



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA
PERSONALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA JUAN JACOBO ROUSSEAU**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORAS:

GONZÁLEZ MUÑOZ YESENIA DEL ROCIO

PLUA OVIEDO CELIDA CLORINDA

TUTOR:

MGTR. JUAN PABLO CORRAL FIERRO

LA LIBERTAD - ECUADOR – 2025

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO:

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA
PERSONALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA JUAN JACOBO ROUSSEAU

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORAS:

GONZÁLEZ MUÑOZ YESENIA DEL ROCIO

PLUA OVIEDO CELIDA CLORINDA

TUTOR:

MGTR. JUAN PABLO CORRAL FIERRO

LA LIBERTAD - ECUADOR – 2025

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de integración curricular, **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA PERSONALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN JACOBO ROUSSEAU**, elaborado por la Sra. **GONZÁLEZ MUÑOZ YESENIA DEL ROCIO** y la Sra. **PLUA OVIEDO CELIDA CLORINDA**, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



MS.C. Juan Pablo Corral Fierro

DOCENTE TUTOR

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del trabajo de integración curricular, **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA PERSONALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN JACOBO ROUSSEAU**, elaborado por la Sra. **GONZÁLEZ MUÑOZ YESENIA DEL ROCIO** y la Sra. **PLUA OVIEDO CELIDA CLORINDA**, estudiantes de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciados en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



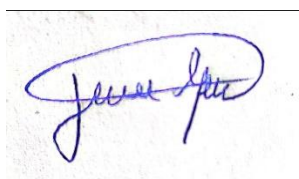
MS.C. Margot García Espinoza

DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

En calidad de estudiantes, **GONZÁLEZ MUÑOZ YESENIA DEL ROCIO** y **PLUA OVIEDO CELIDA CLORINDA**, estudiantes de la carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaramos por medio de la presente y por nuestros propios y personales derechos, con relación a la responsabilidad de los contenidos teóricos y resultados procesados, cuyo título es: **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA PERSONALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN JACOBO ROUSSEAU**, es de nuestra autoría exclusiva, que la propiedad intelectual de los autores consultados ha sido respetada en su totalidad y, que el patrimonio intelectual de este trabajo le corresponde a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

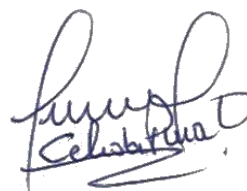
Atentamente,



YESENIA GONZÁLEZ MUÑOZ

C. I. 0910110519

AUTORA



CELIDA PLUA OVIEDO

C. I. 1305756452

AUTORA

TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Margot García Espinoza

M.Sc. Mario Hernández. PhD

DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

DOCENTE DE UNIDAD DE
INTEGRACIÓN DE LA CARRERA

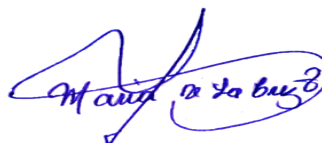


M.Sc. Juan Pablo Corral Fierro

PhD. Margot García Espinoza

DOCENTE TUTOR

DOCENTE ESPECIALISTA



MSc. María de la Cruz Tigrero

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios por ser mi guía y darme sabiduría para poder continuar y culminar con este proceso. A mis queridos padres Enrique González y Ana Muñoz por su amor incondicional y enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y dedicación. A mi hermana MSc. Patricia González quien con su ejemplo me demostró que nunca es tarde para alcanzar los sueños. A mis hijos Angeline, Joselyn y Anthony por ser mi mayor inspiración, que esta meta que hoy cumplo sea ejemplo que los motive a seguir luchando por sus sueños. A mi esposo por su paciencia, comprensión y por estar a mi lado en este proceso. Y a mi querida amiga Katherine Rodríguez por ser ese apoyo incondicional por la amistad sincera que me brindó desde el primer momento y por estar presente en momentos importantes en este camino universitario, amiga tu presencia fue fundamental para mí.

Yesenia González Muñoz

Dedicado a Dios por darme salud, sabiduría y ser mi guía. Especialmente dedicado a mi mamita, Santa Oviedo que, aunque ya no está físicamente a mi lado su amor, sus consejos y sus recuerdos siempre me acompañaron. A mis hijos Mgtr. Mariuxi Flores, Mgtr. Joselyne Merchán y Nixon Merchán (futuro Lic.), a mi esposo Mgtr. Roberto Merchán quienes fueron mi inspiración para decidirme y continuar con mi formación académica, su apoyo y motivación han sido fundamental en este proceso de mi vida. Este logro también me lo dedico a mí, por decidir retomar mis estudios a mis 50 años, ahora 55. Esta tesis es el reflejo de la perseverancia, la fe en Dios y en mí, por creer que a pesar de la edad todo es posible si se tiene voluntad y aspiraciones. Con amor este logro es por mí, y por ustedes amada familia.

Celida Plua Oviedo

AGRADECIMIENTO

A mi tutor de tesis, por la paciencia y por cada orientación clara que nos brindó siendo algo fundamental para poder culminar nuestro trabajo.

A mi amiga y compañera de tesis, una mujer admirable, por su dedicación constancia y responsabilidad. Gracias por enseñarme con tu ejemplo que la dedicación verdadera no tiene edad, no fue fácil este proceso, pero en cada dificultad que superamos juntas, no solo se fortaleció nuestra tesis, sino también nuestra amistad.

Yesenia González Muñoz

Agradecida con Dios por qué es quien permite cumplir nuestros sueños. A mi tutor de tesis por su paciencia y guía en este proceso. A mi familia por ser mi fortaleza y el motor que me impulsan a seguir y no rendirme. A mi hijo Nixon por salvarme de cocinar cuando estaba atareada y estresada, y apoyarme grabando mis videos de bailes. A mi esposo Roberto por salvarme con las ediciones de los videos de E. Corporal de Miss Liliana. A mi sobrina Lcda. Diana González, que fue mi apoyo y guía en mis primeras semanas de clases en el pre cuando no sabía manejar la plataforma ni el zoom.

A mis queridos docentes quienes con sus conocimientos contribuyeron en mi formación profesional. Al Mgtr. Juan Pablo Corral y Mgtr. Alex López por darme la oportunidad de ser su ayudante de catedra en Teatro. A mis amigas Angie, Yesenia, Katherine, Jennifer y Sara por brindarme siempre su apoyo incondicional. A mi amiga y compañera de tesis Yesenia González, quien se convirtió en mi otra mitad en este proceso de la tesis, le agradezco de corazón por trabajar conmigo. Gracias a todos por ser parte de este proceso.

Celida Plua Oviedo

RESUMEN

Este trabajo de investigación está direccionado a analizar el impacto de la educación artística en el desarrollo integral y la formación de la personalidad de los estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau, ubicada en el cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. Esta investigación además de plantear el análisis del impacto de la educación artística en los estudiantes también ofrece recomendaciones que mejoren la implementación del arte como medio del aprendizaje en los contextos educativos. La metodología que se empleó tuvo un enfoque mixto, el cual integra datos cualitativos y cuantitativos, que permitió tener una comprensión detallada y profunda del objeto de estudio. Para ello se recolectó información a partir de entrevistas semiestructuradas a la vicerrectora, a 2 docentes del área y la ficha de observación a 12 estudiantes de séptimo año, quienes formaron parte de la muestra de la investigación. Esto permitió datos relevantes para identificar las formas de trabajo en la educación artística dentro de la institución y la forma en cómo este impacta en el desarrollo integral y la formación de la personalidad de los estudiantes. Los principales hallazgos permitieron evidenciar que la educación artística desempeña un papel significativo en el desarrollo cognitivo, motriz, socioemocional de los discentes. Asimismo, los resultados permitieron identificar la importancia que tiene la adecuada planificación de las actividades artísticas en los procesos formativos del área.

Palabras claves: Educación Artística, desarrollo integral, personalidad, impacto, aprendizaje.

ABSTRACT

This research work is aimed at analyzing the impact of artistic education on the integral development and personality formation of the students of the seventh year of the Juan Jacobo Rousseau Educational Unit, located in the canton of Santa Elena, province of Santa Elena. This research in addition to raising the analysis of the impact of artistic education on students also offers recommendations that improve the implementation of art as a medium of learning in educational contexts. The methodology that was used had a mixed approach, which integrated qualitative and quantitative data, which allowed it to have a detailed and deep understanding of the object of study. For this, information was collected from semi-structured interviews with the vice-rector, with 2 area teachers and the observation sheet with 12 seventh-year students, who were part of the research sample. This allowed relevant data to identify the forms of work in artistic education within the institution and the form in which it impacts the integral development and personality formation of the students. The main findings allowed to evidence that the artistic education plays a significant role in the cognitive, motor, socioemotional development of the students. Likewise, the results allowed to identify the importance that the adequate planning of the artistic activities in the formative processes of the area.

Key words: Art education, integral development, personality, impact, learning.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	I
CARÁTULA.....	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA	IV
DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE	V
TRIBUNAL DE GRADO.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
ÍNDICE GENERAL	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	XIII
INTRODUCCIÓN	17
CAPITULO I	20
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1. Situación problemática	20
1.2. Interrogantes de la investigación	23
1.2.1. Interrogante general	23

1.2.2. Interrogantes específicas.....	23
1.3. Objetivos de la investigación.....	23
1.3.1. Objetivo general.....	23
1.3.2. Objetivos específicos	23
1.4. Justificación	24
CAPÍTULO II.....	28
MARCO TEÓRICO	28
2.1. Antecedentes investigativos.....	28
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	28
2.1.2. Antecedentes nacionales	29
2.1.3. Antecedentes locales	30
2.2. Bases teóricas.....	30
2.2.1. Educación artística.....	30
2.2.2. Desarrollo integral	36
2.2.3. La personalidad.....	37
CAPÍTULO III.....	40
MARCO METODOLÓGICO.....	40
3.1. Enfoque y tipo de la investigación.....	40
3.2. Diseño de investigación.....	40
3.3. Matriz de consistencia y operacionalización de variables	42

3.4. Población y muestra.....	45
3.5. Métodos teóricos y empíricos	45
3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de información	47
3.7. Herramientas o instrumentos para el procesamiento de la información	47
CAPÍTULO IV	48
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	48
4.1. Análisis e interpretación de entrevistas a docentes	48
4.1.1. Resultados de la entrevista aplicado al Docente 1	49
4.1.2. Resultados de la entrevista aplicada al Docente 2	51
4.1.3. Resultados de la entrevista aplicada a la Vicerrectora	53
4.2. Análisis e interpretación de la ficha de observación	55
4.4. Discusión de los resultados.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
Conclusiones.....	69
Recomendaciones	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXO A/CERTIFICADO ANTIPLAGIO	78
ANEXO B/EVIDENCIA COMPILATIO.....	79
ANEXO C/ENTREVISTA A DOS DOCENTES Y VICERRECTORA	80
ANEXO D/FICHA DE OBSERVACIÓN.....	86

ANEXO E/FOTOGRAFÍAS DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA A LA CLASE
DE MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS 88

ANEXO F/FOTOGRAFÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES Y AUTORIDAD
..... 90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operalización de variables	42
Tabla 2. Muestra de estudio	45
Tabla 3. Interés por las actividades artísticas.....	55
Tabla 4. Toma de decisiones en el uso de actividad artística.....	57
Tabla 5. Poca información sobre la actividad y se requiere ayuda del docente.....	58
Tabla 6. Expresan emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad artísticas	59
Tabla 7. Aplican técnicas o desarrollan habilidades básicas.....	60
Tabla 8. Identifican aspectos que mejoran sus trabajos artísticos.....	61
Tabla 9. Seguridad al presentar y exponer sus trabajos artísticos.....	62
Tabla 10. Cooperación en las tareas grupales durante las actividades artísticas	63
Tabla 11. Estilo personal en las actividades artísticas	64
Tabla 12. Desarrollo progresivo en las habilidades artísticas.....	65
Tabla 13. Reacciones frente a estímulos táctiles, acústicos y visuales	66
Tabla 14. Reacciones frente a estímulos táctiles, acústicos y visuales.....	66

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Respuestas de la entrevista del docente 1	49
Gráfica 2. Respuestas de la entrevista del Docente 2	51
Gráfica 3. Respuestas de la entrevista a la Vicerrectora	53
Gráfica 4. Interés por las actividades artísticas	56
Gráfica 5. Toma de decisiones en el uso de actividad artística.....	57
Gráfica 6. Poca información sobre la actividad y se requiere ayuda del docente.....	58
Gráfica 7. Expresan emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad artísticas	59
Gráfica 8. Aplican técnicas o desarrollan habilidades básicas	60
Gráfica 9. Identifican aspectos que mejoran sus trabajos artísticos	61
Gráfica 10. Seguridad al presentar y exponer sus trabajos artísticos.....	62
Gráfica 11. Cooperan en las tareas grupales durante las actividades artísticas	63
Gráfica 12. Estilo personal en las actividades artísticas	64
Gráfica 13. Desarrollo progresivo en las habilidades artísticas.....	65

INTRODUCCIÓN

Las artes como tal tienen la facultad de optimizar la calidad de vida de los seres humanos y comunidades. Por ello, durante mucho tiempo, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de aquellos que encuentran en la expresión artística un lenguaje y una perspectiva para alcanzar a comprender el mundo y conectarse con los demás individuos.

En el nivel educativo, la educación artística no es solo una asignatura o un área más del sistema educativo, sino también una oportunidad para que los discentes desarrollen sus capacidades auditivas, visuales, corporales, reflexivas y creativas, contribuyendo así al desarrollo integral de seres humanos sensibles, empáticos y creativos. Esto es posible debido a que el desarrollo de las actividades artísticas repercute significativamente en la personalidad, permitiendo que, desde edad temprana, los niños y niñas desarrollen sus destrezas, habilidades sociales y emocionales.

