



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

CUENTOS POP-UP EN LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

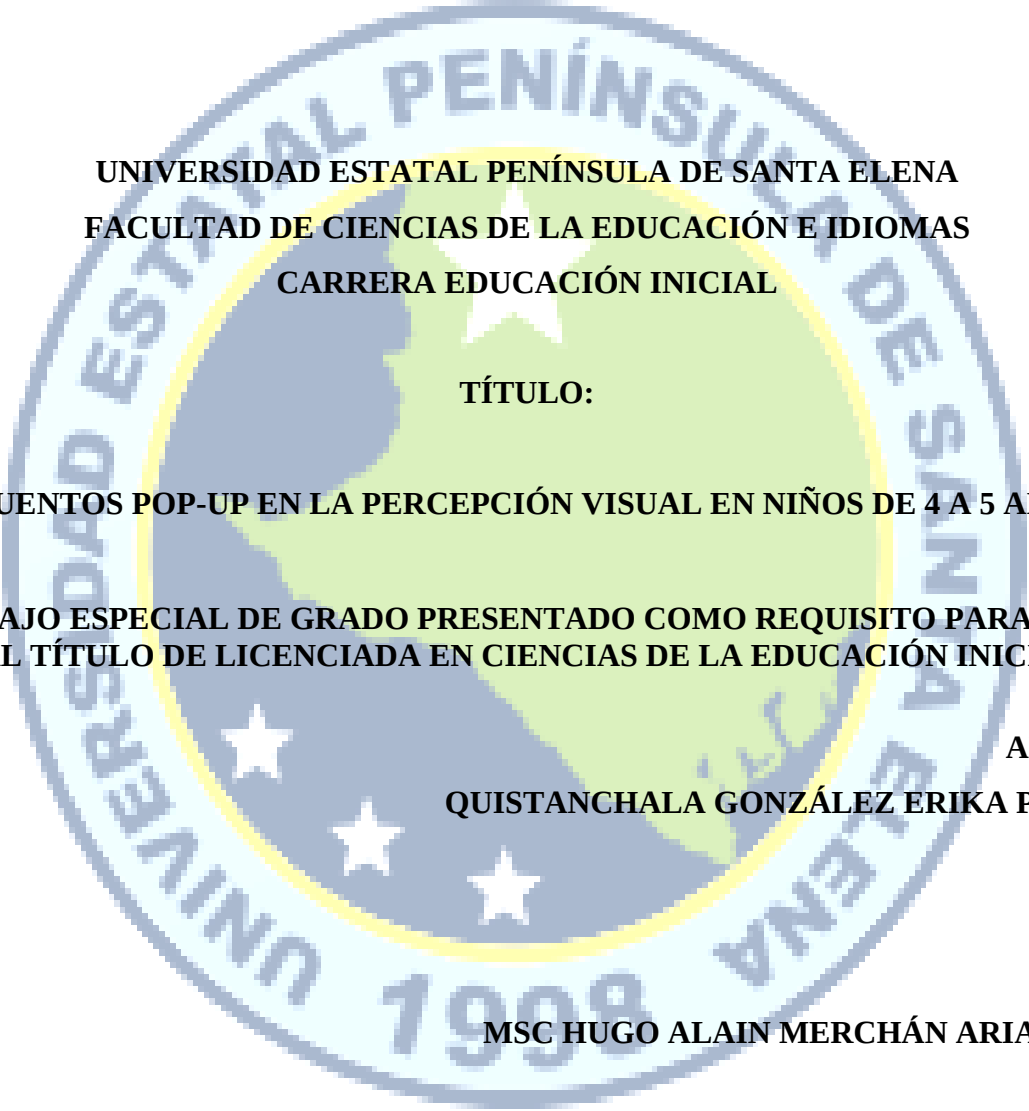
AUTORA:

QUISTANCHALA GONZÁLEZ ERIKA PAMELA

TUTOR:

MSC HUGO ALAIN MERCHÁN ARIAS. PH. D

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

CUENTOS POP-UP EN LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

QUISTANCHALA GONZÁLEZ ERIKA PAMELA

TUTOR:

MSC HUGO ALAIN MERCHÁN ARIAS. PH. D

UPSE

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“CUENTOS POP-UP EN LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta. **ERIKA PAMELA QUISTANCHALA GONZÁLEZ** estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**HUGO ALAIN MERCHAN
ARIAS**

Msc Hugo Alain Merchán Arias. Ph. D

DOCENTE TUTOR

C.I. 0913129979

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular **“CUENTOS POP-UP EN LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta. **ERIKA PAMELA QUISTANCHALA GONZÁLEZ**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lic. Rebeca de la O Pozo, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 2450525205

TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**REBECA ABIGAIL DE
LA O POZO**

Lic. Rebeca de la O Pozo, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**HUGO ALAIN MERCHAN
ARIAS**

Hugo Alain Merchán Arias, MSc
DOCENTE TUTOR



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**REBECA ABIGAIL DE
LA O POZO**

Lic. Rebeca De La O Pozo, Msc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “CUENTOS POP-UP EN LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Quistanchala González Erika Pamela

C.I: 2450181223

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, ERIKA PAMELA QUISTANCHALA GONZÁLEZ con C.I. 2450181223 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “CUENTOS POP-UP EN LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Quistanchala González Erika Pamela
C.I. 2450181223

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por guiar mi camino, darme fuerzas y permitirme llegar hasta esta meta tan importante.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE) y a la Carrera de Educación Inicial, por abrirme sus puertas y darme las herramientas necesarias para mi formación profesional. De manera muy especial, le agradezco a mi tutor, el Mgtr. Hugo Merchán, y a la especialista, la Mgtr. Rebeca de la O Pozo, por su paciencia, valiosa guía y apoyo durante todo el desarrollo de esta investigación.

A mi familia, por ser mi refugio y el motor de mi vida; su amor incondicional y su constante aliento han sido fundamentales para superar cada obstáculo en este camino universitario. Finalmente, a todas las personas que de una u otra forma creyeron en mí y me tendieron la mano para culminar con éxito este proceso académico.

Con todo mi respeto y gratitud, muchas gracias.

Quistanchala González Erika Pamela

DEDICATORIA

A Dios, por guiar mi camino y permitir que todo se acomodara para alcanzar esta meta.

A mi padre, Segundo Abel Quistanchala Yar, quien, aunque ya no esté físicamente, sigue siendo mi mayor motivación e inspiración; todo mi esfuerzo durante mi formación profesional está dedicado a él.

A mi madre, Juana Francisca González Rivera, por su apoyo emocional constante durante este proceso.

A mis hermanas, Cecilia Quistanchala González y Camila Quistanchala González, quienes siempre estuvieron a mi lado buscando soluciones en los momentos más difíciles, demostrándome que en la unión todo se puede.

A mi hermano, Víctor Alfredo Alejandro González, cuyas palabras brindadas en etapas tempranas de mi vida han perdurado y adquirido un profundo significado en mi consolidación profesional.

A la señora Nelly Tomalá Tomalá, por siempre brindarme un consejo cuando sentía desfallecer, y a David Tomalá Tomalá, mi compañero de vida, por su apoyo incondicional en todo este proceso académico.

Con todo mi amor y gratitud.

Quistanchala González Erika Pamela

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación	3
Inquietudes del investigador	6
Pregunta principal	6
Preguntas secundarias	6
Propósitos u Objetivos de la investigación	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Motivaciones del origen del estudio	6
Idea a defender	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	8
Estudios relacionados con la temática	8
Nivel internacional	9
Nivel Nacional	9

Nivel Local	9
Referentes teóricos	10
Estimulación Sensorial	10
CATEGORIA 1.	12
Cuentos Pop-Up	12
Origen de los Cuentos pop-up	13
Aportes teóricos de Piaget, Vygotsky y Montanaro como base conceptual para el uso de los cuentos pop-up	14
Tipos y características de los Cuentos pop-up	15
Pop-up básico	15
Desplegables de caja	15
Pop-up en escalera	15
Pestañas y solapas	16
Giratorio o deslizante (volvelles)	16
Palanca o mecanismo de movimiento	16
Pop-up combinado	17
El valor y Uso de los Cuentos pop-up en la Educación inicial	17
CATEGORIA 2.	19
Percepción Visual	19
Importancia de la percepción visual	20
Características de la Percepción Visual	21
Habilidades de la Percepción visual	22
Discriminación visual	22
Memoria visual	23
Atención visual	23
Coordinación visomotora	23
Percepción visual en la educación Inicial	24
CAPÍTULO III	26
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	26
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	26
Población	27

Muestra	27
Naturaleza o paradigma de la investigación	28
Método y sus fases	28
Técnicas de recolección de información	29
Técnicas: Observación no participativa	30
Instrumento: Ficha de Observación	30
Técnica: Entrevista Semiestructurada	30
Categorización y Triangulación	31
CAPÍTULO IV	37
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS	37
Reflexiones críticas	37
Análisis de ficha de observación	37
Análisis de la red conceptual ficha de observación	38
Análisis de la entrevista al docente	40
Análisis de la red conceptual: Cuentos Pop-up	41
Análisis de la red conceptual: Percepción Visual	42
Aportes del investigador (casuística)	43
Reflexiones Finales	44
Referencias Bibliográficas	46
Anexos	52
Anexo A. <i>Cronograma de Actividades</i>	52
Anexo B. <i>Ficha de observación</i>	53
Anexo C. <i>Entrevista a docente</i>	54
Anexo D. <i>Solicitud de aplicación de Instrumentos</i>	56
Anexo E. <i>Evidencias fotográficas</i>	57
Anexo F. <i>Certificado anti plagio</i>	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de Inicial 2	27
Tabla 2. Muestra del estudio	28
Tabla 3. Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Triangulación de datos	32
Figura 2. Nube de palabras de la ficha de observación	38
Figura 3. Red conceptual de ficha de observación	39
Figura 4. Nube de palabras de la entrevista al docente	40
Figura 5. Red conceptual Cuentos Pop-up	41
Figura 6. Red conceptual Percepción Visual	42

RESUMEN

Los cuentos Pop-Up constituyeron un recurso didáctico que favoreció el desarrollo de la percepción visual en niños de 4 a 5 años, al estimular la atención, la observación y la exploración mediante imágenes tridimensionales y elementos desplegables. El presente estudio tuvo como propósito determinar la contribución de los cuentos Pop-Up en la percepción visual en niños de 4 a 5 años. La investigación se sustentó en los fundamentos de los cuentos Pop-Up como recursos interactivos que enriquecen la experiencia visual, manipulativa y el aprendizaje significativo, así como en la teoría de la percepción visual, entendida como el proceso mediante el cual el cerebro organiza e interpreta los estímulos captados por la vista para darles significado. El estudio se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo, en la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto", con una población de 18 estudiantes de 4 a 5 años y una docente del subnivel Inicial 2. Para la recolección de información se emplearon la entrevista y la ficha de observación. Los resultados evidenciaron que el uso de los cuentos Pop-Up fortaleció la atención, la discriminación visual, la observación y la interacción de los niños durante las actividades de lectura. Se concluyó que los cuentos Pop-Up constituyeron un recurso didáctico eficaz para potenciar la percepción visual y favorecer experiencias de aprendizaje significativas en la educación inicial.

Palabras clave: Cuentos Pop-Up, percepción visual, recurso didáctico.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos Pop-Up en la percepción visual de niños de 4 a 5 años constituyen un tema de gran importancia en el ámbito de la Educación Inicial, debido a que favorecen el desarrollo de habilidades visuales esenciales para el aprendizaje. Durante esta etapa, los niños fortalecen su capacidad para observar, discriminar, interpretar y organizar la información que reciben a través de la vista, por lo que requieren recursos didácticos innovadores que estimulen estos procesos de manera dinámica y significativa. En este contexto, los cuentos Pop-Up destacan por integrar imágenes tridimensionales, mecanismos desplegable y elementos interactivos que despiertan el interés, la curiosidad y la participación de los niños durante la lectura.

La utilización de los cuentos Pop-Up favorece el desarrollo de la percepción visual al brindar experiencias de exploración y manipulación que estimulan la atención, la observación, la discriminación visual y la interpretación de imágenes, así mismo promueve aprendizajes significativos mediante la interacción con estímulos visuales que enriquecen la experiencia lectora y fortalecen las habilidades perceptivas necesarias para el desarrollo integral de los niños, sin embargo en diversos contextos educativos aún se evidencia un uso limitado de este material dentro de las actividades pedagógicas. Esta situación se presenta en la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto", donde los cuentos Pop-Up no se emplean de forma planificada como estrategia para potenciar la percepción visual en niños de 4 a 5 años.

La investigación se sustentó en los fundamentos de los cuentos Pop-Up como recursos interactivos que enriquecen la experiencia visual y manipulativa, así como en la teoría de la percepción visual, la cual explica cómo el cerebro organiza e interpreta los estímulos captados por la vista para otorgarles significado. Bajo estos fundamentos, el presente estudio tuvo como propósito analizar cómo los cuentos Pop-Up contribuyen al desarrollo de la percepción visual en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto". El presente estudio está conformado por cuatro capítulos:

Capítulo I. Aborda la situación del objeto de investigación, la contextualización del problema y las inquietudes del investigador. Así mismo, se plantean las interrogantes científicas, los objetivos, la justificación, los alcances y la delimitación del estudio.

Capítulo II. Presenta el marco teórico referencial, los antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local, así como los fundamentos relacionados con los cuentos Pop-Up y la percepción visual. Los contenidos desarrollados sustentan la importancia de la investigación.

Capítulo III. Corresponde al abordaje metodológico, donde se describe la fundamentación ontológica y epistemológica, el paradigma y enfoque de investigación, la población, la muestra, las técnicas, los instrumentos y las fases desarrolladas para llevar a cabo el estudio.

