



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

*TEMA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL
BUEN USO DE LOS RECURSOS ETNOGRÁFICOS EN LA ESCUELA
PEDRO MARÍA ZAMBRANO REYES DE LA PARROQUIA SANTA
ROSA EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012*

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA: VERÓNICA AMARILIS RAMÍREZ HUACHISACA

TUTORA: MAE MARTHA DELGADO, MHRD

LA LIBERTAD – ECUADOR

Noviembre -2012

La Libertad, noviembre del 2012

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “Elaboración de una Guía Metodológica para el buen uso de los Recursos Etnográficos en la Escuela Pedro María Zambrano Reyes de la Parroquia Santa Rosa “elaborado por la Profesora Verónica Amarilis Ramírez Huachisaca, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

MAE Martha Delgado de Lara, MHRD

TUTORA

La Libertad, noviembre del 2012

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Verónica Amarilis Ramírez Huachisaca con C.I. 092049284-0, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “Elaboración de una Guía Metodológica para el buen uso de los Recursos Etnográficos en la Escuela Pedro María Zambrano Reyes de la Parroquia Santa Rosa”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, videos y nombre de museos y lugares turísticos utilizados para el proyecto, me responsabilizo hasta penalmente en caso de plagio.

Atentamente,

Prof. Verónica Ramírez Huachisaca
C.I. 092049284-0

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

MSc. Luis Villota Guevara
DOCENTE DEL ÁREA

MSc. Martha Delgado C.
DOCENTE TUTORA

Abg. Milton Zambrano C. MSc.
SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR

DEDICATORIA

Con profundo sentir, dedico este trabajo, en primer lugar a mis padres **Brionario Ramírez Lindao y Blanca Huachisaca Beltrán**, por darme la vida, que con cariño siempre me han apoyado y ahora se sienten satisfechos al ver que su sacrificio no ha sido en vano.

A mi Querido Esposo **Wilmer Manuel Quijije Menoscal**, quien me ha apoyado, e impulsado con su amor, comprensión, para cumplir con cabalidad y llevar a una feliz realidad este proyecto educativo.

Con cariño especial a mis suegros **Ángela Menoscal y Manuel Quijije**, quienes me impulsaron y apoyaron incondicionalmente a alcanzar este propósito, en los días de mi vida estudiantil.

Verónica

AGRADECIMIENTO

Expreso mis sinceros agradecimientos en primer lugar a **Dios**, quien despertó en mí la inteligencia, sabiduría, entendimiento y el espíritu de solidaridad y superación para emprender mis metas y objetivos deseados.

De igual manera, un profundo agradecimiento a la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**, por haberme brindado la oportunidad de capacitarme y actualizarme en esta noble tarea de la educación, y a todas las personas que de una u otra manera me apoyaron en el lapso de la realización de esta investigación y llegar al cumplimiento con éxito este trabajo de grado.

Al personal docente de esta institución como es la Escuela Pedro María Zambrano Reyes quienes sin duda alguna me facilitaron información adecuada para poder realizar esta investigación.

A mi querida maestra y amiga **MAE. Martha Delgado de Lara, MHRD**, quien con su gran intelecto supo orientarme e incentivarme en el desarrollo de este proyecto con su inigualable humanidad y perseverancia.

Verónica

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	I
Pág. Portada	
Aprobación del proyecto	ii
Autoría de la tesis	iii
Aprobación del tribunal de grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general de contenidos	vii
Índice de cuadros y gráficos	v
Resumen ejecutivo	1
INTRODUCCIÓN	2
	5
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	5
1.1.- Tema	5
1.2.- Planteamiento del problema	5
1.2.1.- Contextualización	5
1.2.2.-Análisis crítico	8
1.2.3.- Prognosis	9
1.2.4.- Formulación del problema	9
1.2.5.- Preguntas directrices	9
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación	10
1.3.- Justificación	10
1.4.- Objetivos	12
1.4.1.- General	12
1.4.2.- Específicos	12

CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1.- Investigaciones previas	15
2.2.- Fundamentación filosófica.	15
2.2.2 Fundamentación Pedagógica	15
2.2.3 Fundamentación Psicológicos	16
2.3.- Fundamentación Legal	17
2.4.-Categorías fundamentales	19
2.4.1.¿Qué es cultura?	19
2.4.2.- Origen del término	20
2.4.3.- Concepción clásica de la cultura	21
2.4.3.1- Cultura y Civilización	22
2.4.3.2.- Evolución cultural	23
2.4.4.- Clasificación de la cultura	24
2.4.5.-Elementos de la Cultura	24
2.4.6.- Cambios Culturales	25
2.4.6.1.- Pensamiento Cultural	26
2.4.6.2.- Pensamiento crítico	27
2.4.6.3 Socialización de la Cultura	27
2.4.6.3.1.-Cultura Valdivia .- Historia	28
2.4.6.3.2.- Arte de la Cultura Valdiviana	29
2.4.6.3.3.- Venus Valdiviana	29
2.4.6.3.4.- Cultura Guangala.- Ambiente y Localización	30
2.4.6.3.5.- Economía de la Cultura Guangala	30
2.4.6.3.6.- Arte de la Cultura Guangala	31
2.4.7.- Museo.- Ubicación.- Historia	31
2.5.- Turismo Arqueológico en Santa Elena	32
2.5.1.- Venus Valdiviana	34
2.5.2.- Parque Ecológico y Recreacional Sixto Duran Ballén	35
2.5.3.- Acuario Valdivia	35
2.6.- Comunidad Educativa	35
2.7.- Tradiciones Autóctonas .- Alimentación y Naturaleza	35

2.8.- Jerarquía de Valores	36
2.8.1.- Valores Religiosos	37
2.8.2.- Valores Morales	37
2.8.3.- Valores Humanos Infra morales	38
2.8.4.- Valores Biológicos	38
2.9.- Hipótesis	38
2.9.1.- Señalamiento de Variables	38
 CAPÍTULO III	 40
MARCO METODOLÓGICO	40
3.1.- Enfoque Investigativo	40
3.1.-1.- Cualitativos	40
3.1.2.- Cuantitativos	40
3.2.- Modalidad Básica de la Investigación	40
3.3.- Nivel o Tipo de Investigación	40
3.4.- Población y Muestra	41
3.4.1.- Población	41
3.4.2.- Muestra	42
3.4.2.1.Cálculo de la Muestra	43
3.5.- Operacionalización de Variables	44
3.5.-1.- Variable Independiente	44
3.5.2.- Variable Dependiente	45
3.6.- Técnicas e Instrumento de la Investigación	46
3.6.1.- Observación	46
3.6.2.- Encuestas	46
3.7.- Plan de Recolección de la Información	47
3.8.- Plan de Procesamiento de la Información	47
3.9.-Análisis e Interpretación de Resultados	
3.91.- Encuestas Realizadas a los Docentes de la Institución	
3.9.2.- Encuestas Realizadas a los estudiantes	
3.9.3.- Encuestas Realizadas a los Padres de Familia	
3.10.- Conclusiones y Recomendaciones	88

3.10.1.-Conclusiones	88
3.10.2.- Recomendaciones	88
 CAPÍTULO IV	 89
PROPUESTA	89
4.1.- Datos Informativos	89
4.2.- Antecedentes de la Propuesta	89
4.3.- Justificación	89
4.3.1. Importancia	90
4.3.2.-Factibilidad	90
4.4.- Objetivos	91
4.4.1. Objetivo General	91
4.4.2.-Objetivos Específicos	91
4.5.- Fundamentación	91
4.5.1. Aspecto Legal	92
4.5.2.- Aspecto Psicológico	93
4.5.3.- Aspecto Sociológico	93
4.5.4.- Aspecto Filosófico	94
4.5.5.- Aspecto Pedagógico	94
4.5.6.- Beneficiarios	95
4.5.7.- Impacto Social	96
4.6.-. Metodología .- Plan de Acción	97
4.6.1. Guía N° 1 Culturas de la Provincia de Santa Elena	99
4.6.2.-Guía N° 2 Bandas Musicales.- Fiestas Populares	126
4.6.3.- Guía N° 3 Vestimenta Tradicional de la Provincia de Santa Elena	132
4.6.4.- Guía N° 4 Tradiciones Orales	135
4.7.- Administración	150
4.8.-Previsión de la Evaluación	151
 CAPÍTULO V	 152

MARCO ADMINISTRATIVO	152
5.1.- Recursos	152
5.1.1.- Institucional	152
5.1.2.- Humanos	152
5.1.3.- Materiales	152
5.2.- Presupuesto Operativo	153
5.3.- Cronograma	154
5.4.- Bibliografía	155
5.5.- Glosario	156
 ANEXOS	
Anexo 1 Encuesta Dirigida a los Docentes de la Institución	158
Anexo 2 Encuesta Dirigida a los Estudiantes	160
Anexo 3.-. Encuesta Dirigida a los Padres de Familia de la Institución	162
Anexo 4 Fotografías	164

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

	Pág.
1. Nivel de estudios en los niños	39
2. Los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra sociedad	40
3. Impacto Cultural de la Guía Metodológica	41
5.- Los niños mantendrán sus raíces tradicionales ancestrales	42
6.- Respeto por nuestros grupos étnicos	43
7.- Historia de la Península de Santa Elena	44
8.- Influirá en el comportamiento de los niños	45
9.- Uso de los recursos etnográficos en nuestra comunidad	46
10. Museo Amantes de Sumpa	47
11. Comuna Valdivia zona arqueológica	48
12. Cantón Libertad es rica en hallazgos arqueológica	49
13. Primera Cultura Alfarera de América	50
14. Valdivia se desarrolló entre el año 3500 y 1800 A.C	51
15. Parque arqueológico Sixto Duran Ballén	52
16. El acuario Valdivia	53

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

*ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL BUEN USO
DE LOS RECURSOS ETNOGRÁFICOS EN LA ESCUELA PEDRO
MARÍA ZAMBRANO REYES DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL
AÑO LECTIVO 2011-2012*

AUTORA: Verónica Ramírez H.

TUTORA: MAE Martha Delgado

INSTITUCIÓN: Pedro María Zambrano

Noviembre: 2012

RESUMEN

La presente propuesta investigativa se dirige a motivar a los estudiantes, Padres de Familia y Docentes, adquirir un buen uso de los recursos etnográficos, asimismo valorar y rescatar nuestras raíces ancestrales. La elaboración de una guía será de mucha utilidad para realizar las clases más amenas ya que la mayoría por no decir todos los docentes y discentes desconocen de la importancia de darle un buen uso a estos recursos etnográficos que forman parte de la **cultura** de nuestros antepasados y que siempre han permanecido ocultos y sin darle la debida importancia. Los recursos etnográficos tienen un valor importante ya que a través de ellos podríamos observar de forma indirecta las culturas **ancestrales** de nuestros antepasados la cuales en la actualidad son catalogadas como objetos que no tienen importancia la cual creo conveniente que los docentes debemos saber y ser incentivados para darle un buen uso a los recursos etnográficos y darle la debida importancia a los objetos culturales de nuestros antepasados

Palabra Clave: motivar, adquirir, recursos etnográficos, cultura de nuestros antepasados

INTRODUCCIÓN

El hombre desde su creación ha dado muestras de que es un ser social que vive, crece, se desarrolla en la naturaleza, es decir formando con ella un todo armónico y que con el pasar del tiempo se han adaptado y modificado, creando un verdadero entorno indispensable para todo ser vivo.

El buen uso de los recursos etnográficos permitirá la experiencia de dos mundos: pasado y presente, y recibir dos sensaciones, la intensidad interior y el descanso exterior e ingresar a dos esferas de realidad, es un lugar que se considera la zona cultural de gran riqueza histórica incluyendo piezas representativas de la evolución peninsular y las relaciones económicas, culturales, estilísticas y tradiciones que permiten comprender la sociedad formada actualmente.

La interculturalidad tiene como base el reconocimiento de las identidades étnico culturales, es decir, cada grupo étnico reconoce sus rasgos propios como diferentes de los demás. Algunos de estos signos son manifiestos: el idioma, el vestido, la forma de vivienda, la música y ciertos rasgos fenotípicos. Otros, menos manifiestos para agentes extraños, no son menos importantes, como la propia cosmovisión, las orientaciones de valores básicos de moralidad y excelencia.

La nueva Constitución del Ecuador otorga una importancia fundamental a la cultura, tanto por el rango que le confiere dentro de los fines y valores superiores que presiden su texto como por la amplitud de referencias que hace a los asuntos culturales. Todo ese conjunto de referencias a lo cultural se concentra en dos grandes asuntos: los

principios y derechos culturales y el Sistema Nacional de Cultura, concebido para garantizar la efectiva vigencia de los primeros.

Estos derechos acogen una visión contemporánea de la cultura, concebida como un hecho social dinámico y en permanente transformación que incesantemente genera nuevos contenidos, transforma y significa el saber acumulado por la sociedad.

En virtud de esta nueva visión el ciudadano común, los pueblos y nacionalidades ancestrales así como los colectivos culturales contemporáneos, devienen sujetos de los derechos culturales y dejan de ser objeto de civilización, adoctrinamiento y sometimiento colonial. Esta ley desarrolla esos derechos y establece las bases operativas y las líneas fundamentales, políticas e institucionales, que garantizan su vigencia.

Por esto es que para la realización del presente trabajo de elaboración de la guía metodológica se ha dividido en cinco capítulos.

En el primer capítulo una vez ya conocido el problema se plantean los objetivos de la investigación, se sitúa en el texto el problema dando su debida justificación, permitiendo visualizar el entorno de la problemática que ya existe.

En el segundo capítulo se intenta encontrar la diversidad del tema que marca la problemática, la fundamentación y la determinación de las variables.

El tercer capítulo se desarrolla en el campo problemático en relación directa con los involucrados, para luego analizar e interpretar los

resultados y concluir identificando la mejor solución al problema investigativo.

El cuarto capítulo se establece la propuesta que se va a realizar en donde se explica detalladamente el antecedente, justificación, el objetivo del proyecto, sobretodo la fundamentación del mismo. De igual manera se da a conocer las diferentes actividades que se va a realizar en este trabajo investigativo.

El quinto capítulo se detallan recursos y materiales con lo que se piensa trabajar durante el transcurso del proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Tema

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL BUEN USO DE LOS RECURSOS ETNOGRÁFICOS EN LA ESCUELA PEDRO MARÍA ZAMBRANO REYES DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

1.2.- Planteamiento del problema.

1.2.1.- Contextualización.

Escuela Mixta Particular N° 2 “Pedro María Zambrano Reyes se encuentra ubicado la en el Barrio 1 de Enero de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas Provincia de Santa Elena. La infraestructura es de hormigón armado y metálico, cuenta con un amplio cerramiento, para dar seguridad al estudiantado.

En este plantel se trabaja en jornada matutina y vespertina, cuenta con 15 aulas pedagógicas, una sala de computación con 10 computadoras, también la oficina de la dirección de la Escuela.

El personal docente y administrativo lo integran 15 profesores, con amplia experiencia docente para atender con amor, cariño y respeto a los 290 estudiantes que se encuentran matriculados legalmente.

La Lcda. Laura Zambrano Yagual, nativa de Santa Rosa y actualmente Directora de la Escuela del mismo nombre, al darse cuenta de la

necesidad imperiosa de que la Escuela que dignamente dirige no puede dar cabida a más de 800 estudiantes, dialoga con sus hijos y hermanos en este quehacer educativo, llegando a la conclusión que debía gestionar ante las autoridades de Educación la creación de un nuevo establecimiento con el nombre de “Pedro María Zambrano Reyes” (QPD), hombre con carisma de propulsor incansable en beneficio del progreso de esta comunidad especialmente en la educación. Preparó a sus hijos para servir e impartir conocimientos que promulguen la cultura de este bello rincón de la patria. Sueños y anhelos que hoy gracias a su acertada diligencia de su hija la Lcda. Laura Zambrano Yagual se ha hecho realidad.

El 7 de junio del 2005 se autoriza el funcionamiento con el acuerdo ministerial N°549, siendo el Director Provincial de Educación el Dr. Vicente Quevedo Chávez y la Supervisora Dra. Inés Guayaquil.

En esta escuela durante el año lectivo 2011 – 2012. Se ha detectado el mal uso de materiales, objetos y cosas tradicionales que ayuden a mantener la cultura de la Península de Santa Elena.

Por la escasa presencia de recursos etnográficos tradicionales y culturales se viene detectando el desinterés de los estudiantes y por qué no decir de la comunidad educativa en reconocer y respetar sus raíces culturales .

1.2.2.-Análisis Crítico.

La falta de conocimiento de la comunidad educativa por la cultura tradicional de la Península de Santa Elena conllevará a la formación de un pueblo sin raíces, sin respeto a la raza, a la ignorancia de los grupos

étnicos y al maltrato de individuos, logrando una sociedad que se valora por los recursos materiales que cada uno obtiene más no por la igualdad, hermandad o raíces culturales que mantenemos como peninsulares.

Se ha detectado en la comunidad educativa la falta de materiales, lo cual ha ocasionado el desinterés de los estudiantes y por qué no decir de la comunidad educativa en reconocer y respetar sus raíces culturales.

La comunidad educativa es un grupo social medio, en la que se debe ayudar a fomentar y practicar tradiciones y costumbres de la cultura de la Península de Santa Elena, para lograr un pueblo unido, orgulloso de sus raíces y conscientes de mantener la herencia de su pueblo natal, traspasando esto de generación en generación, por lo tanto la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a realizar las clases mas dinámicas y amenas.

1.2.3.- Prognosis.

La poca o casi nada valoración de la cultura tradicional de la Península de Santa Elena por parte de la comunidad educativa “Pedro María Zambrano Reyes” ha contribuido a la pérdida de tradiciones y costumbres por parte de los estudiantes, padres de familia e inclusive a los profesores, por lo tanto, se elabora una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos que permita despertar en toda la comunidad educativa el interés por los objetos, tradiciones y la cultura de su pueblo.

1.2.4.-Formulación del problema

¿Cuál es el impacto que generará la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos en la comunidad educativa “Pedro María Zambrano Reyes de la Parroquia Santa Rosa en el año lectivo 2011- 2012?

1.2.5.-Preguntas Directrices.

- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué son las tradiciones?
- ¿Qué es museo?
- ¿Qué son los objetos tradicionales?
- ¿Qué es aprendizaje significativo?
- ¿Qué son los grupos étnicos?
- ¿Qué son raíces tradicionales?
- ¿Qué es espacio cultural?
- ¿Qué es entorno educativo?
- ¿Qué es costumbre?
- ¿Qué es valoración cultural?
- ¿Qué es hábito?
- ¿Qué es pensamiento cultural?
- ¿Qué son los valores humanos?
- ¿Cuáles son las culturas peninsulares?
- ¿Qué es valor motivacional?
- ¿Cómo llegaron las primeras culturas a la península?
- ¿Qué es comunidad educativa?

1.2.6.- Delimitación del Objeto de Investigación.

- **CAMPO:** Educativo
- **ÁREA:** Estudios Sociales
- **ASPECTO:** Guía Metodológica para buen uso recursos etnográficos

Propuesta: “Elaboración de una Guía Metodológica para el buen uso de los Recursos Etnográficos en la Escuela Pedro María Zambrano Reyes de la Parroquia Santa Rosa en el Año Lectivo 2011-2012”

Beneficiarios: Estudiantes y docentes de la Escuela Mixta Particular N°- 2 Pedro María Zambrano Reyes de la Parroquia Santa Rosa de la Provincia de Santa Elena.

1.3.-Justificación.

Con el poco conocimiento de parte de los estudiantes sobre la cultura tradicional de la Península de Santa Elena, la **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL BUEN USO DE LOS RECURSOS ETNOGRÁFICOS**, será de mucha **relevancia** para toda la comunidad educativa que permitirá conocer y descubrir la cultura que los rodea así como aprender a respetarla y mantenerla de generación en generación.

El presente trabajo despertará la relación hombre – **historia** e **incentivará** a la creación de la conciencia de conservación del equilibrio cultural, integrando a cada una de las personas en el ámbito social, cultural y familiar al que pertenece. Este trabajo **facilitará** el intercambio de información científica e informativa entre los estudiantes y docentes logrando la preparación de niños llenos de cultura y humanizados dentro

de la sociedad, ya que contando con buenos recursos culturales se logrará una buena formación dentro del ámbito educativo. La poca importancia y valoración de los objetos, materiales y manifestaciones culturales tradicionales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ha llevado a diseñar este trabajo de investigación cuyo tema es ***“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL BUEN USO DE LOS RECURSOS ETNOGRÁFICOS EN LA ESCUELA PEDRO MARÍA ZAMBRANO REYES DE LA PARROQUIA SANTA ROSA EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.*”**

El esquema del presente proyecto conllevará a solucionar las falencias que existen en las aulas, permitiendo que la enseñanza sea motivadora y activa, despertando en los estudiantes el interés por conocer, investigar e indagar en las culturas tradicionales concienciando la importancia de la valoración de las costumbres, hábitos y tradiciones de los pueblos dentro de la comunidad educativa. Este trabajo ayudará al maestro a disponer de nuevos recursos para la enseñanza dentro del proceso educativo, ya que al presentar solo gráficos estos no tienen ni generan ni un tipo de motivación al momento de impartir las clases, y a través del buen uso de los recursos etnográficos dentro del aula de clase logrará en los estudiantes experiencias diferentes en cada clase, potenciando el pensamiento cultural, crítico y significativo. En los docentes se hará conciencia de la importancia que tiene su apoyo para con los niños, ya que no han de limitarse a transmitir conocimientos establecidos, sino que debe promover su desarrollo óptimo en todas las áreas de la personalidad la cual ayudará a fortalecer el proceso de fortalecimiento del pensamiento cultural en cada uno de los estudiantes.

La ejecución de este trabajo se puede estancar por el poco interés en los docentes en el planteamiento de este proyecto ya que si bien se ha

detectado de que los docentes no tienen mucha motivación al momento de impartir las clases de historia ya que solo se dedican a impartir sus clases de manera monótona y no realizan cambios en sus estrategias para enseñar a sus estudiantes los cuales piensan que los objetos culturales son cosas que no tienen importancia ya que casi nunca les han inculcado el valor cultural de estos objetos por lo tanto resaltamos el valor de la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos didácticos dentro de la comunidad educativa.

1.4.-Objetivos.

1.4.1.- Objetivo General.

- ✓ Elaborar una guía metodológica para el buen uso de los Recursos Etnográficos en la Escuela “Pedro María Zambrano Reyes.

1.4.2.-Objetivos Específicos.

- ✓ Valorar el impacto en la comunidad respecto a la cultura tradicional de la Península de Santa Elena mediante la observación de los objetos tradicionales para un mejor proceso de enseñanza.
- ✓ Determinar el proceso más adecuado del buen uso de los recursos etnográficos mediante la elaboración de una guía metodológica para una posterior aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Socializar la guía metodológica con la comunidad educativa para su posterior aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas.

La Escuela Mixta Particular Pedro María Zambrano Reyes es una institución educativa con de 7 años de creación al servicio de la comunidad alberga anualmente un aproximado de 300 estudiantes. Está ubicada Parroquia Santa Rosa Barrio Primero de Enero en las calle playa, Av. 47 y 49 Con el transcurso del tiempo y por ser una de las instituciones que se maneja bajo el cumplimiento estricto de la ley de educación se considera que es una institución que brinda educación de calidad a la niñez de esta pequeña parroquia del Cantón Salinas.

En base a la observación directa, evaluaciones diagnósticas, encuestas realizadas a los estudiantes y docentes de la institución, se ha podido observar la falta del pensamiento cultural con respecto al conocimiento tradicional de la Provincia de Santa Elena, esto hace que incida en el desarrollo de la valoración de los objetos formativos de nuestra localidad.

