabras de la entrevista a la docente	26
Análisis de la Red Semántica de la entrevista a la docente.....	27
Análisis de la nube de palabras de la ficha de observación	28
Análisis de la red semántica de la ficha de observación	29
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	30
REFLEXIONES FINALES	31
REFERENCIAS.....	32
TRIBUNAL DE GRADO	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
DEDICATORIA	IX
DEDICATORIA	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIV
RESUMEN	XV
	x
ANEXOS	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo evolutivo según Jean Piaget	12
Tabla 2. Población de estudio	22
Tabla 3. Muestra no probabilística	23
Tabla 4. Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Triangulación	25
Figura 2. Nube de palabras de la entrevista a la docente.....	28
Figura 3. Red semántica de la entrevista a la docente	29
Figura 4. Nube de palabras de la ficha de observación	31
Figura 5. Red semántica de la ficha de observación	32

RESUMEN

El presente trabajo de integración curricular, denominado “La Pedagogía Waldorf en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años” tiene como objetivo principal determinar cómo la Pedagogía Waldorf aporta al desarrollo de la creatividad en niños de 5 y 6 años de la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza. El abordaje o momento metodológico adoptado es el cualitativo con un enfoque fenomenológico, el método con alcance de esta investigación es descriptivo. La población y muestra de estudio estuvo compuesta por 9 niños y una docente a los cuales se les aplicó una ficha de observación y una entrevista respectivamente. Los datos recabados se los analizó mediante el software ATLAS TI. 24. Los hallazgos de esta investigación permiten comprender que la Pedagogía Waldorf, mediante sus estrategias y principios fundamentados en el respeto por el ritmo del niño, la libertad para explorar, el uso del arte y el contacto con la naturaleza, resulta ser un enfoque pedagógico efectivo para potenciar la creatividad en los niños.

Palabras clave: Pedagogía Waldorf, Creatividad, Desarrollo, Aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La educación infantil, en las últimas décadas ha experimentado una transformación significativa, impulsada por la importancia de fomentar habilidades innovadoras y creativas en los niños desde una temprana edad (Bayón y Pascua, 2024). La creatividad, entendida como la capacidad de generar ideas originales y resolver problemas de manera efectiva, se ha consolidado como un elemento central en los procesos educativos destinados a preparar a los niños para los desafíos del actual siglo (Cobeña et al., 2024).

Diferentes enfoques pedagógicos han surgido con el propósito de potenciar esta competencia, cada uno con sus particularidades y metodologías específicas, entre estas se encuentra la pedagogía Waldorf, la misma que se distingue por poseer un enfoque integral y humanista, que además prioriza el desarrollo integral de las capacidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños. Este método fundado en las ideas de Rudolf Steiner a principios del siglo XX propone una educación que respeta los ritmos naturales y los intereses de los niños, promoviendo así un aprendizaje en el que se involucra la experiencia, la creatividad y la imaginación.

La pedagogía Waldorf tiene una característica específica, y es que pone cierto énfasis en la integración de las artes, el juego libre y las actividades manuales, aspectos que unidos favorecen un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad en los infantes. Este estudio se centra en niños de 5 a 6 años, los cuales representa un rango de edad de gran sensibilidad y apertura para asimilar nuevas habilidades.

El interés por comprender cómo la pedagogía Waldorf contribuye al estímulo de la creatividad en niños en edad preescolar surge de la necesidad de identificar prácticas educativas que puedan potenciar el desarrollo integral y cognitivo de los niños en sus primeros años. La investigación en este campo del saber busca explorar de qué manera las metodologías y actividades propias del enfoque Waldorf pueden influir positivamente en estos aspectos.

Para lograr cumplir con los objetivos planteados en este trabajo es necesario dividir el proceso de investigación en capítulos, los cuales estarán distribuidos de la siguiente manera:

En el **capítulo I** que trata del primer momento o situación problemática se detalla la situación objeto de investigación, al igual que la contextualización

de la situación objeto de investigación, las inquietudes del investigador, el propósito u objetivos del trabajo de integración curricular y las motivaciones del origen de estudio.

Capítulo II que corresponde al marco teórico, se encuentran los estudios relacionados con la temática, los referentes teóricos y las bases teóricas de las categorías de estudio.

Capítulo III trata del momento metodológico, en este se encuentra la conceptualización ontológica y epistemológica del método, la población y muestra de estudio, el paradigma de investigación que guía este trabajo, los métodos y fases, la técnica de recolección de datos y la categorización y triangulación.

Capítulo IV trata sobre la presentación de los hallazgos, aquí se encuentran las reflexiones críticas, el análisis de los resultados que se obtuvieron a través de la recolección de datos, los aportes del investigador y las reflexiones finales.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En todo el mundo, hay diferentes enfoques para la enseñanza que han crecido con el tiempo para adaptarse a las necesidades de cada estudiante y lo que buscan estos métodos es alentar la creatividad, los cuales permiten a los niños solucionar problemas y conflictos, así como expresarse y soñar sin restricciones. Cada país posee un sistema educativo propio que busca un avance gradual, lo que genera un mejor desempeño de los estudiantes. Por ello, la UNESCO menciona que la educación representa un derecho humano esencial que se debe tener durante toda la vida, además de que el acceso hacia la educación debe acompañarse de calidad (UNESCO, 2019).

Una educación de calidad busca que cada uno de los niños o estudiantes se sientan cómodos y sobre todo seguros mientras van aprendiendo y adquiriendo nuevos conocimientos, por esta razón, la creatividad es un componente vital en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa de educación preescolar, donde se sientan las bases para el aprendizaje futuro (Zuloeta et al., 2021). A través de actividades artísticas, manualidades, música y juegos simbólicos, los educadores Waldorf fomentan un ambiente que estimula la imaginación y la capacidad creativa de los niños (Hernández y López, 2022).

Sin embargo, en la actualidad, se ha podido observar una creciente preocupación acerca de cómo se está abordando el desarrollo de la creatividad en los programas educativos convencionales, la estandarización de los currículos, la presión por cumplir con evaluaciones académicas y la sobrecarga de información son factores que pueden restringir las oportunidades de los niños para explorar su creatividad. Este fenómeno se ve agravado por la falta de formación específica en pedagogías alternativas como la Waldorf entre los docentes de educación. Por lo tanto, se vuelve fundamental investigar cómo la implementación de la pedagogía Waldorf puede impactar positivamente en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 a 6 años.

La situación problemática se centra, entonces, en la necesidad de identificar y analizar cómo las prácticas pedagógicas de la educación Waldorf pueden ser una solución efectiva para el desarrollo de la creatividad en la infancia, por este motivo la pregunta que guía esta investigación es: ¿Cómo la pedagogía Waldorf contribuye al desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años? Para responder a esta interrogante,

se requerirá un análisis detallado de las características de la pedagogía Waldorf, así como de los principios que rigen el desarrollo de la creatividad en la infancia.

La pedagogía Waldorf tiende a diferenciarse por su concentración en el aprendizaje mediante la experiencia y la actividad práctica, también por su rechazo a los métodos tradicionales de enseñanza, los cuales se centran de manera puntual en la transmisión del conocimiento. En este sentido la creatividad se entiende como una habilidad artística al igual que como una forma de pensamiento que va a permitir a los niños abordar ciertos problemas de una manera creativa, innovadora y flexible.

La edad de los niños entre 5 o 6 años se considera importante para el desarrollo de la creatividad, puesto que en esta fase los niños empiezan a explorar su entorno de una manera autónoma y también sienten libertad de expresar abiertamente sus ideas y emociones. Por medio de la pedagogía Waldorf se crea un espacio seguro y sobre todo estimulante, donde cada estudiante puede experimentar de forma libre sus actividades, desarrollar su imaginación y lo principal, aprender a través del juego (Cobacango y Simbaña, 2023).

A pesar de las evidentes ventajas que posee este enfoque de enseñanza para el desarrollo de la creatividad es necesario reconocer que su implementación constantemente enfrenta algunas limitaciones o desafíos, uno de ellos es la resistencia que existe al cambio en los sistemas educativos en diferentes partes del planeta y que a menudo están centrados en métodos de enseñanza tradicionales y convencionales. De la misma forma la falta de recursos, materiales y capacitación docente en este método pedagógico limita la aplicación efectiva de los principios de la pedagogía Waldorf dentro de las aulas de clases. Por este motivo, el presente trabajo de investigación se propone explorar los beneficios que tiene la implementación de esta pedagogía a los niños de preparatoria identificando las barreras que impiden su incorporación en el contexto educativo actual.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La pedagogía Waldorf se distingue por la búsqueda de lograr el desarrollo holístico e integral del niño a partir del cultivo de su creatividad y expresión personal (Cobacango y Simbaña, 2023). En un contexto actual dentro del sistema educativo, donde las enseñanzas en muchas ocasiones se ven restringidas por estándares que en ocasiones no son flexibles y enfoques homogéneos, la propuesta Waldorf se diferencia por su énfasis en el aprendizaje a través de la experiencia que logre obtener el niño, el arte y el juego, por este motivo, el presente trabajo de integración curricular se centra en analizar cómo este modelo pedagógico impacta positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa " Santa María de la Esperanza" durante el Año Lectivo 2025.