Capítulo IV. Presenta los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de investigación, en este caso la entrevista dirigida a la docente y la ficha de observación aplicada a los estudiantes. A través del diseño de redes semánticas, la nube de palabras y el análisis, se exponen los hallazgos que evidencian la contribución de los cuentos Pop-Up en el desarrollo de la percepción visual en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La presente investigación se enmarca en la línea de investigación “Metodologías y procesos de enseñanza – aprendizaje” y en la sublínea “Métodos y técnicas de enseñanza–aprendizaje”, con el propósito de analizar la aplicación de un recurso didáctico orientada al fortalecimiento de la percepción visual en niños de educación inicial. En la institución educativa objeto de estudio se evidencia una limitada utilización de cuentos pop-up puesto que durante el proceso de observación se identificó que los recursos empleados con frecuencia corresponden a fichas de trabajo, láminas ilustradas, imágenes impresas y actividades de carácter repetitivo, mientras que los materiales tridimensionales e interactivos tienen una presencia reducida dentro de las experiencias de aprendizaje desarrolladas en el aula.

La problemática identificada se relaciona con el limitado uso de cuentos pop-up en el aula y la escasa incorporación de materiales didácticos tridimensionales que favorezcan la percepción visual en los niños de 4 a 5 años, su uso en la planificación y ejecución de las actividades pedagógicas continúa siendo poco frecuente, predominando el empleo de recursos convencionales que ofrecen menores oportunidades para estimular el procesamiento de la información visual durante el aprendizaje. Al respecto, Jácome (2025) señala que la incorporación de los cuentos pop-up en Educación Inicial sigue siendo limitada, reduciendo las posibilidades de fortalecer capacidades perceptivas esenciales en la primera infancia, como consecuencia, los niños pueden presentar limitaciones en los procesos de análisis, discriminación y percepción visual. En este sentido, la escasa exposición a recursos didácticos interactivos puede limitar el fortalecimiento de estas habilidades para el aprendizaje (Bazán & Parrales, 2026).

Otra situación que se evidencia corresponde a la insuficiente capacitación docente en el uso de estrategias y materiales interactivos en Educación Inicial, lo que se refleja en la escasa incorporación de recursos tridimensionales, como los cuentos pop-up, durante la planificación y ejecución de las actividades pedagógicas. Montellanos (2024) señala que los docentes no cuentan con la formación necesaria para integrar materiales tridimensionales e interactivos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, situación que limita su utilización dentro del aula, como consecuencia, los niños pueden presentar dificultades en el desarrollo de habilidades perceptivo-visuales, manifestándose en limitaciones para interpretar, discriminar, identificar y organizar la información

visual proveniente de su entorno. En concordancia con lo expuesto, Villarroel et al. (2021) sostiene que el déficit en el desarrollo de las habilidades perceptivo-visuales incide en el aprendizaje y en la adquisición de conocimientos en los niños durante esta etapa.

Dentro de las prácticas pedagógicas de Educación Inicial se observa una limitada incorporación de actividades orientadas a la estimulación de la percepción visual, evidenciándose una escasa planificación de experiencias de aprendizaje que involucren el reconocimiento, la discriminación, la identificación y la interpretación de estímulos visuales, esta situación delimita la participación de los niños en actividades dirigidas al desarrollo de procesos perceptivos para el aprendizaje en la primera infancia.

Respecto a esto, Oñate Bayas (2022) señala que la estimulación de la percepción visual durante los primeros años constituye un componente esencial para el desarrollo de los procesos perceptivos vinculados al aprendizaje. Como consecuencia, la insuficiente estimulación de estas capacidades puede ocasionar dificultades para reconocer detalles, establecer relaciones entre elementos, interpretar representaciones gráficas, diferenciar características visuales y procesar adecuadamente la información proveniente del entorno. De igual forma, Giler & Guales (2025) sostienen que la limitada interacción con actividades que demandan el procesamiento de información visual repercute en el desarrollo de las habilidades perceptivas, generando dificultades que pueden incidir en el aprendizaje durante la Educación Inicial.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto", ubicada en el cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. Es una institución de sostenimiento fiscal, identificada con el código AMIE 24H00005, perteneciente al Distrito Educativo 24D01 Santa Elena y a la Zona Educativa 5. La institución funciona bajo el régimen Costa, en modalidad presencial, con jornadas matutina y vespertina, y ofrece los niveles de Educación Inicial y Educación General Básica.

De acuerdo con Montessori (1912), los materiales didácticos favorecen el aprendizaje cuando son utilizados mediante recursos que promueven la exploración activa y la interacción del niño con su entorno, en este sentido el uso de cuentos pop-up como recursos didácticos propicia experiencias de aprendizaje dinámicas, al integrar la narración con la exploración de elementos tridimensionales. Esta situación se evidencia en el predominio de enseñanzas habituales dentro de las actividades desarrolladas en el aula, observándose un deficiente uso e incorporación de

materiales didácticos interactivos orientados a promover la participación de los estudiantes y despertar su interés por el aprendizaje. Ante esta realidad, podría verse limitada la oportunidad de que los niños exploren e interactúen con estímulos visuales mediante experiencias más dinámicas, lúdicas y acordes con las características de su etapa de desarrollo, esta situación podría influir en el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la percepción visual.

La problemática identificada adquiere relevancia debido a que la percepción visual constituye una habilidad fundamental durante la primera infancia. Esta capacidad permitiría a los niños reconocer e interpretar la información visual presente en su entorno, favoreciendo procesos relacionados con la observación, la atención, la discriminación visual y la comprensión de elementos, así la estimulación de la percepción visual puede favorecer el desarrollo de habilidades necesarias para futuros aprendizajes y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. En relación con esta necesidad educativa, los cuentos pop-up se consideran un recurso didáctico que incorpora elementos tridimensionales, móviles e interactivos, los cuales podrían relacionarse con procesos de observación, exploración visual e interacción con estímulos presentes en la historia, este tipo de material se vincula con el reconocimiento de ubicaciones espaciales, aspectos relevantes dentro del desarrollo de la percepción visual en la educación inicial.

Esta realidad permitió reconocer la necesidad de estudiar que los cuentos pop-up contribuyan de manera favorable a la percepción visual, promoviendo experiencias acordes con las necesidades de los niños de educación inicial. A nivel internacional, la UNESCO (2022) destaca que, durante la educación inicial, es fundamental que los niños participen en experiencias de aprendizaje activas, lúdicas e interactivas que favorezcan el desarrollo integral, la exploración del entorno y la construcción de conocimientos a partir de la manipulación de diversos materiales. La incorporación de los cuentos pop up contribuye al mejoramiento de habilidades como la observación y la atención. En consecuencia, la presente investigación surge del interés por analizar cómo el uso de los cuentos pop-up puede contribuir a la estimulación de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años aportando conocimientos que permitan fortalecer los recursos pedagógicos implementados.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo contribuye el uso de los cuentos pop-up en la estimulación de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el uso de los cuentos pop-up en la estimulación de la percepción visual en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es la importancia del uso de los cuentos pop-up para la estimulación de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?

¿Cómo se interpretan las experiencias de estimulación de la percepción visual mediante el uso de cuentos pop-up en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar cómo el uso de los cuentos pop-up contribuyen en la estimulación de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Identificar los referentes teóricos que sustentan el uso de los cuentos pop-up en la estimulación de la percepción visual en niños de 4 a 5 años.

Conocer la importancia del uso de los cuentos pop-up para la estimulación de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años.

Interpretar las experiencias de estimulación de la percepción visual mediante el uso de cuentos pop-up en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación surge a partir de las necesidades identificadas en la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto", donde se evidenció un limitado uso de recursos didácticos tridimensionales para estimular la percepción visual en niños de 4 a 5 años. Las actividades repetitivas y poco estimulantes restringen el desarrollo perceptivo-visual y sensorial, afectando habilidades como la atención, la discriminación visual y la coordinación, fundamentales para la formación integral infantil, el cual resulta indispensable incorporar recursos didácticos que promuevan la exploración, la interacción y el aprendizaje significativo, de acuerdo con las características y necesidades de los niños.

Fundamentándose en la relevancia de la percepción visual durante la primera infancia, esta etapa se considera crucial para el desarrollo integral del niño. Esta función cognitiva permite procesar, organizar e interpretar la información del entorno, dichas habilidades son esenciales para aprendizajes posteriores, especialmente en la lectoescritura, el pensamiento lógico y la comprensión del medio. Por ello, fortalecer la percepción visual desde edades tempranas favorece la formación de estructuras cognitivas sólidas que influyen directamente en el rendimiento académico futuro (Sánchez & Becerra, 2024).

Por otra parte, esta investigación se sustenta en el uso de los cuentos pop-up en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que su uso en el contexto educativo, particularmente en niños de 4 a 5 años, aún es limitado y poco sistematizado, a diferencia de los materiales didácticos convencionales, los cuentos pop-up integran componentes visuales, táctiles e interactivos que estimulan de manera multisensorial la percepción del niño, promoviendo una experiencia significativa y motivadora. Esto fortalece la percepción visual e incentiva la curiosidad, la creatividad y la participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje.

Finalmente, la presente investigación aporta al campo de la educación inicial mediante la identificación y el análisis de recursos que favorecen la percepción visual en los niños, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa. Así mismo, proporciona un sustento teórico que orienta a los docentes en la implementación de los cuentos pop-up como estrategia pedagógica, destacando su contribución al desarrollo integral y al fortalecimiento de la percepción visual, en concordancia con las necesidades y demandas del contexto educativo actual.

Idea a defender

El uso de los cuentos pop-up contribuyen en la estimulación de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Para fundamentar la presente investigación, se realizó una exhaustiva revisión documental de fuentes académicas internacionales, nacionales y locales relacionadas con los cuentos pop-up en la estimulación de la percepción visual. Esta indagación permitió identificar que la tridimensionalidad y el movimiento mecánico de estos libros funcionan como propulsores del desarrollo cognitivo en la infancia; manteniendo la atención y facilitando la discriminación de formas, colores y profundidades en las primeras etapas del aprendizaje.

Nivel internacional

Montellanos (2024), en su estudio realizado en un colegio particular de Jesús María, desarrollado en el vecino país del sur, investigó la relación entre el uso de cuentos pop-up y el aprendizaje visual en estudiantes de educación primaria. El propósito del estudio fue analizar cómo este recurso didáctico influye en habilidades como la atención, la concentración, la interpretación de imágenes y la retención de información, considerando la necesidad de incorporar materiales interactivos e innovadores en el proceso educativo. El estudio, de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, trabajó con una muestra de 108 estudiantes. Los hallazgos evidenciaron una relación positiva entre el uso de cuentos pop-up y el desarrollo del aprendizaje visual, destacando mejoras en la atención, comprensión e interpretación de estímulos visuales. A partir de los resultados obtenidos, se determinó que los cuentos pop-up favorecen el fortalecimiento de la percepción visual y el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

Jiménez (2025), en su investigación titulada “El Libro pop-up infantil: estudio y creación”, desarrollada en la Universidad de Granada (España), analizó el diseño, la elaboración y el valor educativo de los libros pop-up en el contexto de la educación infantil. Este estudio surge ante la necesidad de incorporar recursos didácticos innovadores que enriquezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de experiencias visuales e interactivas, centrando su atención en la influencia que ejercen las estructuras tridimensionales y los elementos móviles en el desarrollo de la percepción visual, la atención y la participación de los niños, la finalidad del estudio fue examinar la contribución de la estructura tridimensional de los libros pop-up al desarrollo de

habilidades visuales y cognitivas en la infancia, para ello, se desarrolló un análisis teórico-práctico orientado a la creación y aplicación de este tipo de materiales en el ámbito educativo.

Nivel Nacional

Macías & Zambrano (2023), en su investigación titulada “Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo óculo-manual en las niñas y niños de 3 a 4 años”, desarrollada en el Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías de Manabí (Ecuador), analizaron el uso de recursos tecnológicos como estrategias pedagógicas para fortalecer la coordinación óculo-manual y la percepción visual en educación inicial. El estudio surgió ante la necesidad de incorporar herramientas innovadoras que mejoren los procesos de enseñanza mediante actividades dinámicas e interactivas, los resultados evidenciaron que el uso de recursos tecnológicos y materiales manipulativos favorece la atención, participación y capacidad de los niños para identificar y diferenciar estímulos visuales. En conclusión, se comprobó que este recurso es fundamental para mejorar la percepción visual y el desarrollo óculo-manual en la educación inicial.

Jácome (2025), en su investigación titulada: “Los cuentos pop-up en la estimulación visual en niños de 3 a 4 años”, desarrollada en la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), analizó la influencia de los cuentos pop-up como recurso didáctico para estimular la percepción visual en niños de educación inicial. El estudio surge debido a la importancia de utilizar materiales innovadores que favorezcan el desarrollo de habilidades cognitivas y visuales durante los primeros años de aprendizaje, la intención de la investigación fue determinar cómo los cuentos pop-up favorecen el desarrollo de habilidades relacionadas con la percepción visual, como la atención, discriminación de formas, reconocimiento de colores y organización espacial. Para ello, se aplicó un enfoque cualitativo mediante la observación directa en el aula, permitiendo identificar las respuestas de los niños frente al uso de este tipo de material tridimensional e interactivo.

Nivel Local

Bazán & Parrales (2026), en su investigación titulada: “Cuentos Pop-Up: Vocabulario expresivo en niños de inicial 2”, efectuada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, ubicada en el cantón La Libertad (Ecuador), se estudió la contribución de los cuentos pop-up como recurso didáctico para favorecer el desarrollo del vocabulario expresivo en niños de educación inicial, surgiendo ante la importancia de implementar estrategias innovadoras que permitan fortalecer las habilidades comunicativas y cognitivas mediante materiales interactivos que despierten el interés de los niños con el fin de determinar cómo el uso de cuentos pop-up influye

en el desarrollo del vocabulario expresivo, considerando que sus características visuales y tridimensionales favorecen la participación, la imaginación y la interacción durante las actividades de lectura, el estudio establece que la utilización de cuentos pop-up contribuye al desarrollo integral de los infantes y favorece el lenguaje expresivo.