Uno de los motivos en la selección del tema se debe a la necesidad pedagógica de la institución, la misma que se puede cumplir con la elaboración del proyecto que tiene como finalidad mejorar el buen uso de los Recursos Etnográficos en los estudiantes que se educan en esta institución educativa.

2.2.- Fundamentación Filosófica.

La calidad del presente trabajo se centrará en la influencia de la cultura tradicional de la Península de Santa Elena mediante la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos. Para ello se considerará la situación problemática a la poca utilización de recursos tradicionales en la impartición de contenidos en el área de Estudios Sociales específicamente Historia, la investigación tiene como objetivo general diseñar una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos dentro de la institución educativa.

El presente trabajo se basa en el materialismo dialéctico que es la corriente del materialismo filosófico de acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx. Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda realidad objetiva (física) y subjetiva (el pensamiento) e interacción de la misma, emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material.

El pilar filosófico fundamental del materialismo dialéctico es lo que define como “la cuestión básica en filosofía” que se refiere a la relación entre el mundo material (la realidad) y su independencia con respecto al ser (la conciencia), lo espiritual.

Se establece la relación materia – sobre - conciencia en la que la materia es primaria y la conciencia es producto del desarrollo ulterior de la materia.

2.2.2.- Fundamentos Pedagógicos.

La pedagogía como ciencia permite guiar al niño de manera científica en forma armónica y global, es así que, con la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los Recursos Etnográficos se va a lograr gradual y sistematizar que los estudiantes afiancen sus conocimientos sobre la cultura tradicional de la Península de Santa Elena y por ende conseguir un buen rendimiento escolar.

Según la teoría de AUSUBEL, el aprendizaje es donde el niño(a) relaciona lo que ya sabe, con los nuevos conocimientos, es decir, sus nuevas experiencias representan un factor de mucha importancia; pero hay que determinar que sus aprendizajes no son individuales, sino más bien, es un proceso entre el maestro y el estudiante.

El constructivismo social expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los profesores, los estudiantes y las actividades, en la que los niños y niñas tengan la oportunidad de crear su propia verdad, gracias a la interacción con la comunidad educativa.

Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en la cultura tradicional de la Península de Santa Elena.

2.2.3.- Fundamentos Psicológicos.

Piaget puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural

Según JEAN PIAGET, el desarrollo del niño es un proceso temporal por excelencia, todo desarrollo supone duración y ésta será mayor en la medida en que la especie es superior, por ello no es extraño que la noción de espacio se construya lentamente en los seres humanos.

Bajo este parámetro, es imprescindible afianzar en los niños la observación y manipulación de los objetos relacionados con la cultura ancestral para que poco a poco pueda establecer un vínculo de pertenencia con la cultura y que conlleve a los niños a elevar de igual manera su nivel educativo. La elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos puede ayudar a ligar la capacidad cognitiva y la inteligencia con el medio social y físico. Considerando que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la asimilación y acomodación. Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en determinadas etapas o estadios del desarrollo.

La observación de materiales y recursos etnográficos de la cultura tradicional de la península de Santa Elena ayuda a sembrar en los estudiantes comportamientos culturales, conocimientos históricos y nuevas experiencias que lleva a la práctica de los mismos dentro de la

sociedad, sembrando un esquema cultural y ejemplo para las nuevas generaciones dentro del campo educativo.

2.3.- Fundamentación Legal.

Según la **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO ECUATORIANO** vigente desde el año 2008, nos manifiesta:

En el capítulo **Segundo: Derechos del buen vivir**; Sección quinta de la educación en el: **Artículo 26 dice.-** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

TÍTULO VII, REGIMEN DEL BUEN VIVIR, CAPÍTULO PRIMERO, SECCIÓN PRIMERA.

Art.- 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Según la **LEY DE CARRERA DOCENTE Y ESCALAFÓN** tenemos que:
La Ley de Carrera Docente y Escalafón del magisterio en el artículo 162 señala la capacitación y mejoramiento profesional, utilizará para su organización y funcionamiento todos los recursos disponibles. También se debe tomar en cuenta el artículo 164, el ministro de educación, dispondrá que consten en cada proforma presupuestaria, los recursos financieros para la institucionalidad y mejoramiento de los recursos humanos del sector educativo.

Según la **LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL** en su **Art. 3 en los fines de educación** dice:

- a) El desarrollo pleno de la personalidad de los estudiantes que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicios de sus derechos el cumplimiento de sus obligaciones el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos.¹
- b) El fortalecimiento y potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

2.4.-Categorías fundamentales.

2.4.1 ¿Qué es Cultura?

¹¹ Ley de educación intercultural de educación

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La Unesco, en 1982, declaró:

Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones.²

A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

2.4.2.- Origen del Término

² TROYA, PAQUITA: ESTUDIOS SOCIALES 8 –GRUPO SANTILLANA -1ªEDICIÓN, ECUADOR

Desde la antigüedad, se pueden encontrar metáforas que relacionan la práctica de algunas actividades con el «cultivo» del espíritu humano, y las facultades sensibles e intelectuales del individuo, por ejemplo, con el «cultivo» de la tierra, que es la agricultura, el cultivo fue el principio de la modalidad cultural. En esta acepción se conserva aún en el lenguaje cotidiano, cuando se identifica cultura con sensibilidad. De esta suerte, una persona «culta» es aquella que posee extensos conocimientos en los más variados «campos» del saber.

2.4.3.- Concepción Clásica de la Cultura.

En sus primeras acepciones, cultura designaba el cultivo de los campos. El término cultura proviene del latín cultus que a su vez deriva de la voz colere que significa cuidado del campo o del ganado.

Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado (Cuche, 1999: 10), aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad. De cualquier manera, la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos.³

El Siglo de las Luces (siglo XVIII) es la época en que el sentido figurado del término como "cultivo del espíritu" se impone en amplios campos

³ CALDERÓN, LUIS: DEJANDO HUELLAS NO 5 – 3ERA EDICIÓN PROLIPA. C.A., ECUADOR 2009

académicos. Al paso del tiempo, como cultura se entenderá la formación de la mente. Es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana, y no el estado de las parcelas. La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia.

En tanto una característica universal, el vocablo se emplea en número singular, puesto que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico.

2.4.3.1.- Cultura y Civilización

También es en el contexto de la Ilustración cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez, como sinónimo de la civilización. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Según esto, la civilización es un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida y las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión. La civilización no es un proceso terminado, es constante, e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento. Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. Desde luego, los parámetros con los que se medía si una sociedad era más civilizada o más salvaje eran los de su propia sociedad. En los albores del siglo XIX,

ambos términos, cultura y civilización eran empleados casi de modo indistinto, sobre todo en francés e inglés (Thompson, 2002: 186).⁴

Johann Gottfried Herder. Según él, la cultura podía entenderse como la realización del genio nacional (Volksgeist). Es necesario señalar que no todos los intelectuales franceses emplearon el término. Rousseau y Voltaire se mostraron reticentes a esta concepción progresista de la historia. Intentaron proponer una versión más relativista de la historia, aunque sin éxito, pues la corriente dominante era la de los progresistas.

"(Thompson, 2002: 187). Por lo tanto, en Alemania el término civilización fue equiparado con los valores cortesanos, calificados de superficiales y pretenciosos. En sentido contrario, la cultura se identificó con los valores profundos y originales de la burguesía (Cuche, 1999:13)

2.4.3.2.- Evolución Cultural

Había por lo menos una gran distancia conceptual entre la propuesta de White y de Steward. El primero se inclinaba por el estudio de la cultura como fenómeno total, en tanto que el segundo se mantenía más proclive al relativismo. Por ello, entre las limitaciones que tuvieron que superar sus sucesores estuvo la de concatenar ambas posturas, para unificar la teoría de los estudios de la ecología cultural. De esta suerte, Marshall Sahlins propuso que la evolución cultural sigue dos direcciones. Por un lado, crea diversidad "a través de una modificación de adaptación: las nuevas formas se diferencian de las viejas y por otra parte, la evolución genera progreso: las formas superiores surgen de las inferiores y las sobrepasan". La idea de que la cultura se transforma siguiendo dos líneas simultáneas fue desarrollada por Darcy Ribeiro, que introdujo el

⁴ TROYA, PAQUITA: ESTUDIOS SOCIALES9-GRUPO SANTILLANA-1º EDICIÓN, ECUADOR-200

concepto de proceso civilizatorio para comprender las transformaciones de la cultura.

Con el tiempo, el neo evolucionismo sirvió como una de las principales bisagras entre las ciencias sociales y las ciencias naturales, especialmente como puente con la biología y la ecología.⁵

De hecho, su propia vocación como enfoque holístico le ha convertido en una de las corrientes más interdisciplinarias de las disciplinas que estudian la humanidad.

Todos estos fenómenos ayudan a los cambios que existen dentro del desarrollo del hombre, ocasionando experiencias y vivencias nuevas en el mundo social.

2.4.4.- Clasificación

La cultura se clasifica, respecto a sus definiciones, de la siguiente manera:

Tópica: La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.

Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.

Mental: La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás.

⁵ IDENTIDAD ESTUDIOS SOCIALES NO 8 HOLGUÍN C.A. – 1ERA EDICIÓN, ECUADOR - 2011

Estructural: La cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e inter-relacionados.

Simbólica: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

2.4.5.- Elementos de la Cultura.

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en:

Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.

Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

Rasgos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.

Complejos culturales: contienen en sí los rasgos culturales en la sociedad⁶.

2.4.6.- Cambios Culturales.

Los cambios culturales: son los cambios a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma).

Enculturación: es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.

Aculturación: se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozole), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de desculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.

Transculturación: La transculturación es un fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo.

⁶ TROYA, PAQUITA: ESTUDIOS SOCIALES9-GRUPO SANTILLANA-1º EDICIÓN, ECUADOR-20

Inculturación: se da cuando la persona se integra a otras culturas las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.

2.4.6.1.- Pensamiento Cultural

El pensamiento cultural suele entenderse como:

- 1. Hechos**, o datos de información adquiridos por una persona a través de la experiencia o la educación, la comprensión teórica o práctica de un tema u objeto de la realidad.
- 2.** Lo que se adquiere como **información** relativa a un campo determinado o a la totalidad del universo
- 3. Conciencia** o familiaridad adquirida por la experiencia de un hecho o situación.
- 4.** Incluye el "saber qué", el "saber cómo" y el "saber dónde".

2.4.6.2.- Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico es una actitud intelectual que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de los razonamientos, particularmente las opiniones o afirmaciones que la gente acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Tal evaluación puede basarse en la observación, en la experiencia, en el razonamiento o en el método científico.⁷

⁷ MARCOS, JORGE: REAL ALTO – ESPOL – 1ERA EDICIÓN, ECUADOR - 1988

El pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad. Tiene por tanto una vertiente analítica y otra evaluativa. Aunque emplea la lógica, intenta superar el aspecto formal de ésta para poder entender y evaluar los argumentos en su contexto y dotar de herramientas intelectuales para distinguir lo razonable de lo no razonable, lo verdadero de lo falso.

El pensamiento crítico se encuentra muy ligado al escepticismo y al estudio y detección de las falacias.

El pensamiento crítico es un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema, y en la cual se procura identificar y superar las numerosas barreras u obstáculos que los prejuicios o sesgos introducen.

2.4.6.3.- Socialización de la Cultura

2.4.6.3.1.- Cultura Valdivia.- Historia

Valdivia es una cultura arqueológica precolombina que se desarrolló entre el 3500 y el 1800 a. C. en la costa occidental del Ecuador entre las provincias de Manabí, desde el sector de Puerto Cayo hasta el norte de la provincia de Santa Elena, una de las áreas más secas de la costa de Ecuador.

La establecieron y estudiaron Emilio Estrada, Betty Meggerd, Clifford Evans, Olaf Holm, Carlos Zevallos Menéndez, Pedro Porras, Manuel Guerra, Jorge Marcos, Donald Lathrap, entre otros.

La valdiviana es la primera cultura alfarera de América. Su origen es uno de los enigmas de la arqueología ecuatoriana. Investigaciones recientes estarían relacionando su surgimiento con posibles contactos con poblaciones de las islas del actual Japón, con cuya cerámica se podrían encontrar semejanzas, pero los arqueólogos descartan un contacto con Asia y con la zona amazónica para explicar la cerámica valdiviana. Se la encuentra principalmente en la Península de Santa Elena, y también en el estuario del Guayas, en los Ríos, Manabí y el Oro.

El desarrollo de la cultura valdiviana dio paso en la misma región a la cultura Machalilla y muchos de sus elementos culturales, como la cerámica, se difundirían rápidamente hacia las áreas vecinas. La gente de esta cultura fueron ceramistas que fabricaron figurillas femeninas, las más antiguas de piedra y luego de barro, a veces sencillas y otras más elaboradas, eran objetos relacionados con la fertilidad y la salud.

La cerámica valdiviana es la más antigua de América. (Restos de cerámica valdiviana en el Museo de La Plata Argentina). El descubrimiento de esta cerámica tan antigua fue en un baño público de la costa ecuatoriana, hace algunas décadas, trajo consigo fama para el Ecuador, desde el punto de vista arqueológico; pues valdiviana aparece como una verdadera cultura del Periodo formativo. No hay duda de que los valdivianos siguieron las tradiciones arcaicas de la caza, la pesca y la recolección de moluscos, pero no se encuentran hasta ahora pruebas claras de que la valdiviana fuese una cultura intensamente agrícola.⁸

⁸ CALDERÓN DEJANDO HUELLAS N°7 EDICIONES PROLIPAC.A.- ECUADOR

2.4.6.3.2.- Arte de la Cultura Valdiviana

Cerámica valdiviana en fase de reconstrucción. La cultura valdiviana destaca por ser una de las primeras sociedades americanas en que se masificó el uso de la cerámica. Confeccionaban principalmente ollas, cuencos y escudillas, siempre de boca ancha y base cóncava.

2.4.6.3.3.- Venus Valdiviana

Las Venus de Valdivia son figuras de barro y piedra, las estatuillas son famosas por resaltar las formas femeninas, usualmente desnudas, y por portar peinados de todos los tamaños. El peinado en esa cultura, mientras más elevado era, indicaba que la mujer tenía una jerarquía más elevada dentro de su grupo.

Las figuras empezaron a ser de piedra, para pasar poco a poco a barro. La arcilla la recogían de su suelo y pronto se convirtieron en una referencia posterior, ya que fue una temática muy repetida.

Todas las figurillas de arcilla y piedra de la cultura valdiviana tienen los mismos rasgos, a saber: ojos simplemente como incisión y en forma de grano de café, línea gruesa de cejas que hace la forma de la nariz, brazos juntos en el cuerpo y piernas sin pies. Además, tienen formas redondeadas y todas ellas tienen marcado el sexo, sobre todo los pechos.

Aunque se ha teorizado mucho acerca de su finalidad, cuestionándose también el nombre dado de Venus, se encontraron muchas de ellas en tumbas y enterradas en campos.

Se cree que serían una especie de talismán para fecundar la tierra y para propiciar la fertilidad. Por ello, se haría hincapié en su sexo. Además, se han encontrado muchas de estas piezas y podemos ver cómo se representan los distintos momentos fértiles de la mujer: juventud, parto, embarazo.⁹

2.4.6.3.4.- Cultura Guangala.- Ambiente y Localización

La cultura Guangala floreció en las provincias ecuatorianas de Manabí y Santa Elena, entre las costas semiáridas y los valles fértiles de las montañas Colonche.

2.4.6.3.5. Economía de la Cultura Guangala

Los Guangala eran principalmente agricultores, siendo su principal cultivo el maíz. Además, pescaban, recolectaban mariscos y cazaban animales, tales como el ciervo. Los jefes locales, establecidos en centros semiurbanos, daban gran importancia a los intercambios, la redistribución de artículos exóticos y el transporte de recursos alimentarios a gran distancia, como el pescado seco.

2.4.6.3.6.- Arte de la Cultura Guangala

En esta cultura se confeccionaron grandes cantidades de herramientas de piedra (cinces, hachas, raspadores, martillos) que eran utilizadas para tallar objetos de madera. La metalurgia también estaba muy avanzada, recurriéndose a distintas técnicas tales como el martillado de láminas, el repujado, el soldado y el fundido. Anzuelos de cobre, agujas,

⁹ LIBRO DE GOBIERNO ESTUDIOS SOCIALES N 5 EDICION EDINUN - 2010

narigueras y pequeñas estrellas de cinco puntas de función desconocida, son algunos de los elementos que se manufacturaban con estas técnicas. No obstante el trabajo en cerámica era el más común.

Destaca una alfarería de brillante rojo-anaranjado y negro con motivos principalmente geométricos, lineales y rectos.

También son características las líneas bruñidas sobre superficies sin pulir, así como la utilización de patillaje para decorar los pies con "caras caricaturizadas" de formas humanas, casi siempre con gestos tristes.¹⁰

Pese a que las figurillas de cerámica son menos numerosas que en otros grupos contemporáneos del norte (Cultura Bahía), se han hallado en gran número.

2.4.7.- Museo.- Ubicación – Historia

El Museo "Los Amantes de Sumpa" fue creado en 1997 para dar a conocer las formas de vida de la población antigua de la Península de Santa Elena. Este museo nos presenta la historia y cultura de los pobladores de la Península. Posee tres espacios.

El primero que representa una casa campesina y cinco osamentas, nos demuestra el trabajo que realizan los arqueólogos durante sus excavaciones y el último que narra las costumbres del habitante de las Vegas.

¹⁰ POLIVIO, JORGE: SOCIALES 9 – RADMANDI – 1ERA EDICION, ECUADOR -2003

Los "Amantes de Sumpa" de acuerdo a la leyenda fueron dos personas que se reunían furtivamente en una especie de mina para que sus amoríos no sean descubiertos.

En una de dichas citas hubo una explosión en la mina, que dejó sepultados los cuerpos abrazados el uno al otro, por la posición en que fueron encontrados. Se descubrieron restos culturales y alrededor de 200 osamentas humanas, constituyendo el cementerio más grande de América en esa época.

Las investigaciones realizadas permitieron reconstruir el modo de vida de los antiguos pobladores Vegas. Las evidencias señalan que tuvieron una adaptación segura y estable, la que perduró cuatro mil años.¹¹

2.5.- Turismo Arqueológico en Santa Elena

Estos restos arqueológicos de las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera, se los localiza en el cantón Santa Elena, en la comuna Valdivia que se encuentra ubicada entre las comunas San Pedro (conocida por su labor artesanal) y Libertador Simón Bolívar (conocida como "Atravesado" por formar un ángulo recto con la carretera).

La Cultura Valdivia perteneció al Período do Formativo (3000 AC 1500 AC), se destaca por el proceso avanzado en la elaboración de cerámica, siendo su obra más conocida la Venus, que fueron elaboradas para rendir culto a la fertilidad y agricultura.

¹¹TROYA, PAQUITA: ESTUDIOS SOCIALES 8 –GRUPO SANTILLANA -1ª EDICIÓN, ECUADOR

La Cultura Machalilla (1500 AC - 1000 AC) se caracteriza por la elaboración de grandes recipientes para la colocación de líquidos y granos; además realizaron botellas de asa estribo.

La Cultura Chorrera (1000 AC - 300 AC) alcanzó su máximo esplendor artístico, ritualístico y funcional en lo doméstico. Uno de sus objetos principales fueron las botellas silbato. Dentro de esta comuna, que concentra el mayor número de restos es el Eco-Museo Valdivia, en donde se encontrará información y restos de las culturas asentadas. Se pueden comprar reproducciones de las culturas realizadas por los comuneros y observar los talleres y materiales que utilizan para las mismas. En la comuna también se puede visitar el Acuario Valdivia, donde se encuentran variedad de peces tropicales y muestra de restos de animales marinos del sector.

El cantón La Libertad, es rico en hallazgos arqueológicos, pues la habitaron varias culturas en diferentes periodos: Período Formativo: Cultura Valdivia, Machalilla, Chorrera (3000 AC - 300 AC).

- Período de Desarrollo Regional: Cultura Guangala (500 AC - 500 DC)
- Período de Integración: Huancavilca - Puná (500 DC - 1526 DC)

Destacándose la Venus de la cultura Valdivia que fue un culto a la fertilidad hacia el ser humano y la agricultura, las Botellas silbato de la cultura Chorrera, la fina manufactura de las cerámicas en la cultura Guangala y los objetos elaborados en oro y cobre de la cultura Huancavilca - Puná. Se han encontrado hallazgos en el parque Central del cantón y en Puerto Lucía.¹²

¹²CALDERÓN DEJANDO HUELLAS N°7 EDICIÓN PROLIPAC.A.- ECUADOR

2.5.1- Venus De Valdivia.

La comuna de Valdivia es reconocida como zona arqueológica de la que se han extraído valiosos testimonios de la cultura Chorrera ,sus pobladores tienen ancestralmente la costumbre de hacer réplicas de restos encontrados para ser vendidos a los visitantes que acuden a este lugar.

2.5.2- Parque Ecológico y Recreacional Sixto Durán Ballén.

Ubicado en Santa Elena, se encuentra debidamente implementado con servicios de caminos y senderos, así como juego infantiles, áreas de comidas y descanso, y guías que permiten el reconocimiento de la flora y fauna existente en este parque.

2.5.3.- Acuario Valdivia.

En este acuario que se compone de módulos de cabañas. Se encuentran algunas de las variedades acuáticas como peces, crustáceos, anfibios y moluscos, así como aves vivas y restos de esqueletos.Existen limitaciones en vías de ingreso y parqueaderos de vehículos.

2.6.- Comunidad Educativa

Comunidad escolar es el conjunto de personas que influyen y son afectadas por un entorno educativo. Si se trata de una escuela, ésta se forma por los alumnos, ex-alumnos, docentes, directivos, padres,

benefactores de la escuela y vecinos. Se encarga de velar por la incentivación para el buen aprendizaje del alumno¹³.

La Comunidad Educativa integra a todos los sectores implicados en la educación. Precisamente, debido a la importancia de esta comunidad en el desarrollo de la calidad de educación de nuestro centro, se cree necesario incluir toda la información sobre los diferentes órganos y personas que la integran.

El proceso educativo no se ha podido encuadrar en responsabilidad única y exclusiva de los docentes. La responsabilidad de una adecuada educación de nuestros alumnos/as es y debe ser compartida por todos aquellos que participan de forma directa o indirecta en la educación y enseñanza de nuestros hijos/as. De ello se deriva una responsabilidad compartida con diferentes sectores, como son, la familia, el profesorado, el centro, el Consejo Escolar, la Administración, sectores públicos y privados, etc...

2.7.- Tradiciones Culturales Autóctonas.- Alimentación Y Naturaleza

Hay una diferencia entre los valores humanos en general y los propios valores personales. El concepto de valores humanos abarca todas aquellas cosas que son buenas para los seres humanos y que nos mejoran como tales.

Los valores personales son aquellos que se ha asimilado en nuestra vida y que nos motivan en nuestras decisiones cotidianas.

¹³ HOLGUIN, MEMORIA ESTUDIOS SOCIALES N°8 EDCION 2008

Se puede comparar la diferencia entre los valores humanos en general y los valores personales con la diferencia que hay entre ciertas comidas y su respectivo valor nutricional para el cuerpo humano. La nutrición es para el cuerpo lo que los valores son para la persona humana.¹⁴

El cuerpo humano tiene sus requerimientos: algunos alimentos son muy nutritivos; otros complementan la alimentación; otros son al menos tolerables en pequeñas cantidades.

El organismo cubre tus necesidades y se mantiene en forma en la medida en que el alimento es sano y la dieta equilibrada. En la esfera de los valores humanos se requiere también un equilibrio y que cada uno de los valores, tomado individualmente, sea saludable.

Así como ciertos alimentos son esenciales y otros sólo sirven para adornar algún platillo, así también los valores tienen una jerarquía, según favorezca más o menos nuestro desarrollo humano.