De la misma forma, a través del desarrollo integral que fomentan las prácticas artísticas en los niños y niñas, también se fortalece su carácter, propiciando que sean más críticos, confronten realidades y no acepten todo lo que se les diga, además de permitirles decidir por sí mismos o, en otras palabras, puedan convertirse en individuos autónomos. Esto va de la mano con el perfeccionamiento de la personalidad, lo que orienta al estudiante a no ser solo un espectador u oyente, sino a desarrollar su iniciativa y su creatividad en la interacción con su entorno natural y cultural.

En este sentido, el presente proyecto de investigación se propone describir cómo la educación artística incide en el desarrollo integral y la personalidad de los niños y niñas de

séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau. Las dos variables de investigación se fundamentan en la revisión de una literatura teórica actual relacionada con estas, que indican de qué manera influye la educación artística y cómo contribuye en el desarrollo integral y la personalidad de los estudiantes. Este estudio se distribuye en cuatro capítulos, los cuales se describen de la siguiente manera.

Capítulo I: en este apartado se describen los principales componentes de la problemática planteada en torno al tema de investigación, lo que permitió formular la pregunta que guía este estudio, y que ha sido respondida a lo largo de la investigación. Luego, de la formulación de la pregunta principal y las preguntas secundarias, se presentan el objetivo general y los objetivos específicos de investigación derivadas de estas preguntas. Finalmente, en este capítulo, se expone la justificación, el campo de estudio, la unidad de estudio, el objeto de estudio, el sujeto de estudio, el universo de estudio, la delimitación temporal, el enfoque de investigación y la limitación geográfica.

Capítulo II: en este acápite se presenta el marco teórico de manera analítica, de lo general a lo particular, lo que permitió sustentar la definición de las variables que se plantearon en este estudio: la educación artística en el desarrollo integral y la personalidad. De igual manera, antes de las bases teóricas, se exponen los antecedentes académicos de alto impacto internacional, nacional y local referidos al tema.

Capítulo III: expone la metodología que se ha utilizado en la investigación: el enfoque, el diseño de investigación, la técnica de estudio y los instrumentos validados que sirvieron para la recopilación de la información.

Capítulo IV: se analizan los resultados de las entrevistas y el análisis de la observación a los niños y niñas del séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau, así como la interpretación y la discusión de los datos recopilados.

Capítulo V: en este último apartado se muestran las conclusiones de este estudio y las recomendaciones para futuras investigaciones afines.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

Las estrategias que envuelven a la educación artística deben poseer bases sólidas para que cumplan sus objetivos formativos. En el contexto mundial, se ha avanzado en diversos proyectos de formación en artes en el ámbito educativo que buscan optimizar el desarrollo integral y el fortalecimiento de la personalidad en los niños y niñas en etapa escolar, no obstante, en muchos lugares aún persisten desafíos y barreras en cuanto a este tema.

En relación con lo expuesto, el estudio realizado por Shevtsova et al. (2024) permite comprender la relación cómo la educación artística influye en el comportamiento personal y social de los individuos de quienes la practican, así como en su visión del mundo. Estos autores advierten también que, en el contexto de la vida moderna contemporánea muchas de las formas de arte están promoviendo valores negativos, como la violencia y degradación moral. Por lo tanto, se infiere que el arte, dependiendo de su enfoque, puede impactar tanto positiva y negativamente en la sociedad y el campo educativo.

Asimismo, Holochwost et al. (2021) señalan que, aunque hay investigaciones sobre los beneficios psicológicos ofrecidos por la educación artística en los infantes, ciertos programas y políticas educativas en torno a la educación artística concibe a esta como una actividad que tiene efectos uniformes en el desarrollo de los estudiantes. Por ende, aquel autor sostiene que es necesario superar estas generalizaciones y empezar a identificar los variados efectos que produce la educación artística en los diversos niveles de desarrollo de las personas: psicológicos, cognitivos, sociales, etc. Por ejemplo, en determinados contextos

educativos, las disciplinas artísticas contribuyen al desarrollo emocional, el cual abarca la identidad, la autorregulación y las habilidades interpersonales (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, 2021).

Por otro lado, en lo que respecta a cómo se integra la educación artística en el sistema educativo, el estudio realizado por Hernández (2024) señala que, en países de Sudamérica, como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Uruguay, la educación artística se concibe solo como educación complementaria. Además, en la mayoría de las instituciones educativas de estos países, la educación artística carece de espacios apropiados para el impulso de sus diversas disciplinas, además que se cuentan con limitados recursos didácticos y de producción audiovisual que permitan promocionar y crear sus trabajos en el salón de clases. En este sentido, la educación artística requiere de cambios significativos empezando por las políticas ministeriales sobre este campo de aprendizaje que mejoren los resultados en comparación a sus actuales condiciones.

En Ecuador, de manera similar, Medina et al. (2024) realizaron un estudio en colaboración con la Universidad de Milagro, e indicaron que, a pesar de que se han realizado algunos avances en el fortalecimiento de la educación artística, aún se requiere de un mejor aporte institucional con proyectos y metodologías aplicadas por el docente. En este sentido, se requiere de una mejor preparación académica por parte de los docentes que orientan a los estudiantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje en disciplinas como la música, el teatro, la danza, las artes plásticas y otras expresiones artísticas, con el propósito de aportar al desarrollo integral y la personalidad del estudiantado.

Asimismo, Obando (2023) menciona que los docentes deben estar capacitados para responder a las demandas de la comunidad educativa y el currículo, promoviendo una

enseñanza con enfoque hacia una educación holística, creativa y crítica. Además, afirma que la asignatura de educación cultural y artística debe relacionarse con las demás áreas del conocimiento, recalcando la necesidad de formar estudiantes capaces de expresar su identidad cultural y artística en diversos contextos.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) señala que la educación cultural y artística cobra un papel esencial en la formación de individuos íntegros, debido a que está construida en base a tres dimensiones: personal y afectiva-emocional; social y relacional, y simbólica y cognitiva. Aun así, en Ecuador todavía es imprescindible mejorar los procesos en educación artística desde la planificación académica. Es por ello que esta entidad sugiere mejorar el currículo en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), debido a que estas pueden contribuir no solo a la formación académica, sino a aspectos más amplios del desarrollo integral de las personas.

De la misma forma, el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) menciona que las instituciones educativas del país pueden planificar y realizar de manera autónoma las actividades pedagógicas, permitiendo acoplar estas a las necesidades de los escolares y de su entorno educativo artístico y cultural. A pesar de aquello, y de tener mucho que ofrecer en el ámbito educativo, la educación artística no ha logrado desplegar todas sus posibilidades.

1.2. Interrogantes de la investigación

1.2.1. Interrogante general

¿Cómo influye la educación artística en el desarrollo integral y la formación de la personalidad en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau del cantón Santa Elena?

1.2.2. Interrogantes específicas

- ¿Qué plantea la literatura científica acerca del impacto que tiene la educación artística en el desarrollo integral y la formación de la personalidad de los estudiantes?
- ¿Cuáles son las actividades artísticas que se desarrollan en el centro educativo objeto de este estudio y los enfoques con los cuales se trabajan estas actividades?
- ¿Cuál es el efecto que tienen las actividades artísticas en la experiencia formativa con relación a la actividad artística?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Analizar el impacto de la educación artística en el desarrollo integral y la formación de la personalidad de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau del cantón Santa Elena.

1.3.2. Objetivos específicos

- Revisar la literatura científica para conocer cómo impacta la formación artística en el desarrollo integral y la formación de la personalidad de los estudiantes.

- Conocer las actividades artísticas que se desarrollan en el centro educativo objeto de este estudio y los enfoques con los cuales se trabajan estas actividades.
- Analizar los efectos que se observan sobre la experiencia formativa y el desarrollo de la personalidad en torno a las actividades artísticas desarrolladas en la institución.

1.4. Justificación

Un aprendizaje a través del arte dignifica a las personas, estimula la imaginación y la innovación, proporcionándoles experiencias únicas que perduran durante toda su vida. Las expresiones artísticas no solo ayudan en la superación de estereotipos y prejuicios, sino que además promueven la formación de una sociedad inclusiva y respetuosa, así como la aceptación de la diversidad en todas sus formas. En este sentido, la presente investigación se propone describir y valorar los aportes que la educación artística puede brindar a la formación integral y el desarrollo de la personalidad en el contexto de la educación escolar.

En relación con el aporte teórico y su novedad científica, es necesario mencionar que la selección de este tema y sus variables reviste una importancia mayor dentro del ámbito educativo, pues plantea una investigación que no se ha desarrollado anteriormente. Pese a que existen otros estudios similares, no hay un estudio igual a este que explore la relación entre educación artística con la formación integral y el desarrollo de la personalidad, Sin duda, esto contribuirá a abrir los caminos para comprender la importancia que tienen las actividades artísticas en la formación escolar de niños y niñas.

Por otro lado, este estudio es viable en vista de que se identificó una escuela que otorga a la educación artística un lugar importante en la formación de sus estudiantes.

Asimismo, la vicerrectora de la institución demostró interés en la investigación y facilitó las condiciones para desarrollar la investigación a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de información a docentes y a estudiantes.

Desde el punto de vista práctico, esta investigación contribuye a que los docentes del área se informen y reflexionen sobre cómo trabajar los procesos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las habilidades de los estudiantes dentro del campo de la educación artística,

También la investigación es relevante, pues permite evidenciar que las actividades artísticas promueven el desarrollo personal y social de los discentes, encaminándolos a vivir una adolescencia saludable y fortaleciendo sus capacidades para el trabajo en equipo, la comunicación y la convivencia entre pares por medio del intercambio de experiencias, valores y virtudes.

Cabe resaltar que este estudio proporciona recomendaciones encaminadas a fundamentar la importancia y a fortalecer las prácticas educativas en esta área, de tal modo que se reconozca la necesidad de situar a la educación artística como un eje transversal o central en la formación escolar.

Finalmente, este trabajo de integración curricular brinda la oportunidad de constatar la importancia de la educación artística en los procesos formativos del desarrollo integral y la personalidad en los estudiantes de educación básica.

De este modo, la investigación, al evidenciar los beneficios que brinda la educación artística, puede ayudar a la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau y a otras a instituciones de la provincia y el país a reconocer la necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en esta área, proporcionando, por ejemplo, una mejor preparación para los

maestros en este campo de formación escolar, así como creando espacios idóneos para la práctica de las distintas disciplinas artísticas como pilares fundamentales en la formación integral de los estudiantes.

Delimitaciones del problema

Campo de estudio: Educativo.

Unidad de estudio: Educación artística.

Objeto de estudio: Impacto de la educación artística en el desarrollo integral y la personalidad.

Sujetos de estudio: Estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica

Universo de estudio: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau - Cantón Santa Elena.

Delimitación temporal: 2025

Enfoque de investigación: Mixto

Nivel de investigación: exploratorio, descriptivo, correlacional.

Delimitación geográfica: Santa Elena es un cantón que se encuentra ubicado en la provincia de Santa Elena- Ecuador. Dentro de este cantón se encuentra la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau, situada en el barrio El Bosque, calle 1 y avenida Guayaquil. Dos cuadras atrás del SECAP.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes investigativos

2.1.1. Antecedentes internacionales

En el estudio realizado por Oliveira & Gillanders (2024), se evidenció la importancia de la educación artística y cultural desde la perspectiva del aporte que realiza al desarrollo cognitivo, de la apreciación artística, la sensibilidad, los valores y la personalidad; el trabajo incluyó a estudiantes universitarios de Oporto en Portugal y de Galicia en España. El enfoque descriptivo contó con una población de 107 estudiantes, a los cuales se les realizó una encuesta con 25 consideraciones. Los hallazgos determinaron la poca actividad relacionada a la cultura y el arte dentro de sus contextos educativos. Por este motivo, el estudio determinó la necesidad de incluir proyectos basados en educación artística en la escuela, a pesar de ciertas posturas y enfoques. Se concluyó que las instituciones primarias deben implementar programas basados en educación artística y cultural para que sus estudiantes desarrollen habilidades y destrezas.

En México, en el artículo realizado por Díaz & Ledesma (2021), se analiza un programa educativo sobre gestión artística en lectura y artes plásticas dirigido a niñas, niños y adolescentes. La metodología empleada fue cualitativa, las técnicas fueron la entrevista y la observación, con una muestra de 142 participantes. Los resultados de esta investigación revelaron que la estrategia de lectura, leer y crear es efectiva. Además, se destacó el trabajo grupal, lo cual impacta de manera positiva en el desarrollo emocional de los estudiantes. De la misma forma, el estudio recomendó que la educación artística se incluya en la malla curricular para beneficiar la imaginación y la creatividad de los escolares.

En Portugal, en la Universidad de Lisboa, Caetano y Paz (2025) desarrollaron un plan colaborativo donde intervinieron docentes y estudiantes; la finalidad de este estudio se encaminó a afianzar los conocimientos teóricos y prácticos en educación artística y fortalecer el perfil estudiantil. Se logró avances desde la comprensión de la relación entre la teoría y la experiencia en las actividades artísticas.

Oliver y Ferrer (2022) realizaron una investigación en el marco de los proyectos educativo-iberoamericanos. Argentina, Colombia y Chile fueron escogidos de un total de diez países iberoamericanos para elaborar un análisis de los currículums en educación artística. Las conclusiones de este estudio revelaron que la educación artística puede ser transformadora si se cuenta con un apoyo profesional y académico adecuado de parte del docente a los estudiantes escolares. Por lo tanto, la capacitación docente en esta área debe ser de vanguardia y continua, de tal manera que permita a estos fortalecer la capacidad crítica y reflexiva de sus discentes en el desarrollo de actividades artísticas formativas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En Ecuador, Tapia y Vélez (2025) realizaron una investigación sobre la educación artística, y, específicamente, sobre el teatro y la danza. Los resultados de este estudio determinaron que estas disciplinas artísticas fomentan el desarrollo de la creatividad, innovación y exploración; todas habilidades que deben desarrollar los estudiantes de educación básica. Para la investigación se empleó un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, que hizo aplicó entrevistas a maestros y expertos. Mientras que 98 escolares de la Escuela de Educación Magic School participaron de un análisis de observación directa. Como ya se comentó, los resultados determinaron que la educación artística influye de forma positiva en el desarrollo de distintas destrezas: originalidad, naturalidad y generación de ideales. Se

resaltó la importancia de emplear metodologías educativas con principios en las artes escénicas, considerando la necesidad de aplicarlas desde una edad temprana, pues estas constituyen un aporte recreacional que mejora las aulas y las condiciones del entorno, así como fortalecen la formación integral de las personas a través de la consolidación de la personalidad de los estudiantes. Esto les permitirá discernir y tomar mejores decisiones en el futuro.