En la educación preescolar, la creatividad se considera una habilidad fundamental tanto para el crecimiento como para el bienestar del individuo; estas experiencias en los primeros años de vida promueven en su mayoría tanto la comunicación verbal, el

desarrollo cognitivo y social que son necesarios en etapas cruciales como la de los niños de 5 y 6 años (Sánchez y Morales, 2022). Sin embargo, en el sistema académico, la creatividad se ve obstaculizada en la mayoría de las instituciones por la razón de que tienden a centrarse en logros académicos definidos. En este sentido, es necesario establecer qué prácticas pedagógicas se utilizan en la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza y su asimilación con los principios establecidos en la pedagogía Waldorf.

Al momento de observar las dinámicas educativas de los niños de preparatoria se proporciona un diagnóstico acerca de la integración de diferentes actividades como artísticas, lúdicas y sobre todo manuales, forman parte esencial de la pedagogía Waldorf y que se consideran como el pilar fundamental de esta pedagogía. Estas promueven un aprendizaje considerado como significativo y que además ayudan a cultivar la autoestima y la autoeficacia de cada uno de los estudiantes. Por esta razón es fundamental lograr comprender cómo se implementa esta metodología y también comprender qué elementos son útiles para potenciar el desarrollo creativo de los infantes.

Este trabajo de integración curricular tiene como objetivo documentar cuál es la situación actual con respecto a la implementación de esta pedagogía, también explorar acerca del impacto en la capacidad que se desarrolla para tener a futuro pensamiento crítico, resolución de problemas y habilidades colaborativas. A través de observaciones dentro del aula y de entrevistas se buscará recopilar diferentes datos que puedan ayudar a discernir sobre la importancia que tiene fomentar un entorno educativo estimulante y creativo. Poder realizar una identificación de prácticas adecuadas y exitosas como también oportunidades de mejora va a permitir innovar en la elaboración de los planes de clase que se ejecutan diariamente, contribuyendo así a tener un ambiente de aprendizaje enriquecido y que además promueva entre los estudiantes la creatividad y el desarrollo integral de cada uno de ellos.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo la Pedagogía Waldorf contribuye al desarrollo de la creatividad en niños de 5 y 6 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son las bases teóricas que fundamentan la Pedagogía Waldorf y el desarrollo de la creatividad?

¿Cuáles son las estrategias y recursos didácticos de la Pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad?

¿Cuál es la importancia de aplicar la Pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar cómo la Pedagogía Waldorf aporta al desarrollo de la creatividad en niños de 5 y 6 años

Objetivos específicos

Referenciar las bases teóricas que fundamentan la Pedagogía Waldorf y el desarrollo de la creatividad.

Identificar las estrategias y recursos didácticos de la Pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad.

Establecer la importancia de aplicar la Pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad

Motivaciones del origen del estudio

El presente trabajo de integración curricular surge de la necesidad de explorar y comprender cómo la pedagogía Waldorf, desarrollada por Rudolf Steiner en el año de 1919, puede influir de manera positiva en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 a 6 años. Los niños en este rango de edad cruzan por un nivel crítico en la formación integral, caracterizándose además por un alto potencial creativo, donde el juego y la exploración se convierten en los pilares fundamentales que ayudarán a desarrollar un aprendizaje significativo. Al indagar en esta pedagogía, se busca promover una comprensión más profunda de sus principios y prácticas, y de la misma forma saber acerca del impacto en el desarrollo de habilidades creativas en la infancia.

La pedagogía Waldorf se distingue por su enfoque holístico que considera las necesidades académicas de los estudiantes, así como también integra dimensiones emocionales, sociales y físicas en el proceso educativo (Brendel y Zetina, 2021). En un mundo en constante cambio y transformación, es preciso orientar a que los niños adquieran conocimientos, que desarrollen la capacidad de pensar de manera crítica y creativa pues, la creatividad, lejos de ser un lujo, se ha convertido en una competencia, la misma que permitirá a las futuras generaciones afrontar desafíos complejos y encontrar soluciones innovadoras en diversos ámbitos de la vida.

Este estudio tiene el potencial de ofrecer un marco teórico y práctico que beneficie a todos los actores involucrados en el ámbito institucional, donde la implementación de actividades creativas propuestas por la pedagogía Waldorf está alineada de manera efectiva con los intereses y ritmos de aprendizaje de los niños, proporcionándoles un entorno adecuado para explorar, experimentar y expresar su individualidad de forma segura y significativa.

En esta investigación, los beneficiarios directos serán los niños en el rango etario de 5 y 6 años de la Unidad Educativa " Santa María de la Esperanza", quienes podrán encontrar en la pedagogía Waldorf un espacio adecuado para potenciar su desarrollo creativo, también los educadores aprovecharán las herramientas y estrategias que surgen de este trabajo investigativo. Esto les permitirá enriquecer las prácticas pedagógicas que realizan a diario en la escuela y podrán adaptar las que ejecutan a las demandas y características de sus niños.

Como acotación, esta investigación también busca hacer un llamado a la reflexión acerca de la importancia de la creatividad en la educación, sobre todo en los niños de 5 y 6 años. En un ambiente donde a menudo se da prioridad a la memorización y la acumulación de datos, es necesario reconocer que fomentar la creatividad significa preparar a los niños para convertirse en los innovadores y pensadores del futuro.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO

MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

La presente investigación se sustenta en estudios realizados y relacionados sobre el tema titulado “La pedagogía Waldorf en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años” de esta forma, se buscará información sobre los principios fundamentales y su estructura, además de enfatizar su valor e idoneidad en un aula de infantil.

Nivel Internacional

En relación a Quidel (2021), en su investigación titulada “La pedagogía Waldorf y sus aportes a la Educación Parvulario en Chile: Un estudio etnográfico”, se destaca que la pedagogía Waldorf ofrece diversas maneras de convivir y educar junto a las demás personas. El estudio que propuso se llevó a cabo dentro de un marco etnográfico, con el objetivo de establecer una conexión más directa y cercana con todos los miembros de la comunidad involucrada, es decir, niño, niñas, familias y maestras. Además, utilizó la observación participante junto con notas o diarios de campo para identificar los aspectos distintivos de esta pedagogía en sus prácticas educativas.

Nivel Nacional

De la misma forma, López (2021), en su investigación titulada “La Pedagogía Waldorf frente a la Didáctica convencional”, propone una formación dirigida a los docentes de Educación Infantil, enfocándose particularmente en la etapa de Educación Infantil y en la metodología Waldorf. El propósito u objetivo principal de esta propuesta fue dotar a los docentes de un conocimiento sólido acerca de la pedagogía Waldorf y la importancia de aplicarla, así también facilitar la aplicación de sus principios metodológicos en el contexto de sus aulas de clases.

Los instrumentos utilizados para la recolección de información fueron un conjunto de fichas, cada una de ellas estaba dedicada a un aspecto específico del estudio, en las cuales se detallaba el nombre de la actividad, el contenido a abordar, los objetivos a alcanzar, el tiempo de la tarea, el desarrollo de la misma y enlaces de interés pertinentes.

Nivel Local

Así mismo, Clemente y Muñoz (2023) realizaron su trabajo de investigación denominado “La Pedagogía Waldorf en la Expresión Corporal en niños de 4 a 5 años” donde el propósito fue determinar la incidencia de la Pedagogía Waldorf en la expresión corporal en niños. Esta investigación adopta un enfoque metodológico cualitativo holístico, centrandose su análisis en una muestra de 21 niños y 2 docentes de inicial. El método fenomenológico se utilizó para abordar la problemática, fundamentándose en experiencias primarias y su contextualización a través de un registro de recolección de datos que incluyó entrevistas semiestructuradas y una guía de observación, ambas validadas por expertos. Los datos que se obtuvieron luego de la recolección de datos fueron analizados con el software cualitativo Atlas ti versión 22.

Los instrumentos de evaluación aplicados a niños y docentes arrojaron como resultado que la implementación de la pedagogía Waldorf en el aula de clases se presenta como una propuesta diferente e innovadora, diferenciándose de otras metodologías aplicadas hasta ese momento dentro del aula, especialmente en su enfoque hacia la expresión corporal. Para las docentes, esto representa un desafío que, aunque retador, no resulta inalcanzable, dado que fomenta la creatividad. En conclusión, la pedagogía Waldorf enriquece la expresión corporal de diversas formas, promoviendo un enfoque libre, espontáneo, creativo y expresivo.