Giler & Guales (2025), en su investigación titulada: “El juego construcción en el desarrollo de la percepción visual en niños de 3 a 4 años”, realizada en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, ubicada en el cantón La Libertad (Ecuador), analizaron la influencia del juego de construcción en el desarrollo de la percepción visual en niños de educación inicial, partiendo de la importancia de incorporar actividades lúdicas que permitan fortalecer habilidades cognitivas y perceptivas mediante la manipulación de materiales concretos dentro del proceso educativo.

El objetivo de la investigación fue determinar cómo el juego de construcción contribuye al desarrollo de la percepción visual, considerando aspectos como la coordinación óculo-manual, atención, memoria visual, discriminación de formas y organización espacial. Evidenciándose que el uso de juegos de construcción representa una estrategia eficaz para estimular la percepción visual, debido a que la manipulación de piezas permite desarrollar precisión en sus movimientos, reconozcan características visuales y fortalezcan su capacidad para organizar elementos en el espacio.

Referentes teóricos

Estimulación Sensorial

La estimulación sensorial constituye uno de los pilares fundamentales del desarrollo infantil, permite al niño conocer, interpretar y comprender el mundo que lo rodea a través de los sentidos. Los primeros aportes sobre la importancia de la educación sensorial fueron desarrollados por Montessori (1912), considerada una de las pioneras en este campo, la autora sostenía que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia directa con el entorno y que los sentidos representan la principal vía de acceso al conocimiento durante la infancia. Desde esta perspectiva, la educación sensorial favorece el desarrollo de las capacidades perceptivas, cognitivas y motoras, permitiendo que el niño organice la información que recibe y construya aprendizajes significativos a partir de la exploración.

Moncada & Rodríguez (2020), mencionan que la estimulación sensorial puede definirse como el conjunto de experiencias, actividades y recursos destinados a activar y fortalecer los sistemas sensoriales mediante estímulos visuales, auditivos, táctiles, gustativos y olfativos. Su

finalidad es promover el procesamiento de la información proveniente del entorno, este proceso implica una compleja interacción entre los órganos de los sentidos y el sistema nervioso, permitiendo que el cerebro reciba, interprete y organice los estímulos para generar aprendizajes y conductas adaptativas.

Durante la primera infancia, la estimulación sensorial adquiere una relevancia debido a que el cerebro experimenta un acelerado proceso de desarrollo neuronal. En esta etapa se establecen numerosas conexiones sinápticas que fortalecen las funciones cognitivas y perceptivas, razón por la cual las experiencias sensoriales enriquecedoras contribuyen significativamente al desarrollo integral del niño. Cuando los infantes interactúan con materiales diversos, colores, sonidos, texturas, movimientos e imágenes que fortalecen capacidades cognitivas y perceptivas constituyendo la base para futuros aprendizajes vinculados con la lectoescritura, el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la comprensión del entorno (Rosales et al. 2023).

Desde el ámbito educativo, la estimulación favorece la participación del niño en su propio proceso de aprendizaje. Su aplicación permite diseñar experiencias en las que los estudiantes interactúan con materiales concretos y recursos didácticos capaces de despertar su interés y curiosidad. A través de estas experiencias, los niños exploran, investigan y construyen conocimientos mediante la experimentación, fortaleciendo aspectos emocionales y sociales, ya que promueve la confianza, la autonomía, la expresión de emociones y la interacción con otras personas dentro del contexto educativo.

Entre las principales características de la estimulación sensorial destaca su carácter multisensorial, debido a que integra simultáneamente diversos sentidos para enriquecer el aprendizaje y favorecer una comprensión más completa de la realidad. También es progresiva, puesto que debe adaptarse a la edad, necesidades e intereses de cada niño; es intencional, porque responde a objetivos educativos previamente planificados; relacionando los nuevos aprendizajes con conocimientos previos y situaciones cotidianas, estas características convierten a la estimulación sensorial en una herramienta eficaz para potenciar el desarrollo infantil y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Paz & Roca, 2023).

En cuanto a sus tipos, la estimulación sensorial puede clasificarse según el sentido que se desea fortalecer. La estimulación visual emplea colores, formas, tamaños, contrastes, movimientos e imágenes para desarrollar la percepción visual y la capacidad de observación. La estimulación auditiva utiliza sonidos, música, ritmos y lenguaje para favorecer la discriminación auditiva y la

comunicación. La estimulación táctil se centra en la exploración de diferentes texturas, temperaturas y superficies, fortaleciendo el reconocimiento corporal y la motricidad. Así mismo, la estimulación gustativa y olfativa permite identificar sabores y aromas, ampliando las experiencias perceptivas del niño y favoreciendo el conocimiento del entorno. En la práctica educativa, estos tipos de estimulación suelen combinarse mediante recursos didácticos interactivos, juegos, materiales manipulativos y cuentos sensoriales, proporcionando experiencias de aprendizaje más enriquecedoras y significativas (Tumbaco & Delgado, 2024).

CATEGORIA 1.

Cuentos Pop-Up

Los cuentos pop-up se definen como recursos didácticos interactivos que presentan imágenes o figuras tridimensionales, así como de mecanismo móviles que permiten la participación del lector al manipular sus páginas. Según Ouro (2021), estos materiales están elaborados principalmente con papel, aunque también pueden incluir otros elementos como tela, celofán o materiales elásticos, los cuales aportan texturas, efectos visuales e incluso sensoriales que enriquecen la experiencia de lectura en la primera infancia. En cuanto a su estructura, se desarrollan mediante diversas técnicas de construcción basadas en el corte y plegado del papel, lo que permite generar estructuras tridimensionales que se activan al abrir el libro.

Estacio & Peria (2025) mencionan que los diseños han evolucionado con el tiempo, incorporando múltiples formas de interacción visual y táctil que favorecen el aprendizaje multisensorial y la exploración social del niño. Estos materiales también son conocidos como libros desplegados o libros móviles, debido a que sus ilustraciones y elementos se activan al pasar las páginas o mediante la interacción directa con el lector. En el ámbito educativo, constituyen materiales didácticos fundamentales que favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas y expresivas en niños de educación inicial, utilizándose como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje significativo (Bazán & Parrales, 2026). Al ser materiales lúdicos y visualmente atractivos, resultan adecuados para captar la atención de los infantes, despertar su curiosidad y fomentar su imaginación, generando un acercamiento positivo hacia los libros desde los primeros años.

Origen de los Cuentos pop-up

Los orígenes de estos materiales se sitúan a varios siglos atrás, es preciso indicar que no nacieron como parte de la literatura infantil, sino que su inicio se desarrolló en ámbitos científicos y académicos. Según Carvalho (2024), ya en el siglo XII se utilizaban mecanismos móviles en obras del cálculo, astronomía y anatomía dirigida a adulto, con el propósito de facilitar la comprensión de conceptos complejos. Con la aparición de la imprenta en el siglo XV, estos materiales se propagaron ampliamente, fueron útiles como instrumentos fundamentales para extender el conocimiento que surgieron juntos con el auge del Renacimiento.

Con el transcurso de los años, los libros móviles empezaron a ser objeto de interés por público muy distintos a los iniciales. Santoro (2024) señala que ya en esa época obras destacadas como la *Cosmographia* de Pierre Apian o los tratados de anatomía de Vesalio, que empleaban estos sistemas desplegables para la enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, hacia el siglo XVIII, editores como John Newbery optaron por integrar estos recursos en cuentos dirigidos a los niños, este hecho marco un cambio fundamental ya que dejó de pertenecer exclusivamente al ámbito científico y empezó a transformarse en un recurso narrativo y lúdico. Durante el siglo XIX, la evolución artística y técnica de los libros desplegables alcanzo su máximo esplendor.

Carvalho (2024) refiere a innovadores de Europa que perfeccionaron las técnicas de plegado, logrando efectos visuales estimulantes y sorprendentes que aumentaron el interés de los lectores, estos avances permitieron desarrollar libros más interactivos y atractivos, favoreciendo una experiencia de lectura dinámica, esta etapa representa la primera época de oro de los libros desplegables, donde la combinación de ilustraciones y mecanismos hizo que las historias cobraran vida, generando esa característica de sorpresa que los destaca. En 1930, fue la editorial estadounidense Blue Ribbon Books la que estableció por primera vez el término “pop-up”, lo que significó el comienzo de su plena consolidación y difusión en el siglo XX.

La fabricación de los libros disminuyó durante la segunda guerra mundial, pero recobró su auge gracias al trabajo de Vojtěch Kubašta, un diseñador que transformó por completo la técnica, lo que posibilitó que los libros móviles recobran su protagonismo en el mundo editorial. Finalmente, a finales del siglo XX, referentes como David A. Carter, Matthew Reinhart y Robert Sabuda elevaron la ingeniería del papel a niveles artísticos. En la actualidad, pese al avance de las tecnologías, los libros mantienen su relevancia, valorados por su potencial de estimular la imaginación generando un vínculo emocional con el lector (Carvalho, 2024).

Aportes teóricos de Piaget, Vygotsky y Montanaro como base conceptual para el uso de los cuentos pop-up

Es importante señalar que los autores Piaget, Vygotsky no abordaron de manera específica los cuentos pop-up dentro de sus estudios; sin embargo, sus aportes teóricos sobre el desarrollo infantil permiten fundamentar y analizar este recurso didáctico desde una perspectiva educativa. En este sentido, sus teorías se toman como base para comprender cómo los cuentos pop-up pueden favorecer procesos cognitivos, sociales y sensoriales en la infancia, al relacionarse con la construcción del conocimiento, la interacción social y el aprendizaje a través de la exploración del entorno.

Los cuentos pop-up, al incorporar elementos tridimensionales, imágenes móviles y posibilidades de interacción, pueden ser comprendidos desde diferentes teorías del desarrollo infantil. Desde la teoría del desarrollo cognitivo Piaget (1982), sostiene que los niños construyen su conocimiento mediante la interacción activa con el entorno. En su obra *“La psicología del niño”* explica que durante la etapa preoperacional los niños desarrollan la capacidad de representación simbólica, utilizando imágenes, palabras y objetos para comprender la realidad. En relación con los cuentos pop-up, este planteamiento permite comprender que los niños pueden fortalecer su percepción visual y pensamiento simbólico al observar, manipular e interpretar elementos tridimensionales.

Vygotsky (1978) plantea que el aprendizaje infantil se desarrolla mediante la interacción social y el apoyo de otras personas. En su libro *“El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”*, señala que las herramientas culturales cumplen una función mediadora en la construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, los cuentos pop-up pueden considerarse un recurso mediador dentro del aula, debido a que permiten la participación del docente mediante la narración, preguntas y diálogo con los niños. La interacción durante la lectura favorece el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la comprensión de imágenes, fortaleciendo el aprendizaje dentro de la zona de desarrollo próximo.

De acuerdo con Montanaro (1993), los libros *pop-up* constituyen un formato editorial de gran valor por la combinación de mecanismos móviles, elementos tridimensionales e interacción física que ofrecen al lector, la autora realizó uno de los estudios bibliográficos más completos sobre este tipo de publicaciones, documentando su evolución histórica y clasificando más de 1.600 obras, lo que permitió reconocer su importancia dentro de la literatura infantil y los recursos

educativos, sus aportes evidencian que los cuentos *pop-up* representan un material que favorece la participación activa del niño durante la lectura y enriquecen la experiencia visual y manipulativa, aspectos que los convierten en un recurso de interés para el desarrollo de habilidades perceptivas y el aprendizaje significativo.

Tipos y características de los Cuentos pop-up

Se caracterizan por incluir una amplia gama de técnicas y mecanismos constructivos, que transforman la lectura en una experiencia dinámica, visual y tridimensional. Se clasifica según su diseño estructural y funcionalidad. Cada tipo cuenta con características determinadas por su diseño, que impactan visualmente y generan participación del lector, tal cual como se detalla a continuación:

Pop-up básico

Según Valdivieso (2025) este diseño se caracteriza por su sencillez y funcionalidad, se construye mediante plegados básicos que se despliegan de forma automática al abrir la página, otorgando estabilidad y rigidez a la estructura, esto facilita su visualización sin necesidad de manipulaciones complejas, permitiendo representar figuras geométricas, animales u objetos sencillos que cobran volumen de manera inmediata. Además, su elaboración requiere mecanismos simples, lo que favorece su uso en materiales educativos dirigidos a niños pequeños, gracias a estas características, constituye uno de los tipos de pop-up más utilizados para estimular la observación, la curiosidad y la interacción con el contenido.

Desplegables de caja

Al abrirse, conforma una estructura tridimensional cerrada con forma de caja diseñada para recrear paisaje, ciudades o escenarios complejos organizados en distintas capas que aportan gran sensación de profundidad visual. De acuerdo con Pérez (2022) es un modelo adecuado para ambientar narraciones complejas, dado que su base técnica son los plegados paralelos, elementos que sostienen las paredes de la escena y permiten que se mantenga erguida y firme. Además, este tipo de desplegable favorece una mayor inmersión del lector, ya que crea espacios visuales más realistas y detallados que enriquecen la experiencia de lectura y exploración.

Pop-up en escalera

Su característica principal es que organiza los elementos en diferentes niveles o escalones sucesivos, lo que crea una clara sensación de perspectiva, distancia y profundidad entre las figuras ilustradas. Castro (2025) indica que esta disposición permite la creación de escenas muy detalladas

y dinámicas, las cuales guían la mirada del lector a través de los distintos planos de la narración. Además, la distribución escalonada facilita la observación de cada elemento de manera ordenada, favoreciendo la comprensión visual de la escena y enriqueciendo la experiencia interactiva del lector. Este tipo de estructura también contribuye al desarrollo de habilidades de observación y discriminación visual, ya que permite identificar con mayor facilidad las formas, tamaños y ubicaciones de los objetos representados.

