



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**Saberes ancestrales en la elaboración del pan y la identidad
cultural de la Comuna Cadeate**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE:

LICENCIADO(A) EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTOR(A):

**SUÁREZ MORALES BESSAYDA JUDYTH
TOMALÁ DE LA CRUZ OSCAR OSWALDO**

TUTOR(A):

Lcdo. WILSON LEÓN VALLE, Mgtr

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

**Saberes ancestrales en la elaboración del pan y la identidad
cultural de la Comuna Cadeate**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADO(A) EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

SUÁREZ MORALES BESSAYDA JUDYTH
TOMALÁ DE LA CRUZ OSCAR OSWALDO

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

ÍNDICE GENERAL

Contenido

ÍNDICE GENERAL	3
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
ÍNDICE DE TABLA	6
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	7
DEDICATORIA.....	8
DEDICATORIA.....	9
AGRADECIMIENTO.....	10
AGRADECIMIENTO.....	11
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	12
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	13
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
INTRODUCCIÓN	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	18
1.2. Formulación del problema de investigación	19
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. Justificación de la investigación.	20
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	22
2.1. Conocimiento actual	22

2.2.	Fundamentación teórica y Conceptual.....	24
2.2.1.	Saberes Ancestrales	24
2.2.1.1.	Elementos de los saberes ancestrales.....	24
2.2.1.2.	Características del conocimiento tradicional.	25
2.2.1.3.	Importancia del conocimiento tradicional.	25
2.2.1.4.	Tipos de conocimiento tradicional.....	26
2.2.1.5.	Importancia de los saberes ancestrales.	26
2.2.2.	Identidad Cultural.....	28
2.2.2.1.	Teoría de la identidad cultural.	28
2.2.2.2.	Importancia de la identidad Cultural.....	29
2.2.2.3.	Causas y Consecuencias de la Pérdida de la Identidad Cultural.	29
2.2.2.4.	¿Cómo se construye la identidad cultural?	31
2.2.2.5.	Componente de la identidad cultural Costumbres.	32
2.3.	Marco legal	33
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	35
3.1.	Tipo de investigación.....	35
3.2.	Alcance de la investigación	35
3.3.	Operacionalización de las variables.....	36
3.4.	Población, muestra y periodo de estudio	37
3.5.	Técnicas e instrumentos de levantamiento de información	37
3.6.	Validación del instrumento	37
3.7.	Hipótesis del estudio	38
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	39
4.1.	Encuesta aplicada a los (50) panaderos de la comuna Cadeate	39

5.	DISCUSIÓN	48
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
6.1.	Conclusiones	50
6.2.	Recomendaciones	51
	REFERENCIAS.....	52
	ANEXOS	58
	Anexo 1	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Conocimiento Tradicional.....	26
Figura 2 Principales aspectos culturales	31
Figura 3 Datos Sociodemográficos.....	39
Figura 4 Género	40
Figura 5 Técnicas ancestrales	41
Figura 6 Ingredientes utilizados.....	42
Figura 7 Nuevas generaciones	43
Figura 8 Industrialización	43
Figura 9 Identidad cultural.....	44
Figura 10 Pérdida de técnicas ancestrales.....	45
Figura 11 Herramientas tradicionales	46

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	36
Tabla 2 Alfa de Cronbach	38
Tabla 3 Métodos de elaboración	40
Tabla 4 Reconocimiento	45
Tabla 5 Historia.....	46
Tabla 6 Unión.....	47

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; **SUÁREZ MORALES BESSAYDA JUDYTH** con C.I. **2450778432**, y **OSCAR OSWALDO TÓMALA DE LA CRUZ** con C.I. **0921263679**, estudiante de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **SABERES ANCESTRALES EN LA ELABORACIÓN DEL PAN Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNA CADEATE**, corresponde exclusiva responsabilidad del/de autor/la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, junio, 2025.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**BESSAYDA
JUDYTH SUAREZ
MORALES**
Validar Únicamente con FirmaEC

Suárez Morales Bessayda Judyth
C.I.2450778432



Firmado electrónicamente por:
**OSCAR OSWALDO
TOMALA DE LA CRUZ**
Validar Únicamente con FirmaEC

Oscar Oswaldo Tomás De La Cruz
C.I. 0921263679

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, **SUÁREZ DE LA ROSA ESTALIN PEDRO y MORALES QUIRUMBAY MARTHA ARECELY**, por su amor incondicional, su apoyo constante y los valores que me han inculcado desde siempre. A mi familia, por creer en mí, inclusive en los momentos más difíciles y ser mi refugio en cada etapa de este camino, a mis amigos, por su compañía, comprensión y aliento cuando más lo necesité, a mis profesores y mentores, por compartir sus conocimientos y sabiduría, y por guiarme en este proceso de aprendizaje, a todos lo que, de una u otra forma, fueron parte de este logro, mi más profundo agradecimiento. esta tesis es el resultado del esfuerzo conjunto de cada uno de ustedes.

Suárez Morales Bessayda Judyth

DEDICATORIA

La presente investigación está dedicado a la memoria de mi Padre, **Oscar Liborio Tomalá Panchana**, quien, aunque ya no está físicamente su espíritu y sus enseñanzas me acompañaron en cada paso de este trayecto, a mi querida madre, **Filadelfia Cristina De La Cruz Tomalá** por sus inmensos sacrificios y valiosas enseñanzas que han forjado mi carácter, inculcándome valores, esfuerzos y perseverancia en cada etapa de mi formación académica.

A mis hijos **Melanie Juliette Tomalá Ramírez, Oscar Jean Pierre Tomalá Ramírez** por ser mi mayor motivación y la razón de mi esfuerzo diario.

A mis amigos, por su incondicional compañía y constante ánimo en los momentos de desafío brindándome palabras de aliento y motivación para no desistir.

A mis docentes, por compartir generosamente sus acontecimientos y por su invaluable guía durante mi formación profesional; su dedicación ha sido clave en mi crecimiento académico y personal.

Finalmente, a la comunidad de Cadeate, fuente de inspiración fundamental para la realización de esta investigación.

Tomalá De La Cruz Oscar Oswaldo

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme concedido la sabiduría, la fortaleza y la perseverancia necesaria para culminar satisfactoriamente esta etapa de formación académica, a mi familia por su constante apoyo, por su paciencia y por ser siempre el motor que me impulso a seguir adelante. Su acompañamiento incondicional ha sido fundamental para alcanzar este logro. A La **Universidad Estatal Península De Santa Elena**, por brindarme la oportunidad de formarme académicamente, A mis docente y asesores, por compartir generosamente sus conocimientos, por su orientación y por los valioso aportes que enriquecieron el desarrollo de este trabajo, su guía académica ha sido esencial en mi proceso de formación y en la elaboración de esta investigación, a las instituciones, organizaciones y mi comunidad quienes facilitaron el acceso a la información y colaboraron de manera desinteresada durante el desarrollo de este estudio, les extiendo mi sincero agradecimiento por su disposición y compromiso. A mis compañeros y amigos, y de manera muy especial, agradezco a mi compañero de tesis, **Oscar Oswaldo Tómalá De La Cruz**, por su dedicación, compromiso y el apoyo incondicional, por las palabras de aliento y por los momentos compartidos a lo largo de este camino, que han hecho de esta experiencia un proceso enriquecedor y gratificante. A las personas que, de alguna forma contribuyeron a la culminación, académica, les manifiesto mi más sincero agradecimiento.

Suárez Morales Bessayda Judyth

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por haberme dado la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida académica.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mis docentes por su valiosa guía, orientación y apoyo constante a lo largo del desarrollo de este trabajo. Su compromiso y conocimiento han sido fundamentales para el cumplimiento de este objetivo.

A la **UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente, así como a todos los docentes que, con sus enseñanzas, aportaron significativamente a mi crecimiento académico y personal.

A mis padres, por ser mi pilar más fuerte. Gracias por su amor incondicional, por creer siempre en mí y por estar presentes en cada momento. A mi familia en general, por su apoyo moral y emocional durante este proceso.

A mi compañera de tesis, **Bessayda Judyth Suárez Morales**. A mis compañeros y amigos, quienes compartieron conmigo alegrías, desafíos y aprendizajes, haciendo de este camino una experiencia enriquecedora.

Finalmente, a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a la realización de esta tesis, mi más profundo reconocimiento.

Tomalá De La Cruz Oscar Oswaldo



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 15 de junio del 2025

Psic. WILSON ALEXANDER ZAMBRANO VELEZ, Mgtr.
Director de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutores asignados por la carrera de Gestión Social y Desarrollo, informo a usted que el (la) estudiante **SUÁREZ MORALES BESSAYDA JUDYTH** con cédula de identidad No **2450778432**, Y **OSCAR OSWALDO TÓMALA DE LA CRUZ** con cedula de identidad No **0921263679**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el *Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE y Protocolos Vigentes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo*, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título **“SABERES ANCESTRALES EN LA ELABORACIÓN DEL PAN Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNA CADEATE”**.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad de los autores cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**BENJAMIN WILSON
LEON VALLE**
Validar únicamente con Firma@C

Lcdo. Wilson León Valle,
Mgtr DOCENTE TUTOR

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**



Firmado electrónicamente por:
**BENJAMIN WILSON
LEON VALLE**
Validar únicamente con FirmaEC

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr.
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA
DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**



Firmado electrónicamente por:
**KATTY MARICELA VERA
MEZA**
Validar únicamente con FirmaEC

Lcdo. Wilson León Valle, Mgtr. /PhD.
**DOCENTE TUTOR DE LA CARRERA
DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**

Lcda. Katty Vera Meza, Mgtr.
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**

Lcda. Silvia Carpio Panchana, Mgtr.
ASISTENTE ADMINISTRATIVA



Firmado electrónicamente por:
**BESSAYDA JUDYTH
SUAREZ MORALES**
Validar únicamente con FirmaEC

Suárez Morales Bessayda Judyth
ESTUDIANTE



Firmado electrónicamente por:
**OSCAR OSWALDO
TOMALA DE LA CRUZ**
Validar únicamente con FirmaEC

Oscar Oswaldo Tomás De La Cruz
ESTUDIANTE

SABERES ANCESTRALES EN LA ELABORACIÓN DEL PAN Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA COMUNA CADEATE

Suárez Morales Bessayda Judyth Código Orcid 0009-0005-9095-3407
Tomalá De La Cruz Oscar Oswaldo Código Orcid 0009-0006-9605-2260
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Saberes ancestrales en la elaboración del pan y la identidad cultural de la Comuna Cadeate”, se realizó con el propósito de Analizar los saberes ancestrales en la elaboración del pan y su identidad cultural de la comunidad Cadeate. Se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo, descriptivo y positivista que permitió caracterizar detalladamente los procesos, técnicas y elementos culturales asociados a estas prácticas, proporcionando una visión clara de su relevancia en la comunidad, además, se aplicó una encuesta a los panaderos de la comuna los cuales permitieron fortalecer la validez del estudio. Así mismo, los resultados evidenciaron que la comuna presenta factores como el poco interés de los jóvenes de adaptar las técnicas tradicionales de sus ancestros viéndose afectado el sentido de pertenencia de la identidad cultural. Finalmente se concluye que los saberes ancestrales relacionados con la elaboración del pan es una práctica que no solo beneficia el aspecto económico sino también el alimentario, siendo el elemento central de la identidad cultural de la comuna Cadeate.