Referentes teóricos

Jean Piaget y la pedagogía Waldorf

Los postulados teóricos de Jean Piaget y la pedagogía Waldorf pueden entenderse desde una perspectiva que reconoce la manera en que se complementan la construcción del conocimiento y la intervención pedagógica orientada al desarrollo del niño. Piaget, a través de su teoría del constructivismo, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los niños construyen su comprensión de cómo es el mundo a partir de sus propias experiencias, avanzando mediante etapas de desarrollo cognitivo, la manipulación de materiales y la interacción con el entorno como mecanismos fundamentales para la adquisición de conocimientos.

Por su parte, la pedagogía Waldorf, fundada en principios pedagógicos integrales y centrados en el desarrollo armónico de la infancia, comparte con Piaget la visión de que el aprendizaje debe partir de las experiencias vividas y de la etapa evolutiva en la que se encuentra el niño. Waldorf promueve un enfoque que favorece la creatividad, la

imaginación y la manipulación de materiales naturales, en consonancia con la idea piagetiana de que el niño construye su conocimiento a través de la interacción activa con su entorno y en un proceso de equilibración constante entre asimilación y acomodación.

En base a lo expuesto anteriormente, la pedagogía Waldorf puede interpretarse como una implementación práctica del constructivismo piagetiano, puesto que su metodología favorece espacios que permiten al niño explorar, experimentar y crear, reconociendo que el progreso de estos procesos es fundamental para el desarrollo cognitivo y la creatividad. La etapa de 5 a 6 años, donde los niños se encuentran en la transición entre las etapas pre-operacional y operaciones concretas, la integración de principios constructivistas en la pedagogía Waldorf resulta necesaria para potenciar su capacidad de pensamiento simbólico y para estimular su creatividad, aspecto central de esta investigación.

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Piaget hace énfasis en que el desarrollo cognitivo se distribuye en etapas donde los niños son protagonistas y creadores de su propio aprendizaje, siguiendo una perspectiva organicista que les permite construir su mundo de manera activa, enfatizando más el proceso que el resultado final. Esto se realiza mediante una serie de fases propuestas por él, las cuales se presentan en un orden secuencial y establecen las bases para la siguiente etapa, conduciendo a un desarrollo cognitivo completo en la adultez (Londoño, 2020).

Jean Piaget se refirió a la etapa de la niñez temprana como la etapa pre-operacional, la misma que se extiende aproximadamente desde los 2 hasta los 7 años y se caracteriza por un desarrollo significativo en el pensamiento simbólico y el lenguaje (Barreto et al., 2024). Durante esta fase, los niños comienzan a utilizar símbolos para representar objetos y eventos, que permite desarrollar habilidades de comunicación más complejas y construir ideas estructuradas sobre el mundo que les rodea. A pesar de estos avances, el pensamiento en esta etapa sigue siendo egocentrismo (Chahua, 2021). Esto significa que los niños tienden a ver el mundo desde su propia perspectiva y les cuesta comprender las opiniones y experiencias de los demás. Además, su razonamiento es intuitivo que lógico; es decir, tienden a tomar decisiones basadas en sus experiencias inmediatas y en la percepción sensorial, en lugar de seguir reglas lógicas.

Los conceptos de identidad, espacio, causalidad, clasificación y número comienzan a desarrollarse, dado que es fundamental para su posterior aprendizaje escolar. Sin embargo, la falta de lógica en su pensamiento puede llevar a malentendidos y errores en su interpretación de situaciones más complejas. Por ello, es necesario que los educadores ofrezcan experiencias de aprendizaje que fomenten la exploración y el desarrollo de habilidades cognitivas más avanzadas, apoyando así la transición hacia etapas más complejas del pensamiento.

Tabla 1. Desarrollo evolutivo según Jean Piaget

ETAPAS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotora	Del nacimiento a los 2 años.	Se centra en aprender la conducta propositiva, con un pensamiento orientado a los fines y permanencia de los objetos.
Preoperacional	De 2 a los 7 años	El infante puede usar símbolos y palabras para pensar, limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas	De 7 a 11 años	Aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación.
Operaciones formales	De 11 a 12 años y en adelante	Se centra en sistemas abstractos del pensamiento que le permita utilizar la lógica proposicional.

Nota: Tomado de Teorías del Desarrollo Cognitivo (Linares, 2008)

CATEGORÍA 1

Pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf, creada por el filósofo Rudolf Steiner, se presenta como un enfoque educativo alternativo que se basa en la comprensión profunda del ser humano. Este método valora la libertad y la creatividad en la formación de una

persona que puedan pensar de manera libre, independiente y altruista. Según Carlgren (1989) su objetivo es crear un entorno acogedor donde los niños se sientan seguros y motivados a participar en las actividades por su propia voluntad, en lugar de sentirse presionados por obligaciones externas. Este enfoque permite que el aula sea un lugar dinámico, donde el movimiento y la interacción facilitan un aprendizaje más efectivo y relevante para los estudiantes.

La pedagogía Waldorf enfatiza el desarrollo integral del niño desde una edad temprana, abarcando tanto su dimensión espiritual como cognitiva, lo que fomenta su autonomía. Se crean espacios óptimos que estimulan todas las habilidades y destrezas de los educandos, para que se conviertan en ciudadanos activos y comprometidos, guiados por valores y principios sólidos (Cobacango y Simbaña, 2023).

Pedagogía Waldorf en la educación tradicional

Las diferencias son bastante claras, no solo en los fundamentos curriculares y principios educativos, pues en la educación tradicional, se adopta un enfoque autoritario donde el docente es el principal protagonista; la relación es completamente vertical, puesto que el profesor es quien posee el conocimiento y los estudiantes, en cambio, se convierten en meros receptores, asumiendo un rol pasivo (Galván y Ramos, 2021). Las clases suelen ser magistrales y expositivas, dejando de lado experiencias prácticas y significativas, lo que fomenta una competencia entre los alumnos.

Además, esta metodología tiende a priorizar el desarrollo intelectual de los estudiantes, en detrimento de su formación emocional y en valores. Por otro lado, la educación Waldorf valora enormemente la espiritualidad del individuo y se fundamenta en la antroposofía, que se considera una ciencia espiritual. Este enfoque educativo es holístico, abarcando todas las dimensiones del ser humano y estimulando el desarrollo cognitivo, emocional y espiritual (Gómez et al., 2022).

Principio básico de la pedagogía Waldorf.

En la pedagogía Waldorf, el principal impulso para motivar al niño en su aprendizaje no proviene del miedo ni de la ambición, sino del amor (Moreno, 2010). Los niños suelen mostrar poco interés por las materias escolares y por la escuela en general. Se busca que la escuela funcione como una extensión del hogar, donde el entusiasmo, y no la obligación externa, sea lo que impulse el aprendizaje. Esto se logra cuando los maestros demuestran un interés y entusiasmo por las materias que enseñan, similar al que se espera de sus alumnos. Además, tanto los educadores en el hogar como en la escuela deben abordar de manera profunda cómo facilitar el

desarrollo de una individualidad libre en las futuras generaciones, lo cual es uno de los objetivos centrales de la pedagogía Waldorf.

Etapas educativas de la pedagogía Waldorf

Existen tres etapas que abarcan desde los 0 hasta los 21 años. La primera etapa, que va de 0 a 7 años, se enfoca en el desarrollo de habilidades motoras tanto finas como gruesas, así como en el procesamiento visoespacial. En este periodo, la pedagogía Waldorf promueve ambientes de aprendizaje interactivos y utiliza la gamificación a través de diversos talleres, buscando generar un aprendizaje significativo (Gualda, 2020).

La segunda etapa, que abarca de 7 a 14 años, se centra en la forma en que los docentes imparten sus clases, con el objetivo de fomentar la motivación y la curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que se estimula la creatividad. Finalmente, la tercera etapa, de 14 a 21 años, se dedica a la formación de la personalidad, estableciendo valores que ayuden a los jóvenes a convertirse en individuos críticos, capaces de expresar sus opiniones y emitir juicios de valor (Gualda, 2020). La pedagogía Waldorf, a lo largo de estas tres fases, se preocupa por el bienestar y el desarrollo integral del ser humano, que atraviesa las etapas de la niñez, la juventud y la adultez, enfatizando siempre la importancia de respetar el ritmo de aprendizaje de cada individuo (García & Faya, 2023).

Características de la pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf se caracteriza por poseer un enfoque holístico y también por su rechazo a la estandarización en el proceso educativo (Soria, 2024). Un aspecto clave de este modelo de enseñanza es la decisión de omitir exámenes y calificaciones, lo que busca minimizar la presión que tradicionalmente enfrentan cada uno de los estudiantes. Al eliminar estos aspectos se crea un ambiente relajado y acogedor que les brinde la seguridad necesaria para desenvolverse como son ellos permitiendo desarrollar su autoestima y confianza en sus propias capacidades fomentando una actitud positiva hacia el querer aprender permitiendo que cada uno se sienta valorado de forma individual (Chisbert, 2022).