Pestañas y solapas

Según Pérez (2022) menciona que las pestañas y solapas consisten en piezas de papel ancladas en un solo punto que, al ser levantadas o desplazadas, permiten revelar datos ocultos, textos adicionales o detalles que permanecen cubiertos bajo la imagen principal. Este mecanismo genera un efecto de descubrimiento que despierta la curiosidad y el interés del lector durante la exploración del material, al ser recursos sencillos, facilitan la organización jerárquica de la información y la presentación gradual de contenidos, lo que resalta su valor educativo. Así mismo favorecen la participación del niño, ya que lo motivan a interactuar con cada página para descubrir nuevos elementos.

Giratorio o deslizante (volvelles)

Este mecanismo permite que determinadas partes de la ilustración se desplacen de forma lateral o giren en círculos al interactuar con ellas. Según Valdivieso (2025), su funcionamiento se apoya en ejes o rieles internos que dirigen el movimiento sin modificar la estructura del libro, lo que posibilita representar acciones sucesivas, cambios de posición o transformaciones dentro de la narración, gracias a esta característica, las imágenes adquieren dinamismo y permiten mostrar procesos de manera visual y secuencial favoreciendo la participación activa del lector, quien interviene directamente en el desarrollo de la escena, fortaleciendo la observación, la curiosidad y la comprensión de los acontecimientos representados.

Palanca o mecanismo de movimiento

Castro (2025), menciona que estos mecanismos utilizan sistemas más complejos, conformados por palancas, engranajes o conexiones internas capaces de producir movimientos elaborados y sorprendentes, entre sus aplicaciones se encuentran figuras que saltan, extremidades que se mueven o elementos que cambian totalmente de forma al ser accionados por el lector. Este tipo de diseño aporta un alto nivel de interactividad permitiendo observar transformaciones y acciones de manera dinámica. Genera un mayor impacto visual, despertando la curiosidad, la

atención y el interés del lector, por ello son recursos ampliamente valorados en los libros pop-up, enriqueciendo la experiencia de lectura y favorecen una participación más activa.

Pop-up combinado

Consiste en diseños que integran simultáneamente dos o más de las técnicas anteriores, al combinar estructuras básicas, solapas, lengüetas o sistemas de movimiento para crear composiciones complejas, ricas y variadas en una sola página. Pérez (2022), indica que estos modelos estimulan la creatividad al permitir infinitas combinaciones constructivas y posibilidades de diseño mediante la integración de diversos mecanismos, las escenas adquieren mayor dinamismo, profundidad e interactividad, captando con facilidad la atención del lector. Esta diversidad de recursos brinda una experiencia sensorial integral que favorece la exploración, el descubrimiento y la participación.

El valor y Uso de los Cuentos pop-up en la Educación inicial

Los cuentos pop-up son recursos didácticos que permiten trabajar con los niños activamente con historias mediante figuras tridimensionales y escenarios llamativos fomentando de forma integral el desarrollo cognitivo, sensorial y lingüístico, este tipo de materiales se utilizan principalmente en la primera infancia por que facilita la adquisición de conocimientos, favoreciendo el aprendizaje significativo por que estimulan de manera directa la percepción visual, la creatividad y la imaginación del niño y lo motivan a interactuar con el contenido.

Bazán & Parrales (2026), señalan que la combinación entre imagen y texto favorece la asociación de conceptos y la comprensión verbal, permitiendo que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas de manera más natural y significativa, este aporte es especialmente relevante en la educación inicial, etapa en la que el lenguaje constituye una base esencial para el desarrollo cognitivo y social, el uso de cuentos pop-up favorece la motivación hacia la lectura desde edades tempranas, transformando la lectura en una experiencia lúdica.

Al respecto, Ordoñez (2023) sostiene que los cuentos pop-up incrementan significativamente la motivación lectora infantil, ya que los elementos tridimensionales captan la atención y generan entusiasmo, promoviendo una actitud positiva hacia la lectura y fortaleciendo el hábito lector desde la primera infancia. Esta motivación es clave en la educación inicial porque los niños aprenden con mayor facilidad cuando se sienten estimulados y emocionados involucrados en las actividades de aprendizaje, de esta manera, los cuentos pop-up contribuyen al desarrollo integral del niño al potenciar habilidades lingüísticas, capacidades cognitivas,

emocionales y creativas, al permitir que el niño imagine, interprete, anticipe situaciones y exprese emociones a partir de la interacción con la historia.

Villamarin (2026) señala que la incorporación de los cuentos pop-up en Educación Inicial representa una estrategia que optimiza la práctica docente y los procesos de enseñanza-aprendizaje, debido a que incentiva la creatividad desde la primera infancia, fomenta la resolución de problemas, el razonamiento lógico y la participación colectiva mediante el desarrollo de habilidades comunicativas y emocionales. El Currículo de Educación Inicial del Ecuador Ministerio de Educación (2022) destaca la importancia de incorporar experiencias de aprendizaje basadas en el contacto de los niños con cuentos, relatos, textos literarios e imágenes, debido a que estos recursos favorecen el desarrollo integral mediante la estimulación del lenguaje, la imaginación, la creatividad y la capacidad de interpretar mensajes a partir de diversos estímulos visuales.

Dentro del ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje, se promueve que los niños participen en espacios de lectura y narración donde puedan escuchar historias, observar ilustraciones, expresar sus ideas y construir significados a partir de sus experiencias. Desde esta perspectiva, los cuentos pop-up surgen como una propuesta didáctica que fortalece el uso del cuento infantil tradicional, al incorporar características innovadoras como elementos tridimensionales, imágenes desplegadas y estructuras móviles que enriquecen la experiencia lectora. A diferencia de los cuentos convencionales, estos recursos permiten una interacción más activa del niño con la historia, favoreciendo la exploración visual, la manipulación del material y el descubrimiento de detalles presentes en las ilustraciones.

CATEGORIA 2.

Percepción Visual

Morris & Maisto (2005) en su libro “Introducción a la Psicología”, sostienen que la percepción visual es el proceso mediante el cual el cerebro transforma la información sensorial captada por los ojos en imágenes con significado, permitiendo crear experiencias perceptuales coherentes, aunque no existe una teoría única que explique completamente este proceso, diversas propuestas sostienen que el cerebro analiza características básicas de los estímulos visuales, como el color, las curvas, las posiciones y el movimiento, para posteriormente integrarlas en una percepción completa.

Así mismo intervienen subsistemas especializados, encargados de reconocer los objetos y determinar su ubicación en el espacio, la neurociencia computacional señala que la percepción visual surge del análisis matemático que realiza el cerebro sobre patrones de luz, sombra, bordes y posiciones, generando una representación visual organizada y significativa, a pesar de los avances científicos, aún no existe consenso sobre el mecanismo exacto que explica la percepción visual, por lo que continúa siendo un importante campo de investigación.

La percepción visual es una función cognitiva fundamental en el desarrollo infantil, permitiendo al niño interpretar, organizar y dar significado a los estímulos que recibe a través de la vista. No se trata únicamente de ver objetos, si no de procesar la información visual, esta capacidad es esencial durante la primera infancia por que fortalece habilidades académicas como la lectura y el razonamiento lógico. Según Saldaña et al. (2020), la percepción visual participa en todas las actividades de aprendizaje del niño, esto resulta indispensable para el desarrollo de competencias escolares, señalando que esta habilidad influye directamente en procesos como la lectoescritura, la coordinación visomotora y la resolución de tareas cognitivas, además la percepción visual permite que el niño establezca relaciones entre objetos observados, identifique semejanzas y diferencias, estas habilidades favorecen la comprensión del espacio, la orientación y la coordinación entre la vista y el movimiento.

Bermeo (2020), afirma que la percepción visual constituye la base del pensamiento cognitivo y de la capacidad del razonamiento, ya que a través de ella el niño interpreta la realidad y construye aprendizaje significativo desde edades tempranas. La percepción visual favorece el desarrollo de la atención, la memoria visual y la discriminación perceptiva, habilidades necesarias para comprender el entorno y responder adecuadamente a los estímulos externos. Cuando esta

capacidad se fortalece en la educación inicial el procesamiento perceptivo visual desempeña un papel determinante en el desarrollo lector permitiendo identificar, diferenciar y procesar estímulos visuales esenciales para la comprensión.

Por ello, estimular la percepción visual durante los primeros años de vida resulta esencial para promover el desarrollo integral del niño a través de actividades lúdicas y recursos visuales adecuados, como imágenes, juegos didácticos o cuentos interactivos, es posible fortalecer esta habilidad y favorecer el desarrollo cognitivo. Saldaña et al. (2020) concluye que el fortalecimiento de la percepción visual en la etapa preescolar contribuye significativamente al aprendizaje integral, mejorando las capacidades de observación, discriminación y comprensión visual del niño, su adecuada estimulación en la primera infancia favorece habilidades como la atención, la memoria visual, la orientación espacial y la lectoescritura, convirtiéndose en un elemento clave dentro del proceso educativos.

Importancia de la percepción visual

La importancia de la percepción visual reside en su relación con la adquisición de habilidades como la lectura y escritura. Para reconocer letras, identificar número y diferenciar símbolos, el niño necesita discriminar visualmente los elementos, identificar semejanzas y diferencias y comprender relaciones espaciales. Estas capacidades son esenciales para el aprendizaje escolar. Según Arauz et al. (2022), el desarrollo de la percepción visual fortalece la capacidad de reconocimiento gráfico y favorece los procesos iniciales de lectoescritura, mejorando la comprensión visual y el rendimiento académico. Además, contribuye a la identificación de formas, colores, tamaños y detalles, facilitando la interpretación de los estímulos del entorno.

De acuerdo con Meza (2024), la percepción visual favorece la coordinación entre la visión y el movimiento, permitiendo al niño ejecutar tareas motoras finas con mayor precisión y seguridad, la percepción visual desempeña un papel fundamental en la coordinación visomotora, que es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos corporales, gracias a esta habilidad, los niños pueden realizar tareas como escribir, colorear, recortar o manipular objetos con precisión, fortaleciendo el desarrollo motor fino y la autonomía. Otro aspecto relevante es que la percepción visual favorece la atención y la concentración en el proceso de aprendizaje, cuando el niño logra procesar los estímulos visuales, puede enfocar su atención en actividades específicas, seguir instrucciones y participar activamente en las experiencias pedagógicas, esto mejora la

comprensión y facilita fortalece la capacidad de atención al permitir que seleccione y procese estímulos visuales dentro del entorno escolar.

La percepción visual influye en el desarrollo del razonamiento lógico y en la resolución de problemas, permitido comparar, clasificar, identificar patrones y establecer relaciones espaciales entre objetos, estas habilidades son fundamentales para la construcción del pensamiento lógico-matemático y para el aprendizaje de conceptos más complejos en etapas posteriores, el fortalecimiento de la percepción visual en edades tempranas favorece la organización mental de la información y el desarrollo de procesos de razonamiento (Sánchez & Phuña ,2024).

Características de la Percepción Visual

La percepción visual se caracteriza por ser un proceso activo y dinámico mediante el cual las personas interpretan y otorgan significado a la información que reciben a través de la vista. Este proceso no consiste únicamente en observar estímulos presentes en el entorno, implica la participación de funciones cognitivas superiores que permiten seleccionar, organizar e interpretar la información visual. En este sentido, Ortiz et al. (2023) sostienen que la percepción visual está influenciada por procesos de predicción, experiencias previas, memoria y expectativas, que demuestra que el cerebro desempeña un papel activo en la construcción de la realidad percibida. Desde esta perspectiva, la percepción visual permite que los individuos comprendan su entorno a partir de la integración de la información sensorial con los conocimientos previamente adquiridos, favoreciendo la interpretación significativa de los estímulos visuales.

Otra característica fundamental de la percepción visual es su capacidad para integrar simultáneamente múltiples elementos presentes en el ambiente, el cual procesa de manera conjunta aspectos como colores, formas, tamaños, texturas, profundidad, movimiento y relaciones espaciales, permitiendo construir una representación coherente de la realidad. De acuerdo con Buetti et al. (2022) el cerebro combina diferentes características visuales para facilitar el reconocimiento de objetos y dirigir la atención hacia los estímulos más relevantes. Esta capacidad resulta especialmente importante durante la infancia, ya que favorece el desarrollo de habilidades relacionadas con la identificación de objetos, la diferenciación de figuras y la comprensión de relaciones espaciales necesarias para el aprendizaje.

La percepción visual se caracteriza por desarrollarse progresivamente a lo largo de la infancia mediante la interacción constante con el entorno, el desarrollo de esta capacidad depende de la maduración neurológica y de las experiencias sensoriales que experimentan los niños durante

sus primeros años de vida. Sánchez et al. (2022) indican que el desarrollo visual se encuentra estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo y motor, permitiendo una mejora gradual en la capacidad para interpretar y responder a los estímulos visuales. En consecuencia, durante la etapa de 4 a 5 años los niños muestran avances significativos en la identificación de detalles, reconocimiento de patrones y comprensión de relaciones espaciales.

Una de las características más importantes de la percepción visual es su contribución al aprendizaje y a la construcción del conocimiento, donde la mayor parte de la información que reciben los seres humanos proviene de la vista, por lo que la capacidad para interpretar adecuadamente los estímulos visuales influye directamente en el desarrollo cognitivo y educativo. Nückles et al. (2020), señala que la percepción visual constituye un elemento esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que facilita la observación, la comprensión y la interacción con los recursos educativos. En este sentido, el uso de materiales visuales atractivos y estimulantes favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales, especialmente durante la primera infancia, etapa en la que los niños muestran una elevada receptividad hacia los estímulos visuales presentes en su entorno.