Palabras Clave: *Saberes ancestrales, Identidad cultural, procesos, técnicas, sentido de pertenencia, ancestros.*

ANCESTRAL KNOWLEDGE IN BREAD MAKING AND THE CULTURAL IDENTITY OF CADEATE

ABSTRACT

The present research work entitled “Ancestral knowledge in bread making and the cultural identity commune of Cadeate”, was carried out with the purpose of Analyzing the ancestral knowledge in bread making and its cultural identity of the Cadeate community. A methodology with a quantitative, descriptive and positivist approach was used that allowed a detailed characterization of the processes, techniques and cultural elements associated with these practices, providing a clear vision of their relevance in the community. In addition, a survey was applied to the bakers of the commune which allowed us to strengthen the validity of the study. Likewise, the results showed that the commune presents factors such as the little interest of young people in adapting the traditional techniques of their ancestors, which affects the sense of belonging of cultural identity. Finally, it is concluded that ancestral knowledge related to bread making is a practice that not only benefits the economic aspect but also the nutritional aspect, being the central element of the cultural identity of the Cadeate commune.

Keywords: *Ancestral knowledge, cultural identity, processes, techniques, sense of belonging, ancestors.*

INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo la elaboración del pan ha trascendido su función alimenticia siendo una práctica de significados culturales y sociales, conservadas principalmente en zonas rurales, es por ello, que la producción artesanal del pan está sujeta a saberes ancestrales, donde no solo se expresa la manera de elaborar el pan sino la forma de vivir, de relacionarse con la naturaleza y con la comunidad.

Los saberes ancestrales son un elemento esencial para una localidad, región, o país, debido a que en ellos se agrupan diversos conocimientos que han sido transmitidos por generaciones, es allí donde se crea una identidad cultural propia que se diferencia del resto (Álava y Zambrano, 2024).

La identidad cultural se refiere también a los saberes ancestrales y esto a su vez se ejecuta desde edades tempranas, por intermedio de las costumbres, estilos de vida, festividades y todo lo referido a dichas tradiciones (Cabezas y Escalante, 2022). El estudio de los saberes ancestrales panaderos en Cadeate se plantea, por tanto, como una contribución al reconocimiento, conservación y proyección de un legado cultural que sigue vivo y que merece ser preservado para las futuras generaciones.

La comuna Cadeate, situada en la provincia de Santa Elena, es conocida por su popularidad en la elaboración del pan tradicional, se considera un patrimonio importante donde se manifiestan costumbres, valores entre otros, dando realce a la comuna tanto en su entorno local como nacional.

Esta investigación se enmarca con las líneas de identidad cultural e inclusión social y diversidad, cultura e identidades, al centrarse en una tradición que une a toda una comunidad. La elaboración del pan en Cadeate no solo es una práctica heredada, sino también una forma de compartir, incluir y mantener viva la historia local. A través de estos saberes, se fortalecen los lazos entre generaciones y se celebra la diversidad cultural. Preservarlos es reconocer el valor de cada voz, de cada costumbre, y de lo que nos hace únicos como pueblo.

Por ello, que la investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera: Primero se planteó el problema a investigar, así mismo, los antecedentes relacionados con la problemática objeto de estudio, además, las razones por las cuales se realiza la indagación para luego establecen los objetivos de esta.

Luego se presentó el marco teórico, dónde se realizó una revisión bibliográfica de la información relacionada a las variables de investigación, mediante la búsqueda de artículos científicos, libros entre otros; la indagación aportó con conocimientos necesarios para poder comprender la realidad de la situación que se investigó.

Así mismo, la metodología, que es parte fundamental para el desarrollo de la investigación, mediante el tipo y alcance a utilizar, los métodos, técnicas e instrumentos, para definir la población y la selección de la muestra objeto de estudio.

Se presentan los resultados obtenidos por medios de los instrumentos aplicados realizando un análisis e interpretación de estos y la discusión, a la vez se desarrolla la propuesta que dará solución a la problemática encontrada en la investigación.

Por último, se detallan las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado en la investigación, de acuerdo, al estudio desarrollado y a los resultados obtenidos por medio de los instrumentos empleados.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación

Hoy en día los conocimientos ancestrales, se han transmitido originariamente por mujeres de las comunidades, es por ello, que, en la actualidad, los saberes afrontan una inminencia grave por factores, como la era de la globalización, la migración de personas hacia las ciudades, el poco interés de las nuevas generaciones y la utilización de métodos industrializados que reemplazan las prácticas artesanales.

La depreciación de la identidad cultural es una dificultad que tiene consecuencias negativas afectando a muchas comunidades, de una determinada zona, es decir, esto conlleva a la pérdida del sentido de pertenencia, desestimación de las tradiciones, costumbres de un territorio, ha causa muchas de la globalización, el colonialismo entre otros, perjudicando el patrimonio cultural y por ende la pérdida de la identidad (Álava y Zambrano, 2024).

Cuando las personas comienzan a perder el sentido de pertenencia a su cultura o a sentir vergüenza de sus raíces, también se debilitan las costumbres, tradiciones y valores que sostienen la vida en comunidad, es decir con el tiempo, esto provoca un deterioro del patrimonio cultural y puede llevar a que se pierda por completo la identidad que caracteriza a una comunidad.

Uno de los problemas que tiene la parroquia de San Juan es la pérdida de los saberes ancestrales alimentarios, debido a la migración, monocultivos, falta de interés de las nuevas generaciones, adaptación de culturas externas, lo que resulta el desinterés entre los pobladores en el turismo cultural. Los intereses ancestrales alimentarios orientan a la inestabilidad económica del desarrollo turístico en la parroquia (Hidalgo y Ramírez, 2024).

En Ibarra se ha evidenciado un cambio lento pero característico en el contexto panadero, como la disminución paulatina en la elaboración de pan tradicional, siendo reemplazado por productos o procesos industrializados, esta preferencia se atribuye exclusivamente a la creciente demanda de panificación popular, quedando en el olvido y desapareciendo los saberes tradicionales (Padilla y Carmona, 2025).

En tal sentido, Ibarra es una ciudad con fuerte potencial cultural, pero es evidente que sus prácticas tradicionales han sufrido una transformación notoria, poco a poco el pan artesanal elaborado con técnicas ancestrales está siendo desplazado por productos industriales siendo

una amenaza para la identidad local y la diversidad cultural.

La mayoría de las personas en la comunidad ha ido integrando dentro de sus conocimientos, otras prácticas, conllevando a que los estudiantes pierdan el interés por aprender lo autóctono de su comunidad, esto atribuye a una debilidad cultural en la población joven, recurriendo a modelos de otras culturas que no tienen concordancia con su cultura ancestral (Silva y Rivera, 2023).

En la comuna Cadeate, esta práctica es clave en la vida comunitaria y su economía, desde hace tiempo, los comuneros se han dedicado a la elaboración del pan, aplicando técnicas artesanales o recetas heredadas de los adultos mayores y estos conocimientos se han ido transmitiendo a los jóvenes, además, de la organización familiar que dan realce a la producción y presentación del pan.

Así mismo, se evidencia que la comuna Cadeate presenta retos como la pérdida continua de los conocimientos ancestrales, esto se debe a la falta de interés de los jóvenes al negarse a continuar con las tradiciones, por otra parte, la carencia de políticas que velen por la protección del medio ambiente y su patrimonio, debido a estos factores la comuna Cadeate, corre el riesgo de desaparecer si no se toman medidas correctivas para su conservación.

Además, otra de las problemáticas es la pérdida del uso de los hornos de barro tradicionales en la comuna de Cadeate implicando la desaparición de prácticas ancestrales que forman parte esencial de la identidad cultural y económica de la comunidad. Durante décadas, la elaboración del pan artesanal en Cadeate, es conocido como uno de los más ricos de la Península de Santa Elena, ligada al uso de hornos de barro y la quema de leña, técnicas transmitidas de generación en generación y que constituyen un patrimonio intangible de la localidad.

Ante esta problemática se presenta la siguiente interrogante.

1.2. Formulación del problema de investigación

¿Cómo influyen los saberes ancestrales en la elaboración del pan y su importancia en la construcción de la identidad cultural de la comuna Cadeate?

1.3. Objetivos

1.3.1. *Objetivo general*

Analizar los saberes ancestrales en la elaboración del pan y su identidad cultural de la comunidad Cadeate.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- Fundamentar las bases teóricas y referenciales que sustenten la investigación en sus dos variables de estudio.
- Describir los factores que amenazan la continuidad de estas prácticas tradicionales y la identidad cultural de la comuna Cadeate.
- Identificar los elementos culturales y simbólicos que se preservan en la elaboración ancestral del pan en la comunidad Cadeate.

1.4. Justificación de la investigación.

Por consiguiente, es de importancia resaltar lo que Hernández, et, al. (2014) destaca “la justificación de la investigación indica la o las razones por las que se hace la investigación, por medio de la justificación se debe demostrar que el estudio es necesario e importante” (p.13). La presente investigación se basa en los saberes ancestrales en la elaboración del pan en Cadeate, surge de la necesidad de rescatar, valorar y preservar los conocimientos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación considerándose como un pilar fundamental de la identidad cultural de esta comunidad.