Otra de las características que tiene este método es la ausencia de libros de textos convencionales en su lugar, el contenido curricular se genera de forma colaborativa durante las actividades diarias de clase (Marcos, 2014). Como se ha mencionado anteriormente, este enfoque promueve una enseñanza basada en la

libertad, la naturalidad y la espontaneidad, facilitando que los estudiantes generen conexiones significativas en su entorno y con su aprendizaje.

Las habilidades artísticas tienen un papel sumamente fundamental dentro de esta metodología, puesto que valora la expresión creativa como un medio vital para que los niños expresen o comuniquen sus sentimientos y pensamientos, desarrollando también su imaginación y su capacidad de autoexpresión lo que termina enriqueciendo su experiencia educativa (Trujillo, 2022).

Importancia del movimiento y el juego libre según Waldorf

Rudolf Steiner resalta la importancia que tiene el movimiento y el juego libre en el desarrollo de los niños (Carlgrén, 1989). Según la filosofía de este autor, los juegos deben ser espontáneos y no estructurados, lo que permitirá a los niños tomar la decisión de cómo interactuaran con su entorno, materiales y herramientas que lo rodean. Esto promueve el uso de juguetes simples, que son fáciles de manipular, ayudan a desarrollar la creatividad favoreciendo además la exploración activa.

También es importante destacar que el contacto con el medio natural es fundamental en el contexto educativo, puesto que proporciona un escenario ideal para que los niños desarrollen su imaginación y por ende su creatividad, pues, al trepar árboles, recoger hojas, jugar con piedras, entre otras actividades los niños se divierten y aprenden a observar, a experimentar y a resolver problemas de manera práctica fomentando además el desarrollo de habilidades motoras gruesas al moverse, saltar, lo que a su vez mejora su equilibrio y coordinación (García y Faya, 2023).

CATEGORÍA 2

La creatividad y el arte en Waldorf

La pedagogía Waldorf otorga un papel central al arte y la creatividad en el desarrollo del niño pues se reconoce que las actividades artísticas no son simplemente para distraer, sino más bien sirven como herramientas esenciales para fomentar el aprendizaje y el crecimiento personal. Desde la pintura y el dibujo, hasta pasar por la música y el baile, cada una de estas actividades está alineada con las etapas del desarrollo del infante, tomando en cuenta sus capacidades y sobre todo sus intereses personales o específicos (Trujillo, 2022).

Dentro de las escuelas donde se desarrollan las clases aplicando el enfoque Waldorf las clases de arte son consideradas muy importantes como materias científicas reflejando una visión holística de la educación. El arte actúa como un puente que conecta diferentes áreas del conocimiento, lo que facilita un aprendizaje significativo y profundo. Cuando se vincula a los niños a las actividades artísticas, se los motiva a pensar de manera crítica y creativa, también a resolver problemas y a comunicarse entre ellos de una forma efectiva (Díaz y Ledesma, 2021).

Beneficios de la pedagogía Waldorf

La pedagogía Waldorf presenta algunos beneficios de su implementación que la hacen destacar dentro del ámbito educativo por ejemplo que éste es centrado en el desarrollo integral de estudiante. También que esta metodología parte del momento evolutivo en que se encuentra el niño, lo que resulta en un aprendizaje adecuado y por ende significativo, adaptándose a las diferentes dimensiones del conocimiento, como la intelectual, emocional y física (García y Faya, 2023).

En lugar de seguir un currículo que en ocasiones no es flexible, la pedagogía Waldorf se basa en los intereses y curiosidades de los estudiantes, esto da como resultado un ambiente de aprendizaje más dinámico que estimula la investigación y la manipulación de conceptos, lo cual es necesario para el desarrollo de habilidades críticas y creativas. Al dar prioridad al descubrimiento natural del niño se los invita a explorar, descubrir y cuestionar, enriqueciendo su experiencia educativa promoviendo un aprendizaje más profundo y duradero.

Howard Gardner y la creatividad

Gardner describe al individuo creativo como alguien que, de manera constante, enfrenta y soluciona problemas, desarrolla productos o plantea ideas innovadoras en un área específica, inicialmente percibidas como novedosas, pero que eventualmente son aceptadas dentro de un determinado entorno cultural (Olmo, 2015). Según Garner, la creatividad constituye una manifestación de la inteligencia, y propone la existencia de diversas formas de inteligencia en diferentes ámbitos. Los ámbitos específicos a los que hace referencia Gardner son: creatividad lingüística, lógico-matemática, espacial, kinestésico-corporal, musical, interpersonal e intrapersonal.

La creatividad es una habilidad que se torna fundamental para el ser humano que lo ayuda a desenvolverse en el contexto social adquiriendo destrezas por ejemplo la capacidad de resolver problemas de una manera innovadora, generar ideas y transformar la realidad que rodea (Zuloeta et al., 2021). Una persona creativa presenta soluciones originales y contribuye a la evolución de conceptos que inicialmente pueden parecer inusuales; esta capacidad de creación y transformación esta intrínsecamente a la forma en que cada persona expresa sus pensamientos y emociones utilizando la imaginación para inventar, modificar o interpretar las cosas.

Hay que reconocer que la creatividad no solo es un rasgo exclusivo de una persona, es la facultad que todos los seres humanos poseen en algún nivel, sin embargo, el desafío radica en identificar en su proceso de evolución y potenciar las propias habilidades creativas. En este sentido la creatividad suele considerarse como

un componente estructural de la personalidad, que al igual que otra habilidad puede ser desarrollada y perfeccionada a lo largo de la vida de la persona (Mero, 2020).

Importancia de la creatividad

A lo largo de la historia la creatividad se la ha visto como uno de los pilares fundamentales del ser humano durante su evolución, desde los primeros antepasados que crearon herramientas rudimentarias, hasta los científicos contemporáneos que en la actualidad desarrollan tecnologías avanzadas, la capacidad de pensar de manera original y encontrar soluciones diferentes e innovadoras ha permitido a la humanidad enfrentar problemas y encontrar soluciones a los desafíos de la vida (Aguirre et al., 2017).

En la vida diaria de una persona, la creatividad está presente y se manifiesta de diferentes maneras, -por ejemplo, en el ámbito científico, la capacidad de formular hipótesis y diseñar experimentos creativos es esencial para el progreso del conocimiento. En las artes, la creatividad da vida a las obras que en ocasiones conmueven y hacen reflexionar sobre la existencia del ser humano. En la arquitectura, la creatividad permite dar luz a espacios que además de ser funcionales son estéticamente agradables y se fusionan en armonía con el entorno (Bermeo y Urquina, 2021).

La creatividad actúa como un puente entre lo que se puede imaginar y la realidad, facilitando de una u otra manera la expresión de emociones y la generación de nuevos conocimientos, en esencia un derecho fundamental que tiene cada niño y debe ser cultivado y fomentado desde temprana edad, de esta manera tengan las herramientas necesarias para afrontar los retos del futuro, desarrollando un sentido crítico y una visión amplia del mundo que los rodea.

Creatividad Infantil

La creatividad infantil contribuye al aprendizaje y al desarrollo emocional del infante, es un aspecto fundamental dentro del crecimiento del niño, puesto que desde muy temprana edad los niños muestran una curiosidad innata y capacidad asombrosa de imaginar y crear; este impulso creativo que sienten lo manifiestan a través del juego, el arte y la exploración. Los niños que son impulsados a explorar su creatividad son más curiosos y por ende están dispuestos a realizar preguntas cuestionando lo que ven y en base a esto buscar respuestas.

Esta actitud de explorar el entorno se traduce en interés por aprender y en una mejor retención de lo que aprenden (Carrillo et al., 2009). Por esto se considera importante

que los adultos reconozcan y fomenten en los niños este potencial creativo pese a que el sistema educativo tradicional en cierta medida puede limitar la creatividad infantil al enfocarse en la memorización y el cumplimiento de estándares académicos inflexibles. Por ello es necesario crear entornos que valoren la creatividad donde los niños se sientan libres de expresar y experimentar brindándoles el tiempo y los recursos necesarios para explorar sus ideas.

La educación preescolar y la creatividad

La educación preescolar es un periodo esencial dentro del proceso de desarrollo de los niños, caracterizado por su asombro y curiosidad ante el ambiente social y físico que les rodea; es en esta etapa de la vida donde muestran más entusiasmo por participar de las actividades recreativas y lúdicas las mismas que le permiten explorar, experimentar y sobre todo expresar su creatividad (Araujo, 2022). La capacidad de los niños de resolver problemas de una manera inesperada sorprende a los docentes día a día y resalta la importancia de fomentar en el aula un ambiente donde la creatividad pueda florecer de manera natural y espontánea.

Fomentar la creatividad en la etapa de estudios es muy beneficioso, los niños no están aún encasillados por normas estrictas o esquemas de aprendizaje predefinidos y esto les brinda libertad para imaginar y crear, por ello, es vital que los educadores no frenen la iniciativa que tienen los niños y la imaginación. Se debe valorar y respetar las aportaciones u comentarios que los niños realizan, puesto que estas contribuciones son necesarias para el desarrollo de su identidad y personalidad, un niño que se siente escuchado y valorado es un niño que crecerá con la capacidad de enfrentar de manera diferente e innovadora los desafíos del futuro (Fernández, 2023).