2.1.3. Antecedentes locales

En la provincia de Santa Elena, Figueroa (2021) presentó una investigación relacionada con el impacto del teatro en el entorno educativo en niños escolares. El estudio utilizó un enfoque teórico expresionista como modelo para comprender el desarrollo de los sentidos de los estudiantes durante las actividades artísticas. Se trabajó con un enfoque cualitativo, fenomenológico, el que permitió conocer vivencia de los escolares a través del teatro. Los instrumentos empleados fueron la encuesta y una lista de cotejo validados por expertos. Los resultados obtenidos indicaron que la educación artística, desde la expresión del lenguaje teatral, aporta al desarrollo del carácter imaginativo y expresivo de los estudiantes, sobre todo en la literatura y la comunicación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Educación artística

De acuerdo con la apreciación de Touriñán (2016), la educación artística es la disciplina ideal para desarrollar diversas competencias: destrezas cognitivas y motrices, prácticas culturales y de los valores éticos, así como hábitos de aprendizaje. Estas competencias son objetivos prioritarios de la educación y están encaminadas al desarrollo integral y la personalidad de los estudiantes.

En este mismo sentido, la educación artística es fundamental para cimentar la personalidad del escolar, por supuesto, siempre bajo la orientación de los docentes. Asimismo, fomenta el pensamiento creativo en los escolares y como resultado brinda el mejoramiento en destrezas y habilidades (Merecí & Cedeño, 2021).

Por otro lado, la educación desde la óptica del arte es, sin duda, un campo ideal para fomentar el crecimiento individual y colectivo a través de la adquisición de destrezas y habilidades. Es un valor agregado a la educación y los procesos formativos; es el espacio adecuado en la construcción de nuevas prácticas que se relacionan con el entorno del ser humano y sus expresiones artísticas (Tourrián, 2016). Por eso, las instituciones educativas deberían tomar en cuenta estas ventajas, más aún, si ese desarrollo integral beneficia a la mente y el cuerpo, tal como lo aseveran Pérez y Cernuda (2020), para quienes la práctica artística reduce los niveles de ansiedad, agresividad y estrés.

A pesar de las sólidas evidencias, muchas instituciones educativas tienden a relegar el área artística a un segundo plano priorizando las disciplinas académicas tradicionales. Esta desvalorización de la educación artística en el nivel escolar limita las oportunidades a los estudiantes en el desarrollo de la creatividad y la expresión personal (Hernández, 2024). Por otra parte, los maestros que dictan esta asignatura requieren de mayores recursos teóricos y prácticos para alcanzar todos los beneficios que esta disciplina brinda a los estudiantes.

2.2.1.1. Clasificación de la educación artística

La educación artística es un ámbito de la enseñanza, que, a través de distintas actividades, procesos aportan a la formación sobre la cultura y fortalece el aprendizaje cognitivo, social y cultural de los estudiantes, a la vez que fomenta el desarrollo de ciertas habilidades que les resulta muy útiles de cara a su crecimiento personal e incorporación al mundo laboral. A partir de los estudios de León (2022) y Montano y Fernández (2023), se establece la siguiente clasificación de disciplinas dentro de la educación artística: artes plásticas y visuales, musical, expresión corporal, literaria y artes escénicas.

A) Artes plásticas y visuales

Las artes plásticas y visuales son medio de expresión humana practicado desde la Antigüedad hasta la actualidad. A lo largo del tiempo, el ser humano ha explorado, creado, transformado e innovado con diversos materiales para representar, a través de la imaginación, contenidos oníricos o surrealista, así como producciones tangibles. El arte ha ido evolucionando, mediada por los contextos históricos, los movimientos de vanguardia y las intenciones funcionales o estéticas del acto creativo. Asimismo, considerando siempre que al momento de crear se potencian las habilidades cognitivas como la concentración y la exteriorización de emociones, constituye una herramienta crítica y comunicativa, que a su vez posibilita la representación de realidades sociales, experiencias, inquietudes o conocimientos (Ministerio de Educación, 2025). De acuerdo con la entidad citada, las principales subáreas de las artes plásticas y visuales son las siguientes:

- **Dibujo técnico:** se vale de herramientas geométricas para elaborar objetos o figuras bidimensionales o tridimensionales, por ejemplo, esquemas, planos y escalas, entre otros.

- **Dibujo artístico:** es un medio de expresión libre y hace uso de líneas, sombras, textura y proporción sin necesidad de medidas exactas.
- **Pintura artística:** usa los colores, las técnicas húmedas o secas, la composición, la perspectiva y la psicología del color.
- **Historia del arte:** estudia la evolución del arte a lo largo del tiempo y su relación con culturas y acontecimientos históricos.
- **Modelado:** técnica manual que da forma a materiales maleables para crear figuras reales o imaginarias.
- **Diseño gráfico:** uso de herramientas digitales para comunicar ideas visuales con fines artísticos y funcionales.
- **Textiles:** creación artística mediante el tejido de fibras naturales o artificiales, con significados culturales y simbólicos.
- **Escultura:** arte tridimensional, que da forma a diversos materiales, con raíces históricas muy antiguas.

B) Educación musical

Duran et al. (2022) mencionan que, desde tiempos antiguos, la música y la educación han estado vinculadas entre sí debido a que existen muchas evidencias que constatan cómo la música influye de manera positiva en el desarrollo cognitivo y permite la adquisición de conocimientos mediante procesos de aprendizaje y experiencias.

La educación musical es un elemento esencial en la formación integral del ser humano desde la infancia, debido a que favorece en el desarrollo competencias cognitivas, sociales, comunicativas y culturales. La música, al igual que la pintura, la escultura y otras manifestaciones artísticas, es una disciplina artística que actúa como elemento integrador de

las capacidades humanas, estimulando diversos sentidos, así como la inteligencia, la memoria y la creatividad (Velecela, 2020).

Música

La música entendida de forma amplia es una manifestación artística que combina sonidos, ritmos y acordes organizados según principios de armonía, y estructurados en el espacio y el tiempo (Troya et al., 2023) .

C) Expresión corporal

La expresión corporal, según Guzmán (2021), es un lenguaje no verbal de carácter universal, que hace posible manifestarse, hacerse visible y comunicarse por medio del movimiento. A través de gestos, posturas y formas de moverse, el cuerpo expresa emociones, pensamientos y se vincula consigo mismo y con los demás. Sin embargo, pese a que nuestra existencia se configura desde la corporeidad, rara vez se presta atención a lo que esta nos quiere decir.

Argudo et al. (2021) definen a la expresión corporal como “una actividad física educativa, artística, divertida, saludable e inclusiva. El intelecto, el corazón y el cuerpo danzan de la mano socializándose, reportando a quien lo realiza bienestar físico, mental emocional y social” (p.7). Asimismo, es una forma natural que tienen los niños para comunicarse, explorar y expresar sus emociones usando el cuerpo. Por medio del movimiento, los pequeños se sienten libres y seguros, aprenden a conocerse a sí mismos y a interactuar con los demás, sin miedo ni vergüenza (Molina y Palma, 2021) .

Danza

Dentro de las múltiples manifestaciones que forman parte de la expresión corporal, la danza toma relevancia, pues como afirma Amado (2022) esta disciplina artística es una forma de expresión corporal, que da paso la exploración y el aprendizaje de un lenguaje propio del ser humano, y que se basa en el estudio del cuerpo y el movimiento, espontáneo e intencionado, con fines expresivos, comunicativos, estéticos y creativos.

Teatro

Al igual que la danza, el teatro forma parte de las artes escénicas y utiliza la expresión corporal como recurso esencial para comunicar. Este consiste en la representación de historias ante un público a partir de la actuación, integrando diversos elementos, como la escenografía, el lenguaje verbal y no verbal y los gestos, entre otros. Asimismo, se desarrolla a raíz de textos escritos por dramaturgos pensados para su representación escénica (Vergara, 2022).

D) Educación literaria

La educación literaria implica el proceso de enseñanza y aprendizaje centrado en la literatura, cuyo propósito es cultivar en los discentes la capacidad de leer con sentido crítico, comprender y valorar las obras literarias. Además, busca despertar el gusto por la lectura, fortalecer las habilidades de análisis y reflexión, y promover la expresión creativa y el pensamiento crítico (Carrera y Vera, 2024).

Por otra parte, la literatura es una expresión de la conciencia humana, que se alimenta de su vínculo con otras disciplinas del conocimiento, como la historia, la geografía, la filosofía y las artes. Esta relación da lugar a encuentros interdisciplinarios con un fuerte

componente sociocultural, al tiempo que impulsa la reflexión sobre los desafíos de la realidad, la asociación con otros discursos y una visión integradora del saber, donde se articulan los contenidos, y estos reinterpretan creativamente (Fierro & Diaz, 2018).

2.2.1.2. Rol del docente de educación artística

Las capacidades y cualidades del docente son la base para garantizar una educación de calidad que sea inclusiva y equitativa para todos los estudiantes. Por ello, su formación debe concebirse como un proceso constante que les permita renovar sus saberes, habilidades y competencias, preparándolos para enfrentar retos que plantea la educación en el siglo XXI (Ministerio de Educación, 2021).

En este sentido, el docente de arte tiene como objetivo guiar al estudiante en el proceso de dar forma a sus ideas, proporcionándoles referentes que provienen de la historia del arte, como autores, movimientos, escuelas contextos de producción artística. Esta orientación y acompañamiento permite que el discente descubra nuevas posibilidades y expanda sus intereses creativos. De ahí la importancia de un dominio sólido de los saberes propios de la disciplina (Cahuasqui, 2020).

2.2.2. Desarrollo integral

Morales (2023) concibe al desarrollo humano integral como un estado de equilibrio y bienestar que todo individuo debe aspirar a alcanzar, asimismo, lo concibe como el resultado de un acompañamiento especializado durante los procesos formativos. Este estado, enmarcado dentro de las exigencias del trabajo socialmente productivo, tiene como fin fortalecer habilidades de los individuos, como la adaptación, el ajuste a cambios y la capacidad de aprovechar circunstancias en la realización personal. En otras palabras, una

persona alcanza su máximo potencial cuando es capaz de responder a los cambios y convertirlos en oportunidad para mejorar.

En síntesis, este autor plantea que el desarrollo humano integral es el resultado de la interacción de varios factores, que debe entenderse como un proceso dinámico, sistemático y holístico, que abarca el acceso y disfrute de bienes y servicios básicos, el aprovechamiento de oportunidades y el ejercicio de las libertades individuales.

De la misma manera, Uresti et al. (2013) definen al desarrollo integral del ser humano como un proceso estructurado, coherente y adaptable, que incluye el cuerpo, la mente, el espíritu y las emociones para hacer frente a los desafíos internos y externos de la vida. A lo largo de su existencia, cada persona atraviesa distintas etapas llenas de cambios progresivos, con lo cual se hace evidente la necesidad del estudio del desarrollo humano desde una perspectiva multidisciplinaria, permitiendo comprender cómo evolucionan las personas inmersas en distintos entornos y cómo van transformando sus capacidades a medida que transcurre el tiempo.

2.2.3. La personalidad

Tintaya (2019) afirma que la personalidad es un sistema complejo que engloba la vida interna y subjetiva de cada persona. Sin embargo, debido a su naturaleza abstracta, no puede percibirse de manera directa, sino mediante manifestaciones externas, como, por ejemplo, en hábitos, costumbres, conductas y relaciones interpersonales. Cabe recalcar que podemos observar lo que una persona realiza, pero sus pensamientos y emociones, entre otros aspectos de la personalidad, permanecen inaccesibles al ojo externo, pues estos vendrían siendo parte de su mundo interno. Este autor, a su vez, propone definir a la personalidad en torno a seis aspectos.

Personalidad en la singularidad del sujeto: es la organización más compleja de la subjetividad humana, la misma que influye en la interacción de las personas con su entorno y la creación de su realidad. Además, incluye procesos como percepción, memoria, pensamiento, identidad y valores, entre otros. En resumen, guía la forma en que cada persona construye su experiencia, relaciones y desarrollo personal.

Personalidad como sistema de saberes: indica que la personalidad es un sistema de conocimiento que se forma a través del desarrollo biológico y cultural. Inicialmente, los conocimientos nacen de un entorno social, pero solo los que están alineados con la identidad y la autorrealización del individuo se convierten en parte de su personalidad. Asimismo, esta definición de personalidad se compone de dos niveles subjetivos, uno creativo y generador, que piensa, inventa y da forma a nuevas experiencias, y otro, elaborador, que contiene lo aprendido y consolidado gracias a lo anterior.

Personalidad como forma de vida: es aquella que se manifiesta en dos dimensiones: la forma de ser, que implica la forma de actuar, pensar, sentir y comunicarse, entre otros; y la forma de convivir, que se refiere a cómo las personas se relacionan, cooperan y participan en su comunidad; todo esto, a través de las conductas, lenguaje, gestos, creaciones y otros diversos canales, lo que permite a los individuos expresar la identidad y el desarrollo personal.

Personalidad como saber vivir: se entiende como una forma que orienta el sentido de la vida individual, en donde el sujeto pone en práctica sus conocimientos para saber actuar en su contexto personal y social. Este nivel de la personalidad se refiere al saber ser persona y saber convivir, por lo tanto, la personalidad aparte de definirse por lo que es, se expresa y se consolida a través de lo que hace, de cómo actúa y de cómo pone en juego sus capacidades.