Para ello, la investigación se justifica desde una perspectiva teórica, debido a la necesidad de profundizar vacíos de conocimientos, permitiendo una amplia identificación y sistematización de los conceptos, además, se contribuirá como medio de consulta para futuras investigaciones y desarrollo de habilidades, destrezas que sustentarán el éxito profesional en una visión futura.

En cuanto al enfoque de la investigación se diseñó un instrumento de recolección de información específico, se utilizó una investigación de campo, descriptiva lo cual condujo a la construcción del diagnóstico, además se, analizó trabajos similares que sirvieron de sustento para estudiar ambas variables.

Desde el ámbito práctico la investigación es primordial porque servirá como base para proyectos de preservación cultural, talleres comunitarios ente otros aspectos que fortalezcan la

economía local y el reconocimiento del pan en la comunidad de Cadeate como patrimonio, además, puede ser un insumo para gestores culturales y responsables de políticas públicas.

Es por ello, que, en el ámbito social se busca fortalecer el sentido de pertenencia, especialmente en las nuevas generaciones, promoviendo el respeto por la memoria colectiva, el rescate de estas prácticas promueve el respeto por la diversidad cultural y fortalece el tejido comunitario frente a las amenazas de homogeneización cultural.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Conocimiento actual

La temática del objeto de estudio se realizó con una investigación bibliográfica que permitió obtener referencia de estudios realizados para ello, Carranza, et al. (2021) en su artículo científico titulado saberes ancestrales: desarrollo de un estudio para promover el rescate y preservación en las comunidades indígenas del Ecuador, Babahoyo, el estudio determinó que: los conocimientos ancestrales están relacionados con otras áreas de vital importancia como la gastronomía, medicina, entre otras. En toda esta composición se engloba los saberes siendo importantes, conocerlos y transmitirlos a la juventud actual, manteniendo viva la costumbre de las transiciones y que no desaparezca lo largo del tiempo.

El eje principal del marco teórico en este sentido, permitió analizar la investigación de Cabezas y Escalante (2022) en su trabajo titulado importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años de la comunidad de Cullupuquio-Ayacucho, Perú, con el presente trabajo se evidencia que, esta línea de conocimientos son indispensables en la construcción del aprendizaje, ayudando a conservar el sentido de pertenencia y coherencia en el instante que se transmite, compartir dichos saberes con el contexto natural y la relación que debe existir entre la naturaleza y su desarrollo social.

La literatura referida permitió analizar y reflexionar posibles soluciones en base a nuestra investigación, es así que se tomó en consideración a De la Torre, (2019) en su investigación donde se referencia a los saberes ancestrales y como inciden en los jóvenes del cantón Playas,; por su parte, se logró Identificar los conocimientos ancestrales para desarrollar un programa radial que fortalezca los principios de la investigación y comunicación para diseñar estrategias viables para el fortalecimiento la permanencia de generación a generación considerándose un factor principal en los jóvenes como factores estratégicos que deben impulsar la preservación cultural.

Asimismo, en la ciudad de Cuenca, un estudio diseñado por Soria (2021), el cual consistió en fortalecer la identidad cultural de los niños mediante el empleo de estrategias didácticas en los niños, tuvo como principal objetivo determinar las causas por las cuales no se utilizan dichas estrategias y como estas, pueden propiciar una mejor enseñanza de la identidad cultural en los niños. La metodología utilizada fue de tipo mixta, cualitativa y cuantitativa, la recopilación de información se dio mediante instrumentos como la ficha de observación, las

encuestas a docentes y padres de familia. Entre las conclusiones se menciona que, se logró identificar la problemática y se recomienda que la investigación sea utilizada como referencia para la enseñanza de la identidad cultural, puesto que se presentaron estrategias didácticas para mejorar los valores y la identidad culturales.

En efecto, uno de los planteamientos como andamio teórico es el de Escudero et al. (2019) destaca que la identidad y la cultura, son un viaje a las raíces Rarámuri, para ello, buscaron explorar y precisar las definiciones de identidad y cultura, considerando que ambos son términos semejantes. Dicho trabajo se centró en comprender cómo estos elementos se enlazan para construir la identidad de los habitantes pertenecientes a la etnia Rarámuri, ubicada en la Sierra Occidental. Para ello, el estudio se apoyó en fuentes orales y documentales que ayudaron a capturar la dinámica evolutiva de la construcción identitaria, abarcando tanto la autopercepción como la percepción externa de esta localidad.

Por lo cual, se estima prudente destacar los postulados de Galiano y Sotomayor (2021) abordaron la conexión entre la identidad cultural de los residentes y su respaldo al progreso turístico en el distrito del Callao, donde, se enfocaron en identificar la relación entre ambas variables así mismo, si las dimensiones de la identidad cultural impactaron en el apoyo al desarrollo turístico. El estudio, utilizó una metodología cuantitativa y correlacional, aportó un vacío en la literatura académica al aplicar un instrumento basado en modelos existentes y direccionados a 425 residentes del distrito. Este instrumento midió cuatro dimensiones: autodefinición cultural, valoración de manifestaciones culturales, aspiraciones y respaldo al desarrollo turístico. Además, los resultados corroboraron las hipótesis planteadas, manifestando una asociación entre la identidad cultural y sus diversas longitudes con el respaldo y beneficio al turismo.

En el mismo hilo conductual de la presente disquisición, así como lo señala, Pertegal et al. (2020) mencionaron en su investigación la evolución de la identidad cultural de las etnias indígenas latinoamericanas debido a la influencia de culturas occidentales. En este estudio propusieron la necesidad de implementar herramientas de medición para evaluar los cambios culturales. La metodología aplicada se centró en el diseño de un instrumento desde la perspectiva indígena que permitió medir la identidad cultural en la Amazonía ecuatoriana, además, se enfocó en un estudio cualitativo compuesto por subescalas y escalas culturales, sujeto a pruebas de validez y fiabilidad. Finalmente, este instrumento se aplicó a tres poblaciones con diversos niveles de contacto para determinar las contradicciones en su

identidad cultural.

2.2. Fundamentación teórica y Conceptual.

2.2.1. *Saberes Ancestrales*

Se reconoce como saberes ancestrales, al conocimiento indígena que se caracteriza principalmente por su naturaleza relacional, estando íntimamente ligado a la tierra, la lengua propia y la transmisión intergeneracional de elementos como canciones, ceremonias, protocolos y modos de vida. A lo largo del mundo, las comunidades indígenas han mantenido vínculos con sus territorios, lenguas y culturas, desempeñando un papel activo en el resurgimiento y la transmisión continua de este conocimiento de generación en generación (Carranza Patiño et al., 2021).

Por otra parte, Carranza et al. (2021) menciona que los saberes ancestrales están enfocados en la medicina, gastronomía silvicultura, construcción artesanías, lenguas ancestrales, técnicas de preservación, microclimas, fabricación y subsistencia, entre otros aspectos, que permiten un modo de vivir y perpetuar los usos, costumbres y tradiciones que han dejándolos ancestros a través del tiempo.

Estos conocimientos ancestrales son primordiales para la conservación de la identidad cultural de las localidades, dado que no solo se transfiere las técnicas y destrezas prácticas, sino que se incide también en la confianza de poder transmitir los valores creencias y cosmovisiones que especifican la forma en la que las comunidades están ampliándose y cómo se encaminan al mundo (Brito y Anchundia, 2024).

En este contexto, como lo han expresado en líneas anteriores los diferentes autores quienes aportan que estos conocimientos no solo se expresan en cosas que se pueden ver y tocar, como artesanías, construcciones o herramientas, sino que también se hacen presentes en la forma en que las personas actúan en ciertos momentos importantes, como rituales, celebraciones o prácticas comunitarias.

2.2.1.1. Elementos de los saberes ancestrales. Los saberes ancestrales están formados por un conjunto de conocimientos, prácticas, creencias y valores que han sido construidos y transmitidos por generaciones dentro de las comunidades, estos saberes no solo son teóricos, sino que están profundamente ligados a la vida cotidiana, la naturaleza y la espiritualidad, para ello, se presentan los siguientes elementos:

Conocimientos tradicionales: El conocimiento tradicional hace referencia a los saberes, destrezas y métodos que forman un intelecto de la realidad de una localidad y son parte de la cosmovisión de una población. Es un discernimiento antiguo que se ha originado a lo largo de los años por la relación cotidiana de los individuos con el medio ambiente (Rodríguez, 2019).

2.2.1.2. Características del conocimiento tradicional.

- Puede ser representado por un individuo o un grupo de personas que realizan rituales curativos; o un grupo de personas, que tiene un conocimiento especial sobre la época y forma de sembrar un tubérculo.
- El conocimiento tradicional es dinámico, se transforma y se apropia continuamente al contexto en función de las tipologías propias que asemejan a cada cultura y comunidad indígena o local.
- Es práctico y se acomoda a los entornos.
- Presenta sus propias convenciones de construirse y reproducirse dentro del espacio patrimonial.
- El discernimiento tradicional simboliza la identidad, historia y tradiciones de las agrupaciones indígenas y locales.
- Las prácticas y costumbres son elementos que mejoran la organización y la unidad de las comunidades.
- Son la expresión de las maneras de hacer y comprender la vida.
- Las ideas tradicionales abarcan el territorio donde se despliega la comunidad y es allí, donde se crea y comparten los conocimientos (Aguilar, 2020).

En tal sentido, los saberes ancestrales no solo conservan el pasado, sino que ofrecen una forma de ver y vivir el presente con respeto, armonía y sabiduría, son una fuente primordial de conocimiento combinando la ciencia empírica, valores culturales y una profunda conexión espiritual con la vida.

2.2.1.3. Importancia del conocimiento tradicional. El conocimiento tradicional, también conocido como saber ancestral o saber popular, representa una riqueza cultural y una fuente invaluable de sabiduría que ha sido construida y perfeccionada por los ancestros, este tipo de conocimiento nace de la experiencia directa con el entorno que lo rodea.

Los conocimientos tradicionales son de suma importancia debido a que proporcionan un sustento para el uso y conservación de diferentes especies animales y vegetales para el

bienestar de la sociedad en su conjunto tienen un alto potencial para el desarrollo económico y social de Latinoamérica, además estos serían factibles de incorporación en las innovaciones comerciales, así como contribuir al desarrollo social en sus formas no comerciales” (Valladares, 2019).