Los docentes tienen un papel clave como impulsores del pensamiento creativo dentro de los salones de clases, lo cual no tiene que ser proceso complicado, pues con solo unos pequeños cambios en las planificaciones de clase pueden hacer una gran diferencia. La educación preescolar es un terreno fértil para el desarrollo de la creatividad y los educadores tienen la gran responsabilidad de nutrir este potencial.

Beneficios de la creatividad

Participar de actividades creativas como por ejemplo el arte, la música o el teatro les permite a los niños expresarse sin restricciones, lo que fomenta en ellos un sentido de independencia y confianza en la capacidad que tienen para decidir (Quillupangui et al., 2022). Este proceso le enseña a confiar en su propio juicio y los prepara para enfrentar desafíos futuros con una mentalidad proactiva, equipándolos con las herramientas necesarias para desenvolverse en un mundo en constante cambio.

Cabe recalcar que la creatividad está estrechamente relacionada con el desarrollo de la autoestima, entonces, los niños al involucrarse en actividades creativas suelen recibir retroalimentación positiva acerca de sus ideas y expresiones. Esto refuerza su

sentido de apreciación personal, convirtiendo cada logro en un escalón que fortalece su autoconfianza, todo esto permite que con el tiempo aprendan a asumir riesgos y a ver los errores como una oportunidad de superación, para aprender y crecer.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La pedagogía Waldorf se basa en una concepción que reconoce la integridad del ser humano considerando al niño desde una perspectiva tanto cognitiva, emocional y espiritual. Según Amanqui et al. (2023) la pedagogía busca cultivar la creatividad innata de cada uno de los niños, entendiendo que cada persona posee un único potencial que se manifiesta a través de diversas formas de expresión artística como también lúdica. Por este motivo creatividad no se considera solo un atributo que se plantea desarrollar, sino también una característica inherente que debe ser nutrida en un ambiente adecuado a su edad. Entonces, la dimensión ontológica se centra en la esencia del niño como un ser en proceso de desarrollo donde la creatividad surge como el componente necesario para su desarrollo.

Desde una visión epistemológica se sostiene que el aprendizaje en la pedagogía Waldorf logra establecerse a partir de experiencias que se han vivido como también de la interacción con el entorno tanto natural y social que los rodea. Por lo mencionado anteriormente el paradigma que sustenta esta investigación es el constructivista y de la misma forma la metodología, también se establece que el conocimiento se construye a través de la participación del niño en su proceso de aprendizaje (Saldarriaga et al., 2016).

En este sentido se es posible mencionar que la creatividad se desarrolla a través de las actividades que estimulan la imaginación, permitiendo a los niños explorar y expresar abiertamente sus ideas de manera única. Como señala Gualoto (2022), el enfoque Waldorf promueve una educación que va mucho más allá de la mera transmisión de información, fomentando el pensamiento crítico y también la capacidad de innovar.

Población

La población objeto de estudio de este trabajo de integración curricular está constituida por los niños de 5 a 6 años que asisten regularmente a la Unidad Educativa " Santa María de la Esperanza". Este grupo etario de estudiantes se caracteriza por compartir un contexto educativo específico, donde se implementan los principios de la

pedagogía Waldorf. Según indica Robles (2019) la población no es solo un conjunto de individuos, sino más bien un grupo dinámico que refleja la realidad que se desea investigar. En este sentido, la elección de esta población se fundamenta en la relevancia de estudiar cómo los métodos pedagógicos aplicados en este contexto educativo influyen necesariamente en el desarrollo de la creatividad infantil. Se espera que durante esta investigación la diversidad de experiencias y contextos de los niños permita una exploración más eficaz y profunda de los fenómenos en estudio.

Tabla 2. *Población de estudio*

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
1	Estudiantes	9
2	Docente	1
	TOTAL	10

Nota: Elaborado por Balladares Cindy & Rodríguez Mariuxi.

Muestra

La muestra de estudio para la presente investigación se seleccionó utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que implica que sea optado por aquellos niños que se encuentran fácilmente disponibles en las aulas y que cumplen con ciertos criterios como por ejemplo la edad. En este caso han sido seleccionados un total de 9 participantes de los cuales 5 son niños y 4 son niñas, además de la docente encargada del aula. Este enfoque permite un análisis detallado y contextualizado de las experiencias educativas bajo la pedagogía Waldorf, tal como señala López (2004), al ser una parte representativa de la población que facilita la recolección de datos de manera significativa para el estudio a realizarse.

Tabla 3. *Muestra no probabilística*

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
------	-------------	----------

1	Estudiantes	9
2	Docente	1
	TOTAL	10

Nota: Elaborado por Balladares Cindy & Rodríguez Mariuxi.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma de investigación que se ha adoptado para la misma es el constructivista, pues esta considera que el conocimiento se construye de manera activa cada vez que existen interacciones entre los individuos y el entorno (Granja, 2015). Esta orientación permite explorar cómo los niños interpretan lo que realizan y dan sentido y significado a las experiencias adquiridas dentro de la pedagogía Waldorf.

Es importante destacar que el constructivismo promueve la idea de que la realidad es socialmente construida por uno mismo y que además reconoce las importancias de las perspectivas individuales en la comprensión de los fenómenos educativos (Pons y Espinosa, 2020). De esta manera el trabajo de integración curricular se centra en la construcción del conocimiento, lo que ayuda a entender acerca del desarrollo de la creatividad de cada niño en el entorno específico de la pedagogía Waldorf.

Método y sus fases

Para abordar el presente trabajo de integración curricular se ha utilizado un enfoque de investigación cualitativo con un diseño fenomenológico, que se centra en comprender las experiencias vividas de cada uno de los participantes durante el proceso (Castillo et al., 2022). Este método permitió explorar en mayor profundidad las percepciones y significados que cada niño y el educador atribuyan a las actividades realizadas proporcionando una visión holística de su impacto en el desarrollo de la creatividad.

Las fases que se adoptaron durante la elaboración de este trabajo fueron en primer lugar la definición y delimitación del problema en cuestión estableciendo claramente los objetivos como también las preguntas claves para abordar el estudio. De igual forma se llevó a cabo una revisión de la literatura existente relacionada a las categorías de estudio, lo cual sirvió para poder realizar la fundamentación teóricamente del estudio y ayudo a identificar los vacíos de conocimiento existentes.

Con los antecedentes establecidos se pasó a diseñar el trabajo donde se dejó en claro las estrategias las estrategias cualitativas y constructivistas y a su vez se tomaron decisiones relacionados con métodos de recolección de datos lo que ayudo a

garantizar que se cumplan con los procesos necesarios para un estudio responsable y fidedigno.

Técnicas de recolección de información

Para realizar la recolección de los datos requeridos se han utilizado dos (2) técnicas principales, la observación directa y la entrevista. La entrevista, según Sánchez (2022) es la interacción directa entre el investigador y el entrevistado, lo cual permite recopilar información y profundizar en la comprensión del individuo. La observación se realiza en el aula de clases durante las actividades diarias, lo que permitió captar las interacciones entre los niños y los comportamientos de cada uno en un ambiente natural y controlado, de igual forma se procedió a llevar a cabo una entrevista semiestructurada con el docente del paralelo, lo que proporcionó información valiosa y necesaria sobre las metodologías aplicadas en el salón y su impacto del desarrollo creativo de los niños. Esta combinación de técnicas e instrumentos garantiza una recolección de datos suficientes y diversos adecuada al enfoque cualitativo adoptado.

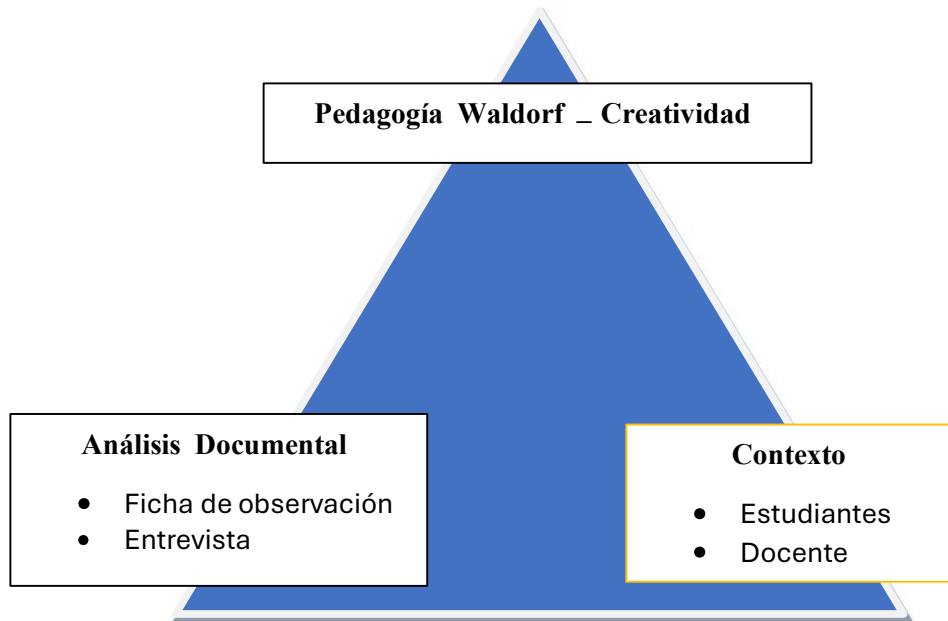
Categorización y Triangulación

La categorización se ha implementado en este proceso de investigación como una estrategia esencial para garantizar la información y dar sentido a los datos que se han recolectado a través de los instrumentos aplicados. Según Vives y Hamui (2021) el proceso de categorización facilita el acceso a la información y permite el desarrollo de teorías a partir de los datos obtenidos. Gracias a esto se han identificado categorías relevantes basadas en la observación y la entrevista realizada lo que a su vez contribuirá a estructurar el análisis de manera coherente.