Personalidad como sistema de sentidos: en este nivel, la personalidad es entendida como la realización del sentido de vida, en otros términos, la forma en que el individuo afirma construye y vive una vida con significado, la que esta guiada por aspiraciones de autorrealización, identidad y participación comunitaria. De esta manera, la personalidad es un sistema de sentidos ordenados que están interconectados, son recíprocos, complementarios y tienen correspondencia. En este nivel se reconocen cuatro niveles básicos:

- Sentido existencial: el de la vida.
- Sentidos cardinales: el de sí mismo y el de la comunidad.
- Sentidos generales: el de la vocación, el del aprendizaje o el de la salud, entre otros.
- Sentidos particulares: el de las acciones concretas: realizar una investigación o analizar datos, por ejemplo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque y tipo de la investigación

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), el enfoque mixto se basa en combinar el método cuantitativo y cualitativo dentro de un mismo estudio, con la finalidad de obtener una comprensión más amplia del fenómeno investigado. Por lo tanto, este enfoque permite aprovechar lo mejor de ambos métodos; el método cuantitativo aporta datos medibles y objetivos, mientras que el cualitativo ayuda a comprender las experiencias de aquellos fenómenos que giran en torno a sus integrantes para descubrir sus comportamientos o acciones de acuerdo con su ambiente.

En este trabajo se optó por el enfoque mixto, por un lado, el enfoque cualitativo se utilizó para explorar las percepciones y experiencias de los docentes y directivos respecto a la influencia que tiene la educación artística en el desarrollo integral y de la personalidad de los estudiantes. A su vez, el enfoque cuantitativo permitió recabar datos objetivos mediante una ficha de observación con el fin de identificar comportamientos y niveles de participación durante actividades artísticas realizadas por los estudiantes.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es descriptiva no experimental; en este tipo de trabajos se manifiestan las características, los comportamientos de individuos o de grupos sociales de un lugar definido, y cumple la misión de definir variables, describirlas e interpretarlas (Hernández y Mendoza, 2018). Asimismo, la investigación descriptiva cumple varios objetivos, como puntualizar ciertas particularidades de conjuntos similares y analizar los

fenómenos sociales relacionados con estos (Guevara Alban et al., 2020), que es lo que se planteó precisamente como diseño para esta investigación en relación a la educación artística y el desarrollo de la formación integral y la personalidad.

3.3. Matriz de consistencia y operacionalización de variables

Tabla 1. Operalización de variables

Variab les	Definición	Dimensiones	Indicadores	Pregunta	Técnica instrumento
Variable independiente: Educación artística	La educación artística es la disciplina ideal para desarrollar diversas competencias: destrezas cognitivas y motrices, prácticas culturales y de los valores éticos, así como hábitos de aprendizaje. (Tourrián 2016)	Dimensión Conceptual	Concepto de educación artística. Clasificación de la Educación artística.	¿Qué es educación artística?	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
		Dimensión Sensorial	Desarrollo de habilidades sensoriales	¿Los estudiantes reaccionan frente a estímulos sensoriales, táctiles, acústicos, visuales, etc.?	
		Dimensión Intelectual	Conocimiento y comprensión de propuestas artísticas Desarrollo del pensamiento crítico	¿Los estudiantes muestran interés en las actividades artísticas, proponen ideas propias e innovadoras durante su desarrollo?	

		Dimensión Social	Comprensión de la diversidad cultural Facilidad para interactuar con otros individuos	¿Los estudiantes se relacionan de manera cooperativa en las tareas grupales?	
		Dimensión Emocional	Capacidad para explorar y expresar sus emociones a través de la creación artística	¿Los estudiantes aplican técnicas o desarrollan habilidades avanzadas?”	
		Dimensión Afectiva	Expresión y comprensión de sus sentimientos, emociones y prácticas a través del arte.	¿Los estudiantes expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad artística?	
		Dimensión Estética y creativa	Capacidad para expresar ideas y dar opiniones sobre su apreciación estéticas. Desarrollo de la expresión e imaginación a través de los lenguajes artístico.	¿Los estudiantes toman decisiones y utilizan su creatividad en la realización de la actividad artística?	
Variable dependiente: Desarrollo integral y la personalidad	Morales (2023), concibe al desarrollo integral como un estado de equilibrio y bienestar que todo individuo debe aspirar a alcanzar. Por otro lado, Tintaya (2019) afirma, que la personalidad es un	Dimensión física y psicomotora	-Desarrollo físico. -Desarrollo de psicomotriz	¿Considera que la educación artística contribuye en el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes?	Técnica: Entrevista Instrumento: Cuestionario de preguntas

	sistema complejo que engloba la vida interna y subjetiva de cada persona. Sin embargo, no puede percibirse de manera directa, sino mediante manifestaciones externas, como, por ejemplo, en hábitos, costumbres, conductas y relaciones interpersonales.	Dimensión cognitiva y comunicativa	-Capacidad cognitiva: análisis síntesis y otras facultades del pensamiento -Habilidades comunicativas comprensión y construcción de significados	¿Cree que las actividades artísticas les permiten a los alumnos desarrollar su autonomía creativa y participativa?	
		Dimensión social	-Fomento de la relación social y la empatía. -	¿De qué manera considera que el arte contribuye en el manejo de emociones y disminución del estrés de los estudiantes?	

3.4. Población y muestra

La población es el conjunto completo de elementos que se desea estudiar, mientras que la muestra es un subconjunto representativo de dicha población seleccionado para su análisis. Para la presente investigación, la población estuvo conformada por 122 personas que corresponden a estudiantes, personal docente y administrativo de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau del cantón Santa Elena. Mientras que la muestra estuvo compuesta por 2 docentes que imparten clases de música y artes plásticas, y forman parte de la planificación anual. Asimismo, se contó con la participación de una autoridad y 12 estudiantes matriculados en séptimo año de educación básica de la institución. Cabe señalar que, de acuerdo con los criterios de las autoras de este trabajo investigativo, los docentes que fueron consultados son docentes especializados en el área de estudio. Por esta razón no se incluyen a docentes que no dominen la temática cultural o artística.

Tabla 2. Muestra de estudio

Muestra	Grado	Cantidad	Técnicas
Vicerrectora		1	Entrevista
Docentes		2	Entrevista
Estudiantes	7mo año.	12	Ficha de observación
Total		15	

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

3.5. Métodos teóricos y empíricos

De acuerdo con el marco teórico que sustenta la presente investigación, se optó por emplear dos métodos teóricos. El primero, conocido como método analítico-sintético, el cual

hace referencia a dos procesos complementarios, pero contrapuestos, que proceden en conjunto; el análisis-síntesis, el mismo que parte de concebir el análisis como la operación mental que descompone una realidad compleja en sus elementos, para llegar a una comprensión por medio de la separación de sus múltiples vínculos. La síntesis, por su parte, consiste en integrar aquellas partes examinadas, mostrando conexiones y propiedades generales que las relacionan, proceso que se produce a base de los hallazgos obtenidos en la etapa analítica (Delgado & Romero, 2021).

El segundo es el método inductivo-deductivo, el cual sostiene que, tanto la inducción como la deducción, son procesos que se complementan dentro del desarrollo del conocimiento y la investigación científica. A través del análisis de varios casos concretos, la inducción da lugar a generalizaciones que, a su vez, sirven como base para deducir o verificar teorías científicas (López y Ramos, 2021). Este método es necesario en esta investigación, debido a que, a partir de la observación de experiencias concretas como las que se abordan en las interrogantes específicas, se pueden deducir las conclusiones o los enfoques pedagógicos más amplios.

Por otro lado, los métodos empíricos se aplican para identificar y recopilar datos determinados que ayudan a diagnosticar la situación del problema objeto de estudio, así como constatar la propuesta planteada en la investigación. No obstante, su alcance es limitado para explorar las relaciones del fenómeno de manera profunda, por lo tanto, es necesario complementarlos con los métodos teóricos con el fin de obtener una comprensión más integral del objeto de investigación (Hernández et al., 2021). Por esta razón, en este estudio se utilizará la técnica de la entrevista dirigida a los docentes, con el propósito de recopilar información detallada a través de preguntas abiertas, que posteriormente serán analizadas en

relación con la educación artística y su incidencia en el desarrollo integral y la formación de la personalidad de los estudiantes.

3.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Como técnica se empleó la entrevista semiestructurada dirigida a dos docentes y una autoridad. Este tipo de entrevista, basada en preguntas abiertas, permiten al investigador obtener datos e información relevante para el estudio. Además, se trabajó desde la observación no participante y se usó una ficha de observación, la cual permitió registrar de manera sistemática aspectos relevantes sobre la participación de los estudiantes en actividades artísticas para su desarrollo integral y de la personalidad.

3.7. Herramientas o instrumentos para el procesamiento de la información

Los cuestionarios de las entrevistas se realizaron de forma presencial, entre el 12 y 19 de mayo del 2025. Además, se recopiló y almacenó toda la información en una carpeta que contienen fotografías, videos y audios, registrando toda la evidencia en la plataforma Microsoft OneDrive. Posteriormente, para el procesamiento de los datos cualitativos, las entrevistas fueron transcritas e incorporadas en el software ATLAS.ti, mediante el cual se codificaron respuestas, se organizaron en categorías temáticas y generaron esquemas conceptuales. Por otra parte, la ficha de observación aplicada a los estudiantes fue procesada a través del programa Microsoft Excel con el propósito de tabular respuestas, calcular frecuencias y porcentajes, y representar los resultados en tablas y gráficos estadísticos que complementan el análisis cuantitativo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Este capítulo presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos a partir de los instrumentos aplicados a los docentes de Educación Artística y estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau.

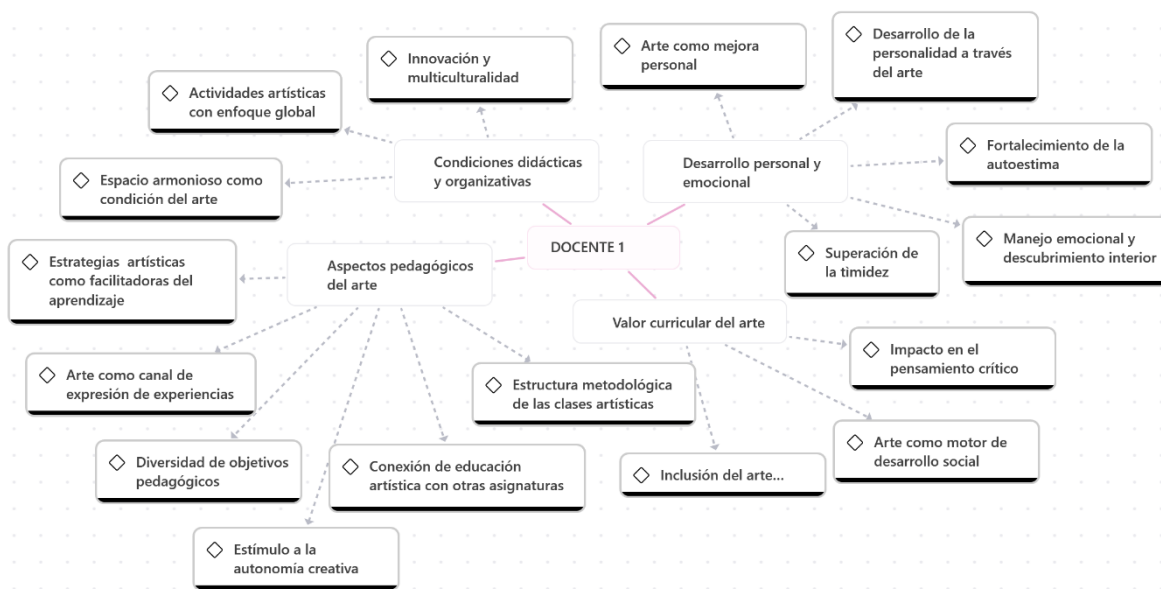
El objetivo de estos instrumentos fue levantar información que permitiera comprender cómo las prácticas artísticas impactan en el desarrollo integral y la formación de la personalidad de los niños y niñas de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau, así como también conocer la valoración de los discentes sobre la relación entre educación artística y su crecimiento personal, emocional y social.

4.1. Análisis e interpretación de entrevistas a docentes

En esta sección se presentan los resultados de las entrevistas realizadas a los dos docentes y la vicerrectora, las cuales fueron codificadas a través del software ATLAS.ti, en donde se realizaron categorías a partir de cada una de sus respuestas mediante el uso de códigos. Cada entrevista fue analizada individualmente, y se realizó un esquema por docente para representar de manera gráfica los códigos y sus interrelaciones. En general, esta sección presenta las conceptualizaciones, conocimientos, experiencias y perspectivas que tiene la muestra de este estudio acerca de la relación entre educación artística, desarrollo integral y el fortalecimiento de la personalidad en los estudiantes.

4.1.1. Resultados de la entrevista aplicado al Docente 1

Gráfica 1. Respuestas de la entrevista del docente 1



Fuente: Docente de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación de datos: el análisis de la entrevista al docente 1, codificada mediante ATLAS.ti, permitió identificar categorías principales relacionadas con el impacto de la educación artística en el desarrollo integral y la personalidad de los estudiantes, las cuales se describen a continuación.

El docente manifiesta que el arte tiene un papel importante en la formación emocional del estudiante, puesto que se identificaron códigos como mejora personal, desarrollo de la personalidad, fortalecimiento de la autoestima y manejo emocional. Esto evidencia cómo el arte permite que los niños expresen sus emociones, superen la timidez y tengan más confianza, lo cual se relaciona con la dimensión emocional y social de la variable, demostrando que la educación artística es una vía para potenciar estos aspectos.