Habilidades de la Percepción visual

Las habilidades de la percepción visual brindan a los niños la capacidad de interpretar, reconocer y procesar los estímulos que perciben por medio de la visión, estas se manifiestan en diversas actividades vinculadas con la observación, identificación de imágenes, la atención y la coordinación de movimientos, aspectos fundamentales durante la etapa de inicial, las habilidades perceptivas aportan al fortalecimiento de funciones cognitivas vinculados a la organización, interpretación y comprensión de la información visual, lo que favorece la interpretación del niño con los recursos y vivencias de carácter educativo que se les presentan. A continuación, se detalla las principales habilidades que forman parte de este componente:

Discriminación visual

La discriminación visual constituye una de las principales habilidades de la percepción visual: la cual permite establecer comparaciones como semejanzas y diferencias entre objetos, formas, colores, tamaños e imágenes, garantizando una interpretación adecuada de los símbolos y componentes visual presente en el entorno. De igual manera, Oñate (2022) indica que esta capacidad ayuda al niño a reconocer detalles visuales y distinguir características específicas de los elementos que observa, favoreciendo así los procesos de aprendizaje durante la etapa inicial,

impulsando al desarrollo de procesos cognitivos vinculados a la clasificación y organización de la información visual, lo que permite que el infante interprete con mayor precisión los estímulos de su entorno educativo.

Memoria visual

Dentro de las habilidades que conforman la percepción visual se destaca la memoria visual. Loja & Alvear (2023) menciona que esta se define como la capacidad para recordar información visual, objetos, palabras o secuencias captadas previamente durante un lapso breve y recuperarla cuando se requiera, favoreciendo la recepción de estímulos y el aprendizaje de los infantes en las actividades escolares, destacando que su estimulación constante contribuye al fortalecimiento de los procesos cognitivos y la consolidación de conocimientos durante la infancia. Además, esta habilidad permite a los niños reconocer imágenes, identificar patrones y establecer relaciones entre los elementos observados, facilitando la comprensión de nuevas experiencias de aprendizaje.

Atención visual

De igual manera, Merchán & Henao (2011) señalan que la atención visual constituye una habilidad necesaria para que los niños puedan concentrarse en estímulos visuales específicos facilitando el procesamiento de la información mientras favorece la comprensión y participación del niño realizando actividades educativas, cuando los estímulos son llamativos y organizados los niños logran involucrarse de manera activa en las actividades propuestas. Por esta razón, resulta importante estimular la atención visual desde edades a través de actividades que despierten la curiosidad e interés del infante, el desarrollo de esta habilidad contribuye a mejorar la capacidad de observación y el seguimiento de instrucciones dentro del entorno escolar. Esto permite que los niños mantengan un mayor nivel de concentración y aprovechen de manera más efectiva las experiencias de aprendizaje propuestas.

Coordinación visomotora

Por último, la coordinación viso-motriz se define como la habilidad que integra la percepción visual con los movimientos corporales, especialmente aquellas que se realizan con las manos y los dedos facilitando la interacción del niño con diferentes materiales educativos, promoviendo la precisión y el control de acciones durante las actividades escolares. En consecuencia, Meza (2024) destaca que a la estimulación de la coordinación visomotora resulta importante para el desarrollo integral y el aprendizaje de los niños en edades tempranas pues la conexión entre lo que se observa y el movimiento fortalece procesos relacionados con la escritura,

el dibujo y la manipulación de recursos didácticos, permitiendo que el niño desarrolle mayor seguridad y autonomía en sus respuestas motoras.

Percepción visual en la educación Inicial

La percepción visual es esencial en desarrollo integral durante la educación inicial, debido a que durante los primeros años se consolidan habilidades para observar, interpretar y comprender los estímulos del entorno. Sánchez & Becerra (2024) explican que niños desarrollan la capacidad que les permite reconocer colores, formas, tamaños, imágenes y movimientos que favorecen a la adquisición de aprendizajes significativos, el cual al estimular adecuadamente la percepción visual contribuye al fortalecimiento de procesos cognitivos clave como la atención, la memoria y la coordinación, factores importantes para su crecimiento y desempeño escolar. En este contexto, la Educación Inicial cumple un rol en el fortalecer la percepción visual, mediante experiencias de aprendizaje que incentiven la exploración y el descubrimiento.

De igual forma, Espinoza (2022) destaca que el empleo de recursos didácticos visuales es fundamental para estimular la percepción visual dentro de los procesos educativos, ya que herramientas como imágenes, rompecabezas, juegos educativos, láminas ilustradas y cuentos interactivos permiten fortalecer habilidades esenciales como la discriminación visual, la atención y la coordinación visomotora. En este sentido, los cuentos pop-up constituyen un recurso significativo para los niños de Educación Inicial, debido a que la incorporación de elementos tridimensionales, colores, texturas y movimiento favorece la captación de su interés, estimulando la exploración, la observación detallada y la interacción con los contenidos presentados.

Este planteamiento guarda relación con el Currículo Priorizado de Atención y Educación de la Primera Infancia para Educación Inicial (3 a 5 años) Ministerio de Educación del Ecuador (2025), el cual orienta el desarrollo de experiencias de aprendizaje que promueven la observación, la exploración y la manipulación de diversos materiales y elementos del entorno. Plantea actividades en las que los niños identifican, comparan y describen las características de objetos, imágenes y situaciones, reconociendo colores, formas, tamaños, posiciones y detalles, e interpretando la información que perciben a través de la exploración y el juego. Estas orientaciones contribuyen al fortalecimiento de la percepción visual, al favorecer la discriminación, el reconocimiento y la interpretación de los estímulos visuales presentes en su entorno.

En este marco, los cuentos pop-up contribuyen al fortalecimiento de habilidades perceptivas y cognitivas, al permitir que los niños observen, comparen, identifiquen y relacionen

características de los objetos, favoreciendo además la comunicación, la resolución de problemas y la construcción de aprendizajes significativos desde edades tempranas. Por otra parte, Loja & Alvear (2023) señalan que la estimulación de la percepción visual durante la primera infancia favorece el desarrollo de capacidades necesarias para aprendizajes posteriores, debido a que las actividades orientadas al fortalecimiento de la observación y el procesamiento visual permiten mejorar la concentración, reconocer detalles y comprender la información del entorno.

En concordancia con lo anterior, Gori et al. (2026) señalan que la experiencia visual durante la primera infancia es determinante para el desarrollo de la percepción, al facilitar la integración de la información sensorial y la comprensión del entorno. Este proceso favorece el reconocimiento de formas, tamaños, distancias y relaciones espaciales, además de fortalecer la coordinación entre la percepción y la acción, competencias esenciales para el desarrollo cognitivo y la adquisición de aprendizajes posteriores.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Desde la perspectiva ontológica, la presente investigación se fundamenta en la concepción de que la realidad es construida socialmente a partir de las experiencias, interacciones y significados que los individuos desarrollan en su entorno. En este sentido, la percepción visual se comprende como un proceso dinámico que se fortalece mediante la interacción de los niños con diversos estímulos presentes en el contexto educativo. Los cuentos pop-up constituyen un recurso didáctico que favorece dichas experiencias al integrar elementos visuales, tridimensionales e interactivos que promueven la exploración, la observación y la construcción de aprendizajes significativos (Coello, 2021).

Desde la perspectiva epistemológica, el conocimiento se genera a través de la comprensión e interpretación de las experiencias vividas por los sujetos en su contexto natural. Jaramillo (2003) señala que el conocimiento surge de una relación dinámica entre el investigador y el fenómeno estudiado. Por ello, la comprensión de la contribución de los cuentos pop-up en la percepción visual infantil se construye a partir de la observación, descripción e interpretación de las manifestaciones, comportamientos e interacciones de los niños durante el uso de este recurso. De esta manera, el conocimiento obtenido responde a los significados que emergen de la experiencia educativa y de la realidad observada.

Así mismo, se adopta un enfoque cualitativo, debido a que busca analizar las experiencias, comportamientos y manifestaciones observadas en los niños durante la interacción con los cuentos pop-up. Al respecto, Caballero (2025) señala que la investigación cualitativa en educación permite estudiar las prácticas sociales y culturales desde la perspectiva de los participantes, atendiendo a los significados que atribuyen a sus experiencias, este enfoque posibilita analizar la forma en que los niños exploran, observan e interactúan con los elementos tridimensionales presentes en los cuentos pop-up, además permite interpretar las respuestas que emergen durante la actividad, tales como la atención, la curiosidad y la exploración táctil, las cuales aportan información relevante sobre sus procesos de percepción visual.

El alcance de la investigación es descriptivo, puesto que pretende identificar y caracterizar las formas en que los cuentos pop-up contribuyen a la estimulación de la percepción visual en niños de 4 a 5 años. No busca establecer relaciones causales, sino describir las manifestaciones,

comportamientos y experiencias observadas durante la interacción con este recurso didáctico, proporcionando una comprensión detallada del fenómeno estudiado, se empleó el método de estudio de caso, debido a que la investigación se desarrolló en una institución educativa específica, lo que permitió analizar las características y particularidades del grupo de estudio en relación con el objeto de investigación.

Población

López (2004), la población es el conjunto de personas u objetos sobre los que se desea obtener información para responder al problema de investigación. En la presente investigación, la población estuvo conformada por 18 estudiantes de 4 a 5 años del nivel Inicial II y una docente de la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto", ubicada en la provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2026-2027. Esta población constituyó el grupo de referencia del cual se obtuvo la muestra para el desarrollo de la investigación.

Tabla 1

Población de Inicial 2

Población	Descripción
10	Niños
8	Niñas
1	Docente
19	Total

Nota: Datos de estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto"

Muestra

Según López (2004) la muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. En la presente investigación, la muestra estuvo conformada por cinco participantes: dos niñas, dos niños de 4 a 5 años y una docente de la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto", ubicado en la Provincia de Santa Elena. La selección se realizó mediante un muestreo intencional, debido a que los participantes poseen características relacionadas con el objeto de estudio. Como criterios de inclusión se consideró que los niños pertenecieran al nivel Inicial II, tuvieran entre 4 y 5 años, asistieran regularmente a clases y participaran en las actividades pedagógicas del aula. La muestra permitió recopilar información

directa sobre las experiencias y percepciones de los participantes en relación con el uso de los cuentos pop-up como recurso para fortalecer la percepción visual.

Tabla 2

Muestra del estudio

Muestra	Descripción
2	Niños
2	Niñas
1	Docente
5	Total

Nota: Datos de estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto"

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación se marca en el paradigma interpretativo, el cual busca analizar la realidad educativa a partir de las experiencias, significados e interacciones de los participantes. Este paradigma permite analizar los fenómenos sociales y educativos desde una perspectiva subjetiva, reconociendo que la realidad se construye través de la interacción entre los sujetos y su entorno. Según Sadín (2003), el paradigma interpretativo se orienta a comprender la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas en los contextos estudiados, permitiendo analizar los fenómenos desde la experiencia de los participantes.

La aplicación del paradigma interpretativo en la presente investigación permitirá analizar como los niños de 4 a 5 años desarrollan habilidades relacionadas con la percepción visual y a partir de su interacción con los cuentos pop-up, mediante la observación de sus respuestas, comportamientos e interacciones en el aula, se podrá interpretar de qué manera este recurso didáctico favorece procesos como la atención visual, la discriminación de formas y la coordinación visomotora, por lo tanto, este paradigma facilita el análisis del uso de los cuentos pop up como estrategia pedagógica para estimular la percepción visual, considerando las experiencias de aprendizaje de los niños dentro de su entorno educativo.

Método y sus fases

La presente investigación se desarrolló mediante el método fenomenológico descriptivo, el cual se enmarca en el enfoque cualitativo y se orienta a la comprensión de las experiencias vividas por los participantes frente a un fenómeno determinado. De acuerdo con Vidanovic & Gómez (2025), este método permite describir e interpretar las experiencias de los sujetos a partir de los significados que construyen en relación con su realidad. Su aplicación resultó pertinente para el presente estudio, el cual posibilitó comprender cómo los niños de 4 a 5 años percibieron e interactuaron con los cuentos pop-up como recursos didácticos tridimensionales destinados a estimular la percepción visual.

A través de este método se buscó analizar las experiencias y percepciones de los participantes en relación con el uso de los cuentos pop-up como recurso didáctico para fortalecer la percepción visual, se permitió orientar la observación y la interpretación de las manifestaciones presentadas durante la interacción de los infantes con los cuentos pop-up. Para el desarrollo del estudio se consideraron las fases propuestas por Guillen (2019). La primera fase correspondió a la etapa previa, en la cual se delimitó el fenómeno de estudio y se mantuvo una postura reflexiva frente a la realidad investigada.

La segunda fase consistió en la recolección de información mediante técnicas como la observación y la entrevista, con el propósito de registrar las experiencias y manifestaciones de los participantes durante la interacción con los cuentos pop-up. La tercera fase estuvo orientada al análisis e interpretación de la información recopilada para percibir los significados presentes en las experiencias de los participantes. Finalmente, la cuarta fase se enfocó en la organización, descripción e integración de la información obtenida con los fundamentos teóricos, con el fin de construir una comprensión del fenómeno estudiado.

Técnicas de recolección de información

De acuerdo con Arias (2006), la técnica se comprende como la modalidad práctica para recolectar la información del estudio, y el instrumento como el medio empírico que sirve para registrar y almacenar dichos datos. En este escenario, se adoptaron técnicas e instrumentos metodológicos, los cuales aseguran abordar el tema central con total transparencia, neutralidad y precisión. La selección de estos recursos permitió obtener información directamente de las experiencias y percepciones de los participantes dentro de su contexto natural, favoreciendo una comprensión más profunda del fenómeno investigado, las técnicas e instrumentos empleados

facilitaron la organización sistemática de los datos recopilados, contribuyendo a garantizar la credibilidad, pertinencia y calidad de la información obtenida durante el proceso investigativo.