La triangulación por su parte se ha utilizado para validar los hallazgos encontrados incorporando diferentes fuentes de información y perspectivas que enriquecerá la interpretación de los resultados encontrados (Carvajal et al., 2023). Esta estrategia permite reforzar la validez de los datos logrando construir un entendimiento más robusto de cómo la pedagogía Waldorf contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños.

Figura 1.

Triangulación



Nota: Elaborado por Balladares Cindy & Rodríguez Mariuxi.

W	el desarrollo de la creatividad	Importancia de la
a	Principio básico de la pedagogía Waldorf.	creatividad
l		
d	Etapas educativas de Waldorf	Creatividad Infantil
o	Características de la pedagogía Waldorf	La educación
r	Importancia del movimiento y el juego libre	preescolar y la
f		creatividad
p	La creatividad y el arte en Waldorf	Beneficios de la
a	Beneficios de la pedagogía Waldorf	creatividad
r		
a		

Nota: Elaborado por Balladares Cindy & Rodríguez Mariuxi.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este capítulo, se presentan las reflexiones críticas derivadas de los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, que tiene como objetivo analizar cómo la pedagogía Waldorf contribuye al desarrollo de la creatividad en niños; los datos recopilados a través de observaciones, entrevistas y análisis cualitativos permiten comprender en profundidad la influencia de esta metodología en el proceso creativo infantil.

Uno de los aspectos más relevantes que emergen de los hallazgos es que la pedagogía Waldorf favorece un enfoque integral del niño, promoviendo la expresión artística, la autonomía y la confianza en sus capacidades creativas. En el tiempo que se realizó la observación en el aula de clases se pudo evidenciar que los niños participan activamente en actividades que integran el arte, la naturaleza y el juego simbólico, lo cual estimula su pensamiento divergente y su capacidad para generar ideas originales.

Las entrevistas a la docente evidencia que, mediante la pedagogía Waldorf, los niños adquieren habilidades para pensar de manera flexible y resolver problemas desde una perspectiva lúdica y espontánea, esto se traduce en una mayor disposición para expresar sus ideas, usar su imaginación y conectar conceptos de manera creativa en diferentes contextos.

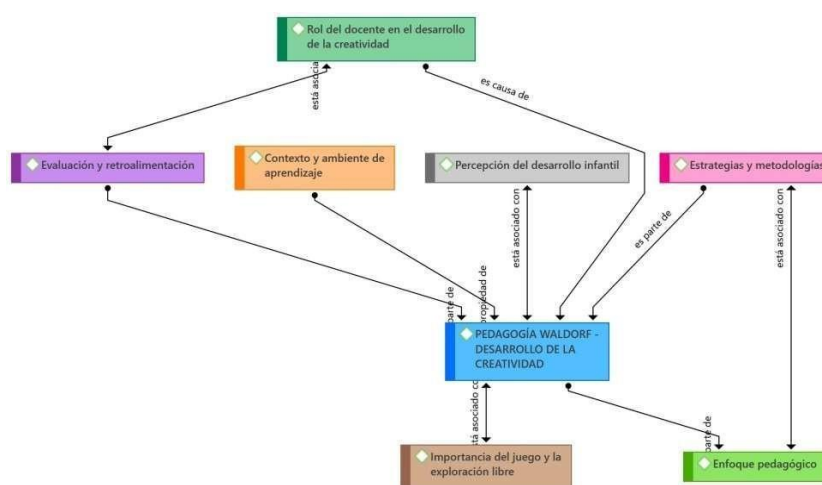
Análisis de la nube de palabras de la entrevista a la docente

El análisis de las respuestas obtenidas permite identificar las principales ideas y conceptos que ella asocia con la influencia de la Pedagogía Waldorf en el desarrollo de la creatividad, es así que la nube de palabras generada refleja las temáticas más recurrentes y relevantes, destacando en primer plano las palabras creatividad, docente y niños, esto evidencia que la docente considera que la creatividad es un eje central en su labor pedagógica y que su actuación como docente tiene un papel fundamental en el proceso de desarrollo creativo de los niños.

Asimismo, otras palabras que emergen con fuerza en el análisis, como Waldorf, actividades, habilidades, enseñanza y desarrollo aportan una visión integral sobre el enfoque metodológico y conceptual que la docente aplica en su práctica educativa. La presencia de Waldorf indica un reconocimiento explícito de la pedagogía como marco teórico y filosófico que sustenta las estrategias pedagógicas implementadas.

docente considera que el contexto en el que se desarrollan los niños, así como las condiciones del ambiente, constituyen propiedades necesarias que influyen en su proceso creativo. Por otro lado, la figura del docente aparece como un agente central en este proceso, vinculada a la evaluación y retroalimentación de los conocimientos, en este caso la percepción de que el rol del docente es activo en la facilitación y estímulo de la creatividad acompañando y guiando a los niños en su proceso de descubrimiento y expresión creativa.

Figura 3. Red semántica de la entrevista a la docente



Nota: Extraído de Atlas ti.

Análisis de la nube de palabras de la ficha de observación

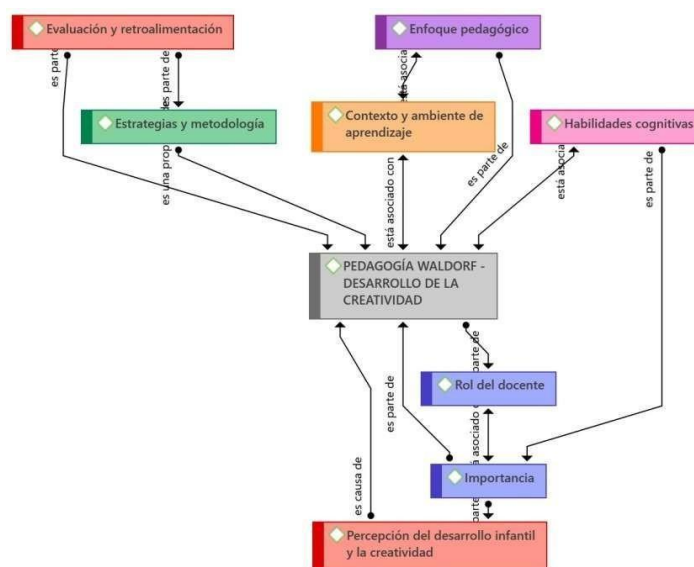
El análisis de la nube de palabras revela una estructura conceptual centrada en torno a los términos actividades, creatividad, exploración y niños, los cuales emergen como los conceptos más destacados en el proceso de observación a los niños. La posición central de la palabra actividades sugiere que estas constituyen el eje central en la interacción y el desarrollo de los niños dentro del contexto pedagógico Waldorf. Este hallazgo es coherente con la naturaleza pedagógica de la metodología estudiada, que enfatiza el aprendizaje a través de experiencias vivenciales y actividades significativas que fomentan la participación de los niños.

Por otro lado, la presencia prominente de la palabra creatividad indica que este aspecto es uno de los principales focos de interés y de impacto en las prácticas pedagógicas observadas. Asimismo, la palabra exploración resalta como un elemento clave en el proceso de aprendizaje, lo cual refleja la importancia de promover la curiosidad natural de los niños y su disposición a descubrir el mundo a través de la experimentación y la interacción activa. La presencia de la palabra niños

Asimismo, las categorías de estudio están relacionadas con las habilidades cognitivas de los niños, lo cual evidencia que el desarrollo de la creatividad no se ve aislado, sino en estrecha interacción con las capacidades mentales, como la imaginación, la atención y la resolución de problemas pues este vínculo refuerza la idea de que la metodología Waldorf, al promover experiencias significativas, favorecen tanto el desarrollo cognitivo como la creatividad, formando un todo integrador.