2.8.- Jerarquía de Valores

Entre los valores objetivos existe una jerarquía, una escala. No todos son iguales. Algunos son más importantes que otros porque son más trascendentes, porque eleva más como personas y corresponden a nuestras facultades superiores.¹⁵

Podemos clasificar los valores humanos en cuatro categorías:

¹⁴ POLIVIO, JORGE: SOCIALES 9.- RADMANDI- 1° EDICIÓN ECUADOR-2003

¹⁵ POLIVIO, JORGE: SOCIALES 9.- RADMANDI- 1° EDICIÓN ECUADOR-2003

- 1) valores religiosos,
- 2) valores morales,
- 3) valores humanos inframorales y
- 4) valores biológicos.

2.8.1.- Valores Religiosos.

Éstos tienen que ver con la relación personal con Dios. El mundo de hoy pasa por alto un hecho muy sencillo: la persona humana es religiosa. Aunque seguramente será difícil encontrar esta afirmación en un texto de sociología, no ha habido en la historia una sola sociedad que no haya sido religiosa.

2.8.2.- Valores Morales.

Son superiores a los ya mencionados. Esto se debe a que tienen que ver con el uso de nuestra libertad, ese don inapreciable y sublime que nos permite ser constructores de nuestro propio destino.

Estos son los valores humanos por excelencia, pues determinan el valor como personas. Incluyen, entre otros, la honestidad, la bondad, la justicia, la autenticidad, la solidaridad, la sinceridad y la misericordia. Cada valor apoya y sostiene a los demás; juntos forman esa sólida estructura que constituye la personalidad de un hombre maduro.

2.8.3.- Valores Humanos infra morales.

Son específicamente humanos. Tienen que ver con el desarrollo de la naturaleza, de los talentos y cualidades. Pero todavía no son tan importantes como los valores morales. Entre éstos están los intereses

intelectuales, musicales, artísticos, sociales y estéticos. Estos valores nos ennoblecen y desarrollan nuestro potencial humano.¹⁶

2.8.4.- Valores Biológicos

No son específicamente humanos, pues se comparte con otros seres vivos. Entre ellos están la salud, el placer, la belleza física y las cualidades atléticas. Desafortunadamente, muchos ponen demasiado énfasis en este nivel.

No es raro escuchar frases como ésta: Mientras tenga salud, todo lo demás no importa. Según esto, uno lo pasaría mejor siendo un saludable jefe de la mafia que un enfermizo hombre de bien

¹⁶ POLIVIO, JORGE: SOCIALES 9.- RADMANDI- 1º EDICIÓN ECUADOR-2003

2.9.- Hipótesis

·
La elaboración de una guía Metodológica permitirá el buen uso de los Recursos Etnográficos en la Escuela Pedro María Zambrano Reyes.

2.9.1.- Señalamiento de Variables

Variable Independiente:

Guía Metodológica

Variable Dependiente:

Recursos Etnográficos

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Enfoque investigativo

El trabajo se fundamenta en los paradigmas cualitativos y cuantitativos.

3.1.1.- Cuantitativos.- El paradigma cuantitativo es utilizado porque requiere una investigación externa, percibiendo la realidad en una forma más precisa para detectar el problema de estudio, para lo cual se han aplicado técnicas primarias para la recolección de datos como la observación y encuesta.

3.1.2.- Cualitativos.- La metodología cualitativa sirve para tener una visión a través de la observación directa e indirecta del estado de la escuela y su infraestructura para saber el grado del problema.

3.2.- Modalidad básica de la investigación.

La siguiente investigación responde a la modalidad de investigación de campo, ya que por medio de este sistema se detectan las falencias que tienen los estudiantes en el área de Estudios Sociales y el uso de los recursos etnográficos que deben ser utilizados para un mejor aprendizaje.

Se realizan encuestas a los docentes, estudiantes de la institución, para la recopilación adecuada y utilizar el material necesario para fortalecer el aprendizaje y valoración de la Cultura Tradicional de nuestra provincia.

3.3.- Nivel o tipo de investigación.

Investigación participativa.

Trata de una actividad que combina, la forma de interrelacionar la investigación y las acciones en un determinado campo seleccionado por el investigador, con la participación de los sujetos investigados.

La investigadora se infiltra en la comunidad tradicional de la Península de Santa Elena para saber sus costumbres, y así poder observar el tipo de vida diaria que ocurre en el centro educativo en el cual se aplica en el presente trabajo.

Investigación etnográfica.

Estudia los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una determinada comunidad.

En cualquiera de estas opciones la observación trata de registrar, dentro de lo posible, lo que sucede en el lugar que se está estudiando, es decir con esta investigación observaremos el grado de valorización que tienen los estudiantes hacia las diferentes tradiciones de la Provincia de Santa Elena.

3.4.- Población y muestra.

3.4.1.- Población.

El estudio del presente trabajo se realizó con 563 personas es decir profesores, padres de familia y estudiantes de la Escuela Mixta Particular Vespertina “Pedro María Zambrano Reyes ubicado en la provincia de Santa Elena, cantón Salinas, parroquia Santa Rosa dentro del año lectivo 2011 – 2012 detallando el siguiente orden:

Profesores	15 personas
Padres de Familia	268 personas
Alumnos	<u>280</u> personas
Total de la población	563 personas

3.4.2.- Muestra

Por tratarse de una población grande, es necesario sacar una muestra para trabajar directamente con este grupo de individuos en el trabajo investigativo.

$$N = \frac{N}{E^2 (N - 1) + 1}$$

El tamaño de la muestra está relacionado directamente con el tamaño de la población, antes de calcular la misma es imprescindible definir el significado de cada letra.

n = Tamaño de la muestra.

E = Error admisible calculado en porcentajes o en decimales. (5%)

CÁLCULO MUESTRAL DE PADRES DE FAMILIA	CÁLCULO MUESTRAL DE ESTUDIANTES
$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$	$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$
$n = \frac{268}{0.05^2(268 - 1) + 1}$	$n = \frac{280}{0.05^2(280 - 1) + 1}$
$n = \frac{268}{0.0025 (267) + 1}$	$n = \frac{280}{0.0025 (279) + 1}$
$n = \frac{268}{0.668 + 1}$	$n = \frac{280}{0.698 + 1}$
$n = \frac{268}{1.668}$	$n = \frac{280}{1.698}$
$n = 160.671$	$n = 164.889$
$n = 161$	$n = 165$

Conclusión:El método aplicado indica la importancia de la selección de los encuestados de una manera igual para poder obtener información y resultados claros, que ayuden a la creación de la presente propuesta.

3.5.- Operacionalización de Variable

3.5.1.- Variable Independiente: Guía Metodológica

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS – INSTRUMENTO
Las guías metodológicas, cumplen una función particularmente útil para contribuir al mejoramiento de experiencias en marcha o para facilitar la realización de nuevos ejercicios partiendo del desarrollo metodológico alcanzado durante la experiencia precedente	CULTURA	*ORIGEN DEL TÉRMINO *CONCEPCIÓN DE LA CULTURA *CLASIFICACIÓN *ELEMENTOS DE LA CULTURA	¿cree usted que con la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a levantar el nivel de estudios de los niños?	- CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MIXTA PARTICULAR PEDRO MARÍA ZAMBRANO REYES
	SOCIALIZACION DE LA CULTURA	*CAMBIOS CULTURALES *ENCULTURACIÓN *ACULTURACIÓN TRANSCULTURACIÓN *INCULTURACIÓN	¿cree usted que la guía metodológica causará un impacto cultural en nuestra comunidad educativa?	- CUESTIONARIO DE PREGUNTAS APLICADO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA MIXTA PARTICULAR PEDRO MARÍA ZAMBRANO REYES
	TRADICIONES CULTURALES	*ETNIA *COSTUMBRE *LINGÜÍSTICA	¿considera usted que con la elaboración de una guía metodológica par el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a un mejor proceso de aprendizaje en el aula?	- CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA PEDRO MARÍA ZAMBRANO REYES

3.5.2.- Variable Dependiente: Recursos Etnográficos

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
USO ADECUADO DE LOS RECURSOS ETNOGRÁFICOS LOS RECURSOS SON LOS BIENES QUE HAN SIDO APRECIADOS, ELABORADOS O TRANSFORMADOS POR LA ACTIVIDAD O EL CONOCIMIENTO HUMANOS, ES DECIR SE DEBE DAR UN USO ADECUADO A CADA UNO DE ESTOS RECURSOS QUE SON PARTE DE NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL	CULTURA DE LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA	*cultura Valdivia *cultura Guangala *cultura chorrera	¿ cree usted que el buen uso de los recursos etnográficos incrementará el conocimiento de la historia de la provincia de Santa Elena?	CUESTIONARIO DE PREGUNTAS APLICADO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PEDRO MARIA ZAMBRANO REYES.
	OBJETOS TRADICIONALES	*artesanías *réplicas arqueológicas	¿sabia usted que los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra sociedad?	ECUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA PEDRO MARÍA ZAMBRANO REYES
	LUGARES ARQUEOLÓGICOS	* museos *características *tipos	¿cree usted que los museos escolares causan impacto cultural en la comunidad educativa	- CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA PEDRO MARÍA ZAMBRANO REYES.

3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación.

El método aplicado indica la importancia de la selección de los encuestados de una manera igual para poder obtener información y resultados claros, que ayuden a la creación de la propuesta.

Las técnicas son habilidades particulares que se utilizan para llevar a cabo una operación completa; las técnicas son agradables experiencias sobre las cuales se levanta el aprendizaje para hacer de nuestros educandos seres creativos, críticos y reflexivos.

Este trabajo es factible, por eso se utilizó la técnica de la encuesta, la misma que permitió conocer la necesidad de la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos en esta comunidad educativa, el cual va a ayudar y valorar nuestra cultura tradicional de la Península de Santa Elena.

3.6.1.- Observación.

Esta técnica se la utilizará con el fin de poder obtener información positiva del fenómeno que se está estudiando.

Se conoce como **guía** a **aquello que dirige o encamina**. El término, de acuerdo al contexto, puede utilizarse de diversas maneras: una guía es un tratado que indica preceptos para dirigir cosas; una lista impresa de datos sobre una materia específica; o una **persona** que enseña a otra un determinado camino, entre otras posibilidades.

Observación, por otra parte, es la **acción y efecto de observar** (mirar con recato, examinar con atención). La observación permite detectar y asimilar **información**, o tomar registro de determinados hechos a través de instrumentos.

Una guía de observación, por lo tanto, es un **documento** que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

La guía de observación puede actuar como **marco teórico**. Al consultar esta guía, el observador accederá a información que le ayudará a saber cómo realizar su tarea y encuadrar su **trabajo**. Por lo tanto, podrá acudir a la guía de observación antes de cada paso.

3.6.2.- Encuesta.

La encuesta que está dirigida a los 15 docentes a los 165 estudiantes y 161 padres de familia.

Esta técnica se aplicará con 10 preguntas a los docentes, 10 preguntas a padres de familia y 20 a los estudiantes, que servirá para recopilar datos referentes al problema de investigación.

3.7.- Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para conocer la falta de conocimientos de los estudiantes acerca de nuestras tradiciones culturales
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Buen uso de los recursos etnográficos
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Verónica Ramírez Huachisaca
¿A quiénes?	Escuela Mixta Particular Pedro María Zambrano Reyes
¿Cuándo?	En el año lectivo 2011 – 2012.
¿Dónde?	En la Institución Educativa ubicada en el cantón Salinas Parroquia Santa Rosa
¿Cuántas veces?	Una vez.
¿Cómo?	Aplicación individual de encuestas.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas realizadas a docentes, estudiantes, padres de familia
¿Con qué?	Cuestionarios.

La recolección de la información se realizará mediante la aplicación de los varios tipos de investigación de los métodos cuantitativos y cualitativos; y una vez elaboradas las encuestas, se procederá a tabular para que sean entregadas estadísticamente.

La encuesta, por lo tanto es considerada como un método sistemático ya que ordena y agrupa los conocimientos de manera coherente, cuando nutre los conocimientos con las verdades.

La encuesta se la realizará en la Escuela Mixta Particular Pedro María Zambrano Reyes”, donde se dialogó con los maestros y padres de familia para luego tener un fundamento acerca de este trabajo investigativo y poderlo realizar con eficacia.

3.8.- Plan de procesamiento de la información

El procesamiento para la investigación de este trabajo permitió la recopilación de datos concretos acerca de la opinión, comportamiento o actuación de uno o varias personas de la investigación. Para el procesamiento de la investigación se siguieron los siguientes pasos:

Depurar la información. - Seleccionar los temas más relevantes, para así poder analizar la situación de una manera detallada.

Codificar la información.- Para un mejor estudio del problema a estudiar.

Elaborar tabla de ponderaciones.- Una vez obtenidas las respuestas se procede a elaborar los cuadros estadísticos.

Ajustar a gráficos estadísticos.- Se procede a ubicar los porcentajes en los cuadros estadísticos.

Establecer comparaciones.- Con cada una de las respuestas obtenidas en el proceso de la investigación.

Analizar e interpretar resultados.- Luego de establecer comparaciones se da un análisis a cada una de las respuestas que se han obtenido.

Conclusiones.- Para cada una de las respuestas.

Recomendaciones.- Que permita mejorar la comprensión lectora a los estudiantes de los séptimos Años de Educación Básica

3.9.- Análisis e Interpretación de Resultados

La importancia de la encuesta en la presente investigación se centra en la influencia del no mal uso de recursos etnográficos dentro de la Escuela Mixta Particular Pedro María Zambrano Reyes para ello se consideró la situación problemática en el poco conocimiento de la comunidad educativa de las culturas tradicionales, también se tomó en consideración la planificación que realizan los docentes para impartir sus clases, ya que los recursos utilizados no son los más adecuados para transmitir los conocimientos a los alumnos.

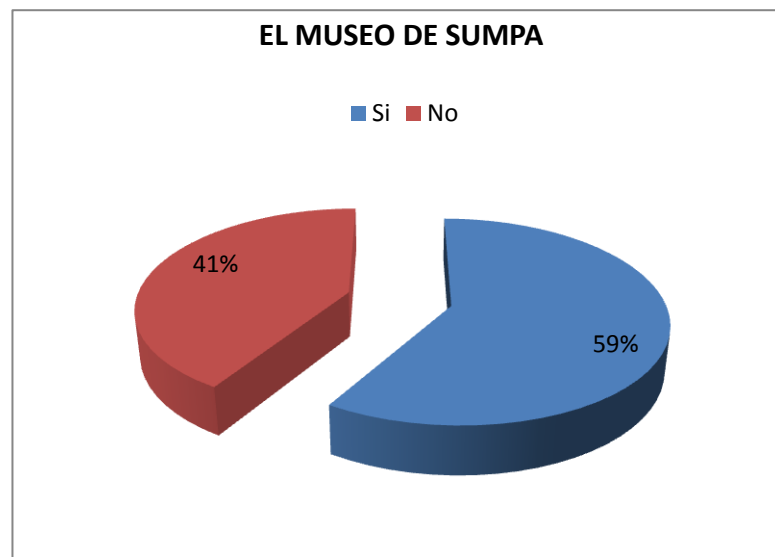
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1.- ¿Conoce usted el Museo Amantes de Sumpa?

TABLA N° 1

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	97	59%
2	No	68	41%
Total		165	100%

Gráfico # 1



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: VerónicaRamírez

ANÁLISIS:

Mediante la presente encuesta se puede dar cuenta que el 59% conoce el Museo Amantes de Sumpa el e 41% no conoce, es decir que los docentes deberían realizar excursiones o visitas a los diferentes museos que hay en nuestra provincia y así poder conocer algo más de nuestros antepasados

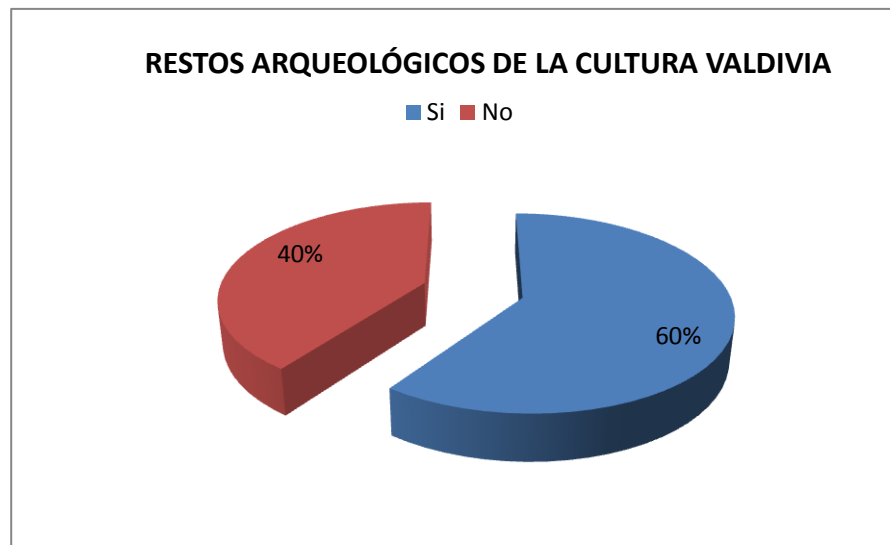
2.- ¿Los restos arqueológicos de la cultura Valdivia Machalilla y Chorrera se encuentran ubicados

en el Cantón Santa Elena ?

TABLA N°2

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	99	60%
2	No	66	40%
Total		165	100%

Gráfico # 2



Fuente: Estudiantes
Elaborado por Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

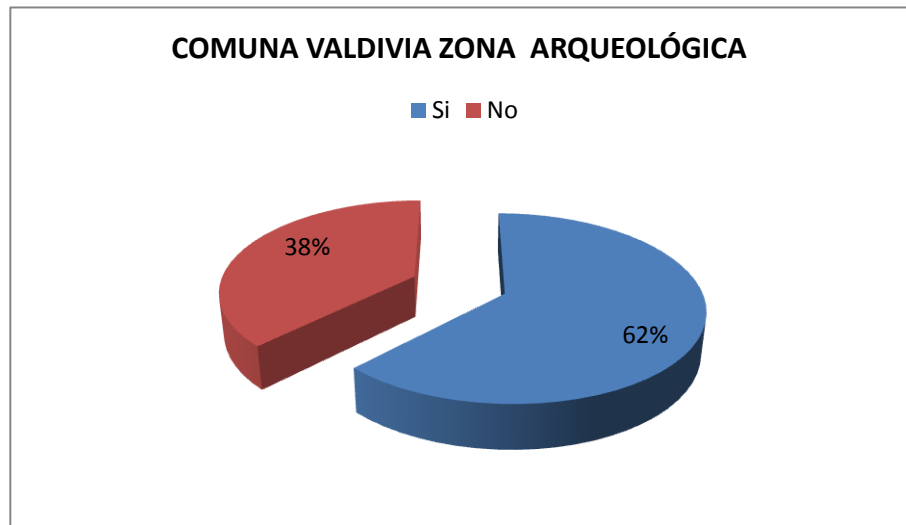
El 60% tiene el conocimiento que la cultura Valdivia, Machalilla, Chorrera se encuentra ubicada en el Cantón Santa Elena, el 40% no sabe de esta ubicación. Creo que los docentes debemos profundizar un poco mas los temas acerca de nuestras culturas para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje.

3.- ¿Sabía usted que la comuna Valdivia es reconocida como la zona arqueológica de la Venus de Valdivia ?

TABLA N°3

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	103	62%
2	No	62	38%
Total		165	100%

Gráfico # 3



Fuente: Estudiantes
Elaborado por Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

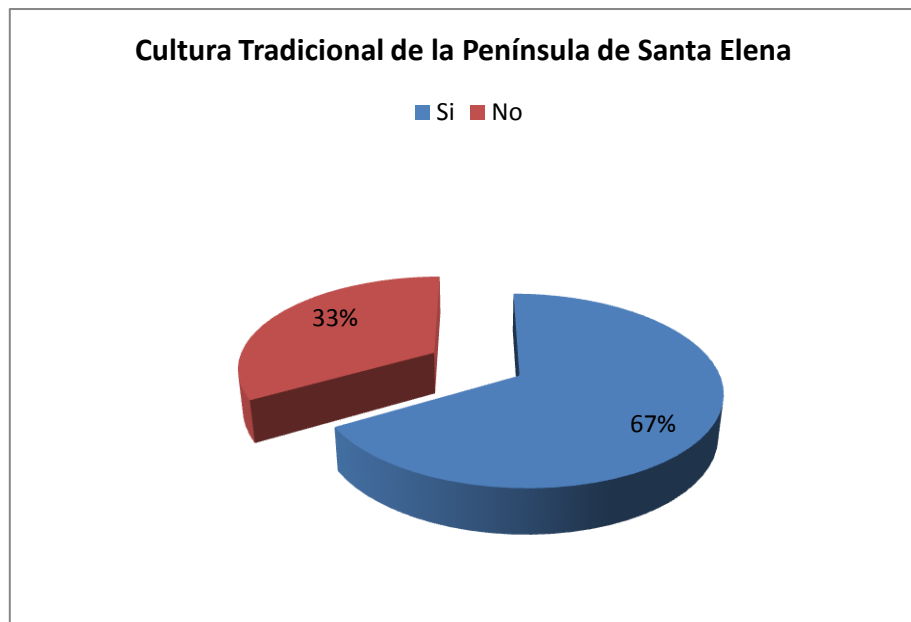
El 62% dice que si sabe que la comuna Valdivia es reconocida como la zona arqueológica de la Venus de Valdivia el 38% dice que no. Dentro de esta pregunta creo que todos los estudiantes debemos saber cuales son las zonas arqueológicas de nuestra provincia.

4.- ¿Cree usted que con el estudio de la Cultura Tradicional de la Península de Santa Elena los niños mantendrán sus raíces ancestrales?

TABLA 4

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	110	67%
2	No	55	33%
Total		165	100%

Gráfico # 4



Fuente: Estudiantes
Elaborado por Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

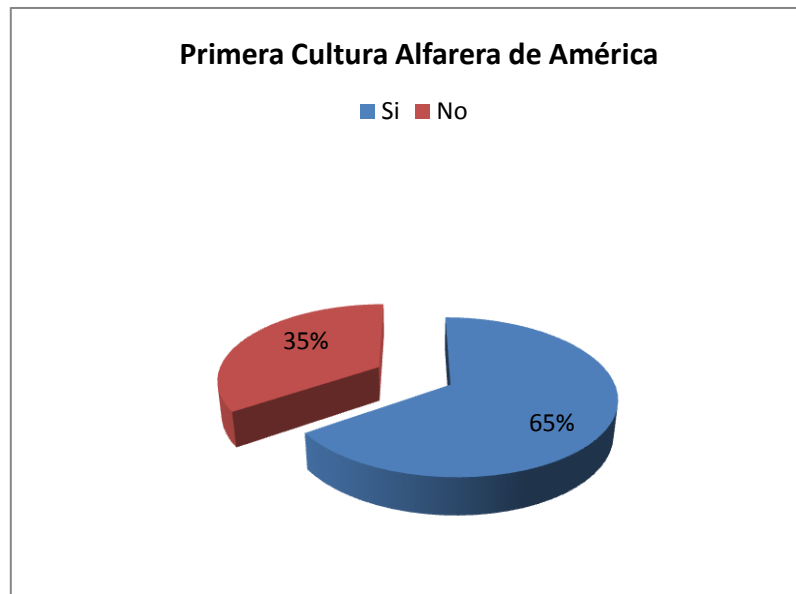
Mediante la encuesta el 67% indica que si cree que con el estudio de la Cultura Tradicional de la Península de Santa Elena los niños mantendrán sus raíces ancestrales, el 33% indica que no se logrará nada. Se piensa que si imparten las clases dando buen uso a los recursos etnográficos se podría rescatar nuestras raíces ancestrales

5.- ¿Conoce usted que la Venus Valdiviana es la primera Cultura Alfarera de América?