Técnicas: Observación no participativa

Según Arias (2006), la observación no participativa implica que el investigador asuma un rol externo, enfocándose únicamente en registrar los acontecimientos dentro del contexto natural sin intervenir en la dinámica de los participantes. La incorporación de esta técnica en la presente investigación asegura la captura de conductas espontáneas y reales, como la percepción visual, el seguimiento ocular y la fijación de la atención, las cuales reflejan el impacto directo que provocan los cuentos pop-up en los infantes dentro de su entorno escolar, esta técnica permite observar de manera sistemática las reacciones de los niños durante la interacción con los cuentos, identificando comportamientos relacionados con el reconocimiento de formas, colores, tamaños y elementos tridimensionales presentes en las ilustraciones.

Instrumento: Ficha de Observación

El aporte de este instrumento consiste en proporcionar una tabla ordenada con indicadores específicos para evaluar la percepción visual de los infantes, como el reconocimiento de formas, la discriminación de colores, la coordinación viso motriz y la relación figura-fondo. Esto permitirá verificar de forma rápida, exacta y objetiva cómo se manifiestan estas respuestas visuales en los niños de Inicial II al interactuar con las páginas desplegadas de los cuentos pop-up.

La ficha de observación facilitará el registro sistemático de las conductas observadas durante el desarrollo de las actividades, permitiendo recopilar información relevante sobre las respuestas visuales de los participantes. Así mismo, este instrumento contribuirá a organizar los datos de manera clara y estructurada, favoreciendo el análisis de los comportamientos relacionados con la atención, la exploración visual y la identificación de los elementos presentes en los cuentos, considerando que la observación sistemática permite registrar de manera objetiva y organizada los fenómenos que ocurren en su contexto natural (Tamayo & Tamayo, 2001).

Técnica: Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada se caracteriza por ser un diálogo flexible que, aunque parte de una guía de preguntas previamente elaborada, permite profundizar en los temas de interés y adaptar el orden de las preguntas según el desarrollo de la conversación Quecedo et al. (2002). Esta técnica aporta significativamente a la investigación, ya que posibilita obtener información detallada sobre las experiencias, percepciones y valoraciones de la docente respecto al uso de los

cuentos pop-up en el proceso educativo, permite complementar la información obtenida mediante la observación no participativa, favoreciendo la contrastación y comprensión de los datos recopilados. A través de este intercambio comunicativo se logra conocer la opinión profesional de la docente sobre la manera en que los cuentos pop-up estimulan la atención, la exploración visual y el reconocimiento de elementos visuales en los niños de 4 a 5 años.

Categorización y Triangulación

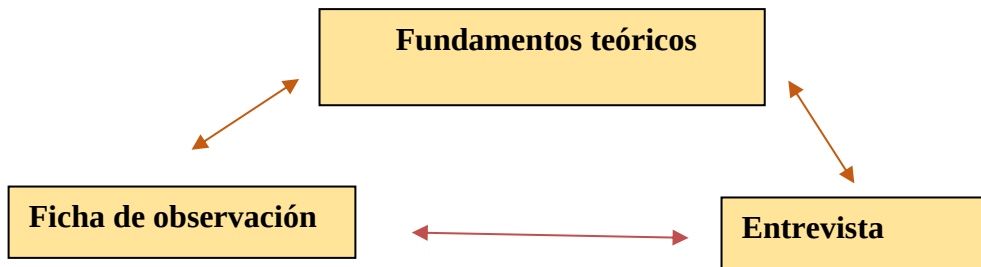
La triangulación constituye una estrategia metodológica que permite contrastar e integrar información obtenida a través de diferentes fuentes, técnicas e instrumentos, con la finalidad de fortalecer la credibilidad y consistencia de los resultados. De acuerdo con Sevilla & Osuna (2015), este procedimiento favorece una comprensión más amplia del fenómeno estudiado al posibilitar la comparación e interpretación de los datos desde distintas perspectivas.

Saldaña (2016) señala que la categorización consiste en agrupar códigos que comparten características comunes, permitiendo identificar patrones y organizar los datos cualitativos para facilitar su interpretación. En la presente investigación se aplicó la triangulación de datos mediante la combinación de la información obtenida a través de la observación y la entrevista. La observación permite registrar las manifestaciones, comportamientos e interacciones de los niños durante la exploración de los cuentos pop-up, mientras que la entrevista realizada a la docente aporta información relacionada con la percepción de los beneficios pedagógicos de este recurso en el desarrollo de la percepción visual infantil. La integración de ambas fuentes facilita la contrastación de los hallazgos y una comprensión más profunda del fenómeno investigado.

Posteriormente, la información recopilada fue sometida a un proceso de categorización cualitativa. En una primera etapa se organizaron y seleccionaron los datos relevantes obtenidos de los instrumentos aplicados. Luego, se identificaron patrones, semejanzas y elementos recurrentes que dieron origen a categorías vinculadas con la percepción visual, la exploración de los estímulos tridimensionales, la atención y la interacción con los cuentos pop-up, se realizó un análisis interpretativo de las categorías emergentes, permitiendo relacionar los hallazgos con los fundamentos teóricos del estudio y generar conclusiones sustentadas en la evidencia obtenida. La triangulación de la información permitió corroborar los resultados desde diferentes perspectivas, fortaleciendo la validez, credibilidad y consistencia de la investigación, contribuyendo a una comprensión más integral de la contribución de los cuentos pop-up en el desarrollo de la percepción visual de los niños de 4 a 5 años dentro del contexto educativo.

Figura 1

Triangulación de datos



Nota. Elaboración propia (2026)

Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

33

en los niños de 4 a
5 años?

¿Cómo se
interpretar las
experiencias de
estimulación de la
percepción visual
mediante el uso de
cuentos pop-up en
niños de 4 a 5
años?

Interpretar las
experiencias de
estimulación de la
percepción visual
mediante el uso de
cuentos pop-up en
niños de 4 a 5
años.

-Desplegables
de caja
-Pop-up en
escalera
-Pestañas y
solapas
-Giratorio o
deslizante
(volvelles)
-Palanca o
mecanismo de
movimiento
-Pop-up
combinado
● El valor y
uso de los
cuentos pop-
up en la
educación
inicial

CATEGORÍA

2:

- Percepción Visual
 - Importancia de la percepción visual
 - Características de la percepción visual
 - Habilidades de la percepción visual
 - Discriminación visual
 - Memoria visual
-

-
- Atención visual
 - Coordinación visomotora
 - Percepción visual en la educación inicial
-

Nota. Elaborado por Quistanchala Erika (2026)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

El proceso investigativo permitió recopilar información relevante sobre los cuentos pop-up en la percepción visual de los niños de 4 a 5 años del Nivel de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto". Para ello, se empleó una ficha de observación aplicada durante las jornadas de clase, lo que posibilitó identificar las respuestas, comportamientos y habilidades relacionadas con la percepción visual de los niños durante la interacción con los cuentos pop-up en su entorno de aprendizaje. Así mismo, la entrevista realizada a la docente permitió conocer sus percepciones respecto al uso de los cuentos pop-up como recurso didáctico para estimular la percepción visual en los estudiantes.

A partir de ahora, se detallará el procesamiento y análisis de la información donde se utilizó la herramienta el software Atlas. Ti 24, mediante el cual se generaron nubes de palabras y redes semánticas que facilitaron la identificación de patrones, relaciones, coincidencias y contrastes entre los datos obtenidos, contribuyendo a una comprensión más profunda de los resultados. El análisis conjunto de la información recopilada mediante la observación y la entrevista evidenció aspectos relevantes relacionados con la percepción visual de los niños, proporcionando una base sólida para reflexionar sobre los cuentos pop-up como recurso didáctico en el desarrollo de esta habilidad durante la etapa de Educación Inicial.

Análisis de ficha de observación

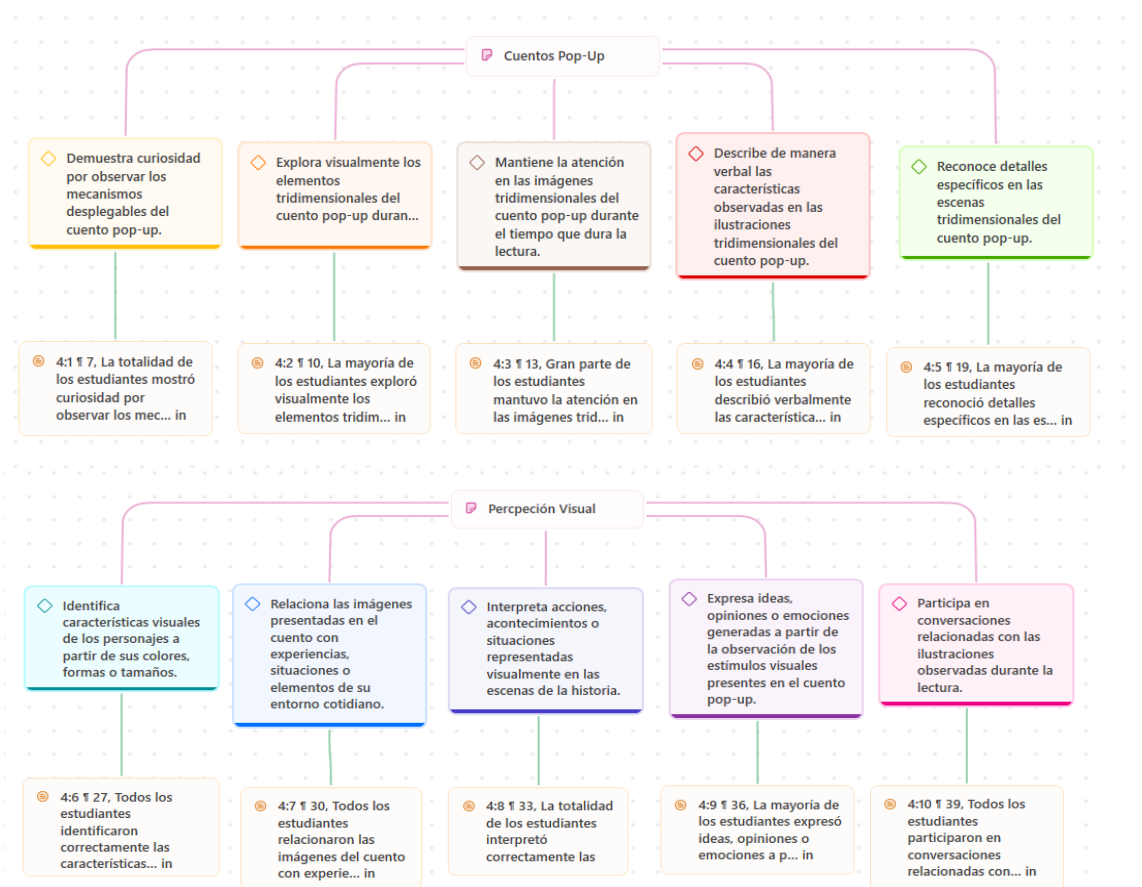
La nube de palabras generada a partir de la ficha de observación (véase figura 2), aplicada a los niños de 4 a 5 años, evidencia que las palabras cuento, pop-up y tridimensionales son las más recurrentes, lo que refleja que los niños centran su atención en la exploración de los mecanismos desplegados y las ilustraciones durante la lectura, así mismo destacan términos como imágenes, lectura, escenas, identifica y reconoce, evidenciando que los cuentos pop-up favorecen la observación, el reconocimiento de elementos visuales y la interpretación de las imágenes presentadas. En conjunto, el análisis de la nube de palabras permite interpretar que los cuentos pop-up constituyen un recurso didáctico que estimula la percepción visual mediante la interacción con imágenes tridimensionales. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Montanaro (1993), sobre la importancia que los libros pop-up integran mecanismos móviles y elementos

incrementa la motivación y el interés de los niños al ofrecer experiencias de lectura dinámicas e interactivas.

En relación con la percepción visual, los resultados muestran que los niños lograron identificar características de los personajes y escenarios, reconocer detalles presentes en las ilustraciones, establecer relaciones entre las imágenes y experiencias de su entorno, e interpretar las acciones representadas en la historia, además demostraron capacidad para expresar ideas y opiniones a partir de los estímulos visuales observados. Estos resultados permiten interpretar que el uso de los cuentos pop-up contribuye a estimular procesos propios de la percepción visual, como la observación, el reconocimiento de características, la discriminación de detalles y la comprensión de la información visual.

Figura 3

Red conceptual de ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas Ti. 24.

Análisis de la entrevista al docente

El análisis de la entrevista realizado mediante Atlas. Ti 24 generó la nube de palabras presentada, en la que destacan los términos *niños, cuentos, pop-up, visual, aprendizaje, atención e imágenes*. Esto permite interpretar que los docentes reconocen a los cuentos pop-up como un recurso didáctico que fortalece la percepción visual, ya que sus elementos tridimensionales y mecanismos interactivos captan el interés, favorecen la observación detallada y promueven una participación durante la lectura, de este modo se potencia el procesamiento de la información visual y el desarrollo de habilidades perceptivas en niños de 4 a 5 años. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Oñate Bayas (2022), quien sostiene que los estímulos visuales e interactivos favorecen la atención, la exploración y el procesamiento de la información, fortaleciendo el aprendizaje en la educación infantil.