La percepción del desarrollo infantil y de la creatividad como causas de la aplicación de las categorías de estudio refleja una visión que considera estos aspectos como fundamentales para entender y potenciar el proceso pedagógico. La percepción de los niños como sujetos activos en su aprendizaje y la valoración de su creatividad como un indicador de su desarrollo integral sustentan la importancia de aplicar enfoques pedagógicos que favorezcan estas dimensiones.

Figura 5. Red semántica de la ficha de observación



APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

El análisis de los resultados obtenidos a partir de las fichas de observación y la entrevista permite evidenciar la percepción que tiene la docente sobre la influencia de la pedagogía Waldorf en el desarrollo de la creatividad en los niños; la nube de palabras y las redes semánticas reflejan una visión integral en la cual la creatividad ocupa un lugar central como un aspecto ligado a la expresión artística y también como un proceso que se fomenta a través de actividades lúdicas, exploratorias y sensoriales, en consonancia con los principios filosóficos de la pedagogía Waldorf.

Mediante estos instrumentos se percibe que el ambiente de aprendizaje caracterizado por un entorno natural, estético y estimulante, junto con la implementación de actividades diseñadas para promover la exploración y la autonomía, son elementos fundamentales para potenciar las habilidades creativas de los niños, por otro lado, la presencia significativa del rol del docente en las redes semánticas indica que la facilitación, la guía y la retroalimentación activa del educador son factores determinantes en el proceso de desarrollo creativo, en línea con la concepción Waldorf de que el educador debe ser un mediador que acompaña el descubrimiento y la expresión espontánea de los niños.

Además, los resultados sugieren que la interacción entre el ambiente, las actividades y las capacidades cognitivas de los niños favorece un proceso de aprendizaje integral, donde la creatividad se articula con habilidades como la imaginación, la atención y la resolución de problemas. Todos los hallazgos encontrados mediante los instrumentos de recolección de datos respaldan la idea de que la pedagogía Waldorf, a través de su enfoque holístico y experiencial, contribuye de manera significativa al estímulo de la creatividad infantil en esta etapa del desarrollo.

REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo de integración curricular ha permitido profundizar en cómo la pedagogía Waldorf contribuye al desarrollo de la creatividad en niños de 5 a 6 años. Los hallazgos obtenidos, tanto de la entrevista a la docente como de las observaciones realizadas, evidencian que la pedagogía Waldorf, fundamentada en principios holísticos, lúdicos y artísticos, favorece de manera significativa el fomento de la creatividad en esta etapa temprana.

En relación con el objetivo general, que busca determinar cómo la Pedagogía Waldorf aporta al desarrollo de la creatividad, los resultados coinciden con las postulaciones de autores como Gualda (2020), quien destaca que esta metodología prioriza el aprendizaje a través de actividades significativas, la exploración libre, el movimiento y el arte. La nube de palabras y las redes semánticas derivadas de las entrevistas y observaciones reflejan que tanto la docente como las prácticas pedagógicas consideran la creatividad como un eje central, vinculada estrechamente con la exploración, el juego y la expresión artística.

Estos elementos son consistentes con los postulados de Piaget y los cuales Londoño (2020) menciona sobre la importancia del aprendizaje activo y la construcción del conocimiento a partir de la interacción con el entorno, y con Cobacango y Simbaña (2023), quienes afirman que la libertad para explorar y crear en un ambiente estimulante es esencial para potenciar la creatividad infantil.

Por otra parte, los hallazgos también evidencian que la percepción del ambiente de aprendizaje como un espacio natural, estético y estimulante, respaldado por la pedagogía Waldorf, favorece la creatividad, en línea con los argumentos de Gualda

(2020) y García y Faya (2023), quienes apuntan que el entorno y los materiales utilizados en esta pedagogía son factores determinantes en el desarrollo de habilidades creativas.

Respecto a los objetivos específicos, se ha logrado identificar que las bases teóricas, como la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y los principios de Steiner, sustentan la percepción de la docente sobre el papel de la pedagogía Waldorf en la creatividad infantil. La estrategia metodológica basada en actividades lúdicas, artísticas y de exploración libre, que es central en esta pedagogía, ha sido valorada como un recurso efectivo para estimular habilidades creativas, en línea con las ideas de Díaz y Ledesma (2021). Además, los datos muestran que la aplicación de esta pedagogía en el aula contribuye a crear un ambiente donde los niños pueden expresarse libremente, experimentar sin miedo y descubrir sus potencialidades, aspectos que responden a la importancia de fomentar la creatividad como una competencia fundamental para su desarrollo integral, tal como señalan Aguirre et al. (2017) y Zuloeta et al. (2021).

La evidencia recogida y su análisis contrastan con las propuestas de autores que critican la rigidez del sistema educativo tradicional, evidenciando que la pedagogía Waldorf, al centrarse en el niño y en su ritmo de aprendizaje, favorece un desarrollo creativo más natural y espontáneo. Esto reafirma que, al promover un entorno artístico, sensorial y de exploración activa, la pedagogía Waldorf fortalece la creatividad y contribuye al desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños.

Para finalizar, los hallazgos de esta investigación confirman que la Pedagogía Waldorf, mediante sus estrategias y principios fundamentados en el respeto por el ritmo del niño, la libertad para explorar, el uso del arte y el contacto con la naturaleza, resulta ser un enfoque pedagógico efectivo para potenciar la creatividad en los niños.

REFERENCIAS

- Aguirre Hidalgo, V., Hernández Meneses, R., López López, J. L., & Clark Tapia, R. (2017). La creatividad y su estela en la historia humana. *Ciencia de La AMC*, 68(4), 84–90. https://www.amc.edu.mx/revistaciencia/index.php/vol-68-numero-4/402-la-creatividad-y-su-estela-en-la-historia-humana%0Ahttps://www.amc.edu.mx/revistaciencia/images/revista/68_4/PDF/68_4_creatividad_historia_humana.pdf
- Amanqui Mena, S. M., Gómez Huamán, C. del R., Obregón Acha, L. Á., Pareja Ramos, C. M., Samaniego Flores, F. F., & Sichi Ojanama, A. I. (2023). La creatividad, competencia del siglo XXI como un factor de calidad en áreas curriculares del nivel de educación primaria. *Educación*, 29(1), 27–42. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n1.2889>

- Araujo, B. (2022). *Preescolar etapa clave para fomentar el pensamiento científico a través de la ciencia* [Universidad Pedagógica Nacional].
[http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/175847/1/2378 - UPN096LEPARJU2022.pdf](http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/175847/1/2378-UPN096LEPARJU2022.pdf)
- Barreto Zúñiga, W., Arévalo Paguay, J., Ulloa Valdivieso, J., Zabala Escobar, C., Andrade López, N., & Paguay Paguay, M. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget : un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas Analysis of children 's learning from Jean Piaget ' s cognitive deve. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *V*(5), 4126–4138. <https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913> Análisis
- Bayón Pacheco, I., & Pascua Canelo, M. (2024). *El desarrollo de la creatividad en educación infantil a través del cuento tradicional*. [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72142/TFG-G7064.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bermeo Álvarez, E. L., & Urquina Delgado, L. S. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, *39*(2), 171–184.
<https://doi.org/10.31948/rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Brendel, M., & Zetina, L. (2021). *La Pedagogía Waldorf en el Jardín de Infancia* [Claustro Universitario de Oriente]. <https://www.cuo.mx/>
- Carlgren, F. (1989). Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner. In *EDITORIAL RUDOLF STEINER*.
http://www.juanadearco.org/newsletter/Pedagogia_Waldorf_Calgren.pdf
- Carrillo, M., Villagómez, M. S., Padilla, J., & Rosero, T. (2009). La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, *4*(2), 20–32.
<https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746249004.pdf>
- Carvajal, B., Marín, F., & Ibarra, L. (2023). Triangulación de métodos en ciencias sociales como fundamento en la investigación universitaria en Latinoamérica. *Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes*, *11*(2), 43–58.
<https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica/article/view/4480/2858>
- Castillo, M., Romero, E., & Mínguez, R. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de*

Estudios Educativos, 18(2), 241–267.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11>

- Chahua Valero, M. (2021). *El desarrollo cognitivo y su importancia según Piaget* [Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da3178ad-cdd0-47c7-8ec3-a5f066ff82da/content>
- Chisbert Climén, N. (2022). *El uso de la metodología Montessori y la pedagogía Waldorf como solución para afrontar el fracaso y abandono escolar en España* [Universidad Católica de Valencia].
[https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2647/Chisbert Climén%2C Natalia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2647/Chisbert%20Clim%C3%A9n%20Natalia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cobacango-Bejarano, F., & Simbaña-Haro, M. (2023a). Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(5), 1010–1021. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2091>
- Cobacango-Bejarano, F., & Simbaña-Haro, M. (2023b). Pedagogía Waldorf: Revisión al desarrollo integral en niños menores de cinco años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(5), 1010–1021. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2091>
- Cobeña Napa, M., Mendoza Zambrano, M., & Espinel Espinel, L. (2024). La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 8(15), 2–25. [https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespect.0530 LA](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespect.0530LA)
- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1–33. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Fernández Berrocal, P. (2023). *Inteligencia emocional: Aprender a gestionar las emociones* (Shackleton).
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JvXIEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=un+niño+que+se+siente+escuchado+y+valorado+es+un+niño+que+crecer+á+con+la+capacidad+de+enfrentar+de+manera+diferente+e+innovadora+los+desafíos+del+futuro.+&ots=8S1eV4L9eq&sig=c6kQl2O>
- Galván-Cardoso, A. P., & Siado-Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *Cienciamatria*, 7(12), 962–975.
<https://doi.org/10.35381/cm.v7i12.457>

- García, P., & Faya, G. (2023). *El método de enseñanza Waldorf en Educación Infantil: propuesta docente innovadora en tercer curso de Educación Infantil* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66333/TFG-O-2294.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, E., Ilgesias, M., & Lozano, I. (2022). Las voces docentes de las Escuelas Waldorf: un estudio cualitativo. *Revista Internacional de Formação de Professores*, 7. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/125588>
- Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, 19(2), 93–110. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Gualda, A. (2020). *¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional*. INESEM BUSINESS SCHOOL. <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>
- Gualoto Quinga, D. F. (2022). *Pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner y ritmos de aprendizaje* [Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/fc8afcaf-9501-4b23-b5d9-6ae4279635ef/content>
- Hernández, S., & López, L. (2022). *Creación de Libro-Arte basado en la pedagogía Waldorf y Montessori para potencializar el proceso cognitivo, comunicativo y creativo en la edad preescolar*. (Vol. 9) [Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/3b818c25-da52-448d-944c-5d70da9122bf/content>
- Linares, A. (2008). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *Master En Paidopsiquiatría. Bienio 07-08, I*, 29. https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Londoño, C. (2020). *Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo*. ELIGEEDUCAR. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>
- López, P. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69–74. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

- Marcos Martín, M. (2014). *Historia y actualidad de la Pedagogía Waldorf* [Universidad de Valladolid]. [https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia y actualidad de la pedagogiia Waldorf seguìn Marià Jesuìs Marcos Martiìn.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia_y_actualidad_de_la_pedagogia_Waldorf_segùn_Marià_Jesuìs_Marcos_Martiìn.pdf)
- Mero Vaca, C. (2020). *Estrategias didácticas innovadoras para estimular la creatividad en estudiantes de primer año de Educación Básica* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/948b29cd-5c0f-45ec-b0b3-783b626b5532/content>
- Moreno Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Revistas Científicas Complutenses*, 5, 203–209. <http://www.centrowaldorf.com>
- Olmo Sastre, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad a través de objetos hallados* [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16314/TFG-L997.pdf?sequence=1>
- Pons-Bonals, L., & Espinosa Torres, I. de J. (2020). Protagonistas de la investigación educativa. Investigador-investigado en construcción recí-proca. *Revista Latinoamericana de Metodología de Las Ciencias Sociales*, 10(1), e068. <https://doi.org/10.24215/18537863e068>
- Quidel, C. (2021). *La pedagogía Waldorf y sus aportes a la Educación parvularia en Chile: Un estudio etnográfico* [Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/188046/La-pedagogia-de-waldorf.pdf>
- Quillupangui Amaguaña, L., Banda Molina, K., & Cando Vaca, E. (2022). El juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad [Universidad Central del Ecuador]. In *Repositorio digital de la Universidad Central del Ecuador* (Vol. 33, Issue 1). <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6859cb11-cc7b-4253-a82f-541364c0d42b/content>
- Robles, B. (2019). Población y muestra. *Pueblo Continente*, 30(1), 245–246. <http://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 2, 127–137. <http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>


- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *TEPEXI Boletín Científico de La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 9(17), 38–39.
<https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Sánchez, M., & Morales, M. (2022). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 9444(26), 61–81.
<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Soria Caiza, D. (2024). *Revisión de literatura sobre la Pedagogía Waldorf como enfoque curricular para la educación medioambiental en Ecuador*. Universidad UMECIT Panamá. <https://alumnieditora.com/index.php/ojs/article/view/72/94>
- Trujillo Chávez, D. A. (2022). *La Pedagogía Waldorf para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Inicial II De La Unidad Educativa Yaruquies en la Ciudad de Riobamba Provincia Chimborazo Período 2021* [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8941/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0008-2022.pdf>
- Vives, T., & Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada , un método para el análisis de los datos cualitativos. *Metodología de La Investigación En Educación Médica*, 10, 97–104.
- Zuloeta, E., Rojas, N., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes Educación Inicial: Una revisión bibliográfica. *Revista Conrado*, 17(82), 260–267.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n82/1990-8644-rc-17-82-260.pdf>


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES		MARZO 2025				ABRIL 2025				MAYO 2025				JUNIO 2025				JULIO 2025		AGOSTO 2025		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	
1.	1. Convocatoria de presentación de diseño proyectos la comisión de titulación	X																				
2.	2. Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.			X																		
3.	3. Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando			X																		
4.	4. Recepción de aceptación del docente tutor				X	X	X															
5.	5. Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X	X	X	X													
6.	6. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO							X	X	X	X											
7.	7. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO									X	X	X	X	X								
8.	8. Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS											X	X	X								
9.	9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES												X	X	X							
10.	10. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular													X	X							
11.	11. Designación docentes especialistas					X	X							X	X							
12.	12. Revisión del Proyecto de investigación.													X	X	X	X					
13.	13. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones															X	X	X				
14.	14. Sustentación del Proyecto de Investigación																		X			
15.	15. Ceremonia de incorporación																					X

 MSc. Ana María Uribe Veintimilla DIRECTORA DE CARRERA _____ MSc. Nubia Victoria
 Jaramillo Bazurto
 DOCENTE TUTOR

INSTRUMENTOS

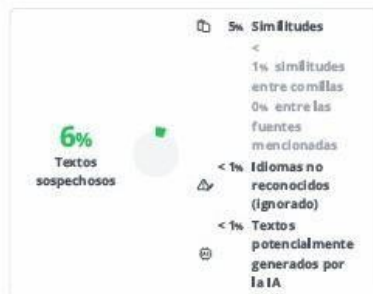
INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACION											
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACION
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Se rota por el aula de clase de manera libre y espontánea para poder manipular los materiales artísticos y naturales del medio.			X			X			X	
2	Se observa una participación de actividades artísticas activas con juegos espontáneos y libres.			X			X			X	
3	Utilizan en el aula materiales que fomenten la creatividad y la exploración sensorial.			X			X			X	
4	Se promueve la participación autónoma y fomenta la expresión individual en las actividades.			X			X			X	
5	Se evidencia una interacción respetuosa y estimulante entre docentes y niños, basada en el interés y la curiosidad.			X			X			X	
6	Expresa sus ideas, emociones y pensamientos a través de actividades artísticas.			X			X			X	
7	Se evidencian comportamientos de exploración, imaginación y resolución de problemas durante las actividades.			X			X			X	
8	Muestran iniciativa en juegos colectivos individuales.			X			X			X	
9	Se observa que las actividades creativas generan un ambiente positivo, emocionalmente estimulante y de confianza.			X			X			X	
Total:											Firma
Evaluado por: Psi. Freddy Fabian Andrade Saltos, Mg											

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACION	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿De qué manera observa que la pedagogía Waldorf fomenta el desarrollo de diferentes capacidades del niño (cognitivas, emocionales, sociales)?			X			X			X		
2	¿Qué papel tiene el movimiento y el juego libre en las actividades diarias de sus estudiantes?			X			X			X		
3	¿De qué forma integra actividades artísticas en su enseñanza y qué impacto tiene en los niños?			X			X			X		
4	¿Qué características del ambiente en su aula favorecen la creatividad y la exploración?			X			X			X		
5	¿Cómo describiría el papel del docente para ejecutar la creatividad según los principios Waldorf?			X			X			X		
6	¿Qué ejemplos ha observado en los niños que evidencien su creatividad a través del juego o la expresión artística?			X			X			X		
7	¿De qué manera adapta las actividades para potenciar la imaginación y la innovación en los niños?			X			X					
Total:											Firma	
Evaluated by: Psi. Freddy Fabian Andrade Saltos, Mg												

RESULTADO COMPILATIO



LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS



Nombre del documento: LA PEDAGOGÍA WALDORF EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.docx
ID del documento: 876a675cd93edb924d0c5e5049643ab499674d83
Tamaño del documento original: 690,92 kB

Depositante: Nubia Victoria Jaramillo Bazurto
Fecha de depósito: 2/7/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 2/7/2025

Número de palabras: 10.341
Número de caracteres: 66.704

Ubicación de las similitudes en el documento:



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Nota: *Realizando la recolección de datos de la entrevista.*



Nota: *Participando en actividades con los estudiantes.*



Nota: Realizando actividades con los niños de educación preescolar.