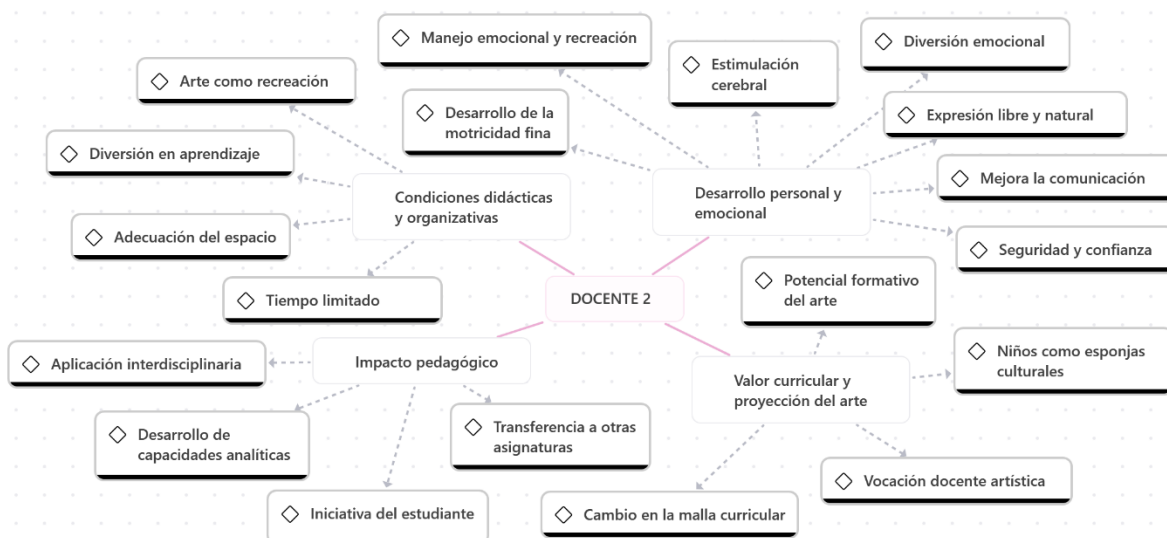
Las respuestas del docente evidencian la integración de enfoques pedagógicos del arte dentro de sus propuestas de clase. Las actividades artísticas, aparte de ser recreativas, son estratégicas para el aprendizaje integral. Además, las respuestas de la docente destacaron el aporte de la educación artística en el desarrollo del pensamiento crítico, la autonomía creativa y la transferencia de habilidades a otras asignaturas. Asimismo, se observa, dentro de esta categoría, el uso de una estructura metodológica activa de parte de la docente, lo que promueve la participación activa experimental y reflexiva de los discentes. Esto sugiere, que la educación artística tiene presente las dimensiones cognitivas y comunicativas, las cuales son aspectos esenciales del desarrollo integral y de la personalidad.

El docente afirma que para que se efectuó de manera eficiente la educación artística es necesario profundizar en las condiciones didácticas y organizativas. Existe la necesidad de un espacio armonioso y flexible para las actividades artísticas, en donde los estudiantes se sientan cómodos para expresarse y crear. Además, sugiere una visión innovadora y multicultural, es decir, plantea que las actividades despierten la curiosidad por otras culturas. Esta perspectiva indica que el arte, si bien enseña técnicas, a su vez, abre la mente de los niños, reafirmando que despierta su curiosidad y les brinda la oportunidad de conocer el mundo desde un enfoque global.

La respuesta del docente manifiesta una crítica constructiva del rol secundario que se le da al arte en la malla curricular, asimismo expresa que este debe tener un lugar más protagónico e integral, al igual de como ocurre con las otras materias principales. Por otro lado, considera que el arte es muy importante para comprender el mundo, formar criterio y apoyar el crecimiento de la identidad individual y social desde una edad temprana.

4.1.2. Resultados de la entrevista aplicada al Docente 2

Gráfica 2. Respuestas de la entrevista del Docente 2



Fuente: Docente de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación de datos: la entrevista al segundo docente revela su comprensión acerca del rol que tiene el arte en la formación integral de los estudiantes. En el transcurso de sus respuestas se identificaron categorías claves que reafirman el valor del arte en la institución como medio de transformación personal, pedagógica y social.

El docente describe al arte como una experiencia de desarrollo personal y emocional, que sirve para estimular el desarrollo neurológico, la comunicación y la seguridad personal. Asimismo, menciona que el contacto con diversas disciplinas, como la música, el dibujo o el teatro, desarrollan la creatividad de los estudiantes y les permite sentirse más seguros y capaces. Esto demuestra que el arte, si bien divierte, también recrea, relaja y libera emociones, lo cual es indispensable en cada etapa de crecimiento. Por lo tanto, las actividades artísticas, además de ser recreativas, son primordiales para la formación de la autoestima y la expresión emocional, aspectos importantes del desarrollo integral.

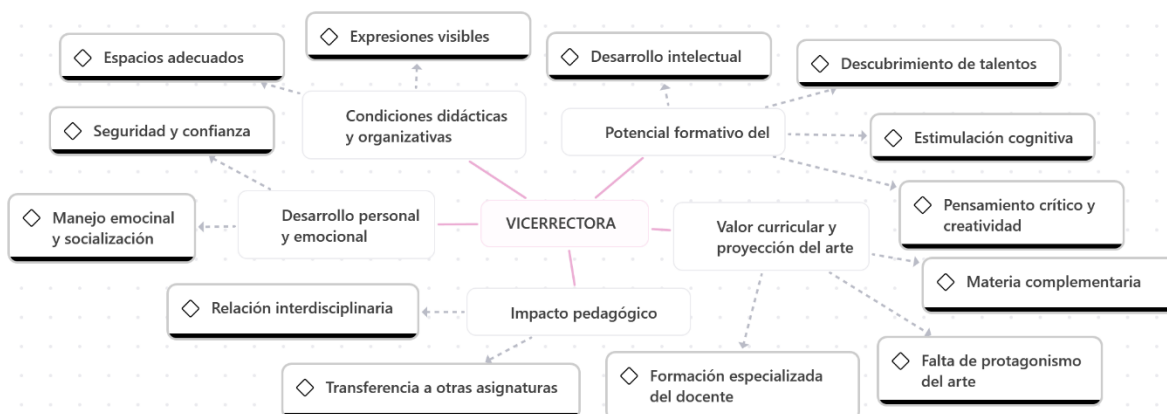
En lo que respecta al impacto pedagógico, el docente señala que el arte actúa como una puerta de entrada a otras áreas del conocimiento, por ejemplo, menciona aplicaciones del arte en el aprendizaje de la geometría, donde los estudiantes identifican y aplican conceptos matemáticos mediante actividades visuales o manuales. Esta idea refleja el enfoque interdisciplinario del arte, mostrando cómo este puede mejorar el pensamiento lógico, analítico y creativo por medio de experiencias previas. Por último, se resalta que estas actividades motivan a los estudiantes a ser más autónomos.

El docente, con respecto a la categoría de las condiciones didácticas y organizativas manifiesta que el espacio físico escolar es adecuado para realizar actividades, lo cual hace menos complejo su integración. No obstante, cuestiona el tiempo asignado a estas, considerándolo insuficiente. A pesar de estas limitaciones, valora los beneficios del arte, debido a que abren paso a una experiencia de diversión en el aprendizaje.

Concordando con el anterior docente, menciona que el arte ocupa un lugar secundario dentro de la malla curricular y, asimismo, sugiere que se le asigne un papel más significativo y transversal. El docente argumenta que los niños son como esponjas culturales, dispuestos a absorber lo que el entorno les proporciona, por lo tanto, considera que la escuela debe brindar una formación artística estable y sistemática. También indica que el docente, como guía, tiene que descubrir y cultivar talentos con el fin de mejorar el desarrollo creativo, y de forma amplia el desarrollo integral de los estudiantes.

4.1.3. Resultados de la entrevista aplicada a la Vicerrectora

Gráfica 3. Respuestas de la entrevista a la Vicerrectora



Fuente: Vicerrectora de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación de datos: la entrevista con la vicerrectora pone en evidencia una visión comprometida con el valor de la educación artística dentro del entorno escolar. Desde su perspectiva institucional y experiencia en la gestión educativa, se encontraron aspectos relacionados con la organización, implementación y valoración del arte. A partir del análisis de sus respuestas, se organizaron los hallazgos en diferentes categorías.

En cuanto a las condiciones didácticas y organizativas, la autoridad manifiesta que existen espacios adecuados y expresiones artísticas a la vista dentro del plantel, como murales, además comenta que se realizan de manera permanente actividades culturales y artísticas semanales, lo que es señal de que la institución educativa respalda y promueve el arte. Por otro lado, dentro de lo que corresponde al desarrollo personal y emocional, la autoridad manifiesta cómo estas actividades aportan a la socialización y la autoestima de los estudiantes, así como también a canalizar emociones y vivencias que influyen de manera positiva a su seguridad y confianza.

Respecto al impacto pedagógico, se constata una comprensión del valor interdisciplinar del arte, reconociendo que las expresiones creativas no solo aportan al aprendizaje en sí mismo, sino que se conectan con muchos otros aprendizajes de otras asignaturas. Además, reconoce que el arte motiva a los estudiantes a expresarse y crear historias que se vinculan con sus vivencias, lo cual amplía su comprensión y participación en el proceso de aprendizaje.

La vicerrectora, en relación con el potencial formativo del arte, señala su contribución al desarrollo intelectual, la estimulación cognitiva y el descubrimiento de talentos. La autoridad reconoce que el arte involucra ambos hemisferios cerebrales y que su práctica sirve para adquirir habilidades complejas, como el pensamiento crítico y la creatividad. Esto quiere decir que las actividades artísticas mejoran las capacidades individuales y abren oportunidades para que los estudiantes descubran por sí mismos habilidades de las que no han estado conscientes o no habían explorado.

No obstante, los resultados revelan que la autoridad en mención reconoce una debilidad en cuanto a la valoración curricular y proyección del arte en el contexto formativo profesional en esta área, pues afirma que no se cuenta con suficientes docentes especializados en esta área, lo que impacta negativamente en la forma en que se imparte la asignatura, que muchas veces es tratada como “materia de relleno”. Esto revela una disonancia entre la importancia que tiene el arte y su verdadero lugar en el contexto educativo actual.

4.2. Análisis e interpretación de la ficha de observación

En esta sección, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de la ficha de observación aplicada a 12 estudiantes de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau, con el fin de evaluar la educación artística en el aula y el impacto que esta tiene en el desarrollo integral y en la formación de la personalidad de los estudiantes. Mediante la observación directa, se registraron comportamientos, actitudes y expresiones, entre otros durante las actividades artísticas, lo cual aportó a evidenciar la importancia que tiene el arte en la mejora de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños y niñas observados.

Ítem1. ¿Los estudiantes muestran interés en las actividades artísticas, proponen ideas propias e innovadoras durante su desarrollo?

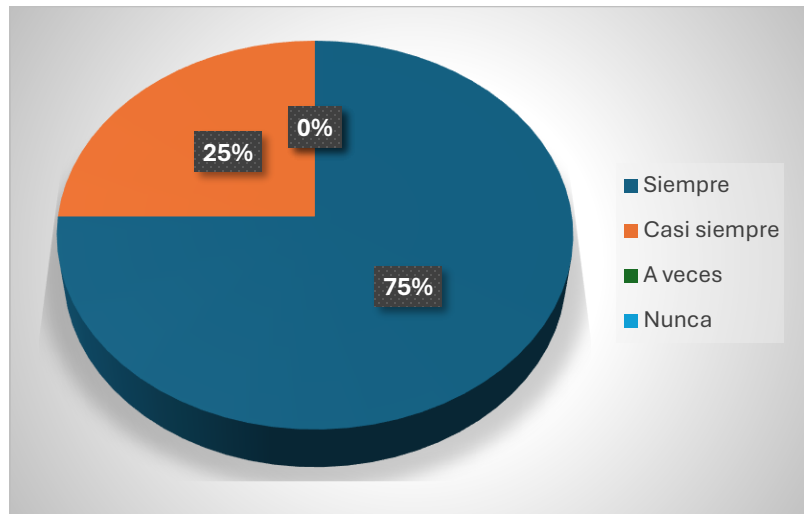
Tabla 3. Interés por las actividades artísticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	75%
Casi siempre	3	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 4. Interés por las actividades artísticas



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: Según los datos obtenidos en esta pregunta, el 75% de los estudiantes “siempre” y un 25 %, “casi siempre” demuestran interés, proponen ideas propias e innovadoras en el desarrollo de las actividades artísticas desarrolladas en el aula. Esto permite corroborar que las actividades artísticas en el aula favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles conformar su personalidad y estimular su autonomía y creatividad. Además, esto permitirá fortalecer sus competencias analíticas, lo que ayudará a su buen desenvolvimiento en el futuro dentro de su vida laboral y social.

Ítem 2. ¿Los estudiantes toman decisiones y utilizan su creatividad en la realización de la actividad artística?

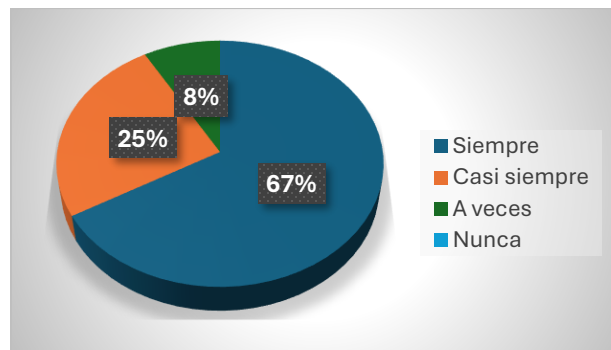
Tabla 4. Toma de decisiones en el uso de actividad artística

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	67%
Casi siempre	3	25%
A veces	1	8%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 5. Toma de decisiones en el uso de actividad artística



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: mediante la observación realizada, se pudo evidenciar que, durante la actividad artística, el 67% de estudiantes “siempre” y un 25% “casi siempre” se sienten motivados a tomar decisiones utilizando su propia creatividad y habilidades artísticas. Solo un estudiante lo hizo “a veces”. La capacidad de decidir es y será de gran beneficio para los estudiantes, pues les permite desarrollar su iniciativa en el proceso de aprendizaje apelando a su creatividad. Sin duda, esta capacidad es fundamental para

desarrollar cualquier emprendimiento o desenvolverse de manera óptima en un ambiente laboral.