TABLA N°5

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	108	65%
2	No	57	35%
	Total	165	100%

Gráfico # 5



Fuente:

Estudiantes

Elaborado por :

Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

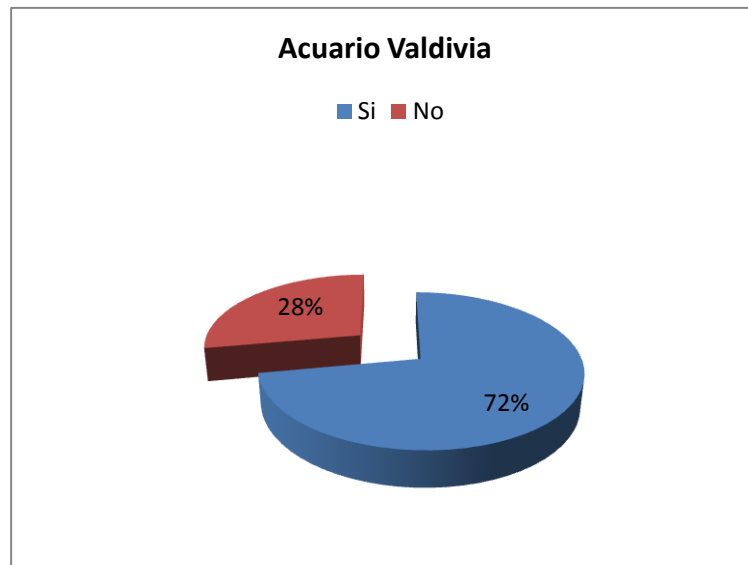
EL 65% indica que conoce que la Venus de Valdivia es la primera Cultura Alfarera de América, el 35% indica que no lo sabe. Posiblemente deberían interesarse más en conocer acerca de nuestras propias culturas y sentirse orgullosos de ellas

6.-¿ Sabía usted que la Comuna Valdivia cuenta con un hermoso acuario donde podemos encontrar variedad de peces, aves restos arqueológicos?

TABLA N°6

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	119	72%
2	No	46	28%
Total		165	100%

Gráfico # 6



Fuente: Estudiante

Elaborado por Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

Mediante esta estadística indica que el 72% si conoce que en la comuna Valdivia hay un hermoso acuario, el 28% nos indica que no sabe. Lamentablemente los lugares donde podemos apreciar diversidad de cosas que ayuden en los conocimientos son muy poco visitados se debería realizar visitas a estos lugares con los estudiantes para que puedan apreciar las riquezas culturales

7.- ¿Sabía usted que los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra sociedad?

TABLA N°7

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	131	79%
2	No	34	21%
Total		165	100%

Gráfico # 7



Fuente: Estudiante

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

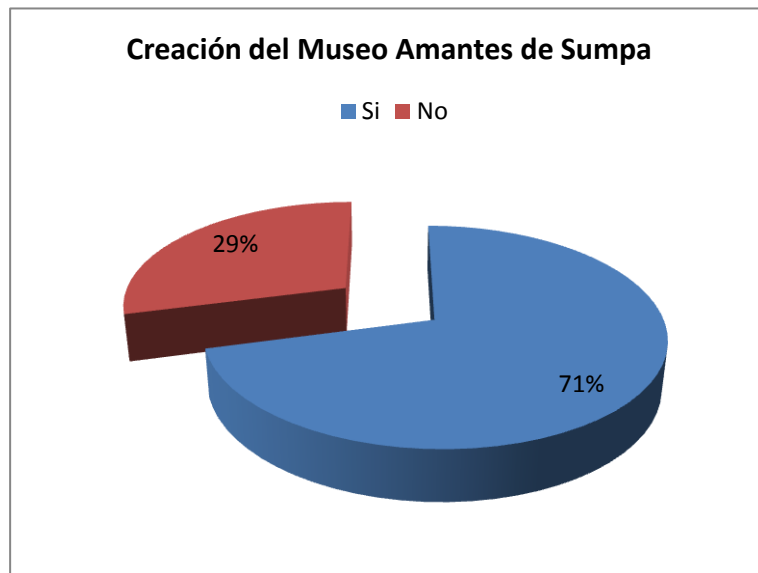
Mediante la presente encuesta indica que el 79% sabe que los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra propiedad el 21% no sabe. Si bien sabemos que los estudiantes no saben que los restos arqueológicos tienen un valor importante ya que no son motivados al momento de se les imparte las clases es por eso que los docentes deberíamos dar mas importancia a este tema.

8- ¿ Conocía usted que el Museo Los Amantes de Sumpa fue creado en el año de 1997 ?

TABLA N°8

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	117	71%
2	No	48	29%
	Total	165	100%

Gráfico # 8



Fuente: Estudiantes

Elaborado por Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

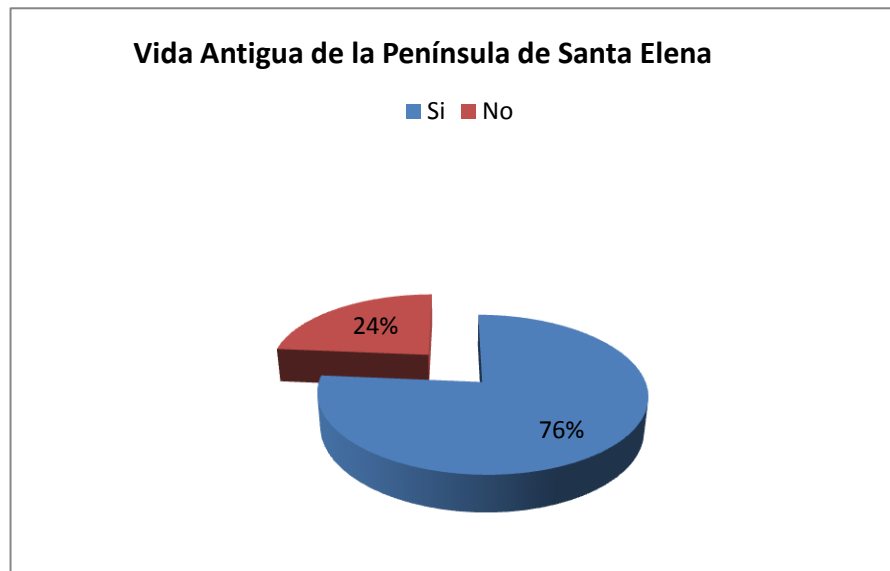
El 71% indica que conoce que el Museo Amantes de Sumpa fue creado en el año de 1997, el 29% indica que no sabe, la mayoría no sabe la fecha de creación del museo ya que no son muy frecuentados y muchas veces pasan desapercibidos sin tener en cuenta que son parte de la cultura.

9.-¿Sabía usted que el Museo Amantes de Sumpa nos da a conocer las formas de vida de la antigua población de la Península de Santa Elena?

TABLA N°9

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	126	76%
2	No	39	24%
Total		165	100%

Gráfico # 9



Fuente: Estudiantes
Elaborado por Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

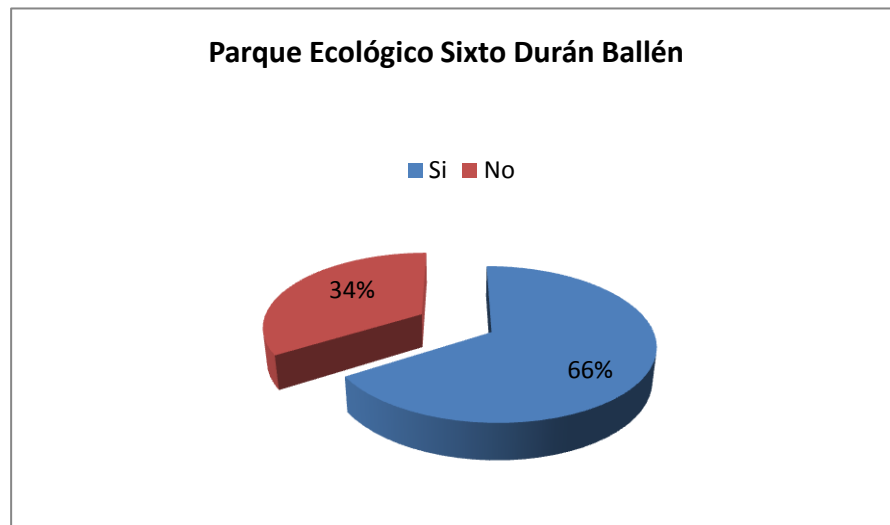
Mediante esta pregunta se observa que el 76% nos indica que si sabe que el museo Amantes de Sumpa da a conocer la forma de vida antigua de la Península de Santa Elena, el 24% que no sabe, los estudiantes no saben de este tipo de información ya dentro de su aprendizajes no se profundiza este tipo de información que es muy valiosa para su conocimiento.

10.- ¿ Conoce usted que en el Cantón Santa Elena se encuentra ubicado el 'parque arqueológico Sixto Duran Ballén y cuenta con una exótica flora y fauna?

TABLA N°10

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	109	66%
2	No	56	34%
Total		165	100%

Gráfico # 10



Fuente:

Estudiantes

Elaborado por

Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS.

El 66% indica que si conocen que en el Cantón Santa Elena se encuentra ubicado el Parque Ecológico Sixto Duran Ballén, el 34% indica que no conoce nuestros estudiantes no saben de esta información ya que muchas veces no conocen ni han escuchado hablar de estos lugares todo esto sucede porque dentro de las instituciones no se hace a conocer de estos maravillosos lugares culturales

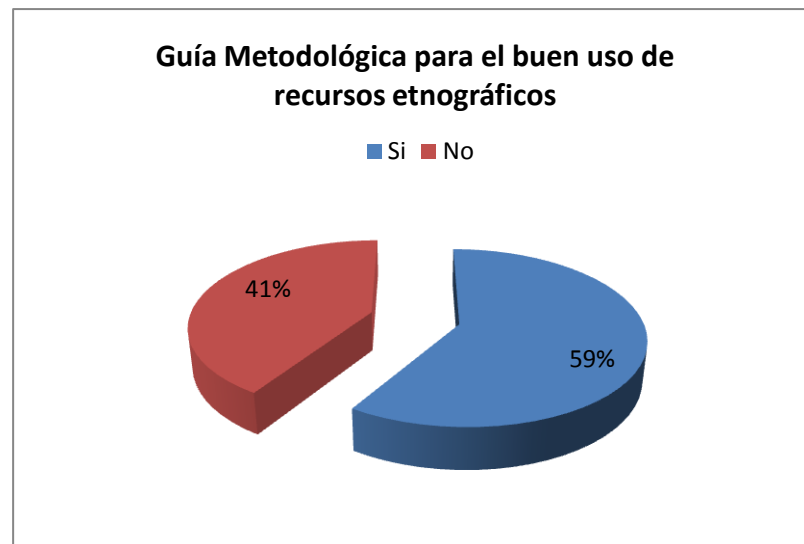
ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Cree usted que la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a levantar el nivel de estudio en los niños?

TABLA N|1

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	95	59%
2	No	66	41%
Total		161	100%

Gráfico # 1



Fuente: Padres de familia
Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANALISIS:

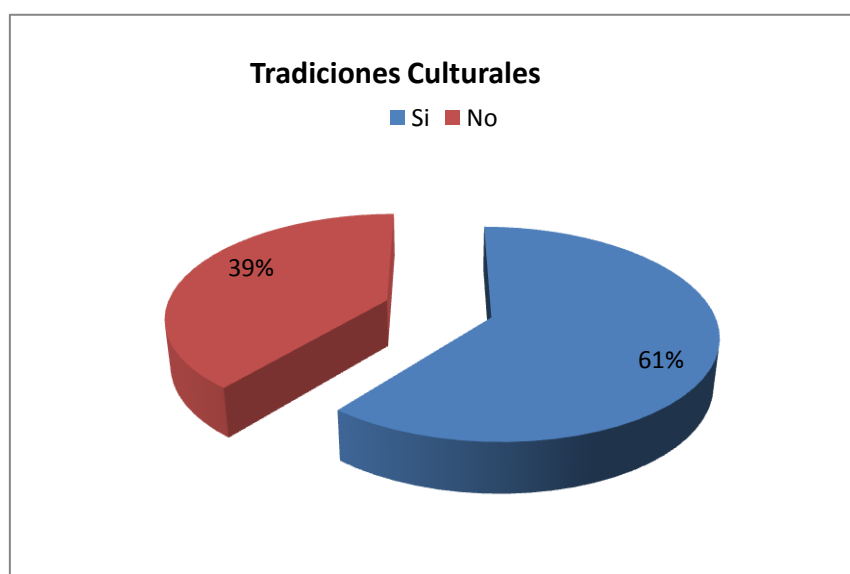
Mediante esta encuesta se observa que el 59% indicó que cree que la guía metodológica levantará el nivel de los niños, el 41% dice que no, se cree que si se emplea de una manera correcta la guía el nivel de estudio si podría ser mejor

2.- ¿Considera usted que el uso adecuado de los recursos etnográficos ayudará a recuperar tradiciones culturales?

TABLA N°2

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	98	61%
2	No	63	39%
	Total	161	100%

Gráfico # 2



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANALISIS:

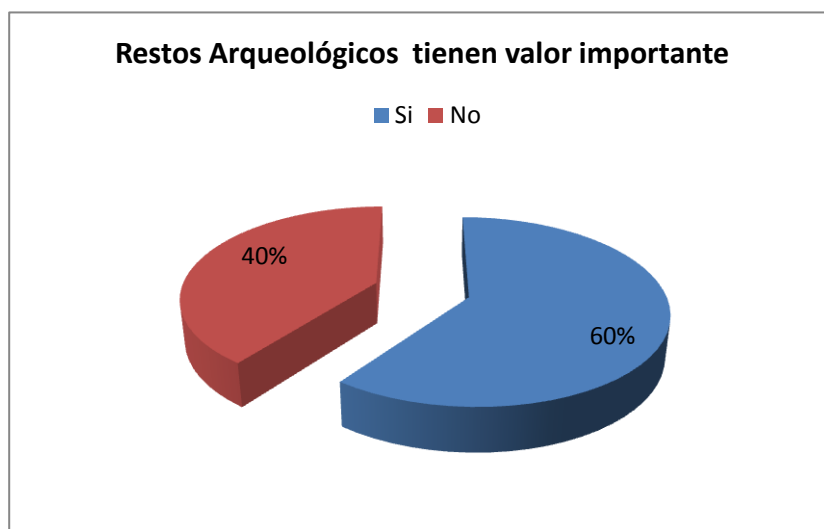
El 61% dice que el uso adecuado de los recursos etnográficos ayudará a recuperar las tradiciones culturales el 39% dice que no, si los docentes y estudiantes dan un mejor uso a los recursos etnográficos se podría recuperar las raíces ancestrales de nuestros antepasados.

3.- ¿Sabía usted que los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra sociedad?

TABLA N°3

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	97	60%
2	No	64	40%
	Total	161	100%

Gráfico # 3



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

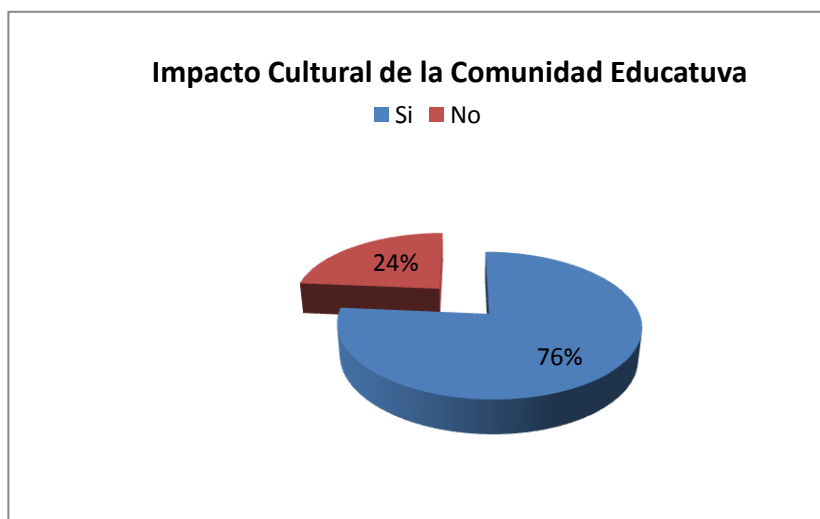
El 60% indica que si sabian que los restos arqueológicos tienen un valor importante, el 40% indica que no. Los restos arqueológicos si tienen un valor importante para la sociedad solo da el caso que casi nadie sabe bien lo que significa y el valor que tienen dentro de la historia de nuestros antepasados

4.- ¿Cree usted que la guía metodológica para el uso adecuado de los recursos etnográficos tendrá un impacto cultural en nuestra comunidad educativa?

TABLA N°4

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	123	76%
2	No	38	24%
Total		161	100%

Gráfico # 4



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANALISIS:

Mediante la encuesta damos se observa que el 76% nos indica que la guía tendrá un impacto cultural en nuestra comunidad y el 24% que no , se piensa si se da la información y manejo adecuado la guía será que mucha utilidad para toda la comunidad educativa.

5.- ¿Cree usted que con el buen uso de los recursos etnográficos los niños mantendrán sus raíces tradicionales ancestrales?

TABLA N°5

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	109	68%
2	No	52	32%
	Total	161	100%

Gráfico # 5



Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANALISIS:

El 68% indica que con el uso adecuado de los recursos etnográficos se mantendrán en los niños las tradiciones culturales y el 32% dice que no ya que si se les imparte cual es la importancia de los recursos etnográficos los estudiantes tomaran conciencia y se mantendrán muestras raíces ancestrales.

6.- ¿Cree usted que la aplicación de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a mantener respeto por nuestros grupos étnicos?

TABLA N°6

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	107	66%
2	No	54	34%
	Total	161	100%

Gráfico # 6



Fuente: Padres de familia
Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

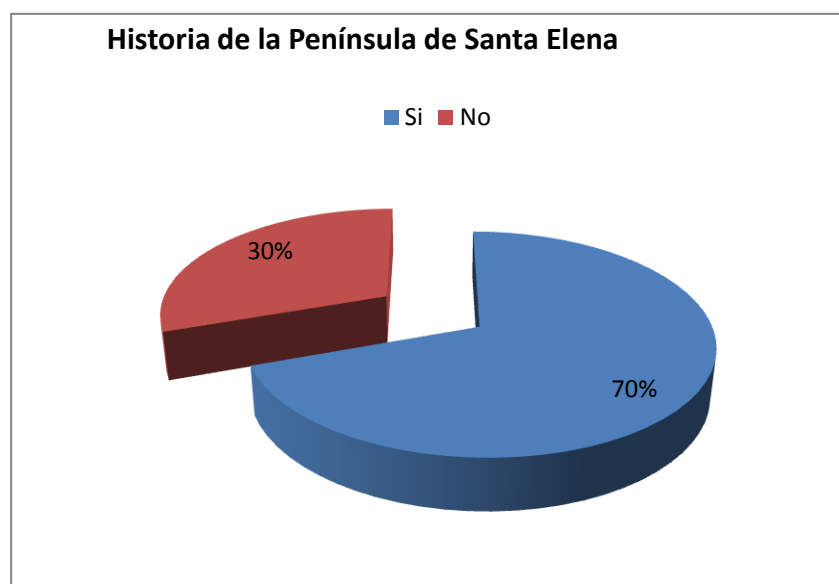
Mediante la encuesta el 66% indica que la buena aplicación de la guía metodológica ayudará a mantener el respeto por los grupos étnicos y el 34% dice que no. Se piensa que se debe tener respeto por cada uno de los grupos étnicos y respetar la cultura de cada persona dentro de la institución se debe inculcar esto a los estudiantes.

7.- ¿Cree usted que la elaboración de una guía para el uso adecuado de los recursos etnográficos incrementará el conocimiento de la historia de la Península de Santa Elena?

TABLA N°7

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	112	70%
2	No	49	30%
Total		161	100%

Gráfico # 7



Fuente:

Padres de familia

Elaborado por:

Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS

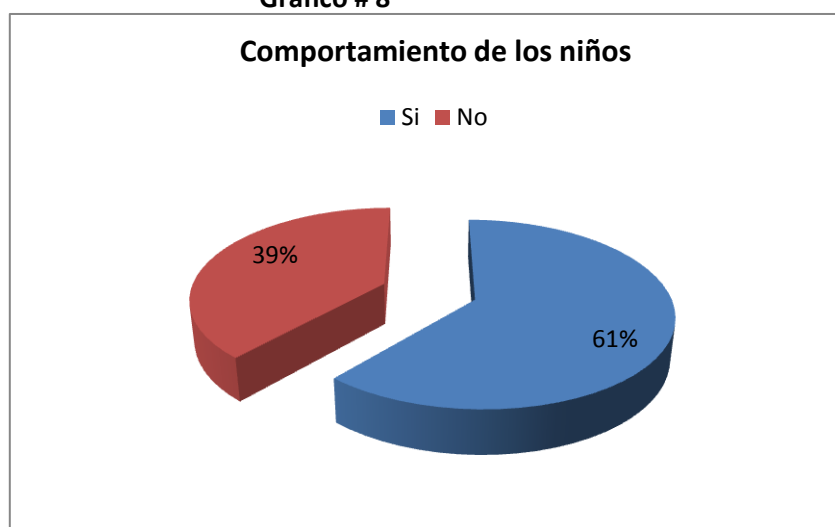
El 70% nos indica que el uso adecuado de los recursos etnográficos incrementará el conocimiento de la historia de la Península de Santa Elena y el 30% dice que no. Se estima que si se imparte de mejor forma las clases y se motiva a los estudiante a realizar un mejor uso de los recursos etnográficos se podría tener mejor conocimiento de las culturas de nuestra provincia ya que a través de la observación de las objetos culturales podría realizar un mejor aprendizaje.

8.- ¿Cree usted que la aplicación de una guía metodológica que ayude al uso adecuado de los recursos etnográficos influirá en el comportamiento de los niños?

TABLA N°8

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	99	61%
2	No	62	39%
Total		161	100%

Gráfico # 8



Fuente: Padres de familia
Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

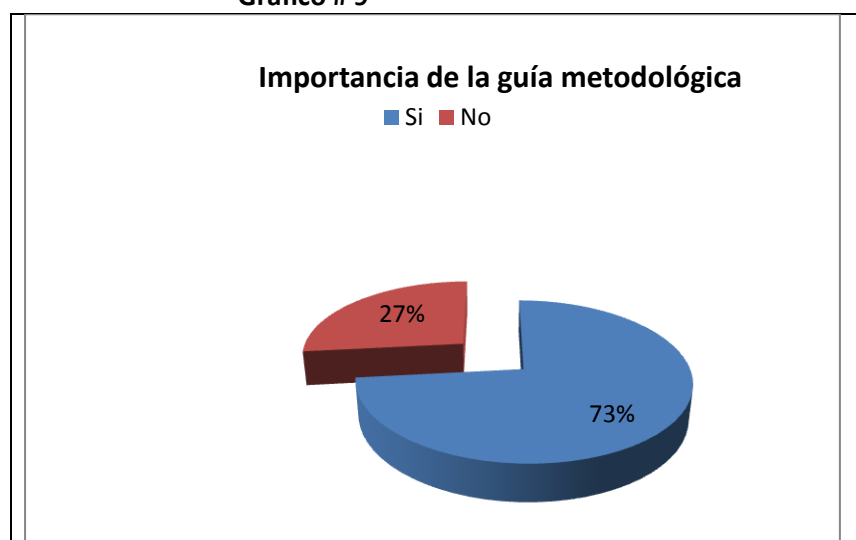
Mediante esta encuesta se puede dar cuenta que el 61% indica que una guía que ayude al buen uso de los recursos etnográficos influirá en el comportamiento de los niños, el 39% que no. Se analiza que con la guía los estudiantes tendrán un mejor proceso de aprendizaje y tanto lo cual mejora su comportamiento en el aula de clases al momento de recibir la catedra realizada por el docente.