En efecto, su importancia radica no solo en su valor histórico y cultural, sino en su ventaja actual para afrontar desafíos, como el cuidado del medio ambiente, la salud comunitaria o la producción sostenible de alimentos, es por ello, que en un mundo cada vez más globalizado y tecnológico, estos saberes ofrecen una perspectiva distinta, centrada en el equilibrio, el respeto por la naturaleza y la vida comunitaria.

2.2.1.4. Tipos de conocimiento tradicional

Figura 1

Conocimiento Tradicional



Cultura: Fuente de inspiración para sus creaciones artísticas.



Alimentación: Alimentación del ser humano y personas.



Agricultura: Aporte a la conservación del suelo.



Salud: Aplicados a las personas y animales.



Nota. Fuente. Galindo (2019). Tipos de conocimiento tradicional.

2.2.1.5. Importancia de los saberes ancestrales. Los saberes ancestrales son fundamentales porque constituyen una forma de conocimiento integral y su valor no solo radica en su antigüedad, sino en su capacidad para dirigir la vida cotidiana, promover el respeto por la naturaleza y como mejorar las formas razonables de convivencia, es así, que se destaca:

Todos los conocimientos y saberes tradicionales son muy importantes para los pueblos indígenas, pues abarca su modo de subsistencia. Estos conocimientos han permitido desarrollar y acumular todas las prácticas en colectividad por medio de la comunicación oral; por ello, se

debe tomar en cuenta todos estos conocimientos en todos los aspectos que le benefician. Escalante (2022).

De esto modo, los saberes ancestrales no solo preservan la memoria histórica de los pueblos, sino que también ofrecen respuestas valiosas para el presente y porque no decir el futuro, su reconocimiento, protección y transmisión son esenciales para mantener la diversidad cultural y promover un desarrollo sostenible.

- **Situación actual de los saberes ancestrales**

Para Escalante (2022), estos conocimientos y técnicas tradicionales se ven afectados por la globalización, la discriminación y la religión. La cultura occidental es la más privilegiada, lo cual invisibiliza a los conocimientos indígenas. Así, para lograr revalorizar a estas culturas, las comunidades indígenas deben unirse ejecutando un diálogo de saberes que promueven la complementariedad con la cultura Occidental.

Hoy en día, los conocimientos indígenas están en peligro debido a fuerzas dominantes, es decir, ciertos enfoques religiosos también han favorecido a esta disminución, el contradecir las cosmovisiones indígenas, no solo busca resguardar la idea ancestral, sino también implementarlo activamente en la cimentación de un futuro más justo, inclusivo y sostenible.

- **La transmisión de saberes ancestrales**

Conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales se denominan a todos los saberes que presentan los pueblos y comunidades indígenas que se transmiten de una generación a otra. Estos conocimientos, habilidades, y prácticas han sido pasado abajo a través de las generaciones, principalmente a través oral de la tradición de los indígenas pueblos, pero también a través de las prácticas y costumbres pasado abajo de padre a hijo en el contexto de los comunales de vida dinámicas que caracterizan a nuestros pueblos indígenas (Carvallo, 2021).

La concesión de conocimientos ancestrales es ideal para conservar vivas las culturas originarias sobre la vida, la región y la espiritualidad, es allí, donde se busca valorizar esta

manera de aprendizaje implicando dar la razón a su legitimidad, creando espacios para que los mayores intervengan con su sabiduría, y promuevan un diálogo entre jóvenes y de esta manera dichos saberes se preserven y aporten de manera efectiva al mundo actual.

2.2.2. *Identidad Cultural*

Es una construcción colectiva que se forma a lo largo del tiempo y se transmite de generación en generación, otorgando a las personas un sentido de pertenencia, Es así que el autor manifiesta que, la identidad cultural también se concibe como un proceso de transculturación, en el cual los grupos reafirman su esencia al mismo tiempo que se enriquecen con otras culturas. Su pérdida podría implicar la desaparición del sentido de vida de una comunidad (Leiva et al., 2022).

Cuando hablas de la identidad cultura, abarca rasgos importantes de una sociedad, desde su lengua, religión, clase social etc. Uno de los aspectos a considerar es que refleja la cultura y relaciones sociales en determinados aspectos que buscan impactar a las nuevas generaciones influenciado la diversidad cultural, (Maestro, 2021).

Identidad cultural atribuye el sentido de pertenencia social con el cual se convive rasgos netamente culturales, como pueden ser las costumbres, los valores y las creencias. Hablar de identidad no es solo referir a un único concepto, sino que se recrea tanto individual y colectivo, pero, además, se alimenta de forma constante y continua de la influencia externa. (Zapata, 2022)

En virtud de lo anterior, es primordial fortalecer el sentido de pertenencia, la autoestima colectiva y la continuidad de los pueblos, considerándose una fuente de riqueza y diversidad que debe ser protegida frente a las amenazas de la homogeneización cultural, la discriminación y el olvido.

2.2.2.1. Teoría de la identidad cultural. La teoría de la identidad cultural explica cómo las personas y los grupos se identifican con una cultura específica y cómo este proceso está influido por factores sociales, históricos y políticos, en este sentido, el autor Campos manifiesta:

La teoría de la identidad cultural es uno de los debates teóricos más discutidos por parte de los investigadores sociales, puesto que, se intenta definir como tal, a la identidad cultural, resultando en una gran variedad de aproximaciones sobre este elemento que es nato de la

sociedad, por ello, no existe un concepto exacto para lo que es la identidad cultural, ya que este puede estudiarse desde distintos puntos de vistas, como la esencialista, historicistas o discursiva, que son propuestas por varios teóricos, (Campos, 2018)

El autor nos invita a comprender que la identidad cultural es un concepto extenso, con múltiples dimensiones y enfoques, su estudio requiere reconocer la diversidad de perspectivas teóricas y aceptar que no hay una sola forma de entenderla, Sin embargo, la identidad es cambiante, relacional y muchas veces conflictiva, pero también es una herramienta poderosa para la afirmación cultural, la resistencia y la transformación social.

2.2.2.2. Importancia de la identidad Cultural. La identidad cultural cobra relevancia al ser el ámbito donde reflexionamos sobre el conocimiento, las creencias, el arte, la ley, la moral, las costumbres y demás habilidades y cualidades que los seres humanos adquieren al integrarse activamente en la sociedad. La cultura como un sistema supe orgánico porque es un sistema de conocimiento que existe independientemente de la naturaleza biológica de los seres humanos. Esto quiere decir que la cultura no surge del instinto ni de la biología, sino del conocimiento que los humanos creamos y recreamos en la dinámica de la vida social. (Herrera-Karina, s/f).

Caracteriza que la identidad cultural es más que un conjunto de costumbres: es una fuerza viva que conecta a las personas con su pasado, estructura su presente y proyecta su futuro, además, es esencial para construir sociedades más inclusivas, respetuosas de la diversidad y conscientes del valor que tiene cada cultura como parte del patrimonio humano.

2.2.2.3. Causas y Consecuencias de la Pérdida de la Identidad Cultural. La identidad ha sido afectada por la globalización y la cultura dominante donde el ser humano persigue o adopta ciertos hábitos, prácticas, estilos, comportamientos, etc., provenientes de otros países. Es de suma importancia que los seres humanos tengan presente desde pequeños de donde provienen sus raíces, es decir, tener presente nuestra cultura, manteniendo saberes ancestrales y costumbres las mismas que se ha ido compartiendo de generación en generación dando un valor único a la identidad que tiene la cultura en nuestro país. Existen factores que intervienen en la identidad cultural:

Tecnología La tecnología en la educación ha traído grandes ventajas en los escenarios de enseñanza - aprendizaje, mismas que deben ser aprovechadas y tratadas de manera acorde y responsable desde cierta edad, por tanto, los docentes y padres de familia deben orientar a

sus niños su buen uso, donde se fomente la práctica educativa y personal del ser humano evitando la generación de distintas formas de pensar, sentir y actuar, sino al contrario promover el respeto de las relaciones interpersonales y culturales.

Por otra parte, es importante tener presente que el factor tecnológico abarca el tema de las redes sociales, siendo uno de los factores actuales en la sociedad, ya que hoy en día la mayor parte de las personas tienen acceso a una o varias redes sociales, siendo parte del problema de la pérdida de la identidad cultural, debida que sus plataformas brindan contenidos basados en imágenes, videos, textos, entre otros, dichos contenidos intervienen y quiebran la identidad de una cultura orientándoles a desear y seguir patrones, comportamientos, cambio de vestuarios e idioma, a la misma vez arraigando emociones de rechazo, vergüenza, inseguridad y culpa por no ser parte de una sociedad moderna.

Sistema educativo El sistema educativo tiene como objetivo el formar seres íntegros, para prepararlos para la vida; no sólo en el ámbito académico sino también en sus valores y cultura. Al converger varias personas en un mismo espacio, es común que exista interacción con las personas, de manera que, compartan sus experiencias. (Soto arroba & Chanatasig Defaz, 2024)

En este sentido, los educandos deben conocer la diversidad cultural de su país, brindándoles el conocimiento necesario para fomentar la valorización, convivencia y respeto entre culturas, a la misma vez permitiendo desarrollar confianza, capacidades y conexión con sus orígenes, necesarias para fomentar y apreciar su identidad cultural, mediante la correcta orientación de contenidos relacionados a su contexto.