Figura 4

Nube de palabras de la entrevista al docente



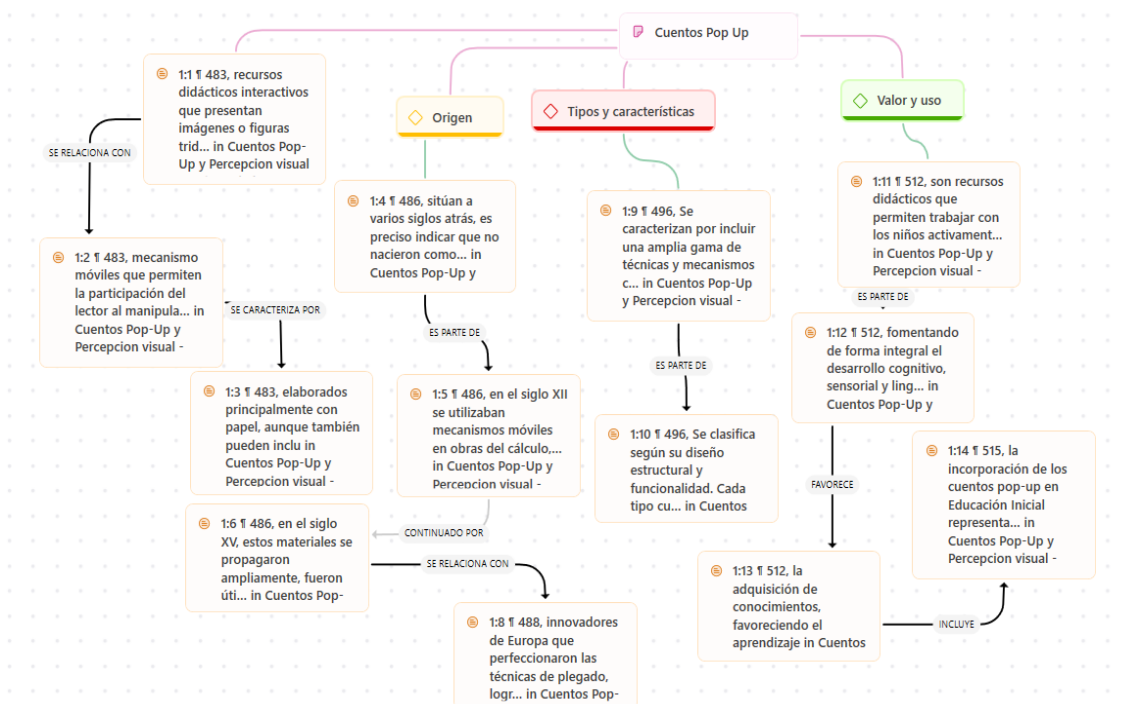
Nota: Extraído de Atlas Ti. 24.

Análisis de la red conceptual: Cuentos Pop- Up

El análisis de la red conceptual sobre los cuentos Pop-Up permite comprender la organización de este recurso didáctico a partir de tres categorías principales: Origen, Tipos y características y Valor y uso. La relación entre estas categorías permite interpretar que los cuentos Pop-Up integran aspectos históricos, estructurales y pedagógicos que respaldan su aplicación en Educación Inicial, su diseño interactivo y la combinación de elementos visuales favorecen la exploración, la comprensión y la participación de los niños durante la lectura, convirtiéndolos en una herramienta que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje. En conjunto, la red conceptual evidencia que los cuentos Pop-Up trascienden su función recreativa al consolidarse como un recurso didáctico integral, la articulación entre su origen, sus características y su valor educativo demuestra su capacidad para estimular la percepción visual, fortalecer habilidades de observación e interpretación y enriquecer las experiencias de aprendizaje, sentando bases importantes para su desarrollo cognitivo.

Figura 5

Red conceptual Cuentos Pop-up



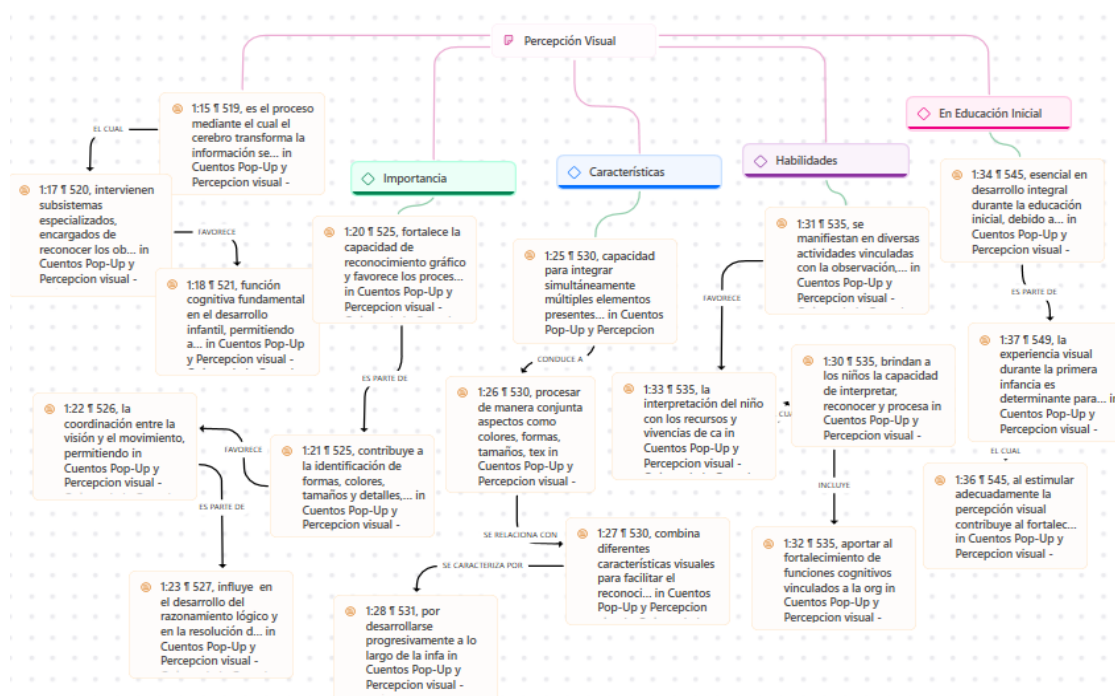
Nota: Extraído de Atlas Ti. 24.

Análisis de la red conceptual: Percepción Visual

El análisis de la red conceptual evidencia que la percepción visual constituye un proceso fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños recibir, organizar, interpretar y dar significado a los estímulos provenientes del entorno. La red se estructura en cuatro categorías principales: Importancia, Características, Habilidades y En Educación Inicial (véase figura 6), las cuales muestran la relación existente entre los componentes de este proceso y su contribución al desarrollo cognitivo y al aprendizaje durante la primera infancia. En conjunto, la red conceptual refleja que la percepción visual integra procesos cognitivos, sensoriales y de interpretación que permiten al niño comprender e interactuar con su entorno de manera eficaz. La relación entre las categorías evidencia que su adecuada estimulación en Educación Inicial favorece el desarrollo de habilidades indispensables para el aprendizaje, consolidándose como un componente esencial para el desarrollo integral de los niños y para la construcción de conocimientos en las etapas posteriores de su formación.

Figura 6

Red conceptual Percepción Visual



Nota: Extraído de Atlas Ti. 24.

Aportes del investigador (casuística)

El análisis de la información recopilada permitió identificar que los cuentos pop-up constituyen un recurso didáctico valioso para estimular la percepción visual en niños de 4 a 5 años. Así mismo, la interacción con las imágenes tridimensionales y los mecanismos desplegados favoreció la observación, la atención visual, el reconocimiento de detalles y la interpretación de los estímulos presentados durante la lectura, una de las limitantes identificadas fue la disponibilidad de un número reducido de cuentos pop-up y el tiempo destinado para el desarrollo de las actividades de observación. A pesar de ello, la experiencia permitió evidenciar que este recurso didáctico despertó el interés y la participación de los niños, facilitando el reconocimiento de habilidades relacionadas con la percepción visual. Desde el enfoque metodológico, el uso de la observación no participante y el análisis cualitativo posibilitó una comprensión detallada de las respuestas y comportamientos manifestados por los niños durante las actividades.

A partir de ello, se evidenció que los estudiantes mostraron mayor interés cuando interactuaban con los mecanismos desplegados de los cuentos pop-up, exploraban las ilustraciones y participaban activamente en conversaciones relacionadas con el contenido, lo que permitió identificar avances en el reconocimiento de detalles, formas, colores y acciones representadas en las escenas. Estos hallazgos se alinean con los principios del Currículo de Educación Inicial del Ecuador, al promover experiencias de aprendizaje activas, significativas y centradas en la exploración, la observación y la interacción con recursos didácticos que contribuyen al desarrollo integral en la primera infancia. Los resultados coinciden con los planteamientos teóricos revisados, los cuales sostienen que los cuentos pop-up constituyen una estrategia didáctica que estimula la curiosidad, incrementa la participación y favorece la construcción de aprendizajes mediante experiencias interactivas.

Durante el proceso de observación también se identificó que este recurso tiene un importante potencial pedagógico para fortalecer la percepción visual; sin embargo, su implementación aún puede ampliarse dentro de la planificación de las actividades del aula, de manera que su uso sea más sistemático e intencionado. En este sentido, la investigación aporta evidencia sobre la pertinencia de incorporar los cuentos pop-up como un recurso didáctico que no solo enriquece las experiencias de lectura, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con la percepción visual, la comunicación y la interacción de los niños de 4 a 5 años.

Reflexiones Finales

El desarrollo de la presente investigación alcanza a analizar cómo el uso de los cuentos pop-up contribuye a la estimulación de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años. Con el apoyo de las estrategias de la revisión de la literatura científica, ficha de observación, la entrevista semiestructurada y la red semántica, se logró entender como cuentos pop-up permite el desarrollo de habilidades por lo que se pudo evidenciar que este recurso didáctico favorece la atención visual, la discriminación visual, el reconocimiento de detalles y la interpretación de imágenes durante las experiencias de lectura.

Con respecto al primer objetivo específico, la investigación permitió describir los referentes teóricos que sustentan el uso de los cuentos pop-up en la estimulación de la percepción visual en niños de 4 a 5 años. La revisión bibliográfica evidenció un incremento de estudios recientes que analizan el potencial pedagógico de este recurso, consolidándolo como una estrategia innovadora en la Educación Inicial. Los aportes teóricos coinciden en que la integración de ilustraciones tridimensionales, mecanismos interactivos y experiencias de lectura dinámicas favorece la atención, la exploración, la observación y la discriminación visual, fortaleciendo el desarrollo perceptivo y el aprendizaje significativo en la primera infancia.

Prosiguiendo con el segundo objetivo específico, se logró conocer la importancia del uso de los cuentos pop-up para la estimulación de la percepción visual en niños de 4 a 5 años. Los resultados obtenidos permitieron reconocer que este recurso favorece la motivación, la curiosidad y la participación durante las actividades de lectura, promoviendo una interacción constante con los estímulos visuales, así mismo se identificó que sus características tridimensionales e interactivas enriquecen las experiencias de aprendizaje, fortalecen la comprensión del entorno y contribuyen al desarrollo de habilidades perceptivas fundamentales para el proceso educativo.

En cuanto al tercer objetivo específico, la interpretación de las experiencias de estimulación de la percepción visual mediante el uso de cuentos pop-up permitió evidenciar que la interacción con este recurso fortalece habilidades como la observación, el reconocimiento de formas, colores, detalles y relaciones espaciales. Además, las experiencias analizadas reflejan que la manipulación de los elementos desplegables favorece una participación más activa, incrementa el interés por la lectura y genera entornos de aprendizaje dinámicos que contribuyen al desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

Cabe recalcar que, durante el desarrollo de la investigación, se identificaron algunas limitaciones, principalmente relacionadas con la escasa disponibilidad de cuentos pop-up en la institución educativa y su limitada incorporación en las actividades de aula. Estas condiciones reducen las oportunidades para que los niños interactúen de manera frecuente con este tipo de recursos didácticos, limitando el aprovechamiento de sus beneficios para estimular la percepción visual y fortalecer los procesos de aprendizaje desde la Educación Inicial.

Finalmente, se recomienda al Ministerio de Educación fortalecer las orientaciones curriculares y pedagógicas dirigidas a la Educación Inicial mediante la incorporación de materiales tridimensionales, como los cuentos pop-up, dentro de las propuestas de enseñanza. Así mismo, se sugiere promover procesos de capacitación docente orientados al uso de este tipo de recursos didácticos, con el fin de diversificar las estrategias metodológicas empleadas en el aula y responder a las necesidades de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años, de igual manera, se considera pertinente impulsar la elaboración y disponibilidad de estos materiales en las instituciones educativas, favoreciendo su integración sistemática en las experiencias de aprendizaje para contribuir al desarrollo de la percepción visual y otras habilidades propias de la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 47, 73–88. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2015.i47.05>
- Alvear Ortiz, L. F., Salazar Almeida, P. A., Román Proaño, Z. G., & Altamirano Álvarez, M. C. (2023). El juego-trabajo en el desarrollo cognitivo de estudiantes de educación inicial. *Reincisol*, 2(4), 304–321. [https://doi.org/10.59282/REINCISOL.V2\(4\)304-321](https://doi.org/10.59282/REINCISOL.V2(4)304-321)
- Arauz, J. S., Véliz Gavilanes, J. P., Sarco alemán, E. M., & Campoverde Jiménez, K. J. (2022). La percepción, la cognición y la interactividad. *RECIMUNDO*, 6(2), 151–159. [https://doi.org/10.26820/RECIMUNDO/6.\(2\).ABR.2022.151-159](https://doi.org/10.26820/RECIMUNDO/6.(2).ABR.2022.151-159)
- Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5.^a ed.). Episteme.
- Bazán Medina, D., & Parrales Méndez, S. (2026). *Cuentos pop-up: Vocabulario expresivo en niños de Inicial 2* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Bermeo, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje: Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <http://hdl.handle.net/10644/8119>
- Buetti, S., Xu, Z. J., & Lleras, A. (2022). Incorporating the properties of peripheral vision into theories of visual search. *Nature Reviews Psychology*, 1(10), 590–604. <https://doi.org/10.1038/S44159-022-00097-1>
- Caballero Merlo, J. N. (2025). Metodología de la investigación desde un enfoque cualitativo, resultados y experiencias. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 9(2), 16–26. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v9.n2.2025.16-26>
- Carvalho, A. (2024). Libros pop-up. *Proyectual-D*, 2, 1–8. <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/proyectual-d/article/view/1937>
- Castro, A. P. (2025). *Cuento pop-up para estimular el interés por la prelectura en niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Liceo Policial Chimborazo”, de la ciudad de Riobamba* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].