9.- ¿Considera usted importante la elaboración de una guía metodológica para el uso adecuado de los recursos etnográficos en nuestra comunidad educativa?

TABLA N°9

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	115	71%
2	No	46	29%
Total		161	100%

Gráfico # 9



Fuente: Padres de familia

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

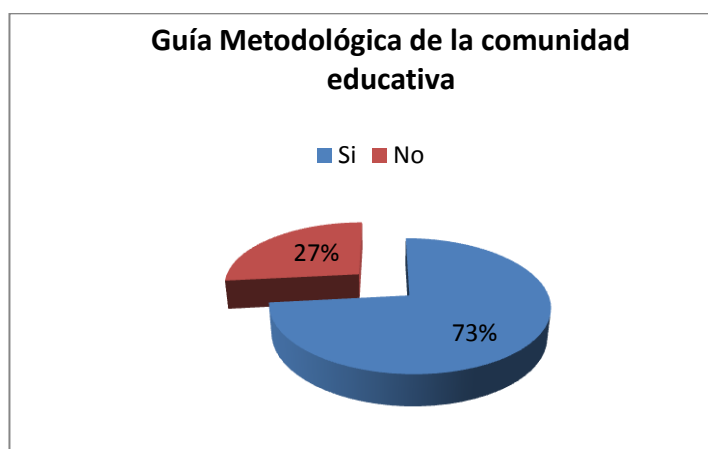
El 72% nos indica que si considera importante la elaboración de una guía metodológica en nuestra comunidad educativa, el 16% que no. Como docente considero importante la elaboración de la guía y que ella nos sería de mucha importancia para realizar mas dinámicas nuestras clases.

10.- ¿Cree usted que toda comunidad educativa deba tener una guía metodológica que ayude al buen uso de los recursos etnográficos?

TABLA N°10

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	122	76%
2	No	39	24%
Total		161	100%

Gráfico # 10



Fuente:

Padres de familia

Elaborado por:

Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

Mediante la encuesta indica que el 76% si cree que la comunidad educativa debe tener una guía metodológica, el 24% que no, se debe considerar importante una guía metodológica dentro de la comunidad educativa ya que a través de ella se puede conocer mejor cada uno de los recursos etnográficos de nuestra localidad.

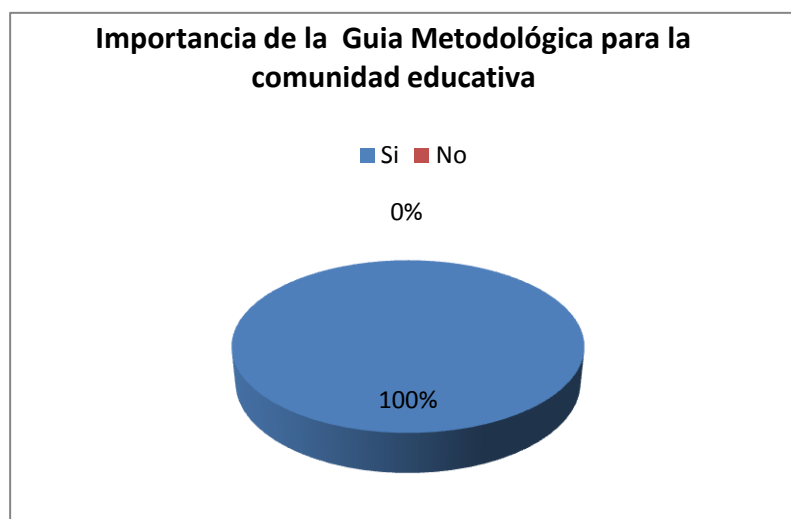
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1.- ¿Considera usted importante la elaboracion de una guia metodologica que oriente el buen uso de los recursos etnograficos en nuestra comunidad educativa.?

TABLA N°1

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	15	100%
2	No	0	0%
	Total	15	100%

Gráfico # 1



Fuente: Docentes

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

Análisis:

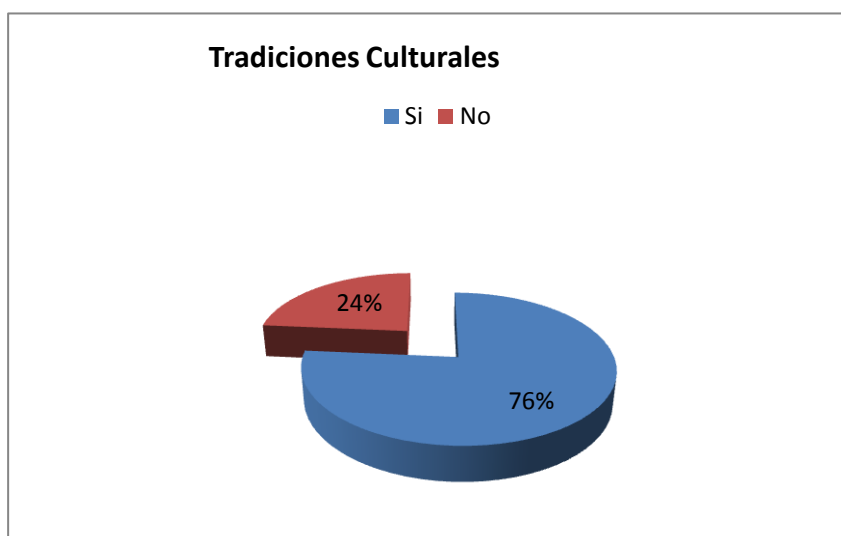
El 100% de los docentes están de acuerdo con la elaboración de una guía metodológica dentro de la institución escolar para perfeccionar el aprendizaje. Como docente considero importante la elaboración de la guía y que ella sería de mucha importancia para realizar mas dinámicas nuestras clases.

2.- ¿Considera usted, el uso adecuado de los recursos etnograficos ayudará a recuperar tradiciones culturales?

TABLA N°2

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	11	73%
2	No	4	27%
Total		15	100%

Gráfico # 2



Fuente: Docentes

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

Análisis

El 73% de los docentes considera la importancia del buen uso de los recursos etnográficos para recuperar tradiciones culturales, el 27% considera que no es necesario. Los docentes y estudiantes dan un mejor uso a los recursos etnográficos se podría recuperar las raíces ancestrales.

3.- ¿Sabía usted que los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra sociedad?

TABLA N°2

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	15	100%
2	No	0	0%
Total		15	100%

Gráfico # 3



Fuente:

Docentes

Elaborado por:

Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

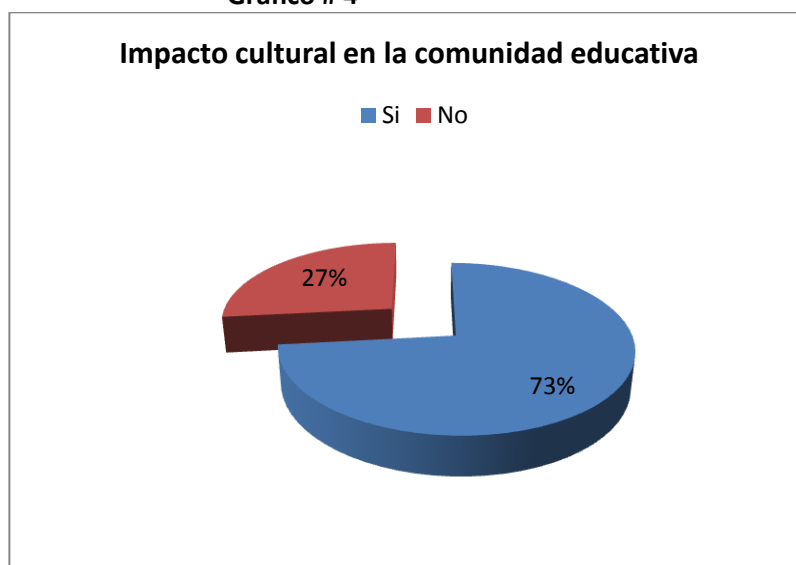
El 100% de los docentes están conscientes de la importancia de los restos arqueológicos dentro de la sociedad, proponen la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos para dar a conocer la importancia de los mismos a toda la comunidad educativa. Si bien sabemos que hay docentes que no le dan la debida importancia y no saben que los restos arqueológicos tienen un valor importante ya que no son motivados al momento de se les imparte las clases es por eso que los docentes deberíamos dar mas importancia a este tema.

4.- ¿Cree usted que la guía metodológica para el uso adecuado de los recursos etnográficos tendrá un impacto cultural en nuestra comunidad educativa?

TABLA N°4

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	10	67%
2	No	5	33%
	Total	15	100%

Gráfico # 4



Fuente: Docentes
Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

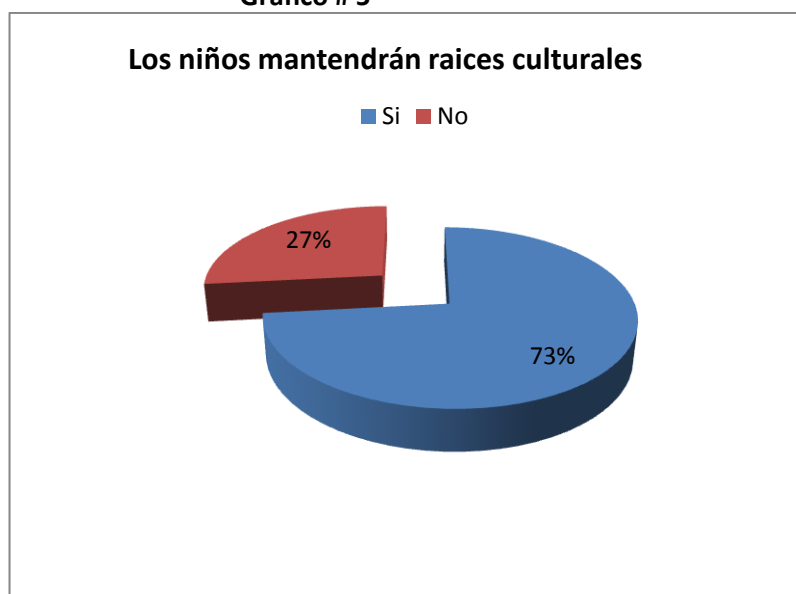
ANÁLISIS:

El 67% de los docentes concuerdan con que el buen uso de los recursos etnográficos causará un impacto cultural en la comunidad educativa y el 33% dice que no , se debe considerar que si se da el uso respectivo y adecuado la guía tendrá un impacto cultural dentro del proceso de capacitación de los docentes.

5.- ¿Cree usted que con el buen uso de los recursos etnograficos los niños mantendrán sus raices tradicionales acenstrales?

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	11	73%
2	No	4	27%
Total		15	100%

Gráfico # 5



Fuente: Docentes

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS

El 73% de los docentes están de acuerdo que el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a mantener raíces tradicionales ancestrales por parte de los estudiantes y el 27 % dice que no, se cree que con un proceso de aprendizaje se puede mantener nuestras raíces ancestrales y sobre todo respetar cada cultur

6.- ¿Cree usted que la aplicación de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a mantener respeto por nuestros grupos étnicos?

TABLA N°6

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	13	87%
2	No	2	13%
Total		15	100%

Gráfico # 6



Fuente: Docentes
Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS

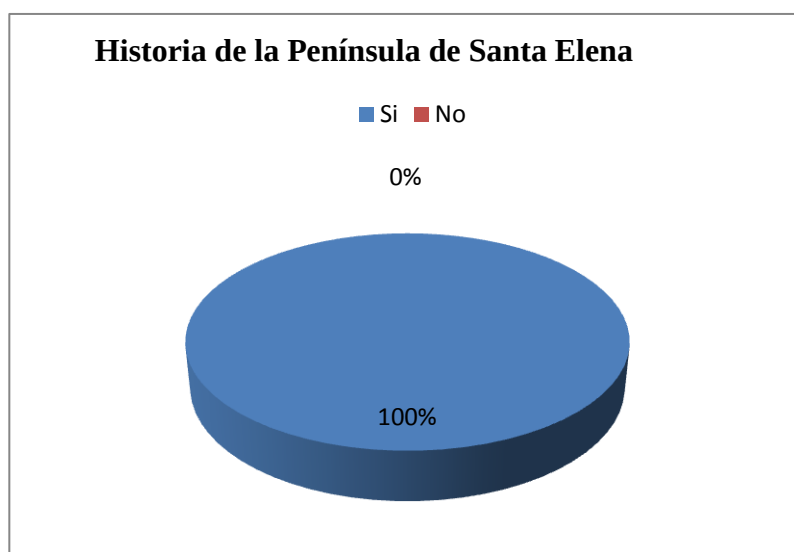
El 87% de los maestros concuerdan que la observación directa de varias culturas de la Península de Santa Elena dentro de un museo escolar ayudará a sembrar el respeto por los grupos étnicos de nuestro país y el 13% dice que no. Cada docente debe saber y conocer que no solo se debe mantener respeto por nuestro grupo étnico sino a todos grupos étnicos que hay en nuestra nación .

7 ¿Cree usted que la elaboración de una guía para el uso adecuado de los recursos etnográficos incrementará el conocimiento de la historia de la Península de Santa Elena?

TABLA N°7

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	15	100%
2	No	0	0%
	Total	15	100%

Gráfico # 7



Fuente:

Docentes

Elaborado por:

Verónica Ramírez Huachisaca

Análisis:

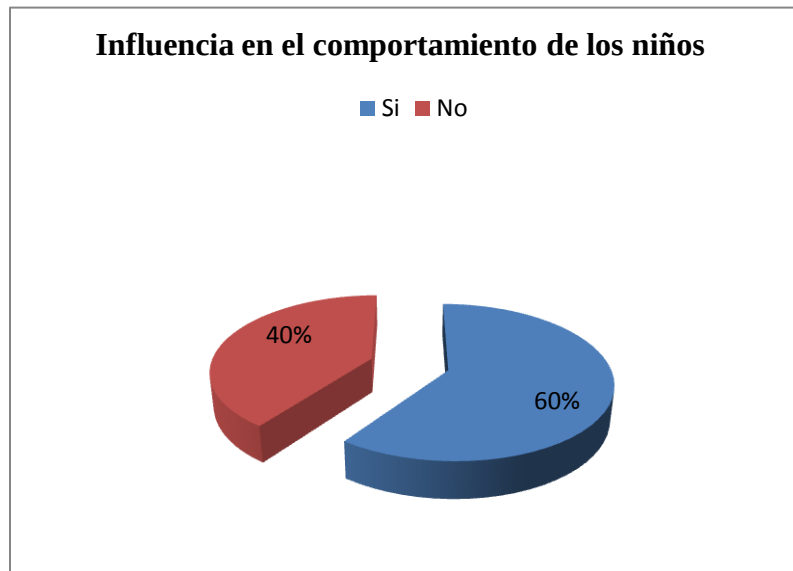
El 100% de los docentes concuerdan que la elaboración de una guía metodológica que ayude con el buen uso de los recursos etnográficos despertará en los estudiantes el interés por conocer la historia de la Península de Santa Elena; los objetos, materiales y cosas tradicionales lograrán que el aprendizaje sea significativo ya que los docentes podrán tener acceso a esta guía utilizarla en el momento de impartir sus clases

8.- ¿Cree usted que la aplicación de una guía metodológica que ayude al uso adecuado de los recursos etnográficos influirá en el comportamiento de los niños?

TABLA N°8

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	9	60%
2	No	6	40%
	Total	15	100%

Gráfico # 8



Fuente: Docentes

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS:

El 60% de los profesores concuerdan con que con la ayuda de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos influirá en el comportamiento de los niños, el 40% que no influirá pero cabe acotar que el comportamiento de los niños se da de acuerdo a la importancia y dinamismo con la que se da una clase.

9.- ¿Cree usted que el buen uso de los recursos etnograficos levantará el nivel de estudio en los niños?

TABLA N°9

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	15	100%
2	No	0	0%
Total		15	100%

Gráfico # 9



Fuente: Docentes

Elaborado por: Verónica Ramírez Huachisaca

ANÁLISIS

El 100% de los docentes concuerdan que el buen uso de los recursos levantará el nivel de estudio en los niños, se podrá incrementar nuevas estrategias motivacionales que le permitan al estudiante incrementar sus conocimientos y por ende el nivel en el aprendizaje. Pienso que si los docentes dan una buena clase los estudiantes podrán mas atención al proceso de aprendizaje por lo tanto influirá para beneficio de los niños.

10¿Cree usted que toda comunidad educativa deba tener una guía metodológica que ayuda al buen uso de los recursos etnográficos?

TABLA N°10

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	15	100%
2	No	0	0%
	Total	15	100%

Gráfico # 10



Fuente: Docentes

Elaborado : Verónica Ramírez Huachisaca

Los docentes mediante la encuesta han planteado la importancia de una guía metodológica, por esta razón el 100% de los mismos están de acuerdo que todas las instituciones educativas deben tener este instrumento que ayude en el aprendizaje y así tener una guía que les ayude hacer mas dinámica sus clases

3.10.- Conclusiones y recomendaciones.

3.10.1- Conclusiones.

Luego de haber analizado el problema en la institución, se ha llegado a la conclusión que:

- Los docentes no utilizan los recursos etnográficos necesarios para impartir temas sobre la cultura tradicionales de nuestras localidad
- Los docentes solo se dedican a impartir los conocimientos de una manera mecánica y monótona, sobre todo en forma verbal sin utilizar recursos tradicionales, considerando que, a través de estos recursos los niños aprenden mejor y de una manera divertida.
- Existe desinterés en los profesores al no poseer los materiales adecuados para cada clase, la mayoría de los docentes no toma conciencia de la importancia de las culturas tradicionales sabiendo que es la base para que el niño mantenga sus tradiciones y costumbres.

3.10.2.- Recomendaciones.

- La Dirección Provincial de Educación debe dictar talleres de capacitación al personal docente sobre la importancia que tiene el buen uso de los recursos etnográficos dentro de la institución educativa como fuente de enseñanza de nuestra cultura.
- Es necesario que los docentes utilicen adecuadamente una guía metodológica en el proceso de aprendizaje y logren despertar en los niños el interés de aprender.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.-Datos Informativos.

TEMA: Elaboración de una Guía Metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos en la escuela Pedro María Zambrano Reyes de la Parroquia Santa Rosa en el Año Lectivo 2001-2012.

BENEFICIARIOS: Estudiantes De La Escuela Particular Pedro María Zambrano Reyes.

UBICACIÓN: Cantón Salinas Parroquia Santa Rosa Barrio 1 De Enero.

4.2.- Antecedentes de la Propuesta.

El gran número de estudiantes, la práctica rutinaria de clases diarias, la falta de motivación en el aula, ocasiona desinterés, cansancio, indisciplina, poco conocimiento cultural y bajo rendimiento educativo, factor que perjudica de manera directa a los niños y niñas del plantel generando un notorio y evidente problema en la capacidad cognitiva y motriz, esto ha conllevado a la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos; el mismo que se utilizará en el proceso de aprendizaje.

4.3.- Justificación.

El presente trabajo cuenta con una propuesta que consiste en **Elaborar una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográfico.**

El mismo que está dirigido a toda la comunidad educativa, ayudando a superar el estado crítico, la falencia que existen dentro del aula sobre la culturas tradicionales , permitiendo al docente disponer de nuevas alternativas para el aprendizaje . Una vez entregada la guía metodológica a la comunidad educativa tendrá un nuevo método para hacer de cada clase una experiencia diferente para los educandos; con una adecuada y cementada enseñanza se logrará un aprendizaje significativo y sobre todo se logrará un mejor uso de estos recursos que forman parte de nuestra cultura.

4.3.1.- Importancia.

La guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos es muy importante porque va a sembrar y a crear un pensamiento cultural dentro de los integrantes de toda la comunidad educativa, se superará la falencia que existe en el proceso de aprendizaje y hare que los estudiantes comiencen a despertar de manera espontánea el interés por aprender, estudiar e investigar, teniendo como introducción una buena motivación que se afiance con los conocimientos científicos.

El maestro tendrá al alcance una guía de mucha ayuda para dejar en cada clase una experiencia diferente, una actividad distinta para los educandos y sobre todo superar el rendimiento cultural ocasionado por la falta de una guía que nos indique como poder dar buen uso a los recursos etnográficos.

4.3.2.- Factibilidad.

Por esta razón este trabajo tiene mucha utilidad e importancia porque pretende lograr que los niños y niñas de la escuela Pedro María

Zambrano Reyes en el período lectivo 2 011 – 2 012 adquieran un buen conocimiento del buen uso de recursos etnográficos.

4.4.- Objetivos.

4.4.1.- Objetivo General.

Valorar la importancia de la elaboración de una guía metodológica que ayude al buen uso de los recursos etnográficos, para mejorar la calidad de la educación y fortalecer el aprendizaje en el área de Estudios Sociales en los estudiantes de la Escuela Mixta Particular Pedro María Zambrano Reyes.

4.4.2.- Objetivos Específicos.

- ✓ Elaborar una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos.
- ✓ Identificar la importancia que constituye el buen uso de los recursos etnográficos en la clase activa y cognitiva para fortalecer el desarrollo y rendimiento escolar de los niños.
- ✓ Facilitar la guía metodológica a la comunidad educativa para que aplique en el proceso de aprendizaje.

4.5.- Fundamentación.

Los educandos se ven afectados en el rendimiento escolar dentro de las aulas por la falta de una guía metodológica que les enseñe a tener un buen uso de los recursos etnográficos, los docentes muchas veces se ciñen a trabajar con un material que no está adoptado al contenido, solamente se rigen al libro o texto y pizarra, y dejan de lado la creatividad tanto de ellos como de los niños (as), lo cual va deteriorando la producción de actividades, estrategias metodológicas y técnicas propias convirtiendo a los estudiantes en receptores pasivos de la información impidiendo su desarrollo cognitivo, motriz y afectivo.

La falta de una guía metodológica que permita el buen uso de recursos etnográficos, impide el crecimiento del pensamiento cultural, crítico y significativo produciendo un bajo rendimiento en todas las áreas de la personalidad.

4.5.1.- Aspecto Legal.

Esta propuesta desarrolla los caracteres previstos en el **titulo VII, régimen del Buen Vivir, capítulo primero, sección primera** de la Constitución de la República

Art. 343.- El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Así como plantea aspectos importantes contemplados en el artículo **162 de la Ley de Carrera Docente y Escalafón**.

La Ley de Carrera Docente y Escalafón del magisterio en el artículo 162 señala la capacitación y mejoramiento profesional, utilizará para su organización y funcionamiento todos los recursos disponibles.

También se debe tomar en cuenta el artículo 164, el Ministro de Educación, dispondrá que consten en cada proforma presupuestaria, los recursos financieros para la institucionalidad y mejoramiento de los recursos humanos del sector educativo.

4.5.2.- Aspecto Psicológico.

Éste es uno de los aspectos más importantes ya que el docente debe conocer la manera de actuar de sus educandos de cómo le gusta aprender, de tal manera que debe buscar los recursos adecuados para impartir un tema, tomando en cuenta la importancia de la guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos en el entendimiento de las culturas de la Península de Santa Elena.

Con el buen uso de los recursos etnográficos se puede afianzar en los niños la observación y manipulación de los objetos relacionados con la cultura ancestral para que poco a poco pueda establecer un vínculo de pertenencia con nuestra cultura, ligando la capacidad cognitiva y la inteligencia con el medio social y físico.

4.5.3.- Aspecto Sociológico.