Ítem 3. ¿Los estudiantes tienen poca información sobre la disciplina artística que se desarrolló durante la actividad?

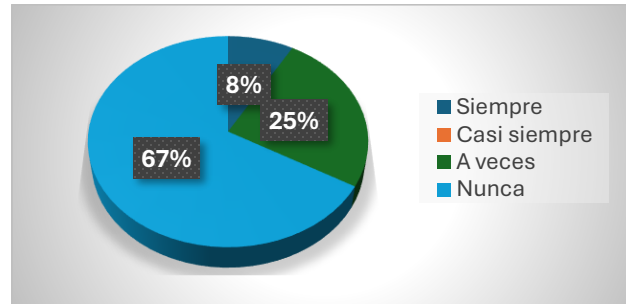
Tabla 5. Poca información sobre la actividad y se requiere ayuda del docente

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	8%
Casi siempre	0	0%
A veces	3	25%
Nunca	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 6. Poca información sobre la actividad y se requiere ayuda del docente



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: tras la observación sobre el conocimiento de los estudiantes acerca de la actividad artística, se pudo evidenciar que el 67% de los estudiantes de la muestra observada “nunca” cuentan con poca información, lo que indica que poseen un conocimiento suficiente sobre esta disciplina abordada, mientras que el 25% respondió que “a veces”, evidencian falta de información, y solo un 8% “siempre” declaran no estar

informados. Estos resultados permiten inferir que en general los estudiantes sí manejan información relevante, aunque existen casos que requieren mayor acompañamiento.

Ítem 4. ¿Los estudiantes expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad artística?

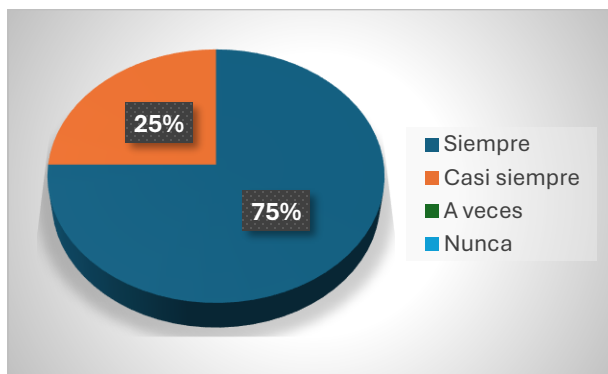
Tabla 6. *Expresan emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad artísticas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	75%
Casi siempre	3	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 7. *Expresan emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad artísticas*



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: en la ficha de observación aplicada, se pudo evidenciar que, durante la actividad realizada con la guía del profesor, el 75% de los estudiantes “siempre” y el 25% “casi siempre” dejan aflorar sus emociones, sentimientos y pensamientos, lo que les permite el desarrollo de su creatividad y sentirse más seguros de sí

mismos. Esto refleja que la mayoría de los discentes encuentra en la actividad artística un espacio de expresión auténtica, en el que pueden exteriorizar sus vivencias de forma libre.

Ítem 5. ¿Los estudiantes aplican técnicas o desarrollan habilidades básicas?

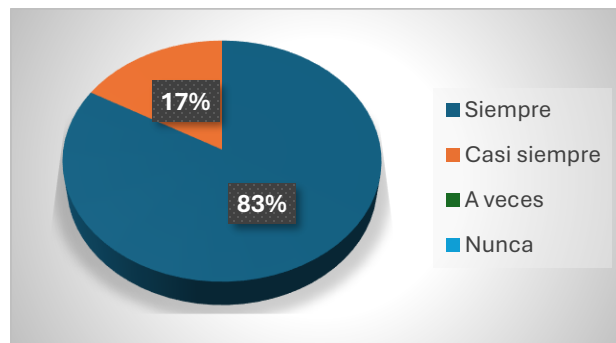
Tabla 7. *Aplican técnicas o desarrollan habilidades básicas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	83%
Casi siempre	2	17%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 8. *Aplican técnicas o desarrollan habilidades básicas*



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: el análisis de las respuestas a esta pregunta evidencia que el 83% “siempre” y un 17% “casi siempre” de estudiantes aplican técnicas y desarrollan habilidades básicas durante la actividad artística. Esto evidencia que la participación en actividades artísticas favorece el desarrollo de habilidades y conocimientos prácticos en los estudiantes, permitiendo que estos expresen su sensibilidad y creatividad, así como también

fortalezcan sus aprendizajes en otras asignaturas de educación básica, al hacer que su pensamiento crítico, motricidad fina y concentración se desarrollen plenamente.

Ítem 6. ¿Los estudiantes son capaces de identificar aspectos que mejoren sus trabajos artísticos?

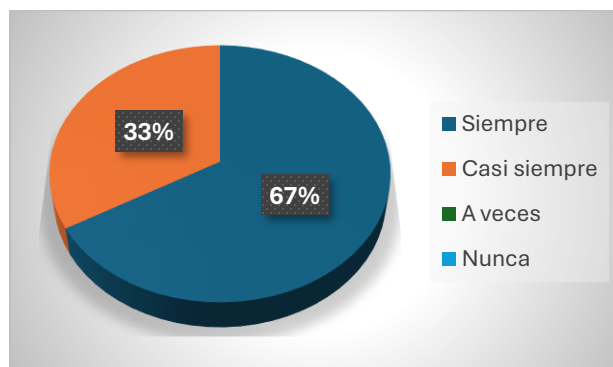
Tabla 8. *Identifican aspectos que mejoran sus trabajos artísticos*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	67%
Casi siempre	4	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 9. *Identifican aspectos que mejoran sus trabajos artísticos*



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: El 67% de la muestra en observación respondió “siempre” y un 33% “casi siempre”, lo cual ha demostrado que los estudiantes son capaces de identificar aspectos que pueden dar relevancia a sus trabajos o diseños artísticos. Estos resultados indican un nivel significativo de autocrítica y reflexión en el proceso creativo, lo que es indispensable para el aprendizaje. Por lo tanto, los estudiantes además de participar en

actividades artísticas también desarrollan competencias metacognitivas, como la autoevaluación y la mejora continua de sus trabajos.

Ítem 7, ¿Los estudiantes muestran seguridad al presentar exponer sus trabajos artísticos?

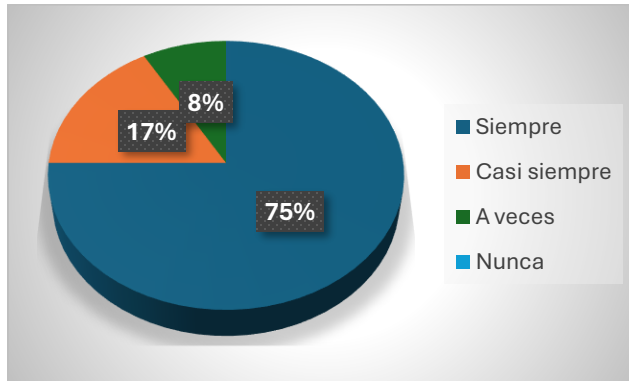
Tabla 9. Seguridad al presentar y exponer sus trabajos artísticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	75%
Casi siempre	2	17%
A veces	1	8%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 10. Seguridad al presentar y exponer sus trabajos artísticos



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: El 75% de estudiantes “siempre” y el 17% “casi siempre” demuestran seguridad al momento de presentar sus trabajos artísticos. Esto se debe a que el trabajo direccionado de los docentes de educación artística, mediante el apoyo en el aula, además con la aplicación de diferentes técnicas artísticas y el establecimiento de reglas disciplinares, genera un ambiente de confianza y respeto, brindando seguridad a los

estudiantes. No obstante, el 8% respondió “a veces”, lo que sugiere que hay un pequeño grupo que requiere de más apoyo para ganar seguridad en sus presentaciones.

Ítem 8. ¿Los estudiantes se relacionan de manera cooperativa en las tareas grupales durante la actividad artística?

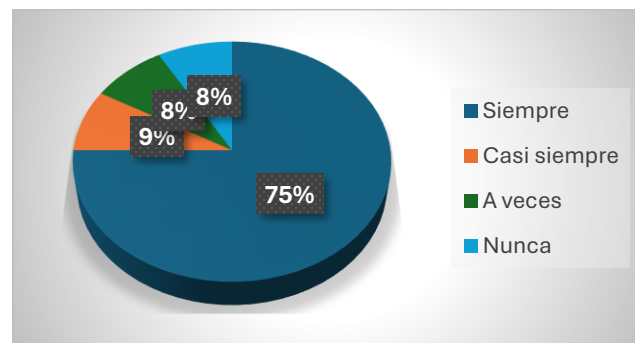
Tabla 10. *Coopera en las tareas grupales durante las actividades artísticas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	75%
Casi siempre	1	8%
A veces	1	8%
Nunca	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 11. *Coopera en las tareas grupales durante las actividades artísticas*



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: según los datos obtenidos, el 75% de los estudiantes afirma que “siempre” y 9% “casi siempre” coopera con sus compañeros durante los trabajos grupales. Esta mayoría indica que, en general, trabajan compartiendo ideas, demostrando empatía y buenas relaciones. Esto evidencia que las actividades artísticas en grupo fomentan el trabajo en equipo y la solidaridad entre los discentes. Sin embargo, el porcentaje de

estudiantes que participa o coopera “a veces” o “nunca” sugiere también la necesidad de seguir impulsando estrategias que den paso a la integración y la participación equitativa del grupo, contribuyendo así a su realización social y personal.

Ítem 9. ¿Los estudiantes plasman su estilo personal en las actividades artísticas?

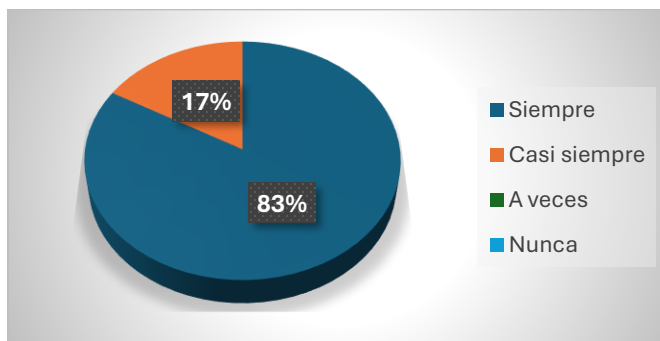
Tabla 11. *Estilo personal en las actividades artísticas*

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	83%
Casi siempre	2	17%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 12. *Estilo personal en las actividades artísticas*



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: Según la ficha de observación, se pudo verificar que el 83% de los estudiantes “siempre” plasman su propio estilo en los trabajos artísticos, y el 17%, “casi siempre” lo hace. Esto evidencia que la actividad artística permite a los discentes expresarse de manera autónoma y creativa, lo que podría fortalecer su iniciativa y su

capacidad de desenvolverse en cualquier ambiente, crear sus propias experiencias, dominar sus emociones. Además, les permite desarrollar su personalidad e identidad cultural.

Ítem 10. ¿Los estudiantes muestran un desarrollo progresivo en las habilidades artísticas al final de la clase?

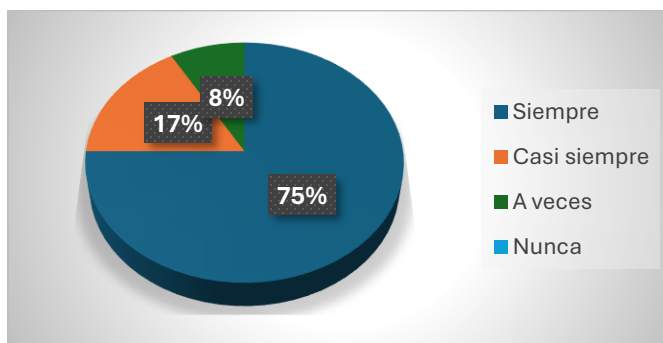
Tabla 12. Desarrollo progresivo en las habilidades artísticas.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	75%
Casi siempre	2	17%
A veces	1	8%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Gráfica 13. Desarrollo progresivo en las habilidades artísticas.



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación: según la observación realizada se pudo evidenciar que el 75% de la muestra “siempre” demuestra un desarrollo progresivo de las diferentes habilidades artísticas, mientras que un 17% “casi siempre” las desarrollan. Esto demuestra que la actividad artística, por supuesto, con el apoyo del docente, estimula el autoaprendizaje y el desarrollo autónomo de las diversas competencias relacionadas con el fortalecimiento de

la personalidad. Sin duda, un aspecto fundamental para consolidar la confianza de los estudiantes. Contar con la guía docente creará en el estudiante experiencias únicas.

Ítem 11: ¿Los estudiantes reaccionan frente a estímulos sensoriales, táctiles, acústicos, visuales, etc.?

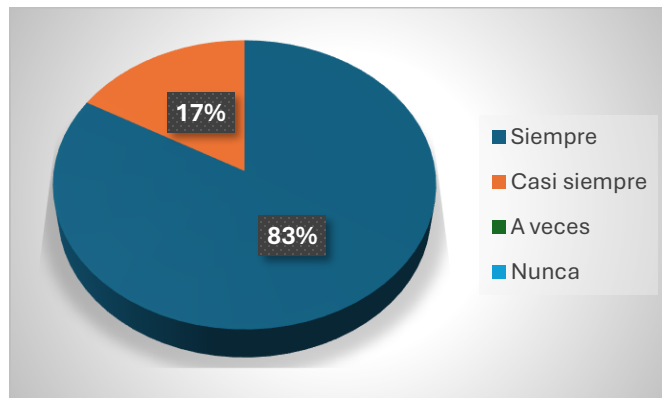
Tabla 13. Reacciones frente a estímulos táctiles, acústicos y visuales

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	83%
Casi siempre	2	17%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Tabla 14. Reacciones frente a estímulos táctiles, acústicos y visuales



Fuente: Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau

Elaborado por: González y Plua (2025)

Análisis e interpretación de datos: Los resultados indican que el 83% de los estudiantes “siempre” reaccionan ante estímulos sensoriales durante las actividades artísticas, y el 17% lo hace “casi siempre”. Esto evidencia una alta sensibilidad y conexión con los

elementos sensoriales en el entorno artístico, asimismo que las experiencias táctiles, visuales, acústicas y otras captan su atención y despiertan emociones, lo cual es indispensable en el desarrollo de personalidad.