- Coello, M. C. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(Número especial), 1–16. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28069360022>
- Fuster Guillén, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229. <https://doi.org/10.20511/PYR2019.V7N1.267>
- Espinoza, E. (2022). El trabajo colaborativo en la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. *Universidad y Sociedad*, 14(2), 101–109. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2681>
- Estacio, R. D., & Peria, J. N. T. (2025). Fostering early numeracy literacy and environmental awareness through pop-up books: A multisensory approach in Philippine daycare centers. *International Journal of Research and Innovation in Social Science*, 9(4), 6832–6839. <https://doi.org/10.47772/IJRISS.2025.90400498>
- Giler, J., & Guales, E. (2025). *El juego de construcción en el desarrollo de la percepción visual en niños de 3 a 4 años* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- Gori, M., Amadeo, M. B., & Bremner, A. J. (2026). The development of spatial perception with and without visual experience. *Nature Reviews Psychology*, 5(2), 80–92. <https://doi.org/10.1038/s44159-025-00516-z>
- Jácome, M. A. (2025). *Los cuentos pop-up en la estimulación visual en niños de 3 a 4 años* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
- Jaramillo, L. (2003). ¿Qué es epistemología? *Cinta de Moebio*, 18. <https://www.moebio.uchile.cl/18/jaramillo.html>
- Jiménez García, Á. (2025). *El libro pop-up infantil: Estudio y creación* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/108105>
- Loja, J., & Alvear, L. (2023). *Herramientas educativas para el desarrollo de la percepción visual en niños del Nivel Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "República de Guatemala", de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10882>

- López, P. L. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 9(8), 69–74.
https://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Macías Zambrano, M. A., & Zambrano Alcívar, J. I. (2023). Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo óculo-manual en las niñas y niños de 3 a 4 años. *Runas. Journal of Education and Culture*, 4(8), e230117. <https://doi.org/10.46652/runas.v4i8.117>
- Merchán, M., & Henao, J. (2011). *Influence of visual perception on learning. (Completar el nombre de la revista, volumen y páginas, ya que la referencia está incompleta).*
- Meza, M. M. (2024). *Percepción visual en el desarrollo de la escritura de los niños de la I.E.I. N.º 658 "Fe y Alegría", Huacho, durante el año escolar 2022* [Trabajo de titulación de licenciatura].
- Ministerio de Educación. (2022). *Currículo de Educación Inicial y subnivel de preparatoria (1.º EGB)*. <https://www.educacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo priorizado de atención y educación de la primera infancia con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico-matemáticas, digitales y socioemocionales (3-5 años): Nivel de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf>
- Moncada Herrera, M. F., & Rodríguez López, E. E. (2020). *La estimulación sensorial en el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas de 3 a 4 años de un centro educativo de la ciudad de Guayaquil, 2019* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <https://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4069>
- Montanaro, A. R. (1993). *Pop-up and movable books: A bibliography* (Vol. 1). Scarecrow Press.
- Montellanos Muñoz, B. R. (2024). *Cuento infantil pop-up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/150129>
- Montessori, M. (1912). *The Montessori method*. Frederick A. Stokes Company.
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2005). *Introducción a la psicología* (12.ª ed.). Pearson Education.
- Nückles, M., Roelle, J., Glogger-Frey, I., Waldeyer, J., & Renkl, A. (2020). The self-regulation view in writing-to-learn: Using journal writing to optimize cognitive load in self-regulated

- learning. *Educational Psychology Review*, 32(4), 1089–1126.
<https://doi.org/10.1007/S10648-020-09541-1>
- Oñate Bayas, E. (2022). *Desarrollo de la percepción visual previo al proceso inicial de lectura de niños de preparatoria* [Trabajo de titulación de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/9191>
- Ordóñez, C. G. (2023). *Cuento pop-up en la motivación por la lectura en niños de la I. E. Coronel Juan Valer Sandoval, Lima, 2023* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Ouro Agromartín, M. (2021). Los pop-up en la lectura. *Bibliotecas Escolares*, 1.
- Paz, D., & Roca, P. (2023). Estimulación sensorial y el desarrollo conductual en menores con TEA. *Zenodo*, 1–18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8307113>
- Pérez, A. (2022). *El libro pop-up como herramienta didáctica de difusión de leyendas infantiles de la ciudad de Cuenca, Ecuador, para niños de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Rafael Aguilar* [Trabajo de titulación de licenciatura].
- Piaget, J. (1982). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. (Indicar la fuente original del documento, ya que un archivo PDF local no constituye una referencia válida en APA).*
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5–39. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Rosales, M., Revelo, P., & Guijarro, J. (2023). La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un análisis documental y de campo. *Alpha & Omega*, 1.
- Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill Interamericana de España.
- Saldaña Gómez, D. P., Barrera Garnica, C. X., & Fajardo Pacheco, I. J. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: Caso mercados y plazas. *Killkana Social*, 4(1), 7–12. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v4i1.617>
- Saldaña, J. (2016). *The coding manual for qualitative researchers* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Sánchez, M. C., Palomo-Carrión, R., De-Hita-Cantalejo, C., Romero-Galisteo, R. P., Gutiérrez-Sánchez, E., & Pinero-Pinto, E. (2022). Visual system and motor development in children: A systematic review. *Acta Ophthalmologica*, 100(7), e1356–e1369. <https://doi.org/10.1111/aos.15111>

- Sánchez Mamani, Y. B., & Phuña Cabrera, G. (2024). *Percepción visual en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 1344 San Julián de Juliaca* [Trabajo de titulación de licenciatura].
- Sánchez-Oñate, R. del R., & Becerra-García, E. B. (2024). Estrategias para la percepción visual y auditiva en la lectoescritura en estudiantes de educación inicial. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 8(19), 16–26. <https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.2>
- Santoro, P. (2024). *El libro pop-up: Una historia más allá de la literatura infantil*.
- Tamayo y Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica* (4.^a ed.). Limusa.
- Tumbaco, S., & Delgado, N. (2024). *Guía didáctica metodológica para la aplicación del módulo FCT (Formación en Centros de Trabajo) de la figura profesional Producción Agropecuaria* [Trabajo de titulación, Universidad Bolivariana del Ecuador]. <https://dspace.ube.edu.ec/handle/123456789/3636>
- UNESCO. (2022). *Informe de la Comisión Internacional sobre los futuros de la educación: Reimaginar juntos nuestros futuros* (si este es el documento que utilizaste). <https://www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp>
- Valdivieso, J. (2025). *Material didáctico pop-up para fortalecer las destrezas en el área de comprensión y expresión del lenguaje de los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Riobamba* [Trabajo de titulación de licenciatura].
- Vidanovic, A., & Gómez, L. O. (2025). El método fenomenológico-hermenéutico: Interpretación desde el enfoque introspectivo-vivencial. *Revista Dialogus*, 15, 27–45. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v15.1715>
- Villamarín, P. M. (2026). *El cuento pop-up en el fomento de la creatividad en niños de 4 a 5 años del subnivel Inicial II en la Escuela de Educación Básica Dr. Leónidas García Ortiz de la ciudad de Riobamba* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/16351>
- Villarroel, P., Quezada, E., & Guijarro, J. (2021). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial. *Revista Vínculos ESPE*, 6(3), 69–78. <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v6i3.1811>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.
Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo A. Cronograma de Actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.
Docente UIC

Anexo B. Ficha de observación

ELENA FACULTAD CARRERA				UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS DE EDUCACIÓN INICIAL	
Investigadora:	Quistanchala González Erika Pamela	Nivel educativo	Inicial 2		
Ubicación	Provincia Santa Elena	Niños observados	4		
Institución Educativa	Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto"	Fecha			
Título de la investigación: Cuentos Pop Up en la percepción visual en niños de 4 a 5 años					
Escala de Valoración: Lea detenidamente cada criterio y conteste de acuerdo con la escala de valoración.		REGISTRO			
		ESTUDIANTE:			
INDICADORES		SI	NO	A VECES	
1. Demuestra curiosidad por observar los mecanismos desplegable del cuento pop-up.					
2. Explora visualmente los elementos tridimensionales del cuento pop-up durante la lectura.					
3. Mantiene la atención en las imágenes tridimensionales del cuento pop-up durante el tiempo que dura la lectura.					
4. Describe de manera verbal las características observadas en las ilustraciones tridimensionales del cuento pop-up.					
5. Identifica características visuales de los personajes a partir de sus colores, formas o tamaños.					
6. Reconoce detalles específicos en las escenas tridimensionales del cuento pop-up.					
7. Relaciona las imágenes presentadas en el cuento con experiencias, situaciones o elementos de su entorno cotidiano.					
8. Interpreta acciones, acontecimientos o situaciones representadas visualmente en las escenas de la historia.					
9. Expresa ideas, opiniones o emociones generadas a partir de la observación de los estímulos visuales presentes en el cuento pop-up.					

10. Participa en conversaciones relacionadas con las ilustraciones observadas durante la lectura.			
---	--	--	--

Anexo C. Entrevista a docente

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL		
AUTORA: Quistanchala González Erika Pamela	Área de estudio:	Inicial 2
Institución educativa: Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto",		
Docente:		
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE		
PREGUNTAS	RESPUESTA	
1. ¿De qué manera la incorporación de recursos didácticos tridimensionales, como los cuentos pop-up, responde a las necesidades perceptivo-visuales de los niños de 4 a 5 años en la práctica pedagógica?		
2. ¿Qué características considera que deben poseer los cuentos pop-up para integrarlos de manera pertinente en las experiencias de aprendizaje de Educación Inicial?		
3. De acuerdo con su práctica docente, ¿qué tipo de mecanismos presentes en los cuentos pop-up (solapas, desplegables, pestañas o elementos móviles) generan mayor interacción en los niños y por qué?		
4. Considerando las orientaciones del Currículo de Educación Inicial del Ecuador Ministerio de Educación (2022), ¿cómo planifica experiencias de aprendizaje que incorporen recursos didácticos como los cuentos pop-up, para favorecer el desarrollo de los niños de 4 a 5 años?		

5. A partir de las experiencias desarrolladas en el aula, ¿qué aportes considera que brindan los cuentos pop-up al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 a 5 años?	
6. Según su experiencia y las orientaciones curriculares, ¿qué importancia tiene el fortalecimiento de la percepción visual durante la Educación Inicial?	
7. ¿Qué cambios ha observado en la discriminación visual de los niños cuando participan en actividades apoyadas con cuentos pop-up?	
8. ¿Qué evidencias ha identificado en relación con la atención visual y la coordinación visomotora de los niños al interactuar con los cuentos pop-up?	
9. Desde su práctica pedagógica, ¿cómo favorecen los cuentos pop-up la memoria visual de los niños durante las actividades de lectura y exploración?	
10. Teniendo en cuenta las experiencias vividas en el aula y los lineamientos del Currículo Priorizado de Atención y Educación de la Primera Infancia para Educación Inicial (3 a 5 años) Ministerio de Educación del Ecuador (2025) ¿de qué manera los cuentos pop-up contribuyen al desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?	

Anexo D. Solicitud de aplicación de Instrumentos



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-328- AUV
La Libertad, 24 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciada
Jennifer Tamayo León, Ph.D.
Directora
Escuela de Educación Básica "Dieciocho de Agosto"
En su despacho. –

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Quistanchala González Erika Pamela.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: *"Cuentos Pop Up en la percepción visual en niños de 4 a 5 años"*.

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ana Uribe
Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732



Anexo E. Evidencias fotográficas



Nota: *Uso del cuento Pop-Up*



Nota: *Uso de materiales didácticos*



Nota: *Uso de materiales didácticos*



Nota: *Entrevista a la docente*

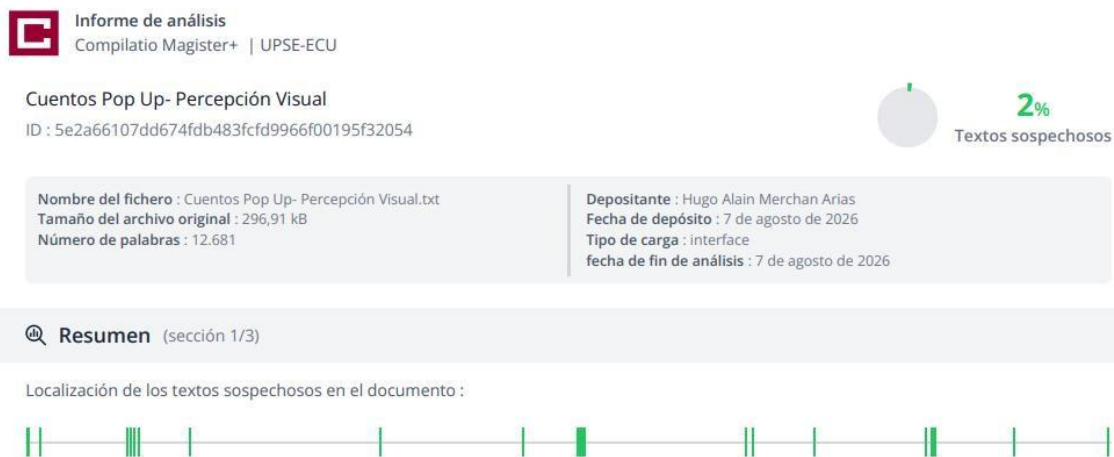
Anexo F. Certificado anti plagio

RESULTADO DEL COMPILATIO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “**CUENTOS POP-UP EN LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”. Elaborado

por la estudiante **QUISTANCHALA GONZÁLEZ ERIKA PAMELA** de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti-plagio **COMPILATIO**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado se encuentra con 2% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.



Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**HUGO ALAIN MERCHAN
ARIAS**

Phd. Hugo Arias Merchán, MSc. DOCENTE TUTOR

C.I. 0913129979