Los docentes en el proceso de la educación tienen diferentes metas que cumplir, las cuales consisten en producir cambios en la comunidad educativa tales como: aprendizaje, formación de actitudes o de carácter y desarrollo de habilidades, las cuales deben partir del conocimiento de las individualidades del ser humano. La enseñanza mediante la guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos se caracteriza por el uso de técnicas participativas a partir de impulsos dados a los estudiantes y que facilita la búsqueda independiente de problemas y la solución adecuada de estos recibe el calificativo de instrucción heurística, en ella no aparecen los conocimientos como un conjunto acabado de juicios y conclusiones, sino que el propio estudiante debe descubrir todas las suposiciones, reglas y conceptos del tema de modo independiente para emplearlos de una manera correcta dentro de la sociedad.

4.5.4.- Aspecto Filosófico

Este es un aspecto importante que todo docente debe tomar en cuenta ya que el pilar filosófico fundamental del materialismo dialéctico es lo que define como “la cuestión básica en filosofía”¹⁷ que se refiere a la relación entre el mundo material (la realidad) y su independencia con respecto al ser (la conciencia), lo espiritual. Se establece la relación materia – sobre - conciencia en la que la materia es primaria y la conciencia es producto del desarrollo ulterior de la materia.

La cuestión básica en filosofía tiene dos aspectos fundamentales. La primera es la cuestión de la esencia, de la naturaleza del mundo. El

¹⁷ ORTIZ MACIAS CARLOS PEDAGOGIA

segundo aspecto es la cuestión de la cognoscibilidad del mismo. “El desarrollo de las ciencias destruye definitivamente la creencia idealista de que el mundo esté basado en lo supe natural, en lo espiritual”.¹⁸

4.5.5.- Aspecto Pedagógico

¿Qué hace que la guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos sea una actividad de rescate, restauración, catalogando y recogiendo datos de un pueblo o culturas tradicionales? El aspecto más interesante de éste es sin duda, su carácter pedagógico.

La filosofía que le imprime un rasgo muy especial es la de estar constituido como un trabajo abierto, generador de grupos de trabajo que abarquen información e introducción del estudiante dentro del campo de la Historia inmediata, proceso de restauración conocimiento del medio, siendo ésta una excelente cantera de material inédito y disponible para la investigación.

Con la diversidad de medios que el docente puede utilizar para dar una clase se considera muy importante la presencia de una guía metodológica el cual ayuda a conseguir muchos fines educativos, el mismo modifica la forma de construir el conocimiento en los estudiantes con criterios de utilidad y eficacia, dando la oportunidad a desarrollar sus habilidades para que puedan desenvolverse ante los problemas de la sociedad.

La guía ayuda a seleccionar y a utilizar bien el recurso adecuado para estudiar las culturas tradicionales y optimizar el pensamiento cultural en

¹⁸ ORTIZ MACIAS CARLOS PEDAGOGIA

los estudiantes creando una sociedad orgullosa de sus costumbres, tradiciones y hábitos de sus antepasados.

4.5.6.- Beneficiarios

Con la elaboración del presente trabajo la población totalmente beneficiada serán los estudiantes, los mismos que mediante el buen uso de los recursos etnográficos, observación de réplicas culturales despertarán el interés por conocer más de sus raíces ancestrales creando en ellos una mentalidad cultural dentro de la sociedad.

Los profesores tendrán que hacer el buen uso de los recursos etnográficos en el momento de impartir las clases sobre los pueblos culturales de la península de Santa Elena creando un ambiente de curiosidad y de aprender por parte de los niños, los padres de familia tomarán conciencia de la importancia del mantenimiento de costumbres, tradiciones y culturas de los pueblos, con la siguiente propuesta la comunidad en general sembrará el respeto por los grupos étnicos que existen dentro de la población de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes .

4.5.7.- Impacto Social

La presente propuesta impactará en el ámbito social porque permitirá una educación integral y significativa llevando a los estudiantes a entender y resolver situaciones en beneficio propio y de la sociedad.

El buen uso de los recursos etnográficos promueve la actividad en el estudiante que centra su aprendizaje resolviendo problemas del mundo real ayudando a conservar la historia y los tesoros locales.

4.6.- Metodología.- Plan de Acción

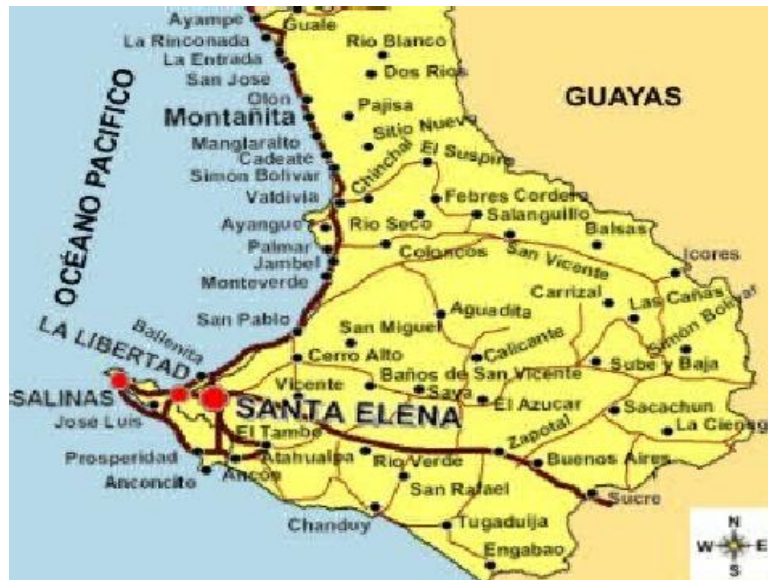
OBJETIVOS	CONTENIDO	ACTIVIDADES	RECURSOS
Conocer las diferentes figuras precolombinas de nuestra provincia a través de la visita de los diferentes museos existentes en nuestro entorno.	Figuras precolombinas (Cultura de la Provincia) objetos culturales	Visita guiada, itinerarios (museos)	Facilitadora Trípticos Fotografías
Observar los tradicionales bandas populares que existen en nuestra provincia para así rescatar nuestras raíces ancestrales	Bandas de música: pueblos de la provincia de Santa Elena.	Observar un concierto Didáctico por medio de videos y fotografías.	Facilitadora Padres de familia Televisor Dvd
Compartir con los estudiantes videos relacionados con los trajes típicos de la provincia de Santa Elena.	Vestimentas típicas de la provincia de Santa Elena	Desfile de trajes típicos de la provincia	Facilitadora videos folletos
Motivar a la comunidad educativa de la importancia de valorar nuestras raíces ancestrales de nuestros antepasados	Tradiciones orales: Leyendas, amorfinos, poemas.	Hacer de conversatorio de tradiciones	Facilitadora Revistas folletos

4.6.1.- Guía N° 1. Figuras Precolombinas -Cultura de la provincia de santa Elena (museos)

Objetivo.- Motivar a los estudiantes acerca de la importancia de los restos arqueológicos que hay en nuestro entorno.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Realizar visita a todos los museos que hay en nuestra provincia de Santa Elena.	Facilitadora	Valorar el impacto cultural de los recursos etnográficos como parte de nuestro patrimonio cultural.
Reflexionar acerca de la importancia de la valorización de los recursos etnográficos.	Trípticos	
Concientizar en los estudiantes y docentes el buen uso de los recursos etnográficos.	Fotografías Culturas de los diferentes museos	

CULTURAS REGIONALES: PROVINCIA DE SANTA ELENA



Santa Elena es una provincia de la costa de Ecuador creada el 7 de noviembre de 2007, la más joven de las 24 actuales, con territorios que anterior a esa fecha formaban parte de la provincia del Guayas, al oeste de ésta. Su capital es la ciudad de Santa Elena.

En esta provincia se encuentra una gran infraestructura hotelera, una refinería de petróleo, aeropuerto y puerto marítimo. Es muy conocida a nivel internacional la playa de Salinas y la playa de Montañita. Su superficie es de 3,762.8 kilómetros cuadrados (1.46 % del total nacional) y con una población residente de 270.000 habitantes (1.97 % del total nacional) distribuidos en 66 comunas y una población flotante superior a 200,000 personas en época alta de turismo, básicamente turistas de la ciudad de Guayaquil y otros cantones de la Provincia del Guayas y del país.

El cantón Santa Elena tiene cinco parroquias rurales: Manglaralto, Colonche, Julio Moreno, Chanduy, Ancón. El cantón Salinas dos:

Anconcito y José Luis Tamayo (Muey); La Libertad es totalmente urbano. La provincia consta con 3 cantones o municipios: La Libertad, Salinas y Santa Elena; los cuales no han sufrido ninguna modificación territorial tras la separación del Guayas.

La ubicación geográfica de la provincia comprende al norte la provincia de Manabí, Guayas al este y sur, y el Océano Pacífico al oeste, particularmente la península con su mismo nombre, Santa Elena. Entre sus poblaciones más destacadas constan: La Libertad, Salinas, Santa Elena, Ballenita, Manglaralto, Montañita, Anconcito, Punta Blanca, Colonche, Olón, Ancón, Ayangue, Chanduy, Palmar, entre otros... Aunque políticamente los tres cantones están separados, físicamente y en su convivir las tres ciudades: Salinas, Libertad y Santa Elena junto con las parroquias rurales de Ballenita y José Luis Tamayo están fusionadas formando una sola ciudad o aglomeración en la actualidad. Que en total acumulan una población total de 180.000 habitantes más la población del sector norte comunero, según proyecciones del INEC para el 2010. Sin embargo de su importancia al ser cuna de varias culturas ancestrales no se ha trabajado apropiadamente en la difusión y empoderamiento en la ciudadanía de estos valores necesarios para propiciar el levantamiento de la autoestima provincial, mediante el rescate de la memoria histórica patrimonial representada en las formas de expresión artística originales. Es así como apenas se ha tenido información oral sobre música y danza, no así de la parte plástica representada en innumerables manualidades de barro y materiales utilizados por nuestros antepasados; es necesaria entonces propiciar una investigación etnomusical que comprenda además ritmos, rituales, etc. , que permitan de alguna manera reproducirlos e incorporarlos a nuestro quehacer diario

EL MUSEO



INSTALACIONES DE MUSEOS

Un museo (del latín *musĕum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

La ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión museografía. Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e informaciones que representan algún rubro de la existencia humana. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la antigüedad, se exhiben al público para que puedan contemplarlos y admirarlos.



Actualmente existen una gran variedad de museos: de arte, históricos, de cera, de ciencias y técnica, de historia natural dedicados a personalidades y museos arqueológicos, por nombrar sólo algunos. En 1977 la ONU declaró el 18

de mayo como Día Internacional de los Museos.

MUSEO NAVAL Y ARQUEOLOGICO “SALINAS SIGLO XXI

El "Museo Naval y Arqueológico Salinas Siglo XXI" era conocido como "Museo de la Gran Península". Se encontraba localizado en la provincia de Santa Elena, Cantón Salinas.

Sus instalaciones estaban ubicadas sobre un yacimiento arqueológico que se extendía por más de 400 m. de largo por 100m. de ancho. Presentaba tres salas de exposición permanente que permitía dar a conocer la arqueología prehispánica de la gran península del Morro y Santa Elena, con más de seis mil años de evidencia cultural; para complementar la exposición se exhiben objetos y reliquias de los navegantes aborígenes de la cultura Huancavilca, quienes con la "Balsa" ejecutaron el primer encuentro a la Altura de Punta de Galera con los exploradores españoles desde el año de 1526.

Esta muestra, permitía brindar a la comunidad local y extranjera que lo visitaba, una exposición prehistórica, cuyas vivencias en épocas pasadas, son relatadas con vestigios arqueológicos encontrados de las culturas asentadas a lo largo de la costa ecuatoriana durante el periodo Formativo hasta el periodo de Integración respectivamente en la historia del Ecuador.

Es importante conocer que como Museo Arqueológico y Naval, estaba destinado a atesorar y difundir el patrimonio histórico cultural del Ecuador. Sus objetos prehistóricos existentes, eran auténticas evidencias de reliquias rescatadas de los naufragios de tres embarcaciones construidas durante la época de la Colonia. Quienes lo

visitaban podían disfrutar y revivir la temática general que abarca el museo.

RELIQUIAS QUE EXISTÍAN EN EL MUSEO NAVAL Y ARQUEOLÓGICO "SALINAS SIGLO XXI"



TRABAJOS ARTESANALES

Figuras que representaban la actividad de los trabajos artesanales cotidianos a los que se dedicaban los pueblos de la Península. Éstos utilizaban como herramientas rudimentarias para las artesanías cotidianas, los caparazones de los moluscos, las conchas de mar y huesos de animales. Como materia prima empleaban el barro, la madera, el cobre, la plata y el oro, que les eran muy útil para la elaboración de sus estatuillas, recipientes de vajillas y demás objetos empleados en las labores diarias.



MONEDAS DE PLATA Y VAJILLA DE MAYÓLICA

Monedas de plata de medio, uno, dos cuatro y ocho reales, recuperadas de los naufragios del galeón “Santa María de la Consolación o Nuestra Señora de Sucuñaga naufragada en el año de 1681 y el galeón “Jesús María de la Limpia y pura Concepción de Nuestra Señora” más conocido como “La Capitana”, construido en los Astilleros Navales de Guayaquil el cual naufragó en el año de 1654 a la altura de la península de Santa Elena, cerca de Chanduy, llevando a su carga un gran cargamento de plata y oro. A bordo de estos galeones se encontraron además recipientes de cerámica vidriada o mayólica usada como vajilla de uso diario.



BITÁCORA DE BRONCE

Es el mueble que contiene el Compás Magnético. Este instrumento, es ubicado delante de la rueda de la Caña o timón y es utilizado por el timonel para que pueda maniobrar o gobernar la embarcación. Andando el tiempo, habiéndose descubierto los efectos de los propios campos magnéticos del buque sobre la aguja y la posibilidad de eliminar estos con la colocación de imanes correctores, se adecuó la bitácora para alojar a dichos imanes, adoptando poco a poco el aspecto que todos conocemos.



ESCAFANDRA DE BRONCE

Traje compuesto de una vestidura impermeable y un casco perfectamente cerrado, con un cristal frente a la cara con orificios y tubos para renovar el aire que permite al buzo permanecer debajo del agua. Esta escafandra, elaborada de bronce, fue parte del uniforme que utilizaban los buzos de nuestra Fuerza Naval hasta finales del siglo XIX.



ADORNOS DE BRONCE Y BASES DE CANDELABROS

Adornos de bronce, de forma de estrellas y concéntricos, los cuales fueron elaborados específicamente para ser utilizados en las puertas de los compartimentos de los galeones y en cajones de baúles para uso

personal. Estos adornos, en la actualidad se los ve en uso en las puertas de varias Iglesias del Ecuador.

Otro de los adornos que comparte esta exposición permanente son los candelabros de bronce y de plata muy utilizados hasta finales del siglo XIX.



LINTERNA DE UN FARO

Lámpara que dispone lentes de Fresnel cuyo número, ancho, color y separación varía según cada faro. Cuando en la oscuridad el faro se encuentra en funcionamiento, la lámpara emite haces de luz a través de las lentes, que giran en 360 grados. Desde el mar los barcos no sólo ven la luz del faro, que les advierte de la proximidad de la costa, sino que también lo identifican por los intervalos y los colores de los haces de luz, de forma que pueden reconocer frente a qué punto de la costa se encuentran.¹⁹

¹⁹ www.digeim.armada.mil.ec

MUSEO DE SITIO “LOS AMANTES DE SUMPA” EN LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA

HISTORIA

El Museo Los Amantes de Sumpa fue creado en 1997 para dar a conocer las formas de vida de la población antigua de la Península de Santa Elena.

En esta región existen evidencias científicas de una milenaria ocupación de diversas culturas arqueológicas que se inició con la más antigua adaptación humana reportada hasta el presente en Ecuador, denominada complejo cultural Las Vegas, al que corresponde el hallazgo de osamentas humanas de una pareja, que la voz popular dio el nombre de Los Amantes de Sumpa. En este sitio se descubrieron restos culturales y alrededor de 200 osamentas humanas, constituyendo el cementerio más grande de América en esa época. Dada la transcendencia de los hallazgos encontrados, se planteó la propuesta de crear un museo en el lugar que presentase las evidencias de la época pre cerámica y de las culturas que con posterioridad se asentaron en la región hasta la actualidad.

Las investigaciones realizadas permitieron reconstruir el modo de vida de los antiguos pobladores Vegas. Las evidencias señalan que tuvieron una adaptación segura y estable, la que perduró cuatro mil años .

LA CULTURA

Desarrollaron la pesca y la agricultura, trabajaron la cerámica los metales la piedra, la concha y los tejidos intercambiaron productos .

Se establecieron con un alto nivel de organización social en planificados asentamientos y tuvieron una compleja actividad ceremonial, practicaron varias formas de enterrar a sus muertos. En la época colonial, las comunidades, sin perder su identidad, emprendieron un proceso de readecuación a la nueva realidad, incorporando a sus conocimientos nuevas técnicas de trabajo.

El sitio ha sido protegido y se han preservado tres de los entierros, que ejemplifican los patrones funerarios de la época, uno de los cuales es el de "Los Amantes de Sumpa", que da nombre y reconocimiento al centro cultural.

EL MUSEO

El museo auspiciado por el Banco Central del Ecuador y administrado por la Fundación "Los Amantes de Sumpa" presenta la historia prehispánica, colonial y republicana de la Península de Santa Elena, la presentación de cada una de las culturas arqueológicas se la hace a través de paneles que presentan una síntesis de las evidencias e interpretaciones arqueológicas.

La cultura Valdivia está tratada a través de la representación de un basural doméstico dentro de una aldea, en donde aparecen todo tipo de desechos que son la evidencia del nuevo patrón de vida de las sociedades agro- alfareras.

En relación a la cultura Engoroy se da a conocer la construcción y uso del sistema de albarradas como demostración de la temprana

implementación de tecnologías para el desarrollo agrícolas y se hace una descripción del manejo de los recursos hidráulicos de la época.

El Museo fue concebido de manera que asumiendo la realidad histórica cultural de la región establezca, expresa con la comunidad buscando repercutir en ella. Se constituyó entonces un centro cultural que congrega a los pobladores activamente haciéndolos partícipes de la gestión del Museo. Se ha generado un programa con promotores comunales constituido núcleos de jóvenes y se ha incorporado a los docentes con la finalidad de estimular el interés hacia el conocimiento y la creación. Finalmente, y como forma de reactivación y desarrollo de prácticas culturales tradicionales, en una vivienda campesina ambientada según las costumbres de comienzos de siglo se mantienen talleres artesanales para la producción de bienes que están a disposición de los visitantes.²⁰

²⁰<http://www.sisepuedeecuador.com/turismo/turismo-urbano/9869-museo-los-amantes-de-sumpa-en-santa-elena.htm>

MUSEO REAL ALTO



ENTRADA AL MUSEO REAL ALTO

La importancia de real alto en la península de santa Elena se radica principalmente porque permitió identificar uno de los asentamientos más antiguos del continente. Real Alto ofrece una reseña de la lógica urbanística de los habitantes de la península, que data aproximadamente de hace ocho mil años. En Real Alto se encontraron muestras del asentamiento de 80 casas. Además, existe un laboratorio y una sala de restauración.

El anfitrión es Adán Lindao, un personaje de historietas que muestra la historia de la zona.

Ubicación

El Complejo Cultural Real Alto, está en el kilómetro 115 de la vía Guayaquil-Salinas.

Descripción

Se encuentran evidencias de construcciones de viviendas ordenadas alrededor de una plaza central y el centro de la plaza está cortado por dos montículos de tierra, las viviendas tenían forma elíptica de 12m de largo por 8m de ancho.

Se calcula que dio cabida a un millar de personas que dependían de una economía en la que se combinó la agricultura y los recursos del mar. En esta época apareció la artesanía del tejido con uso del telar, el trabajo en concha y la escultura en arcilla.²¹

Atractivos

- **Casas Antiguas:** Junto al museo encontramos una casa de 100 años de antigüedad hecha de “caña guadua” y otra madera llamada “guasango”. Esta casa fue construida con la arquitectura de la Cultura Valdivia, el lugar parece un centro ceremonial de los grupos humanos que habitaron esta área desde 4200 hasta 1500 d.C. El Museo el Mogote es un medio de promoción y desarrollo para las comunas de la Península de Santa Elena. Tiene como objetivo dar a conocer la información científica obtenida en las investigaciones arqueológicas y antropológicas que se llevaron a cabo. Está dirigido, sobre todo, a los comuneros y comuneras, con el ánimo de poner en valor los principios de identidad étnica y los procesos de desarrollo histórico vividos por los grupos étnicos de la región.²²

²¹<http://www.complejoculturalrealalto.org/p/quienes-somos.html>

²²<http://www.complejoculturalrealalto.org/p/quienes-somos.html>



“Nosotros entendemos a los museos como entidades vivas que deben aportar al reconocimiento mutuo entre seres humanos, que lleve a éstos a comprender a los demás y a respetarlos en su entera dimensión”.

El Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos de la Escuela Superior Politécnica del Ecuador (CEAA-ESPOL), implementó en Real Alto un museo de sitio donde se difunden las investigaciones del yacimiento arqueológico, así como los estudios antropológicos de los comuneros del sector, para lo cual se desarrollan proyectos de gestión cultural en beneficio de la comunidad.

El Complejo Cultural Real Alto (CCRA) tiene un valor didáctico histórico, social y cultural. Está compuesto por un museo de sitio (El Mogote), una

vivienda etnográfica, un huerto experimental, un área de laboratorios y otra de hospedaje para investigadores y estudiantes. A estas construcciones se suma el Sitio Arqueológico REAL ALTO, famoso a nivel internacional por tratarse de las primeras aldeas agro-alfareras, con centro ceremonial, del continente americano, representadas por la cultura Valdivia (4400-1700 A.C.). El Sitio es de gran importancia para entender el proceso de repolitización de América, no solamente por su largo desarrollo socio-económico, bien documentado en el yacimiento, sino por su antigüedad. Su disposición y función varió a través del tiempo convirtiéndose, en las fases medias y tardías de Valdivia, en un Recinto Ceremonial de importancia regional.²³

El museo “El Mogote” se erigió cerca de los restos arqueológicos del asentamiento y de su centro ceremonial. Dispone de laboratorio, sala de restauración, auditorio, cafetería y alojamientos. Su recorrido nos muestra la vida de los antiguos habitantes de la zona de la Península de Santa Elena y cómo la sociedad Valdivia ha mantenido, a través de los siglos, sus tradiciones y costumbres. Nuestro museo presenta de forma didáctica el proceso histórico de la provincia de Santa Elena y su guión museográfico hace énfasis en las sociedades y culturas Valdivia y Chorrera. El estudio científico y sistemático realizado durante los últimos cuarenta años ha permitido que los arqueólogos reconstruyan la organización socio-económica alcanzada por la sociedad Valdivia, los cambios en el patrón de asentamiento y en general, la complejidad que alcanzó la cultura que ocupó durante 1.400 años el yacimiento. El CCRA fue inaugurado en octubre de 1988, las exhibiciones explican 10.000 años de historia de la península de Santa Elena. Los diversos dioramas, fotografías, dibujos, mapas explicativos, maquetas, murales y la muestra

²³<http://www.complejoculturalrealalto.org/p/quienes-somos.html>

de más de 50 vasijas arqueológicas restauradas y 40 figurinas Valdivia originales, orientan al visitante a la comprensión del desarrollo histórico cultural de la región.²⁴



MAPA DE LOS PERIODOS DE LAS CULTURAS

Basándose en las investigaciones realizadas, una sección de la exhibición explica a los visitantes las costumbres de los primeros hombres y el proceso que siguieron hasta llegar a la sociedad moderna.