4.4. Discusión de los resultados

Con relación a las respuestas obtenidas en la entrevista a los docentes consultados estas reafirman el rol fundamental que juega la educación artística en el desarrollo integral y la personalidad en niños y niñas de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau. La implementación de actividades artísticas ha permitido a los alumnos demostrar capacidad de aprendizaje, interés de vinculación, socialización con el medio y un mejor desempeño académico. Esto coincide con lo que afirma Touriñán (2016) sobre la educación vista a través del arte, pues este constituye un escenario ideal para fomentar el crecimiento personal y colectivo mediante el aprendizaje de habilidades y destrezas. El arte abre caminos para la construcción de nuevas prácticas que conectan con el entorno del ser humano y sus expresiones artísticas.

Las entrevistas también dejaron en claro que los docentes entrevistados tienen una clara conceptualización de arte y de sus componentes, así como poseen un adecuado conocimiento sobre las distintas disciplinas artísticas y sus respectivos métodos. Se destaca su preparación profesional para entregar conocimientos claros, modernos y actualizados, lo que permite al estudiante adquirir nuevas destrezas despertando el interés en ellos. Esto coincide con Cahuasqui (2020) que afirma que la preparación de los docentes es fundamental para guiar al estudiante en el proceso de dar formas a sus ideas, debido a que con su ayuda este puede explorar nuevas posibilidades y expandir su interés creativo.

Por otro lado, tanto la ficha de observación como la entrevista a los docentes y a la autoridad de la unidad educativa objeto de esta investigación, permitieron verificar que las actividades artísticas, cuando están guiadas de manera adecuada por parte del docente, permiten a los estudiantes emplear y activar los sentidos, como la escucha, el tacto y la vista, entre otros. Esto coincide con lo que afirma Ramos (2022), quien manifiesta que los niños y niñas en edad escolar, al realizar las actividades artísticas, desarrollan habilidades sensoriales debido a la estimulación y dominio innato de sus capacidades sensibles, creativas e innovadoras.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación ha permitido evidenciar que la educación artística desempeña un papel significativo en el desarrollo integral y la formación de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau, destacando que las actividades artísticas crean condiciones para facilitar el despliegue de competencias socioemocionales, cognitivas y comunicativas, aportando así a su formación integral.

En lo que respecta al primer objetivo de esta investigación, relacionada con la revisión de la literatura científica para conocer cómo impacta la formación artística en el desarrollo integral y la formación de la personalidad de los estudiantes, esta facilitó la fundamentación teórica de la investigación: la conceptualización de las variables y las dimensiones de la investigación. Estas fuentes teóricas, en síntesis, plantean que la educación artística fortalece la expresión emocional, el pensamiento crítico y el desarrollo integral de los discentes, así como aspectos fundamentales de la formación de la personalidad, como la canalización de las emociones, la superación de la timidez y la mejora de la autoestima, es decir, aspectos que inciden en el carácter y en la interacción entre sus pares.

En relación con el segundo objetivo, relacionado con el conocimiento de las actividades artísticas que se desarrollan en el centro educativo objeto de este estudio y sus respectivos enfoques, el estudio pudo verificar que dentro de la asignatura de educación artística se incluyen diferentes disciplinas, como la música, el canto, la expresión corporal, la pintura y el teatro. Los enfoques con los que se abordan estas disciplinas, de acuerdo a lo observado y a la respuesta de los docentes, se orientan a un aprendizaje experienciales, emocional y reflexivo. Asimismo, el estudio permitió identificar que la unidad educativa Juan

Jacobo Rousseau cuenta con espacios adecuados para el desarrollo y la planificación teórica y práctica de actividades artísticas. No obstante, se identificó la necesidad de más horas dedicadas para estas asignaturas y para la formación especializada del cuerpo docente del área artística.

En lo que concierne al tercer objetivo, que consistió en analizar el impacto de la educación artística en la formación integral y de la personalidad en los estudiantes del séptimo nivel de educación básica, la ficha de observación permitió evidenciar que los estudiantes participan con entusiasmo e interés en las actividades artísticas que ofrece la institución. De la misma manera, se pudo constatar que los estudiantes, a través de las diferentes actividades artísticas, fortalecen su creatividad y capacidad para expresar sus emociones y tomar decisiones. Esto lo evidencia el 90% y el 100% de los estudiantes que “siempre” y “casi siempre” demuestran interés, aplican técnicas, se sienten seguros al exponer sus trabajos y cooperan con sus compañeros, reafirmando el impacto positivo de la educación artística en su desarrollo integral.

Finalmente, los resultados obtenidos evidencian que la educación artística impacta de manera significativa en el desarrollo integral y en la formación de la personalidad de los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau, debido a que por medio de la participación en actividades artísticas, los estudiantes fortalecen habilidades cognitivas, sensoriales y motrices, al mismo tiempo que desarrollan aspectos emocionales, sociales y comunicativos esenciales para su personalidad y su crecimiento personal. Estos hallazgos dan cumplimiento al objetivo general planteado, al constatar como la educación artística incide de forma directa en la construcción personal y el desarrollo equilibrado de los estudiantes.

Recomendaciones

- Se sugiere integrar de manera transversal las actividades artísticas en la malla curricular, y de este modo se le reconozca la importancia que tiene la educación artística en el desarrollo de la formación integral y de la personalidad de los estudiantes de educación básica.
- Es recomendable implementar programas en donde se capaciten a los docentes sobre la educación artística y su importancia en el desarrollo integral y de la formación de la personalidad de los discentes. Esto con el fin de actualizar sus estrategias pedagógicas encaminadas a fomentar la creatividad, la expresión emocional y la autonomía de los discentes.
- Mejorar y ampliar los espacios físicos (salas de música, danza y teatro, entre otros) y aumentar las horas destinadas a estas actividades, de modo que los estudiantes puedan experimentar y desarrollar sus talentos de manera constante y profunda.
- Se propone el uso del arte como medio de desarrollo emocional, dado que los resultados de esta investigación muestran que la educación artística permite canalizar sentimientos, reducir estrés y mejorar la autoestima de los estudiantes de educación básica. Por ello, es indispensable integrar las actividades artísticas desde un enfoque terapéutico hacia el bienestar emocional de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, A. (2022). Danza y expresión corporal como materia científica en el Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)*, 45, 1174–1187.
- Argudo, F., Lara, E., García, P., & Borges, P. (2021). La educación de las emociones a través de la educación física. *Revista Digital de Educación Física*, 12.
- Caetano, A. P. V., & Paz, A. L. (2025). Becoming arts education researchers through a poetic collaborative self-study. *European Public and Social Innovation Review*, 10. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-501>
- Cahuasqui, C. (2020). *Evaluación a los docentes de educación artística* [Tesis de Maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Carrera, D. A., & Vera, M. D. P. (2024). Roles de la pedagogía en la educación literaria: respuesta investigativa a las demandas de la postmodernidad. *Revista Científica UISRAEL*, 11(1), 99–117. <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n1.2023.1115>
- Collaborative for Academic, S. and E. L. (2021). *What is SEL?* Casel.Org. <https://casel.org/what-is-sel/> (
- Delgado, P., & Romero, M. (2021). Elaboration of a research project using qualitative methodology. In *Enfermería Intensiva* (Vol. 32, Issue 3, pp. 164–169). Ediciones Doyma, S.L. <https://doi.org/10.1016/j.enfi.2021.03.001>

- Díaz Fernández, A., & Ledesma Gómez, R. D. G. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Duran, M., García, G., Pérez, D., & Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002–4021. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783
- Fierro, B. M., & Diaz, L. (2018). La educación literaria o el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo. *Atenas*, 2(42), 1–16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>
- Figuroa, D. (2021). *Influencia del teatro en la expresión artística de los niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura]. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Mendive Revista de Educación*, 19(2), 659–672. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2350>
- Hernández, A. A., Argüelles, V., & Palacios, R. H. (2021). Métodos empíricos de la investigación Empirical research methods. *Publicación Semestral*, 9(17), 33–34. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/issue/archive>

- Hernández Hoyos, O. M. (2024). Educación Artística y Emprendimiento en el Currículo Escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 8710–8727. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13025
- Hernández Sampieri, Roberto., & Mendoza Torres, C. Paulina. (2018). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Holochwost, S. J., Goldstein, T. R., & Wolf, D. P. (2021). Delineating the Benefits of Arts Education for Children’s Socioemotional Development. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.624712>
- León, H. (2022). La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores. *Revista Conrado*, 18(85), 470–481. <https://orcid.org/0000-0003-4654-6079>
- López Falcón, A., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17, 22–31. <https://orcid.org/0000-0003-3172-555X>
- Medina, W., Tepán, M., Monar, R., Barandica, E., & Quimiz, A. (2024). Innovative pedagogical strategies to strengthen creativity in arts education. In *Seminars in Medical Writing and Education* (Vol. 3). AG Editor (Argentina). <https://doi.org/10.56294/mw2024641>
- Merecí, E., & Cedeño, L. (2021). Estrategias de educación artística como potenciador del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio De Las Ciencias*, 7(6), 1205–1224.

- Ministerio de Educación. (2021). *Innovarte Docentes de educación artística para el cambio*.
- Ministerio de Educación. (2025). *Artes Plásticas y Visuales. Educación Secundaria Comunitaria Productiva*. www.minedu.gob.bo
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016a). *Educación Cultural y Artística*.
<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016b). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/CODIFICACION-COMPLETA-DEL-REGLAMENTO-GENERAL-A-LA-LOEI-17-07-20143.pdf>
- Molina, M., & Palma, M. (2021). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104–118. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11.0196>
- Montano, F., & Fernandez, M. (2023). Educación estética y educación artística. La competencia estético artística en la formación del profesional de la educación. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(2), 43–49.
- Morales, J. (2023). En torno al constructo Desarrollo Humano Integral. Posiciones teórico-conceptuales, epistémicas y metodológicas. *Compendium*, 26(50), 1–14. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.10271495>
- Obando, M. (2023). *La educación artística como estrategia innovadora para el desarrollo del pensamiento crítico* [Tesis de Maestría]. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.

- Oliveira, M., & Gillanders, C. (2024). Cultural and arts education in focus according to the perceptions of future teachers. *European Public and Social Innovation Review*, 9. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-333>
- Oliver-Barceló, M., & Ferrer-Ribot, M. (2022). Educación artística y transformación social.: Análisis de los currículums iberoamericanos de educación infantil. *Artseduca*, 32, 35–46. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6307>
- Pérez, M., & Cernuda, A. (2020). The artistic activity as a regulator of anxiety and aggressiveness processes in children. *Revista Portuguesa de Educacao*, 33(2), 226–239. <https://doi.org/10.21814/RPE.17739>
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (Dreh)*, 20, 51–72. <https://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Shevtsova, O., Tiahur, L., Tsyhaniuk, L., Kachurynets, S., & Bodnaruk, I. (2024). The role of art education in personality development. *Revista Amazonia Investiga*, 13(74), 143–155. <https://doi.org/10.34069/ai/2024.74.02.12>
- Tapia, A. S., & Vélez, C. E. (2025). The performing arts on the development of creativity in children. *Seminars in Medical Writing and Education*, 4. <https://doi.org/10.56294/mw2025480>
- Tintaya, P. (2019). Psicología y Personalidad. *Revista de Investigación Psicológica*, 21, 115–124.