El viejo Adán Lindao, quien fuera uno de los más respetados líderes comuneros de la zona, es el personaje del cómic que narra a lo largo del recorrido las costumbres y tradiciones de los habitantes a Península.²⁵

²⁴<http://www.complejoculturalrealalto.org/p/quienes-somos.html>

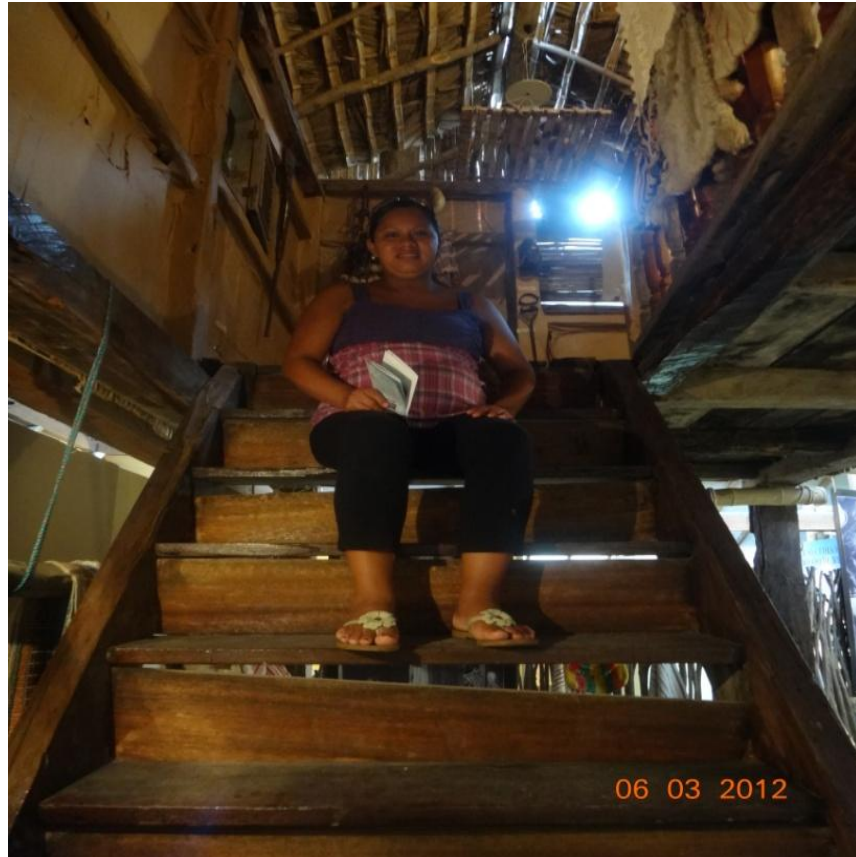
²⁵<http://www.complejoculturalrealalto.org/p/quienes-somos.html>

LA CASA ETNOGRÁFICA



También forma parte de la exposición una casa etnográfica construida con materiales tradicionales del lugar. Muestra de tejidos, trabajos en metales y cerámica realizados por los actuales artesanos de la región, los mismos que se exhiben en el museo como testimonio de la producción local artesanal.

SUBIDA A LA CASA ETNOGRÁFICA EN EL MUSEO REAL ALTO



Se trata de la casa original heredada por José Quimí de la H. casado con Eleuteria Torres Santos (comuneros de Gaguelzan). Fue adquirida, trasladada, y renovada en 1987 en el Complejo Cultural. Para esa fecha la casa tenía más de 70 años de construida. Actualmente funciona como hospedaje y área de reuniones del Club de Tejedoras de la zona.²⁶

²⁶<http://www.complejoculturalrealalto.org/p/quienes-somos.html>

RECURSOS CULTURALES QUE EXISTEN DENTRO DE LA CASA ETNOGRÁFICA



PARTE DE LOS DORMITORIOS DE LA CASA ETNOGRAFICA

PEQUEÑO MUSEO ALFREDO UMHOFF DE LA COMUNA “SAN MARCOS”

- **Descubrimiento de Restos Arqueológicos en la Comuna San Marcos:** En el año 1998, en época del fenómeno del niño, caían torrenciales lluvias que formaban riachuelos por todas partes, dejando al descubierto, lo que existía en ese lugar. El día 12 de abril de este año el niño José Quimí Guale, mientras se encontraba jugando pelota frente a la casa del Sr. Santiago Rosales, se tropezó con una olla de barro que había quedado al descubierto, quien sacó la vasija y continuó excavando, encontrando figuras en forma de muñequitos y otros objetos de barro, las que luego servirían para implementar el museo de sitio.²⁷

LAS TUMBAS HUANCAVILCAS

Estaban ubicadas en las lomas; tenían forma rectangular y en ocasiones enterradas a muchos difuntos en una misma tumba.

Los antiguos pobladores envolvían a los muertos en tejidos y algunos llevaban ofrendas de materiales, que para ellos tenían significados religiosos.

- **La Piedra brillante:** Este ornamento es un espejo de porita encontrado en la mano cuando conoció al Cacique Colonchi, éste llevaba en el brazo izquierdo, cerca de la mano, una piedra brillante como si fuera un espejo, la que traía.

²⁷<http://www.complejoculturalrealalto.org/p/quienes-somos.html>

Colonche cuenta con el museo Alfredo Imhof, en donde se puede apreciar un poco de la historia de su poblado, ubicado a un lado de la igles

MUSEO MEGATERIO DE LA UPSE



INSTALACIONES DEL MUSEO MEGATERIO CON LA VISITA DE TURISTAS

La UPSE en el campo de la investigación científica y con el convencimiento que sin investigación no hay efectiva formación profesional y que sin investigación técnica y científica no hay desarrollos obtenido y sustentable realiza y ejecuta una serie de proyectos de investigación científica.²⁸

En el año 2003 inició el proyecto e investigación en el área paleontológica con el proyecto denominado MEGATERIO con el fin de investigar y analizar los fósiles encontrados en el sector tanque Loma del Cantón La Libertad.

²⁸http://www.upse.edu.ec/megaterio/index.php?Itemid=28&id=1&option=com_contact&view=contact

Los estudios demuestran que hubo existencia de mega fauna y tal vez de vida humana hace 20.000 años antes de Cristo, las autoridades universitarias con el fin de preservar estos resultados y proseguir con la investigación construyeron el primer museo paleontológico y cultural. Esta labor fue encomendada a un equipo de técnicos y estudiantes de nuestro centro de Educación Superior para que realizaran las tareas de extracción clasificación y análisis de las osamentas de estos animales de monumentales tamaños. Tras meses de investigación se determinó que los gigantescos huesos pertenecían a varios animales de la etapa del Pleistoceno de la era cuaternaria que reinó sobre nuestros territorios hace más de 15 mil años.

Entre las especies encontradas constan: El mastodonte el gliptodonte la macraquemia el caballo americano el megaterio entre otros. Este es el motivo a que la UPSE se decidiera a asumir el rescate, investigación y preservación del referido yacimiento prehistórico estableciéndose un programa denominado Parque Paleontológico dentro del cual surgió el Proyecto megaterio orientado al estudio del lugar con fines científicos académicos y turísticos. Para difundir el resultado de dichas investigaciones las autoridades del Alma Mater, resolvieron construir en los predios de la matriz La Libertad el Museo Megaterio el primero en su género edificado en el país con el objetivo que los arqueólogos estudiantes y ciudadanía en general observen la riqueza paleontológica de nuestra región Recorrer este sitio de indescriptible valor arqueológico, cultural y científico, cautiva el interés de los visitantes , por lo que la UPSE invita a los turistas y ciudadanía de nuestra provincia para que concurran al museo y observen los restos de fósiles de mega fauna que habitaron en nuestra zona.²⁹

²⁹ http://www.upse.edu.ec/megaterio/index.php?Itemid=28&id=1&option=com_contact&view=contact

MUSEO VALDIVIA



ENTRADA AL MUSEO VALDIVIA

La comuna Valdivia, está localizada al noroeste de la Península de Santa Elena, pertenece a la parroquia de Manglaralto, cantón Santa Elena aproximadamente a 39km. Está limitada al norte por la Comuna Libertador Bolívar, al sur por la comuna San Pedro, al oeste por el Pacífico y al este por la comuna Sinchal. Es de fácil acceso por carretera y se puede llegar a ella en aproximadamente 2hrs 30' viajando desde

Guayaquil. El proyecto del Centro de Interpretación Valdivia ha sido escogido por la importancia que la Comuna Valdivia representa en las raíces de la Prehistoria Ecuatoriana. El C.I.V está localizado en la Comuna del mismo nombre, un pequeño pueblo que pertenece a la Parroquia Manglaralto en la Provincia del Guayas. Este sitio es muy importante, lleno de historia esperando su descubrimiento.

En el año de 1956 Emilio Estrada Icaza, encontró piezas, tiestos y restos arqueológicos que pertenecieron a una sociedad que vivió unos 6.000 años atrás. Por esta razón decidieron ponerle el nombre del sitio “Valdivia” a la nueva cultura allí encontrada y que, es una de las más antiguas culturas agro-alfareras de América.³⁰



POSTERIORES A LAS INSTALACIONES DEL ,MUSEO VALDIVIA

Este hecho importante puso al Ecuador en el mapa de la arqueología mundial. Todos estos importantes sucesos que encierra Valdivia condujo

³⁰ http://www.viajandox.com/santa_elena/sta_staelena_valdivia.htm

a pensar en un lugar que muestre a la gente, a propios y extraños, todos estos aspectos y lo que significa en nuestras raíces aborígenes.

Por lo que se pensó en un Centro de Interpretación que ayude a la gente a interpretar o descifrar la información sobre el Patrimonio Cultural que esta tierra heredó; que dé las facilidades para conocer más de este sitio y lo que aconteció hace miles de años y que salgan orgullosos de sus antecesores y su propia historia; o dar a conocer a otros visitantes los orígenes de esta tierra pluricultural, según sea el caso. Todo esto pensando en proteger nuestro patrimonio y darlo a conocer a quienes pertenece; a sus descendientes, o a sus futuros visitantes.

Todo este gran valor intrínseco de la comuna de Valdivia se lo quiere dar a conocer al mundo empezando por sus propios descendientes. Se intenta desarrollar un área de turismo cultural en la Comuna.

Es así como nace la idea de crear el C.I.V. (Centro de Interpretación Valdivia) en donde se pueda mostrar de una manera clara, didáctica y fácil de entender todo lo que conlleva estas antiguas civilizaciones para todo tipo de visitante que se acerque al sitio.

Además de brindar facilidades que permitan realizarlos respectivos estudios e investigaciones referentes a estos enigmáticos grupos humanos, para que se realicen charlas o seminarios que congreguen a estudiosos del tema; o simplemente para que los estudiantes y público en general puedan conocer más sus orígenes.

Lo que se quiere principalmente es posicionar el nombre de Valdivia

como un sitio de identidad cultural del Ecuador.³¹

Entierro de los hallazgos encontrados en la Comuna Valdivia



DENTRO DEL MUSEO VALDIVIA

³¹http://www.viajandox.com/santa_elena/sta_staelena_valdivia.htm

RELIQUIAS DE LA CULTURA VALDIVIANA



MAS RELIQUIAS DE LA CULTURA VALDIVIA

4.6.2.- Guía N° 2.-Fiestas populares.- Bandas musicales de la provincia de santa Elena

Objetivo.- Compartir con los estudiantes videos referentes a las fiestas tradicionales de la provincia para fortalecer nuestra identidad cultural

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Observar videos originales y de nuestra provincia con el fin de concientizar en el estudiante y docente el valor cultural de estas actividades.	Facilitadora	Realizar preguntas orales a los estudiantes acerca de lo observado
	Videos	
	Fotografías	
Reflexionar con los estudiantes la importancia de conservar este tipo de actividades en nuestra provincia.	Dvd	
	Televisor	

--	--	--

FIESTAS POPULARES DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

LA CANDELARIA

En la noche del día 16 y 17 de enero, San Antón, y el día 2 de Febrero, se preparan numerosas hogueras y lumbres por todas las calles del pueblo y los vecinos se reúnen en torno a ellas para divertirse, y pasar un buen rato de ocio, aportan comida entre todos y organizan buenos banquetes. Los mas jóvenes disfrutan en los días anteriores recogiendo leña para luego quemar y en la noche de las lumbres, corren detrás de las muchachas para, con tizne, mancharles la cara. Se cocinan cosas típicas para estas fechas en las lumbres, como son las tortas de pastor y las patatas asadas.

FERIA Y FIESTAS DE SANTA ELENA

Fiestas patronales de carácter eminentemente religioso en la que se saca a la Santa Emperatriz Elena en procesión y se sueltan vaquillas. Son las fiestas mayores de la localidad, son famosos sus encierros de reses bravas. Durante estos cuatro días todo el mundo participa de la Fiesta que gira en torno al día grande que es el 18 de Agosto, día en que la Patrona sale a recorrer las calles del pueblo en torno a las 21:30 de la noche. La fiestas empiezan el día 15 de Agosto que es un día dedicado a aquellos santa eleneros que emigraron fuera del pueblo, se suele realizar una convivencia tanto para ellos como para todos los pensionistas y jubilados que se ameniza con la actuación de la Rondalla de Santa Elena.

El día 16 es un día dedicado a los más pequeños en el que se realizan diversas actividades infantiles como: la fiesta de la espuma, pintar en camisetas, globo flexia, se montan colchones y diferentes atracciones. El

día 17 es el primer día grande la feria que comienza con el repique de campanas tradicional que anuncia el comienzo de las fiestas así como los tres avisos con cohetes que indican el comienzo de los encierros de vaquillas por las calles de la localidad.

Por la tarde se realiza en la plaza de toros un espectáculo taurino con picadores, banderilleros y toreros así como la suelta de una vaquilla para disfrute de los aficionados de la localidad. Por la noche a las 24:00 tiene lugar el castillo pirotécnico-musical que es de gran belleza y al cual acuden personas de pueblos cercanos, más adentrada la madrugada en la caseta municipal se eligen las damas de honor y reina de las fiestas, después se realizan diferentes actuaciones durante toda la madrugada.

El día 18 es el día más importante de la feria, en este día no hay festejos taurinos. Por la mañana a la una se realiza una misa en honor a la Emperatriz Santa Elena, después de esta todos los asistentes puede disfrutar de una invitación dentro de una caseta. En la noche tiene lugar el acto más importante de toda la feria que es la procesión acompañada de una banda de música en la que el sentimiento religioso llena todos los rincones al paso de la Emperatriz Santa Elena. Esta procesión suele durar entre dos y tres horas. Después de la procesión en la caseta municipal tiene lugar la mejor actuación de la feria ya sea un humorista, un cantante o una orquesta.³²

El día 19 y 20 se caracterizan por tener festejos taurinos, es decir encierros por la mañana y toros por la tarde. Estos días después de los encierros los chiringuitos de la feria rebosan en su totalidad y son muchos los que se van de allí directos a los toros. El día 20 en la caseta municipal se hace entrega de los trofeos a los ganadores de los

³²http://jaenpedia.wikanda.es/wiki/Fiestas_populares_de_Santa_Elena

diferentes campeonatos realizados durante las fiestas como son: fútbol, chinos, dominó, tenis y a las tres de la madrugada una potente traca pone fin a las fiestas.

El Carnaval



FESTIVIDADES DE CARNAVAL

El viernes 20 de febrero a las 6 de la tarde tendrá lugar como en años anteriores un pasacalles con animación musical en el que todos los niños/as que lo deseen podrán participar disfrazados y que recorrerá todas las calles de la localidad terminando en la plaza de la constitución. El sábado 21 de Febrero a las siete y media de la tarde en las carpas instaladas en la plaza de la constitución, tendrá lugar el XXV Concurso Local de Comparsas y Chirigotas en el cual se establecerán diferentes premios y al cuál seguirá una verbena popular. Finalmente el domingo 22 de Febrero a las ocho de la tarde tendrá lugar el tradicional Entierro de la Sardina acompañando al mismo todos los dolientes que quieran despedirse de la sardina, una vez finalizado el entierro de la sardina se celebrará el Concurso de Disfraces.³³

³³http://jaenpedia.wikanda.es/wiki/Fiestas_populares_de_Santa_Elena

BANDAS MUSICALES POPULARES



BANDA MUSICAL DE LA COMUNA REAL ALTO



Las bandas de música gozan de una larga historia. Podría decirse que su historia es tan antigua como la de la propia música dado que ya en textos de la época de los sumerios, los egipcios, los hebreos, los chinos y otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar en el combate o durante el culto religioso. No obstante, el concepto de banda

en la actualidad están más ligados, por sus instrumentos más evolucionados y su estructura, a las bandas que existieron en el siglo XVII. Estas bandas cumplían una función organizativa en el combate, además de ser inspiradoras de las tropas con himnos o canciones nacionales o incluso animar los actos oficiales.

La desarrollo y mejora de las bandas es una historia paralela al desarrollo de los propios instrumentos que la van conformando desde la evolución del antiguo sacabuche al moderno trombón, o ya sea la aparición de nuevos instrumentos.³⁴

³⁴http://jaenpedia.wikanda.es/wiki/Fiestas_populares_de_Santa_Elena

4.6.3.- Guía N° 3.- Vestimenta Típica de la Provincia de Santa Elena.

Objetivo.- Realizar un pequeño desfile de la vestimenta de la Provincia de Santa Elena y compartirla con los estudiantes de la institución

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Organizar un pequeño desfile cultural con la vestimenta de nuestra Provincia	Facilitadora	Entregar a los estudiantes afiches con diferentes tipos de vestimenta para que coloreen las que pertenecen a nuestra provincia
Reunir a un grupo de estudiantes con fin de compartir esta actividad.	Estudiantes	
Concientizar en los estudiantes el valor de rescatar este valor cultural muy importante de nuestra identidad	Fotografías Vestimentas de nuestra Provincia	

--	--	--

VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA PENINSULA DE SANTA ELENA

Trajes Típicos: Las personas oriundas por raza de la región peninsular tiene como baile común los recorridos, el pasacalle y los pasillos y para escuchar les agrada las canciones lastimeras, que narran algunas tragedias amorosas. Las mujeres para las festividades usan ropas de colores subidos, con muchos brillos sin interesarles la combinación de los matices, utilizan colores discordantes. Los zapatos altos y tacones, quizás para compensar sus bajas estaturas, los hombres tienen pantalones con basta tipo campana y mientras más ancha mejor vestido se considera, muchos no acostumbran a usar zapatos en su diario vivir, por lo que para las fiestas es un sufrimiento usar zapatos, optando cuando están con unos tragos ingeridos e inhidos bailar sin zapatos arrastrando sus pies por el suelo provocando una polvadera y llevando consigo a su pareja.

Categorícamente se ha podido afirmar que en la zona peninsular actualmente, por las influencias turísticas, no existen bailes o trajes típicos, ya que los que pueden haber existido se han ido mezclando con otros, resultando una amalgama de varios trajes y bailes, sin identificación propia.³⁵



³⁵ <http://www.visitaecuador.com/costa.php?opcion=datos&provincia=26&ciudad=Slvuzke>

LA ESTETICA CORPORAL

La gente de los pueblos ancestrales tienen una forma especial de vestir les gustan los colores brillantes y contrantes , tienen grandes habilidades manuales y a la vez un espíritu festivo



OBJETOS TRADICIONALES DE LA PENINSULA DE SANTA ELENA



VESTIMENTA TRADICIONAL DE LAS COMUNAS



TRABAJOS QUE REALIZABAN LOS ANTEPASADOS

4.6.4.- Guía N° 4.-Tradiciones Orales de la Provincia de Santa Elena

Objetivo.- Concientizar en los estudiantes la importancia de conservar nuestras raíces ancestrales

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
Organizar un pequeño conservatorio con los estudiantes y docentes. Difundir a los estudiantes la historia del conservatorio de nuestra Provincia de Santa Elena	Facilitadora Trípticos Fotografías Videos Libros	Identificar las tradiciones de nuestra Provincia.

TRADICIONES ORALES DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA:

AMORFINOS

Se define como **tradición oral** a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónico, escatológicos, etc.

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado.

Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.

La tradición oral ha sido fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida.³⁶

La **cultura oral** y la **tradición oral** son material cultural y las tradiciones se transmiten oralmente de una generación a otra.

³⁶ <http://ecuatur.wordpress.com/category/tradiciones-y-costumbres/page>

Los mensajes o el mensaje transmitido verbalmente en el habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos.

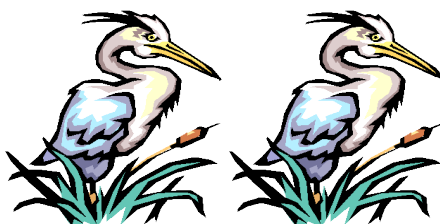


AMORFINOS



*Yo le canto a mi paloma
con la voz del corazón:
esta zamba sí merece
que me muera de pasión.
Pajarillo pluma suave,
alas de siete colores:
no me mates con tu pico,
mátame con tus amores.*

***Las aves en la montaña
anidan en algodón:
yo en cambio quiero anidar
dentro de tu corazón.***



***Las mujeres y los gatos
son de la misma opinión:
que rompen todos los platos
por cazarse su ratón.
En el fondo de la mar
suspiraba un peje bagre,
y en el suspiro decía:
" No hay como el amor de madre"***



MITO DEL CANTON SANTA ELENA LOS GIGANTES DE SUMPA



Gigante tumbé

En tiempos muy lejanos, tan distantes que ni el más viejo de los narradores de cuentos y leyendas podría precisar, había en la población de Sumpa (lo que hoy es el cantón de Santa Elena) una especie de rey o cacique, muy admirado y respetado por su valentía y talento, a quien llamaban TUMBE.

Dicen las leyendas, que inmediatamente acabado el Diluvio Universal, llegaron a Sumpa algunos de los primeros hombres que repoblaron la Tierra. Y como la encontraron buena para la vida humana y pródiga para la agricultura y pesca, se establecieron desde la orilla del mar, hasta bien avanzado el interior.

Tumbe tenía dos hijos, Quitumbe y Otoyá. Como era un gobernante emprendedor y ambicioso, envió en expedición a Quitumbe, con el encargo de descubrir nuevas tierras y añadirlas a su reino. Y Quitumbe las descubrió, tanto al norte, como al sur. Fundó el pueblo de Tumbes y puso los cimientos de algunas ciudades importantes como la que después sería la bella Quito. Catari, un antiguo narrador de historias, de esos que antes de la llegada de los españoles eran llamados quipucamayos, afirmaba que Quitumbe dejó un descendiente llamado

Guayanay, padre de Atau, quien a su vez engendró a Manco Capac, primer monarca del Perú.³⁷

La muerte de Tumbe, le sucedió en el mando su hijo segundo: Otoya, valiente y esforzado, pero cruel, además de aficionado a las bebidas alcohólicas y otros vicios. Fueron tantos sus abusos y maldades, que un grupo de sumpeños descontentos se unieron secretamente para darle muerte y así librar a Sumpa del tirano. Mas, Otoya fue alertado a tiempo y tomó venganza de sus enemigos, quitándoles la vida.

Un día sorprendió a Otoya un grupo de aborígenes con noticias inquietantes, habían divisado en el mar, cerca de las costas, una inmensa balsa. La tripulaban sujetos de tamaño descomunal; tan grande como dioses o demonios. El más corpulento de los sumpeños apenas alcanzaría a llegar a sus rodillas. Sus cabezas eran de tamaño de hombres pequeños. Sus bocas parecían aberturas de toneles.

Tupidas selvas de cabello colgaban a sus espaldas. Cada brazo parecía un largo arbusto o una boa. Los ojos eran saltones y rojizos. En sus orejas podían caber pequeños gatos.

Vinieron de muy lejos. Y al llegar a la playa, se tendieron cuan largos eran a descansar. Sus poderosos ronquidos, ladrantes, pitantes, raspantes y rugientes, parecían una tempestad marina.