- Touriñán, J. M. (2016). Educación artística: sustantivamente “Educación” y adjetivamente “Artística.” *Educación XXI*, 19(2). <https://doi.org/10.5944/educxx1.16453>
- Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 112–136. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Uresti, R., Caballero, F., Vásquez, M., & Ramírez, J. (2013). La coherencia en el desarrollo humano y la salud integral. *Ciencia UAT*, 8(1), 26–32. <https://doi.org/doi.org/10.29059/cienciauat.v8i1.4>
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 7.
- Vergara, L. R. (2022). El teatro, su origen, elementos, prueba inicial, y la relación con el campo educativo y tecnológico. *Publicación Semestral*, 9(18), 91–93. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/issue/archive>

ANEXOS.**ANEXO A/CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

La Libertad, 21 de junio, 2025

En calidad de tutor del trabajo de integración curricular **“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL Y LA PERSONALIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN JACOBO ROUSSEAU”** elaborado por las estudiantes **GONZÁLEZ MUÑOZ YESENIA DEL ROCIO** y **PLUA OVIEDO CELIDA CLORINDA**, de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que, una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO** y de haber cumplido los requerimientos exigidos, el trabajo ejecutado se encuentra con 0% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Se adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



Juan Pablo Corral Fierro

Docente Tutor

ANEXO B/EVIDENCIA COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

1...GONZÁLEZ_MUÑOZ_YESENIA_DEL_RO CIO- PLUA_OVIEDO_CELIDA_CLORINDA_TRABA JO_DE_INTEGRACIÓN_CURRICULAR_

< 1% **Similitudes (ignorado)**
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos

0% Textos sospechosos

Nombre del documento: 1...GONZÁLEZ_MUÑOZ_YESENIA_DEL_ROCIO-PLUA_OVIEDO_CELIDA_CLORINDA_TRABAJO_DE_INTEGRACIÓN_CURRICULAR_.docx

ID del documento: f0e012411abc977acbd3b502ce052487a5700ec

Tamaño del documento original: 3,08 MB

Depositante: JUAN PABLO CORRAL FIERRO

Fecha de depósito: 21/5/2025

Tipo de carga: interfase

fecha de fin de análisis: 21/6/2025

Número de palabras: 16.049

Número de caracteres: 108.225

Ubicación de las similitudes en el documento:





Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 elestudiar.com Qué es la educación artística y cultural? - Sitio del estudiante <small>https://elestudiar.com/educacion/que-es-la-educacion-artistica-y-cultural.html</small> 1 fuente similar	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; background-color: #007bff; position: absolute; left: 0;"></div></div>	🔗 Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	 revistatribunal.org <small>https://revistatribunal.org/index.php/tribuna/article/view/360#:~:text=El artículo explora la in...</small>	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; position: relative;"><div style="width: 10%; background-color: #007bff; position: absolute; left: 0;"></div></div>	🔗 Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
----	---------------	-------------	-------------	-------------------

ANEXO C/ENTREVISTA A DOS DOCENTES Y VICERRECTORA

 Universidad Estatal Península de Santa Elena 			
Nombre de Entrevistador:		Fecha de entrevista:	
Nombre de Entrevistado:			
Cargo de Entrevistado:			
Objetivo de la entrevista:	<p>Analizar el impacto de la educación artística en el desarrollo integral y la personalidad de los niños y niñas de séptimo año de la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau.</p>		
INTERROGANTES		RESPUESTAS	
<p>1.- ¿Con qué objetivo se realizan las actividades artísticas en el salón de clase?</p>		<p>Docente 1: “El objetivo puede cambiar según la clase, como aprender a tocar un instrumento o entonar bien en canto. Todas conllevan a un objetivo que es hacernos reflexionar y entender que el arte nos hace mejores personas”</p> <p>Docente 2: “El objetivo que tienen las actividades artísticas en la institución tiene que ver con el desarrollo de las capacidades de los alumnos, en despertar en ellos la capacidad de analizar, de crear con arte”</p> <p>Vicerrectora: “La institución tiene como eje transversal estas asignaturas en particular, el objetivo reviste de importancia y perspectivas”</p>	
<p>2.- ¿Cree usted que la educación artística contribuye en el desarrollo integral de la personalidad de</p>		<p>Docente 1: “Absolutamente sí, la personalidad se va desarrollando en la manera en que nos expresamos y el arte es un medio para expresar. Hay niños que inician tímidos y después cambian en el proceso”</p>	

<p>los niños y niñas? Puede compartir su experiencia.</p>	<p>Docente 2: “Si, se ha demostrado el desarrollo de la motricidad fina, mejora la comunicación y la actividad cerebral”</p> <p>Vicerrectora: “El promover educación artística mejora las condiciones desde la inteligencia del arte, se trabaja con dos hemisferios, estudiar música e idiomas, desarrolla con más facilidad”</p>
<p>3.- ¿Cómo es el espacio y el tiempo que usa para implementar las actividades artísticas en la escuela?</p>	<p>Docente 1: “Tratamos de que el espacio sea armonioso y que nos podamos comunicar, el tiempo se divide en práctica, experimental y teórica”</p> <p>Docente 2: “El espacio es el adecuado y perfecto para desarrollar las actividades y sobre el tiempo debería darse unas horas más, los estudiantes se recrean gracias a las artes”</p> <p>Vicerrectora: “Contamos con espacios adecuados para la semana cultural, y en la cancha es visible cuadro y murales con expresiones artísticas”</p>
<p>4.- De acuerdo con su experiencia, ¿de qué manera considera que el arte contribuye en el manejo de emociones y disminución del estrés de los estudiantes?</p>	<p>Docente 1: “El arte tiene la funcionalidad de moldear lo que a través de neuro plasticidad, en la medida que vamos aprendiendo vamos descubriendo emociones y sensaciones”</p> <p>Docente 2: “La actividad artística ayudan a desarrollar la mente y los transporta a otras dimensiones, además para los estudiantes resulta divertida”</p> <p>Vicerrectora: “Estas actividades ayudan a socializar, elevar la autoestima, e integrar, se realizan varias actividades durante el año”</p>



<p>5.- ¿Cree que las actividades artísticas permiten el desarrollo de habilidades que puedan ser aplicadas en el aprendizaje de los estudiantes en otras asignaturas s?</p>	<p>Docente 1: “Las actividades artísticas obviamente permiten el desarrollo de habilidades que pueden ser aplicadas en diferentes asignaturas. Por ejemplo: Cuando vemos Solfeo en música es matemática pura, pero los chicos no lo ven como matemática, esto ayuda al pensamiento crítico”</p> <p>Docente 2: “El arte tiene el poder para desarrollar el interés en los alumnos por alguna asignatura, por ejemplo, pueden realizar un dibujo donde empelen las figuras geometrías, o al observar una casa allí vas a encontrar muchas figuras, si le pones al niño a identificar que figura encuentra en esa casa, entonces a través del arte estas enseñando geometría”.</p> <p>Vicerrectora: “Las expresiones artísticas permiten a los estudiantes estar más activos con otras asignaturas, los relacionan y crean escenarios adecuados para contar historias desde sus anécdotas familiares”</p>
<p>6.- ¿Cree que las actividades artísticas les permiten a los estudiantes desarrollar su autonomía creativa y participativa?</p>	<p>Docente 1: “Los chicos pueden desarrollar su autonomía creativa y participativa en base a sus experiencias previas, todo lo que vivimos previamente puede ser plasmado en una obra de arte, en un poema, en un musical”</p> <p>Docente 2: “Cuando un estudiante aprende música, pintura, teatro, cine u otra expresión artística, el alumno toma su propia iniciativa, las crea en su mente y las realiza de manera natural”</p> <p>Vicerrectora: “Los estudiantes han expuesto sus habilidades y es visible en toda la institución”</p>

<p>7.- ¿Cree usted que las actividades artísticas son fundamentales para fortalecer la seguridad y la confianza en los estudiantes al momento de hacer una exposición dentro o fuera del aula?</p> <p>Podría compartir una experiencia.</p>	<p>Docente 1: “Considero que el arte en general es maravilloso, en todas sus expresiones, el canto coral fortalece la autoestima y el baile como expresión artística nos brinda ligereza y nos alejan del miedo al rechazo. Mis estudiantes aprenden primero a entonar con un instrumento musical y luego les interesa aprender otros instrumentos. Y como experiencias, los chicos llegaron a mi clase sin hablar, y terminaron tocando un instrumento como la flauta, el tambor, la guitarra, cantando o bailando. Ingresaron introvertidos, pero el arte se encargó de liberarlos”</p> <p>Docente 2: “Cuando el estudiante domina un instrumento, o una técnica de dibujo, eso hace que se siente más seguro de sí mismo y que confie que lo puede hacer y lo logra”.</p> <p>Vicerrectora: “Nuestros estudiantes les agrada ECA, comparten experiencias, llevan esas emociones fuera del aula y tiene como experiencias esos momentos”</p>
<p>8.- En la actualidad, ¿qué conceptualización de la educación artística promueve el sistema educativo en su práctica docente?</p>	<p>Docente 1: “Considero que hay que innovar y ver el mundo desde una perspectiva diferente, multicultural aprendiendo las culturas de otros países. En la practicas docente debemos hacer desarrollar actividades globales que nos siembren curiosidad de otras partes del mundo”</p> <p>Docente 2: “A las nuevas generaciones deberían inculcarse las nociones de arte, cada niño es como una esponja que absorbe nuevas tendencias que ve y realizan en su entorno”</p>

	<p>Vicerrectora: “Considero que es importante que los docentes de artes sean especializados en sus áreas, aunque para tener profesionales todo depende de la casa de estudios universitarios. Considero que aquí en la provincia la UPSE, debería diversificar o crear las especializaciones en arte, ya que un docente de educación básica no sabe de arte y en la actualidad es importante implementar el arte como parte del aprendizaje.</p>
<p>9.- ¿Cree usted que en la malla curricular de Educación Básica se debería incluir las diferentes expresiones artísticas de manera más protagónica y significativa, y no como una asignatura complementaria?</p>	<p>Docente 1: “Por supuesto la malla curricular debería incluir estas expresiones artísticas como la danza, teatro, cine, la música, las artes plásticas y visuales. Porque mientras más temprano inicie un niño con el arte, más va desarrollando su pensamiento crítico, su capacidad de expresarse y entender el mundo externo”</p> <p>Docente 2: “Claro, se deberían dar algunos cambios significativos en la malla escolar, todo en beneficio de los chicos que buscan explotar sus talentos como cantando, bailando, actuando, pintando y expresándose de manera libre”</p> <p>Vicerrectora: “Se necesita maestros especializados en arte, la malla se queda vacía debido a la falta de profesionales especializados en esas áreas y como no se cuenta con profesionales, es allí donde ECA se convierte en una materia de relleno”</p>
<p>10.- En su experiencia como docente, ¿Cuál es su</p>	<p>Docente 1: “Necesitamos mucho más arte, más poetas, más músicos, necesitamos más actores y más actrices, que digan lo que piensan y sienten. El arte puede contribuir al desarrollo</p>

<p>apreciación sobre la actividad artística en la parte formativa?</p>	<p>de la sociedad, es más fácil aprender viendo una película o aprendiendo una canción que ver una clase”</p> <p>Docente 2: “Los docentes en educación artística estamos llamados a motivar y descubrir inquietudes de arte en los estudiantes, las escuelas son la base para tener nuevos exponentes que amen y quieran el arte”</p> <p>Vicerrectora: “A través de la educación artística no solo podemos desarrollar la creatividad y la capacidad del pensamiento crítico, sino que también se puede desarrollar y promover nuevos talentos o estudiantes que no tenían esa habilidad y poderla desarrollar. En nuestra institución promovemos mucho el arte, por ejemplo, cada año se trabaja con temáticas diferente de acuerdo a la disciplina, en este año se realizará un evento por la paz, para nosotros como institución estos programas artísticos son importante ya que mejoran el desarrollo intelectual de los estudiantes”</p>
---	--

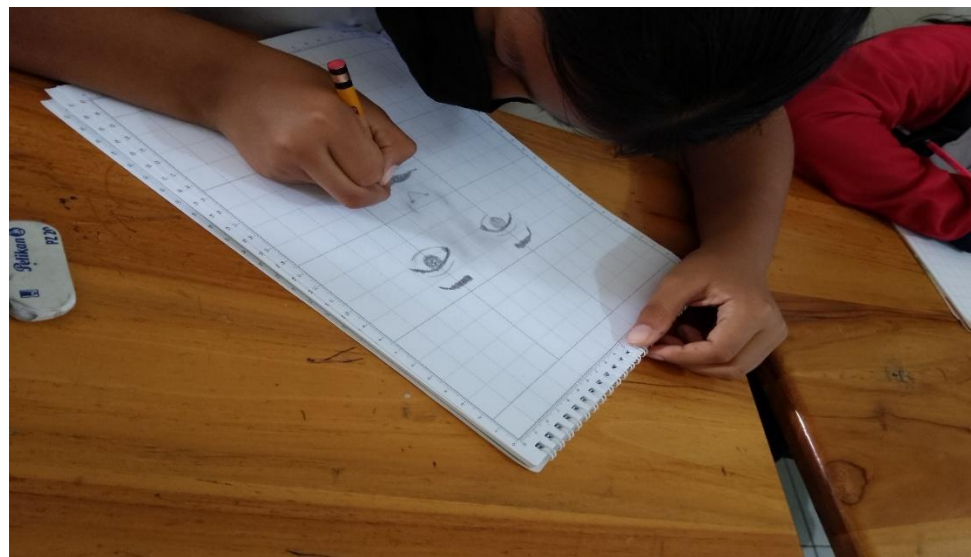
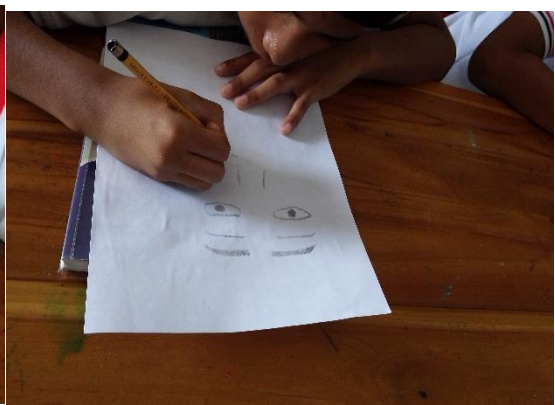
ANEXO D/FICHA DE OBSERVACIÓN

		 Universidad Estatal Península de Santa Elena 					
Grado	Séptimo	Fecha:					
Tema de clase:		Asignatura:					
Valoración: Siempre (1) Casi siempre (2) A veces (3) nunca (4)							
Nº	Aspectos observados	1	2	3	4		
1.	Los estudiantes muestran interés en las actividades artísticas, proponen ideas propias e innovadoras.						
2.	Los estudiantes toman decisiones y utilizan su creatividad en la realización de la actividad.						
3.	Los estudiantes tienen poca información sobre la disciplina artística que se desarrolló durante la actividad						
4.	Los estudiantes expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos en la actividad artística.						
5.	Los estudiantes aplican técnicas o desarrollan habilidades básicas.						
6.	Los estudiantes son capaces de identificar aspectos que mejoren sus trabajos artísticos.						
7.	Los estudiantes muestran seguridad al mostrar y exponer sus trabajos artísticos.						
8.	Los estudiantes se relacionan de manera cooperativa en las tareas grupales durante la actividad artística.						
9.	Los estudiantes plasman su estilo personal en las actividades artísticas.						
10.	Los estudiantes muestran un desarrollo progresivo en las habilidades						

	artísticas al final de la clase.				
11.	Loa estudiantes reaccionan frente a estímulos sensoriales, táctiles, acústicos, visuales, etc.				
12.	Los estudiantes muestran seguridad al mostrar y exponer sus trabajos artísticos.				

ANEXO E/FOTOGRAFÍAS DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA A LA CLASE DE MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS





ANEXO F/FOTOGRAFÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES Y AUTORIDAD