Tras descansar algunas horas, acarrearon leña arrancando de raíz arbustos y matorrales. De dos zancadas cazaron decenas de llamas, las asaron al fuego y las engulleron hasta quedar satisfechos. A prudente

³⁷<http://ecuatur.wordpress.com/category/tradiciones-y-costumbres/page/4/A>

distancia y ocultos, temblando de terror, seguían sus movimientos los sumpeños.

En un pequeño cerro de amplia plataforma, ubicado cerca de lo que hoy es el balneario de Salinas, establecieron los gigantes su residencia, en una especie de fortaleza hecha con piedra de la zona. Desde allí partían en periódicas excursiones que arrasaban cuanto hallaban al paso: hombres, rebaños, sembríos, viviendas, todo desaparecía bajo sus plantas. Un día invadieron la residencia del cruel Otoya y le quitaron la vida. Varias veces hicieron frente los valerosos sumpeños a los gigantes. Pero fue vano sacrificio; equivalía a pelear armado con una aguja frente a alguien que llevaba una espada o una lanza.³⁸

Esos actos valientes terminaron siempre en desbandada despavorida de los naturales. En respuesta aquella resistencia, los gigantes aumentaron su crueldad. Disgregaron a los sumpeños, obligándolos a esconderse en la montaña o en cuevas conocidas únicamente por ellos. Y fueron tantos los crímenes de los gigantes llegados a Sumpa de quien sabe que remotas tierras. Y fueron tantos los clamores de los sumpeños, que Pachacámac, el dios a quien veneraban, amaban y temían, envió a un emisario con el encargo de salvarlos. Vino éste armado de una flecha incandescente, con la que liquidó a los invasores.

De los gigantes grandes como casas y crueles como fieras, quedaron únicamente huesos calcinados, que fueron cubiertos por la tierra. Osamentas que en diversas oportunidades han sido descubiertas por arqueólogos y atribuidas a animales que habitaron el planeta antes del Diluvio.

³⁸<http://ecuator.wordpress.com/category/tradiciones-y-costumbres/page/4/>

Con aquel acto de justicia de Pachacámac, los sumpeños recobraron su tierra y la felicidad

LA LLORONA



'La llorona' es una mujer alta y estilizada cuyo atuendo es de color blanco, aunque no es posible distinguir sus rasgos faciales. 'La llorona' es una mujer alta y estilizada cuyo atuendo es de color blanco, aunque no es posible distinguir sus rasgos faciales. Los relatos populares, la describen también como una mujer sin pies, en efecto, parece desplazarse por el piso sin rozarlo.

El mito de 'la llorona' afirma que su eterno penar se debe a que busca a un hijo recién nacido que asesinó arrojándolo al río para ocultar un pecado. Y en esta línea, es parte de su penitencia, castigar a los muchachos que andan de amores prohibidos: se sube a sus caballos y puede llegar a matarlos en un helado abrazo mortal. Se la llama 'la llorona' porque sus gemidos aterradores y penetrantes que se dice que grita ¿Dónde está mi hijo? ¿Dónde está mi hijo?, son tan insistentes que hasta enloquece a los perros, mientras deambula por las noches (sobre todo cuando es noche de plenilunio). La mayoría de los relatos, la consideran señal de malos presagios, un indicador de mal agüero: puede acercarse para enfermar a las personas, empeorar a los enfermos o traer

desgracias a los seres queridos. En otros relatos, 'la llorona' se presenta como un ser inofensivo que necesita consuelo y ayuda, despertando piedad en la gente que, cuando se acerca a consolarla, les roba todas sus pertenencias.

TRADICION RELIGIOSA

LA RUTA DE LAS SIETE IGLESIAS



- 1.- Iglesia de Chipipe (Salinas)
- 2.- Iglesia San Rafael Arcángel (José Luís Tamayo)
- 3.- Santuario Nuestra Señora de la Esperanza (La Libertad)
- 4.- Catedral de Emperatriz de Santa Elena (Santa Elena)
- 5.- Iglesia Nuestra Señora de las Nubes (Ballenita)
- 6.- Santuario Virgen de Fátima (Palmar)
- 7.- Iglesia Santa Catalina de Colonche (Colonche)

Un interesante recorrido por SIETE IGLESIAS representantes de la fe católica, concentran año tras año a creyentes y turistas que disfrutan del arte coloquial que ofrecen sus instalaciones, son casas de regocijo espiritual y de tradiciones religiosas en la Costa Peninsular. Un acto excepcional que realizan cada año los pescadores del balneario de Ballenita, quienes rinden honor a la deidad divina, con una procesión que recorre 3 kms. donde creyentes acompañan a la Santa Cruz a orillas del mar. Bañando la Cruz piden protección suerte en las faenas de pesca; tradición que cumplen cada Martes Santo.



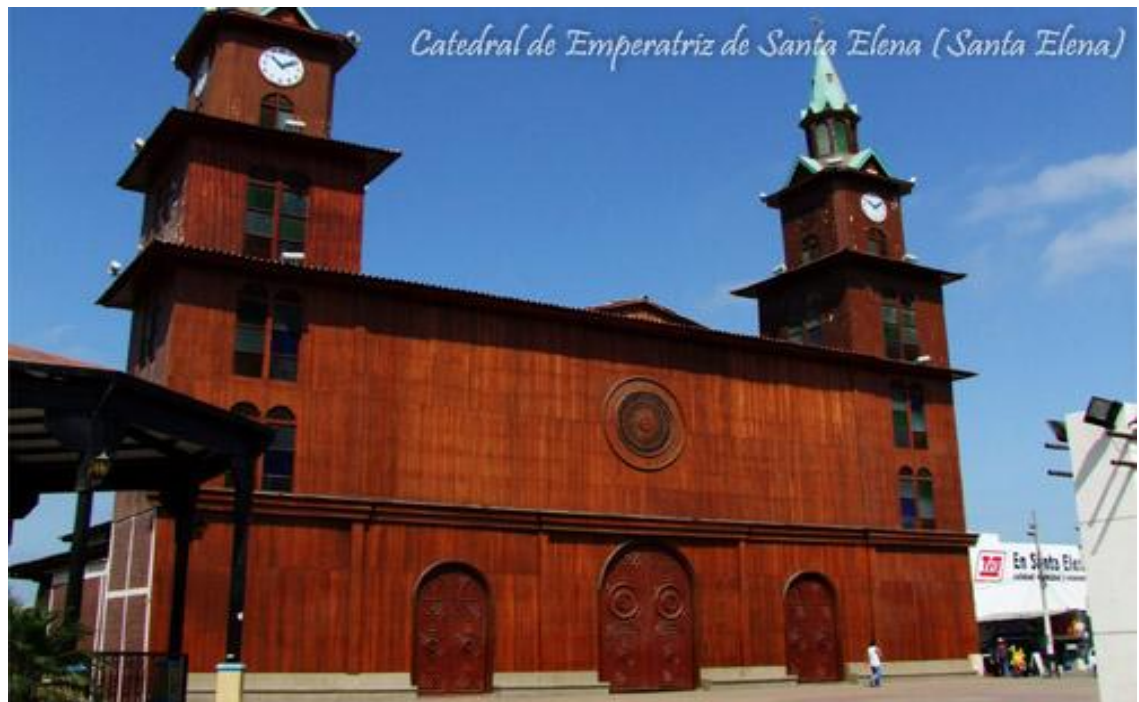
La primera estación en la ruta de las iglesias es la Iglesia Matriz de La Merced, ubicada en Chipipe, frente al Municipio de Salinas. Fue construida en el año 1930 con una estructura de tipo colonial y bautizada con el actual nombre por la gran cantidad de devotos a la Virgen de las Mercedes que se encuentran en esta localidad. Cada 24 de Septiembre se celebra su aniversario de creación.



El templo de San Rafael de Arcángel se levanta en la parroquia Muey, perteneciente al cantón Salinas. Fue reconstruida en agosto del 2007. El templo guarda la imagen de San Rafael de Arcángel que según sus devotos derramó una lágrima frente a nueve albañiles al culminar su remodelación.³⁹

La iglesia no se pronunció respecto a este acontecimiento, pero la fé local recalca con devoción esta creencia que diariamente atrae a fieles de todo el país.

³⁹http://www.santaelena.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=466&Itemid=181



Torres de 60 metros de altura son el símbolo que caracteriza a la catedral Emperatriz del Cantón Santa Elena. Todos los años los fieles creyentes acuden a la procesión del “Baño de la Cruz”, realizada el Martes Santo, en la que se dirigen a Ballenita para sumergir la cruz en la playa porque según los devotos de esta manera piden protección y suerte.

La primera “Iglesia Mayor” fue construida en 1695 y la segunda a mediados del siglo XVIII, ambas en el mismo lugar donde actualmente radica el templo construido en 1975.

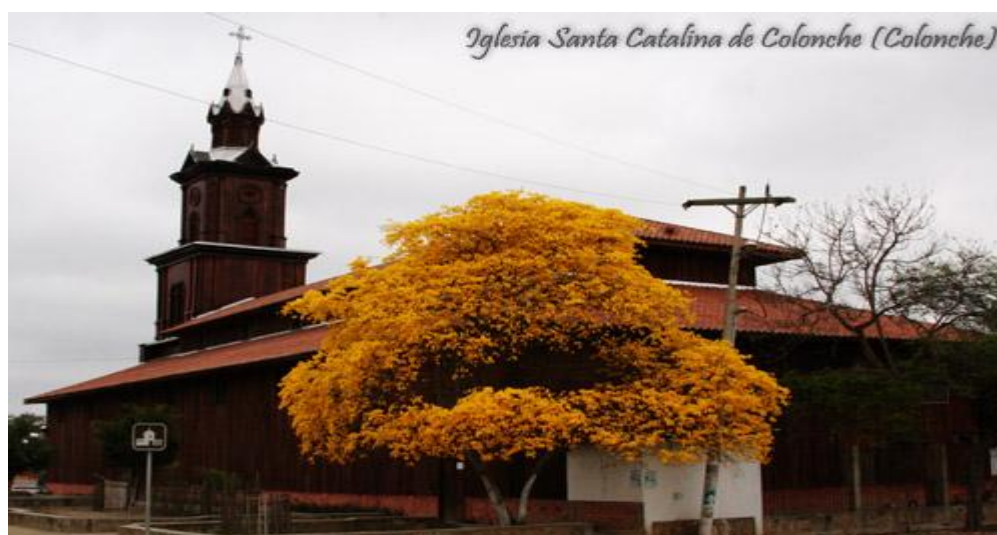


En la avenida Francisco Pizarro y calle Virgen de las Nubes podemos encontrar a la Iglesia Nuestra Señora de Las Nubes, identificada por su atractiva fachada cubierta con conchas marinas. Sus dimensiones son de 28 metros de largo por 10 metros de ancho con una estructura de cemento que tiene alrededor de medio siglo. A pocas cuadras de este lugar se realiza la Santa Misa cada Martes Santo, luego de la procesión del “Baño de la Cruz”.



Terminando la Ruta de las iglesias encontramos al emblemático santuario de Nuestra Señora de Fátima, ubicado en lo alto del cerro María Guare y abierto al público el 12 de Diciembre del 2000. Fue construido por una comunidad religiosa coreana a cargo del sacerdote

Pablo María Choi, actualmente párroco de esta comunidad.⁴⁰ Toda su edificación posee un significado, como sus dimensiones de 33 metros de largo por 33 metros de ancho que simbolizan la edad de Cristo en la crucifixión, las cuatro columnas de entrada que representan los cuatro evangelios (Juan, Lucas, Mateo y Marcos), los doce asientos que lucen al lado del púlpito en representación a los 12 apóstoles y así con el resto de su edificación. Es también un lugar de peregrinación y muy concurrida por devotos tanto nacionales como extranjeros, principalmente provenientes de Portugal.



Construido con madera de guayacán, este sugestivo templo de tipo colonial, tiene sus inicios hace aproximadamente 470 años. La iglesia Santa Catalina posee cinco niveles y más de 50 metros de altura, ha sido reconstruida cuatro veces, siendo la última fecha de restauración en 1998 por el párroco suizo Bertrand Wick con ayuda de la comunidad. Está ubicada frente a Palmar en la comuna del mencionado nombre (Colonche)

⁴⁰http://www.santaelena.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=466&Itemid=181

LOS FIELES DIFUNTOS

Dice que esta es una tradición que viene de nuestros “antiguos (antepasados)”. “Los muertitos vienen a comer. Por eso se les prepara (comida)”, explica sobre el ritual que termina con la degustación de los alimentos entre familiares y amigos.

En toda la Península de Santa Elena, se celebra el día de los fieles difuntos el 2 de Noviembre de cada Año, se cree que los difuntos regresan a la vida terrenal a servirse de todo lo que le gustaba de comer en vida, es por eso la Denominación “MESA DE MUERTO”, también se elaboran panes con figuras que son parte de un tradición, y que luego personas de fuera llegan a diferentes casas y dicen la frase conocida “ANGELES SOMOS DEL CIELO VENIMOS PAN PEDIMOS” y los dueños de casas proceden a brindarles pan. Culmina con la Visita a los seres queridos, que reposan en los diversos cementerios.⁴¹



⁴¹http://www.santaelena.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=466&Itemid=181

4.7.- Administración

Director: Aprobación del proyecto “Elaboración de una Guía Metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos” por el Consejo Académico y con el apoyo de los docentes y estudiantes de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes”.

Equipo técnico: Investigadora para planificar, ejecutar y la tutora para supervisar el proyecto.

Financiamiento: Investigadora

4.8.- Previsión de la evaluación

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHA				CUMPLIMIENTOS
Guía N° 1 Figuras Precolombinas de la provincia de Santa Elena	Prof. Verónica Ramírez Huachisaca	1	2	Octubre	4	Motivar a los estudiantes acerca de la importancia del valor de los restos arqueológicos
			✓			
Guía N°2 Fiestas Populares Bandas Musicales de la Provincia de Santa Elena	Prof. Verónica Ramírez Huachisaca	1	2	Noviembre	4	Compartir con los estudiantes la maravillosa experiencia de observar los mejores videos de las bandas populares de nuestros pueblos
				✓		
Guía N°3.-.Vestimentas Típicas de la Provincia de Santa Elena	Prof. Verónica Ramírez Huachisaca	1	2	Diciembre	4	Realizar un pequeño desfile de los trajes típicos de nuestra provincia
		✓				
Guía N°4 Tradiciones Orales de la Provincia de Santa Elena	Prof. Verónica Ramírez Huachisaca	1	2	Enero	4	Concientizar en los estudiantes la importancia de conservar nuestras raíces ancestrales
			✓			

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1.- Institucional

Escuela Mixta Particular “Pedro María Zambrano Reyes”

5.1.2.- Humanos

Estudiantes personal administrativo y docente de la comunidad educativa.

5.1.3.- Materiales

Biblioteca.

Copiadora

Cyber

Computadora

Libros, folletos de consulta

Hojas de encuesta

Cámara fotográfica

Dispositivo de almacenar la información (PEN drive)

5.2.- Presupuesto

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
150	Impresiones de hojas a borrador	0.20	30.00
400	Copias bibliográficas	0.03	12.00
130	Horas en Cyber	0.50	65.00
006	Ejemplares de Impresiones	40.00	120.00
003	En anillados del informe final	1.00	3.00
003	Soporte digital	1.00	3.00
001	Pen drive	12.00	12.00
300	Hojas de la encuesta	0.10	30.00
005	Empastados	10.00	50.00
005	Impresiones de la Tesis	30.00	150.00
TOTAL DE GASTOS			\$475.00

5.3.- Cronograma de Actividades

DURACIÓN(MESES)		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ACTIVIDADES			MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	OCTUBRE	NOV
1	REVISIÓN DEL ANTE PROYECTO	✓								
2	APROBACIÓN DEL TEMA		✓							
3	ENTREVISTA CON EL TUTOR			✓						
4	EVALUACION DEL PROYECTO			✓						
5	DESARROLLO DEL CAPITULO I Y II				✓					
6	IDENTIFICACION DE LA MUESTRA					✓				
7	ELABORACION Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION						✓			
8	RECOLECCION Y ANALISIS DE RESULTADOS						✓			
9	DETERMINACION DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES							✓		
10	ELABORACION DE LA PROPUESTA							✓		
11	ELABORACIONN DEL BORRADOR DE INFORME								✓	
12	ENTREGA DEL BORRADOR DE INFORMES								✓	
16	ENTREGAR EL INFORME FINAL.									✓

5.4.- Bibliografía

CALDERÓN, Luís: Dejando Huellas N° 5 — 3ª edición Prolipa. C.A., Ecuador – 2009

CALDERÓN, Luís: Dejando Huellas N° 6 –3ª edición Prolipa. C.A. -, Ecuador – 2009

CALDERÓN, Luís: Dejando Huellas N° 7ª edición Prolipa. C.A. -, Ecuador – 2009

Constitución de la República del Ecuador – 2008

HOLGUIN, Memorias N° 8 edición – 2008

Identidad N° 8ª Holguin. C.A. -1ERA edición , Ecuador – 2011

Ley de educación y escalafón docente 2011

LIBRO DE GOBIERNO. N° 5 edición Edinun – 2010

MARCOS, Jorge: Real Alto – ESPOL - 1ª edición, Ecuador – 1988

ORTIZ MACIAS CARLOS Dr. PEDAGOGIA

POLIVIO, Jorge: Sociales 9 – RADMANDI – 1ª edición, Ecuador - 2003

TROYA, Paquita: Estudios Sociales 8 – Grupo Santillana – 1ª edición, Ecuador – 2006

TROYA, Paquita: Estudios Sociales 9 – Grupo Santillana – 1ª edición, Ecuador – 2006

DIRECCIONES ELECTRONICAS

<http://ecuatur.wordpress.com/category/tradiciones-y-costumbres/page>
www.digeim.armada.mil.ec

¹ <http://www.sisepuedeecuador.com/turismo/turismo-urbano/9869-museo-los-amantes-de-sumpa-en-santa-elna.htm>

¹ <http://www.complejoculturalrealalto.org/p/quienes-somos.html>

http://www.upse.edu.ec/megaterio/index.php?Itemid=28&id=1&option=com_contact&view=contact

http://jaenpedia.wikanda.es/wiki/Fiestas_populares_de_Santa_Elena

<http://ecuatur.wordpress.com/category/tradiciones-y-costumbres/page>

¹ http://www.santaelena.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=466&Itemid=181

http://www.viajandox.com/santa_elena/sta_saelena_valdivia.htm

5.5.- Glosario

Ancestral.- El término igualmente suele ser usado para referirse a un grupo de antepasados relacionados a un antepasado directo (familia, pueblo, etnia, etc.), del cual un individuo o grupo de individuos descienden.

Arqueología.- es una disciplina que estudia las sociedades a través de sus restos materiales, sean estos intencionales o no.

Artesanía.- se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido -en el que cada pieza es distinta a las demás

Cultura.- es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Historia.- es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales.

Identidad.- el conjunto de valores, símbolos creencias y costumbres de una cultura.

Museo.- es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, entre otros.

Relevancia.- Importancia transcendencia y significación de alguna cosa.

ANEXO 1

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

1.- ¿Considera usted importante la elaboración de una guía metodológica que oriente el buen uso de los recursos etnográficos en nuestra comunidad educativa.?

SINO ☐ ☐

2.- ¿Considera usted, el uso adecuado de los recursos etnográficos ayudará a recuperar tradiciones culturales?

SI ☐ NO ☐

3.- ¿Sabía usted que los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra sociedad?

SI ☐ NO ☐

4.- ¿Cree usted que la guía metodológica para el uso adecuado de los recursos etnográficos tendrá un impacto cultural en nuestra comunidad educativa?

SI ☐ NO ☐

5.- ¿Cree usted que con el buen uso de los recursos etnográficos los niños mantendrán sus raíces tradicionales acenstrales?

SI ☐ NO ☐

6.- ¿Cree usted que la aplicación de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a mantener respeto por nuestros grupos étnicos?

SI ☐ NO ☐

7 ¿Cree usted que la elaboración de una guía para el uso adecuado de los recursos etnográficos incrementará el conocimiento de la historia de la Península de Santa Elena?

SI ☐ NO ☐

8.- ¿Cree usted que la aplicación de una guía metodológica que ayude al uso adecuado de los recursos etnográficos influirá en el comportamiento de los niños?

SI ☐ NO ☐

9.- ¿Cree usted que el buen uso de los recursos etnográficos levantará el nivel de estudio en los niños?

SI ☐ NO ☐

10.- ¿Cree usted que toda comunidad educativa deba tener una guía metodológica que ayude al buen uso de los recursos etnográficos?

SI ☐ NO ☐

ANEXO 2
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN

SOLICITAMOS A USTED DAR CONTESTACION A LAS SIGUIENTES INQUIETUDES, SEGÚN LAS ALTERNATIVAS QUE LE PRESENTAMOS:	SI	NO
1.- ¿Conoce usted el Museo Amantes de Sumpa?		
2.-¿Los restos arqueológicos de la cultura Valdivia Machalilla y Chorrera se encuentran ubicados en el Cantón Santa Elena?		
3.- ¿Sabía usted que la comuna Valdivia es reconocida como la zona arqueológica de la Venus de Valdivia ?		
4.- ¿Sabía usted que los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra sociedad?		
5.- ¿Cree usted que con el estudio de la Cultura Tradicional de la Península de Santa Elena los niños mantendrán sus raíces acentrales?		
6.- ¿Conoce usted que la Venus Valdiviana es la primera Cultura Alfarera de América?		
7.- ¿Conocía usted que el Museo Los Amantes de Sumpa fue creado en el año de 1997?		
8.- ¿Conoce usted que en el Cantón Santa Elena se encuentra ubicado el parque arqueológico Sixto Duran Ballén y cuenta con una exótica flora y fauna?		
9.-¿Sabía usted que el Museo Amantes de Sumpa nos da a conocer las formas de vida de la antigua población de la Península de Santa Elena?		
10.- ¿Sabía usted que la Comuna Valdivia cuenta con un hermoso acuario donde podemos encontrar variedad de peces, aves restos arqueológicos?		

ANEXO 3
ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA
INSTITUCIÓN

1.- ¿Cree usted que la elaboración de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a levantar el nivel de estudio en los niños?

SI ☐ NO ☐

2.- ¿Considera usted qué el uso adecuado de los recursos etnográficos ayudará a recuperar tradiciones culturales?

SI ☐ NO ☐

3.- ¿Sabía usted qué los restos arqueológicos tienen un valor importante en nuestra sociedad?

SI ☐ NO ☐

4.- ¿Cree usted que la guía metodológica para el uso adecuado de los recursos etnográficos tendrá un impacto cultural en nuestra comunidad educativa?

SI ☐ NO ☐

5.- ¿Cree usted que con el buen uso de los recursos etnográficos los niños mantendrán sus raíces tradicionales acenstrales?

SI ☐ NO ☐

6.- ¿Cree usted que la aplicación de una guía metodológica para el buen uso de los recursos etnográficos ayudará a mantener respeto por nuestros grupos étnicos?

SI ☐ NO ☐

7.- ¿Cree usted que la elaboración de una guía para el uso adecuado de los recursos etnográficos incrementará el conocimiento de la historia de la Península de Santa Elena?

SI ☐ NO ☐

8.- ¿Cree usted que la aplicación de una guía metodológica que ayude al uso adecuado de los recursos etnográficos influirá en el comportamiento de los niños?

SI ☐ NO ☐

9.- ¿Considera usted importante la elaboración de una guía metodológica para el uso adecuado de los recursos etnográficos en nuestra comunidad educativa?

SI ☐ NO ☐

10.- ¿Cree usted que toda comunidad educativa deba tener una guía metodológica que ayude al buen uso de los recursos etnográficos?

SINO ☐ ☐

ANEXO 4

FOTOGRAFÍAS

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES