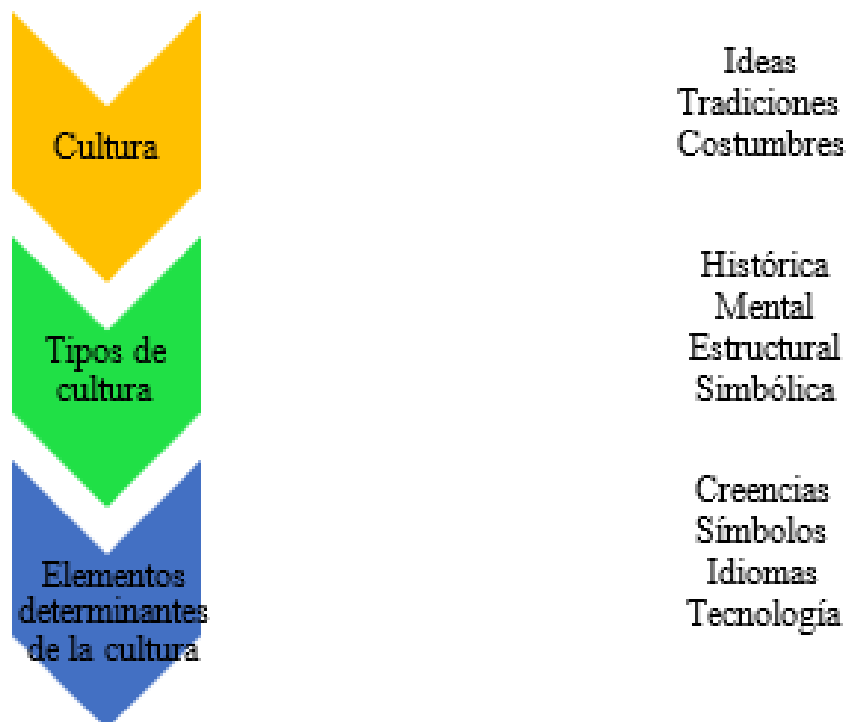
Hoy en día, la moda es considerada como una necesidad y transculturación en los jóvenes, por el simple hecho de sentirse bien al llevar vestimentas de marca o moda que no son acordes a su cultura y estilo, es decir, siguiendo tendencias de otros países generando gusto y preferencia a ello, trayendo como consecuencia la falta de identidad y la desvalorización a sus raíces.

En función de lo antes expuesto, la pérdida de la identidad cultural no es solo un problema de diversidad cultural, sino que afecta profundamente el bienestar emocional, social y político de las comunidades, es decir, esto es el resultado de fuerzas externas como la globalización, la discriminación y políticas de asimilación, que desestabilizan las raíces culturales.

2.2.2.4. ¿Cómo se construye la identidad cultural? La identidad cultural se edifica a través de un proceso dinámico y continuo que involucra múltiples factores sociales, históricos y personales. Según Álvarez (2020), muestra que la identidad se conforma por categorías sociales de la realidad presentes en los procesos y hechos sociales, individuales y grupales, este llamado juego contingente de construcciones ha dado origen a las extensas categorías 6 sociales como género, clases, etnia entre otras. Por lo que el estudio de identidad puede ser susceptible al analizar desde las diferentes ramas de la sociología.

Por lo tanto, la identidad cultural está conformado por diferentes elementos, que son participes de procesos sociales en consecuencia a ser reproducidos, valorados y aprovechados para el desarrollo local, a través de individuos, que aportan rasgos identitarios que al momento de su reproducción se manifiestan como costumbres y tradiciones, que dan como resultado la identidad del territorio (Arrabal, Rodríguez y González, 2021). En la siguiente figura se puede identificar los principales aspectos de la cultura.

Figura 2
Principales aspectos culturales



Fuente. Arrabal, Rodríguez & González (2021).

De este modo, la identidad cultural es un proceso vivo, flexible y en constante movimiento que integra enseñanzas del pasado, prácticas presentes y proyecciones hacia el futuro, esta construcción colectiva y personal es primordial para que los individuos se sientan parte de un grupo, con una cultura que les da sentido, raíces y dirección.

2.2.2.5. Componente de la identidad cultural Costumbres. La identidad de las personas puede cambiar por el hecho de vivir en un entorno diferente, pueden adoptar nuevas identidades distintas a la original, ese cambio puede provocar una pérdida de valores culturales, una falta de respeto por el lugar de origen y una rápida adaptación a las costumbres del país de acogida, llegando incluso a ignorar sus raíces, (Chacaguasay, 2022).

Las costumbres expresan el sentido de pertenencia de una persona o grupos de personas, la misma que son categorizada por su nación o región donde habitan, es importante conocer su historia y como se adaptan a las necesidades actuales sin perder la identidad que los caracteriza.

Tradiciones

Las tradiciones se han perpetuado por medio de la transmisión oral, con un conjunto de ejemplos narrativos y anécdotas donde se observa que es un complemento para el crecimiento y conocimiento de las palabras, en las que integran productos impresos que contribuyen aspectos relevantes dentro de su cultura e identidad, (Andino, 2020).

Además, las tradiciones viven de los estudios que se indagan de la cultura, es decir, se visualiza las manifestaciones a partir de las diferentes investigaciones, concluyendo que los pueblos y sus tradiciones integran un comportamiento que se conecta con la activa participación de sus diferentes prácticas. Los elementos que integran las prácticas culturales son el uso del lenguaje, expresiones artísticas, la forma de vida en la sociedad y el conocimiento de la historia, siendo las más relevantes que se observan al querer identificar sus tradiciones (Andino, 2020).

Es importante mencionar que la tradición es la esencia de una cultura viva, que a través de los pueblos quienes pertenecen constituyen una identidad, desde la manera de vivir y todas sus expresiones simbólicas que llaman el sentido de pertenencia de alguna región.

2.3. Marco legal

De la misma manera Asunción-Pilay (2024) expone que la conservación y protección de los saberes ancestrales junto con la identidad cultural en el Ecuador se encuentra protegida por un marco normativo que comprende desde disposiciones constitucionales hasta leyes específicas y regulaciones sectoriales. Para ello, se detalla las disposiciones legales que conforman este marco normativo.

La Constitución de la República del Ecuador, (2008)

Artículo 1: define al país como democrático, soberano, intercultural, plurinacional, unitario y laico.

Artículo 2: establece el castellano como lengua oficial, mientras que el kichwa y el shuar son reconocidos como lenguas de relación intercultural.

Es así, que el propósito del estado ecuatoriano desde el comienzo de sus artículos es salvaguardar la libertad individual y cultural sin discriminar lo que favorece a la preservación de los saberes ancestrales del país.

Ministerio de Cultura y Patrimonio, (2021) hace mención que la conservación de los saberes ancestrales encuentra su principal fundamento en el:

Artículo 57 numeral 1 de la Constitución de la República en donde se reconoce ampliamente el derecho de las comunidades a mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad cultural, abarcando aspectos fundamentales como las tradiciones ancestrales, las formas de organización social, la gestión de territorios ancestrales y la preservación de prácticas culturales históricas.

La superintendencia de la Información y Comunicación, (2023) hacen mención al:

- Artículo 36 de la Ley Orgánica de Comunicación respecto a la protección y difusión de los saberes ancestrales, donde, se establece obligaciones específicas para los medios de comunicación respecto a la difusión de contenidos que promuevan y protejan el patrimonio cultural inmaterial, por lo que, la normativa exige que los medios de comunicación dediquen espacios regulares para la difusión de conocimientos tradicionales, incluyan la participación directa de los portadores de

saberes ancestrales y respeten los protocolos culturales en la presentación de esta información.

Ley Orgánica de Ecuación Intercultural, (2022) contiene disposiciones de gran relevancia en relación al tema, concretamente:

- Artículo 255, en su primer inciso, en el cual se establece el mandato sobre las políticas educativas que deben ser promovidas mediante el uso como para el desarrollo de los saberes ancestrales teniendo como objetivo la interculturalidad de manera efectiva y sostenible.

En consonancia con lo anterior, la Ley Orgánica de Educación Superior, (2022) aborda de manera exhaustiva temas relacionados con la identidad cultural y los saberes ancestrales, en su:

- Artículo 8, en sus literales c y f establecen que los sistemas educativos superiores en Ecuador deben estar alineados con los principios de calidad, equidad y pertinencia que responda a las necesidades de la sociedad, como a las demandad del mercado laboral.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación se fundamentó en autores los cuales se sustentó en base a indagaciones existentes, con la finalidad de aportar a futuras investigaciones. Para ello, Marroquín (2013) afirma que “la investigación descriptiva, también denominada estadística, explica los datos y particularidades de los habitantes o fenómeno de estudio, en este nivel de disquisición, se argumenta las preguntas quién, qué, dónde, cuándo y cómo” (p.32).

Este tipo de investigación es descriptiva porque se describieron los hechos tal y como se presentan en la realidad, en relación a la obtención de la información sobre los saberes ancestrales en la elaboración del pan, así como su relación con la identidad cultural de la comuna Cadeate.

Además, fue analizada desde la perspectiva cuantitativa, ya que utilizó la estadística para el análisis de los datos de forma que se aplicó con una encuesta para recolectar información, que sustentó los alcances y permitió presentar los resultados precisos conociendo las apropiaciones de los fenómenos desde la realidad y complejidad.

Así mismo el tipo de estudio, se enmarca dentro de un enfoque positivista, en donde se relaciona con la existencia de la realidad, visualizando los hechos que ocurren y que pueden ser explicados. En función de lo antes expuesto, Palma & Pinargote (2021) mencionan “la investigación se fundamentó bajo un paradigma positivista para algunos autores es la acción de descubrir hechos sobre conocimientos ya existentes, aportando para cumplir el propósito de la investigación empleando técnicas como la observación” (p.24).

3.2. Alcance de la investigación

La investigación tuvo un alcance exploratorio porque permitió indagar todo lo referente al problema objeto de estudio. A su vez fue correlacional porque se determinó el grado de asociación que existe entre variables. Además, fue de campo porque permitió la construcción del diagnóstico, lo cual implicó la recolección de información de fuentes primarias sin alterar los hechos que se suscitan, tomando en cuenta que la información fue recopilada desde lo inductivo, para llegar a lo deductivo, donde se analizó los problemas y se obtuvieron posibles conclusiones

3.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica de levantamiento de información
Variable 1: Saberes ancestrales	Suárez (2019) subraya que los saberes ancestrales se manifiestan a través de la creatividad humana, no solo en la creación de objetos tangibles y monumentos, sino también en una variedad de comportamientos que tienen lugar en ocasiones especiales	Conocimientos tradicionales Permanencia generacional Transmisión del conocimiento	Tipos de saberes Transmisión a generaciones futuras Forma de aprendizaje	¿Qué tipo de saberes ancestrales conoce? ¿Ha transmitido estos saberes a otras personas o generaciones más jóvenes? ¿Cómo aprendió estos saberes ancestrales?	Encuesta
Variable 2: Identidad cultural	La identidad cultural abarca los valores, tradición, espíritu a las convicciones y las formas de actuar que actúan como componentes en una comunidad. (Morales, 2023).	Sentido de pertenencia Prácticas culturales Símbolos e íconos culturales	Nivel de identificación con la cultura ancestral Participación en rituales, fiestas, vestimenta Reconocimiento y uso de símbolos culturales	¿Se siente identificado/a con la cultura de su comunidad ancestral? ¿Participa activamente en festividades o rituales tradicionales? ¿Cuáles? ¿Qué símbolos culturales considera importantes en su comunidad?	Encuesta

3.4. Población, muestra y periodo de estudio

Según Arias (2012), “la población es un grupo con propiedades comunes que llevan a la conclusión de la investigación, además, queda delimitada por el problema y los objetivos del estudio” (p.81). La población total de la presente investigación es de 50 panaderos, quienes poseen información relevante sobre la elaboración ancestral del pan, es así como, el universo de esta investigación es pequeña, no se consideró necesario la aplicación de fórmulas. Hernández-Sampieri et al. (2014), menciona “la muestra es un subgrupo de la población que se define y delimita en base la recolección de los datos, antemano con precisión, además, de que debe ser representativo de la población.” (p.173)

3.5. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información

Las técnicas en la investigación son el conjunto de instrucciones que orientan al investigador a profundizar e ir más allá del conocimiento, en efecto, la técnica a utilizar es la encuesta se aplicó a los panaderos de la comuna, los cuales permitieron fortalecer la validez del estudio.

Los instrumentos de recolección de información son recursos que ayudan al investigador a realizar su tarea de manera eficiente, con el fin de obtener la investigación requerida, en el mismo hilo conductual se trae a colación lo planteado por Bravo y Vera (2022) quienes manifiestan que “son recursos que el investigador utiliza para abordar fenómenos y extraer información” (p. 35).

Se utilizó como instrumentos para la recolección de información el cuestionario con preguntas cerradas de opciones múltiples. En la investigación el instrumento permitió recopilar información relevante de los panaderos de comuna objeto de estudio

3.6. Validación del instrumento

El análisis de fiabilidad del instrumento utilizado es a través de las variables de estudio como saberes ancestrales e identidad cultural de la comuna Cadeate con una muestra Alfa de Cronbach de 0,763 la misma que permitió realizar 11 ítems. Es importante mencionar que se desarrolló las preguntas del cuestionario, donde se detalla los objetivos planteados. Cabe destacar que el nivel de confiabilidad de la identidad cultural busca garantizar los saberes ancestrales que en gran medida ayudará a la viabilidad de la investigación.

Tabla 2
Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,763	11

3.7. Hipótesis del estudio

H₀: Los saberes ancestrales de la comuna Cadeate está en riesgo por las nuevas tendencias tecnológicas perdiendo su identidad cultural de la elaboración del pan.

H₁: Los saberes ancestrales de la comuna Cadeate se potencializa con las tendencias tecnológicas complementando su identidad cultural con la tradición de la elaboración del pan.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

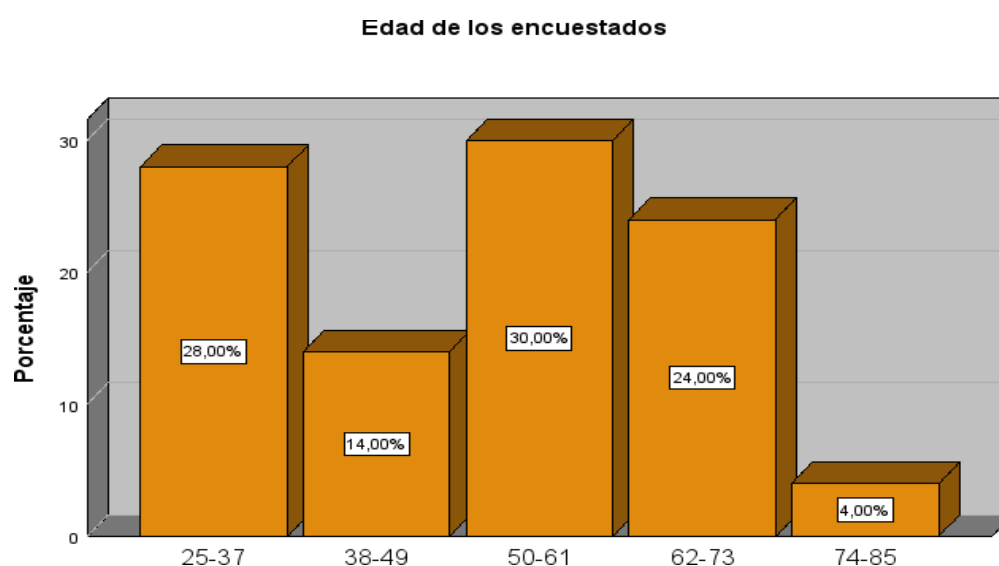
A continuación, se presentan los resultados adquiridos de la presente investigación, es decir, al concluir la aplicación del instrumento de recolección de información se da paso a la interpretación de los resultados. La información fue recopilada haciendo uso de la técnica de encuesta, de los cuales fueron dirigido a (50) panaderos de la comuna Cadeate, los datos recogidos fueron plasmados en figuras, considerando las alternativas, el porcentaje y la representación gráfica en circunferencia, permitiendo obtener información precisa y confiable.

Las preguntas se formularon con base en la escala de Likert, lo que permitió a los encuestados expresar su grado de acuerdo o desacuerdo frente a diversas afirmaciones, facilitando así la medición precisa de actitudes, percepciones y valoraciones. Dado que se trató de una población pequeña y delimitada, se trabajó con el universo completo, sin necesidad de aplicar fórmulas de muestreo. Para el análisis de los datos, se utilizó el software estadístico SPSS, lo que permitió procesar la información con rigurosidad, evaluar la fiabilidad del instrumento mediante el coeficiente Alfa de Cronbach y generar gráficos y tablas estadísticas que facilitaron la interpretación de los resultados obtenidos.

4.1. Encuesta aplicada a los (50) panaderos de la comuna Cadeate

Pregunta 1: Edad de los encuestados

Figura 3
Datos Sociodemográficos



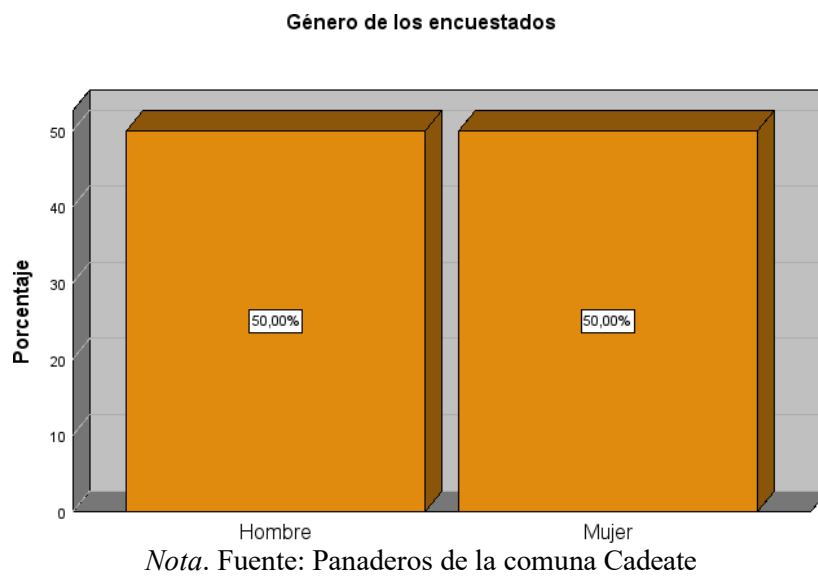
Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: En base a los resultados de la encuesta aplicada se evidencia

con un 28% un rango de edad desde los 25-37, así mismo un 14% de la población presenta 38-49, con un 24% de 62-73, un 4% entre los 74.85 y por último el 30% están los de 50-61 años siendo estos el de mayor porcentaje, es decir, la comuna Cadeate está representada por personas mayores de 50 años, con fuerte presencia de generaciones adultas y de experiencia en el arte de elaboración de panes tradicionales.

Pregunta 2: Género de los encuestados

Figura 4
Género



Análisis e interpretación: De la muestra obtenida se observa en la gráfica que existe una equidad de género dentro del sector panadero de la comuna Cadeate, tanto hombres como mujeres representan un 50% de la muestra con una participación equilibrada en el sector panadero, reflejando una comunidad laboral diversa tanto en términos de edad como de género.

Pregunta 3: Los métodos de elaboración del pan en la comunidad se transmiten principalmente de forma oral o mediante la práctica directa.

Tabla 3

Los métodos de elaboración del pan en mi comunidad se transmiten principalmente de forma oral o mediante la práctica directa.

	N	%
Totalmente de acuerdo	50	100,0%

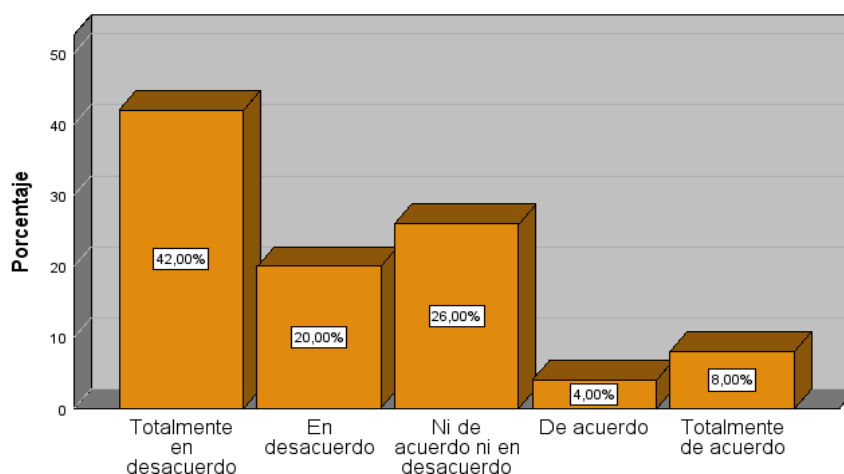
Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: En base a los resultados de la interrogante planteada, se evidencia con el 100% que los métodos de elaboración del pan se transmiten de forma oral y práctica, es decir, que los saberes ancestrales son técnicas propias que se han heredado a través de la experiencia directa, el acompañamiento familiar o comunitario. Para iniciar una elaboración en panificación Ortiz (2018) menciona dos factores a tomar en cuenta “La fuerza hace referencia a la capacidad de una harina para generar gluten y cuantas más proteínas tenga la harina, más fuerza tendrá”

Pregunta 4: Las técnicas ancestrales (amasado manual, uso de hornos de barro, etc.) son indispensables para preservar la autenticidad del pan.

Figura 5
Técnicas ancestrales

Las técnicas ancestrales (amasado manual, uso de hornos de barro, etc.) son indispensables para preservar la autenticidad del pan.



Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

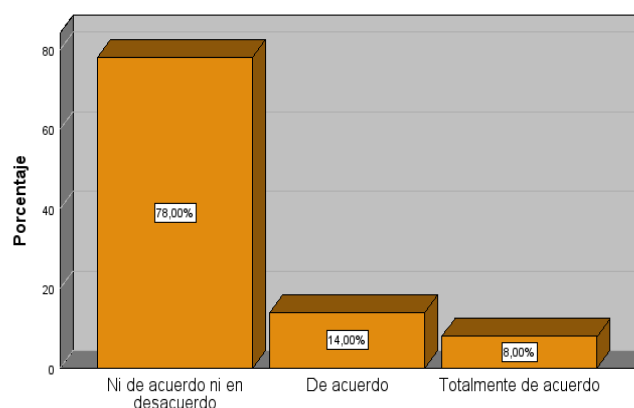
Análisis e interpretación: Del total de la muestra encuestada, 42% está totalmente en desacuerdo siendo ese el porcentaje mayor, el 20% en desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo un 26%, un 4% de acuerdo y por ultimo un 8% totalmente de acuerdo,

evidenciándose que las técnicas ancestrales son indispensables para preservar la autenticidad del pan, si bien existe una minoría que reconoce su importancia, en sum mayoría no considerándose un problema por reflejar una falta de conciencia sobre el valor cultural que estas técnicas representan. Todos los panes de masa madre mostraron una vida útil superior a 13 días, mientras que las muestras panes con levadura comercial no superaron los 10 días” (Venturi *et al.*, 2021) Gracias a la revisión de este y varios estudios realizados se puede evidenciar los beneficios que la masa madre aporta a los panes en cuanto a la vida útil de los mismos.

Pregunta 5: Los ingredientes utilizados (ej. maíz nativo, levaduras naturales) reflejan conocimientos heredados de generaciones anteriores.

Figura 6
Ingredientes utilizados

Los ingredientes utilizados (ej. maíz nativo, levaduras naturales) reflejan conocimientos heredados de generaciones anteriores.



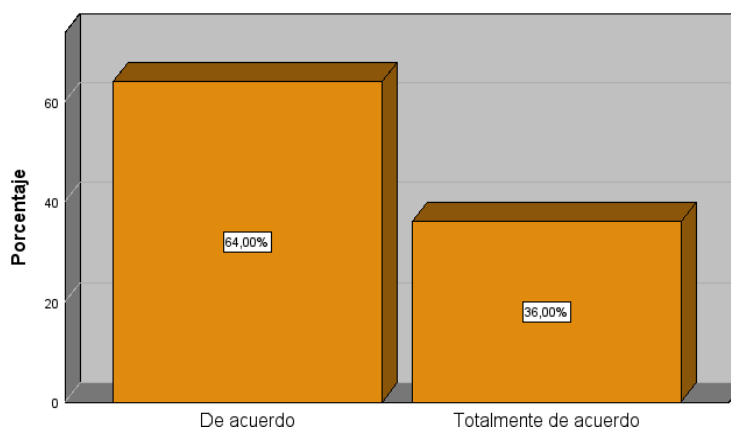
Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: En base a los resultados se indica con un 78% ni de acuerdo ni en desacuerdo, un 14% de acuerdo y un 8% totalmente de acuerdo, esto significa que los ingredientes utilizados reflejan conocimientos heredados de las generaciones, en otras palabras, aunque existe un pequeño grupo de panaderos que valoran las recetas tradicionales, manifestando una desconexión con el valor simbólico y cultural de los insumos utilizados. Una harina es solo el producto resaltante que proviene de un grano de cereal, además que los productos en base al cereal y los beneficios que posee, está considerado como el más utilizado y habitual, existen ya incluso insectos. (Fuchs, 2020).

Pregunta 6: Las nuevas generaciones muestran interés en aprender las técnicas tradicionales de panificación.

Figura 7
Nuevas generaciones

Las nuevas generaciones muestran interés en aprender las técnicas tradicionales de panificación.



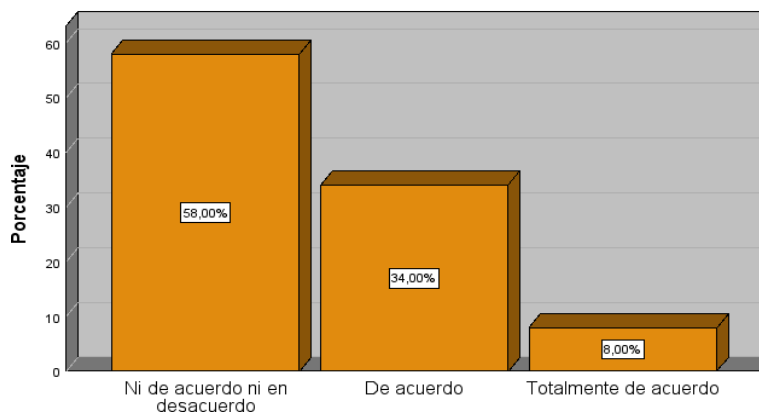
Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: La siguiente grafica refleja que el 64% siendo el porcentaje mayor está de acuerdo y un 36% restante se encuentra totalmente de acuerdo que las nuevas generaciones muestran más interés en las técnicas industrializadas, viéndose cada vez más alejadas de las técnicas tradicionales, generando riesgo en la preservación de los saberes ancestrales. La herencia de nuestros antepasados se debe inculcar a las nuevas generaciones que marque ese hito de importancia de manera que favorece cohesión de las comunidades" (UNESCO, 2020).

Pregunta 7: La industrialización ha afectado negativamente la preservación de estos saberes.

Figura 8
Industrialización

La industrialización ha afectado negativamente la preservación de estos saberes.



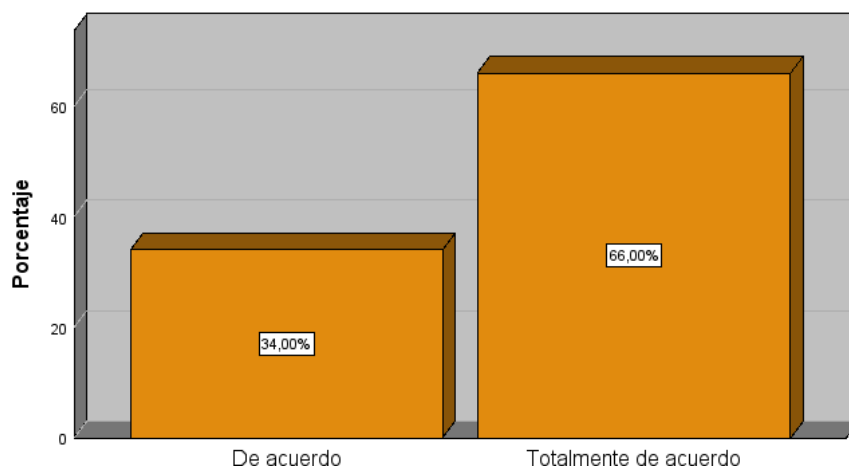
Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: Mediante el gráfico se evidencia que el 58% consideró Ni de acuerdo ni en desacuerdo siendo el mayor porcentaje, mientras que 34% está De acuerdo, finalmente con un 8% Totalmente de acuerdo. Destacando que la industrialización en su gran mayoría ha afectado la preservación de los saberes. (Pazos, 2017) Es importante mencionar que las técnicas que se aplican en una determinada receta juegan un papel fundamental al momento de definir si la misma es tradicional.

Pregunta 8: El pan tradicional se consume en eventos culturales o religiosos importantes (fiestas patronales, matrimonios).

Figura 9
Identidad cultural

El pan tradicional se consume en eventos culturales o religiosos importantes (fiestas patronales, matrimonios).

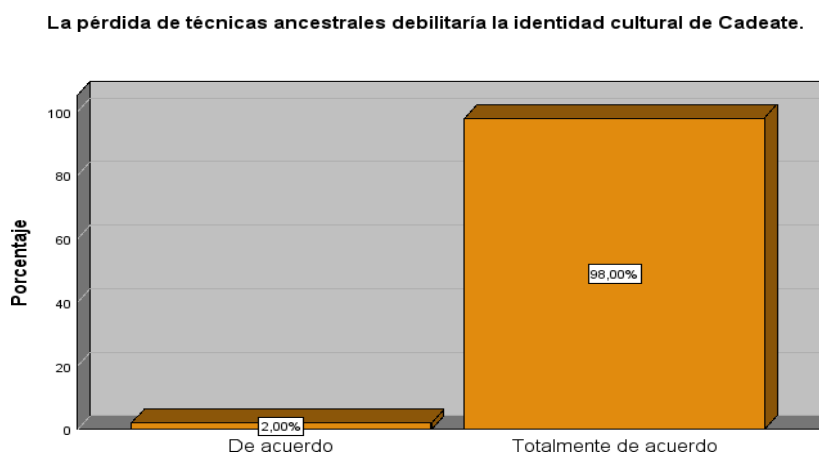


Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: De acuerdo con las personas encuestadas (los panificadores) respondieron con un 34% De acuerdo, mientras con el 66% Totalmente de acuerdo. Evidenciando que el producto (pan) se consume en eventos culturales o religiosos y en todas las actividades populares de las comunidades y sus alrededores. El pan es un alimento consumido a diario por la mayoría de las personas ya que es considerado “El pan, alimento básico por excelencia, nos ha acompañado a lo largo de los siglos formando parte de nuestras vidas” (Torres Saura, *et al.*, 2011).

Pregunta 9: La pérdida de técnicas ancestrales debilitaría la identidad cultural de Cadeate.

Figura 10
Pérdida de técnicas ancestrales



Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: Del total de las personas encuestadas, el 2% respondió De acuerdo, también con el 98% siendo este el mayor porcentaje donde respondieron que están Totalmente de acuerdo que la pérdida de técnicas ancestrales si debilitase la identidad cultural de la comuna ancestral Cadeate. Robalino-Vallejo *et al.* (2020) destaca que es importante mantener viva la historia de nuestros antepasados (recetas) también llamados en la actualidad costumbre culinarias, de manera que no desaparezca la tradición y construir ese lenguaje a las nuevas generaciones.

Pregunta 10: El pan de Cadeate es reconocido fuera de la comunidad como un elemento distintivo.

Tabla 4
Reconocimiento

El pan de Cadeate es reconocido fuera de la comunidad como un elemento distintivo.

	N	%
Totalmente de acuerdo	50	100,0%

Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: Se evidencia que el 100% de los panificadores encuestados están Totalmente de acuerdo que el pan de la comuna ancestral Cadeate es reconocida fuera de la comunidad y es su representación, distintivo. La comuna Cadeate tiene una identidad cultural dentro de la provincia de Santa Elena, que en gran medida las personas adultas mayores poseen

sus costumbres tradiciones y creencias haciéndole parte de su vida diaria. (Enriquez, 2018).

Pregunta 11: Las historias o leyendas asociadas al pan se transmiten activamente en la comunidad.

Tabla 5
Historia

Las historias o leyendas asociadas al pan se transmiten activamente en la comunidad.

	N	%
Totalmente de acuerdo	50	100,0%

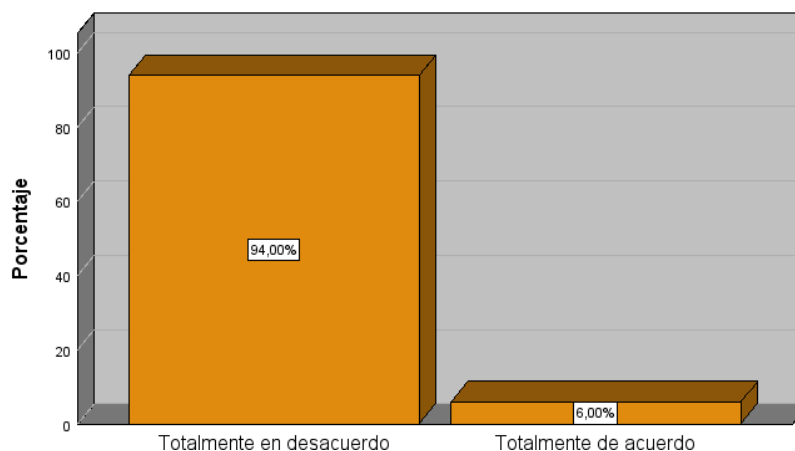
Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: Las respuestas obtenidas en las encuestas demostraron que el 100% de los panificadores están Totalmente de acuerdo que la historia del pan es activamente transmitida en la comunidad, para no perder la identidad cultural. La comuna Cadeate a lo largo de los años está acreditada como la comuna del pan, debido que los comuneros se dedican a la fabricación y elaboración, teniendo realce en todo el Ecuador, la misma que realicen ferias de exposición de los productos. (Enriquez, 2018).

Pregunta 12: Utiliza herramientas tradicionales (hornos de barro, palas de madera) en la elaboración del pan.

Figura 11
Herramientas tradicionales

Utiliza herramientas tradicionales (hornos de barro, palas de madera) en la elaboración del pan



Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: Se evidencia que el 94% de los encuestados están Totalmente en desacuerdo, mientras con un 6% Totalmente de acuerdo, lo que destaca que la

mayoría de los panificadores no utiliza lo tradicional para hornear el producto debido a los hornos eléctricos que se ha implementado para la elaboración y fabricación del mismo. Para ello, Enriquez, (2018) menciona que los procesos de la elaboración del pan como el amasado lleva consigo doble de esfuerzo para quien lo realiza, por la misma razón se ha implementado la tecnología como hornos industriales, que a su vez afectado la herencia ancestral de sus habitantes en la elaboración del pan.

Pregunta 13: El pan tradicional une a diferentes generaciones en la comunidad

Tabla 6
Unión

	N	%
Totalmente de acuerdo	50	100,0%

Nota. Fuente: Panaderos de la comuna Cadeate

Análisis e interpretación: Las respuestas obtenidas en las encuestas realizadas demostraron que el 100% está Totalmente de acuerdo que el pan tradicional. La panificación en el Ecuador es diversa y representa una tradición culinaria arraigada a los pueblos desde que el trigo llegó a América y se lo transformó en pan, muchas variedades de tipos de pan han perdurado a través del tiempo, conservando sus características, otras han cambiado y desaparecido (Mosquera & Jiménez, 2018).

5. DISCUSIÓN

Basados en los resultados que se obtuvieron a partir de la encuesta donde los panaderos de la comuna Cadeate ubicado en la provincia de Santa Elena indicaron sobre la situación existente sobre la preservación de los saberes ancestrales de la comuna y como está vinculado a la identidad cultural. La presente investigación tiene como objetivo analizar los saberes ancestrales en la elaboración del pan y su identidad cultural de la comunidad Cadeate. En base a los resultados obtenidos se realiza una discusión crítica.

Se evidenció que solo cinco panificadores mantienen su postura por las técnicas tradicionales que se están perdiendo en la fabricación del pan, desde el uso de hornos de barro y las levaduras naturales que sus ancestros aplicaban en ellos, pero en la actualidad pone en riesgo su continuidad. Chacón (2020), afirma una disminución progresiva en la elaboración de pan tradicional en las panaderías locales, siendo reemplazado por productos industrializados. Esta tendencia se atribuye principalmente a la creciente demanda de panificación popular.

De tal manera, como lo sustenta Avilés (2021) hoy en día, la forma de alimentación sufre un proceso de transculturación en donde, los saberes ancestrales alimentarios han sufrido un proceso de pérdida de su valor y no se brinda la debida importancia, es por esto que, es necesario identificar toda la riqueza alimentaria e indagar en los factores que inciden en el deterioro. Es lo que representa la comuna Cadeate que en su gran mayoría de los panificadores se han enfocado en la modernización de la tecnología como hornos eléctricos, la misma que ha disminuido la tradición de la elaboración del pan ancestral. Las técnicas ancestrales son indispensables para preservar la autenticidad del pan sin embargo, existe minoría que reconoce su importancia reflejando una falta de conciencia sobre el valor cultural.

En cuanto a la identidad cultural refleja posibles pérdidas y debilitación de técnicas ancestrales aplicadas en la elaboración del pan tradicional de la comuna Cadeate, que desde épocas pasadas es conocida como la capital del pan dentro de la provincia de Santa Elena. Se observó que un grupo de panificadores aún conserva la preparación de manera ancestral limitada. Jaramillo-Lozada (2018) mencionan, la gastronomía ecuatoriana mantiene sus tradicionales recetas, sin embargo, la forma de alimentación ha cambiado por los tiempos actuales, en consecuencia, para recuperar la identidad alimentaria es necesario mantener nuestra historia.

También, en base a los resultados se constata que no se debe de perder los saberes

ancestrales en la comuna Cadeate, de tal manera afirman que ese legado debe seguir e incluir a las nuevas generaciones sobre la fabricación del pan, desde el uso de horno de barro y recetas que dan la identidad cultural del pueblo. Donde también es necesario profundizar el tema para verificar el nivel de problemática que esta puede ocasionar si se pierde esta tradición y profundizar a través de estrategias viables la continuidad de estos saberes.

Los saberes ancestrales en esta comunidad han determinado una fase importante siendo patrimonio cultural, demostrando un deficiente riesgo por las tendencias tecnológicas que abarcan en el trabajo, por ende, está en riesgo de la desaparición tradicional, es por esto que la conservación no solo se debe de tratar de una práctica común, sino de darle la identidad, símbolo y forma de vida de los panificadores.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Una vez culminado el andamio investigativo se llegó a las siguientes conclusiones:

Con la presente investigación se definió las bases teóricas que dieron sustento a la indagación en base a sus dos variables, saberes ancestrales e identidad cultural, dicho objetivo se cumplió a través del método bibliográfico, mediante la búsqueda y recolección de información en revistas científicas, libros entre otros, el cual, se lo puede evidenciar en el marco teórico de la investigación y a su vez brinda una base sólida para el desarrollo del estudio en la comuna Cadeate.

Así mismo, se logró identificar los factores que engloban las amenazas de la continuidad de las practicas ancestrales como es la elaboración del pan tradicional en la comuna Cadeate, es decir, los jóvenes optan por realizar los panes de manera industrializada dejando a un lado el interés de continuar con dichas prácticas, que han sido heredadas por generaciones, otro aspecto es la influencia de la globalización y los medios de comunicación, los cuales provocan la pérdida del sentido de pertenencia y del reconocimiento de las prácticas tradicionales.

Finalmente, se evidencia que los saberes ancestrales relacionados con la elaboración del pan en la comuna objeto de estudio es considera una práctica que no solo beneficia el aspecto económico sino también el alimentario, siendo el elemento central de la identidad cultural, dicha práctica se ha transmitido de generación en generación a través de oralidad y la práctica comunitaria, donde se refleja la historia y los valores de la comuna Cadeate pese al bajo interés por parte de los jóvenes.

6.2. Recomendaciones

- Desarrollar programas de capacitación y de emprendimientos comunitarios enfocados a los jóvenes para que se motiven continuar con las técnicas tradicionales de la elaboración del pan, conservando su originalidad y a la vez crear una visión más amplia donde se utilice herramientas de comercialización y de procesos sin perder la identidad cultural.
- Efectuar políticas culturales en coordinación con el gobierno parroquial y a quien corresponda con la finalidad de que la elaboración del pan tradicional sea reconocida formalmente como patrimonio cultural inmaterial, obteniendo beneficios como apoyo técnico, económico y legal para así conservar su preservación y expansión.
- Organizar ferias y espacios de intercambio intergeneracional, donde los adultos mayores quienes son los portadores de los saberes ancestrales compartan sus conocimientos a las nuevas generaciones fortaleciendo la memoria colectiva y la participación de la comuna objeto de estudio.
- Fundamentar los saberes ancestrales de la comuna Cadeate, a través de investigaciones, como publicaciones en artículos científicos que evidencien los procesos, sus técnicas y, por último, y no menos importante su historia asociados a la elaboración del pan tradicional.

REFERENCIAS

- Álava-Zambrano, M.N. (2024) Saberes ancestrales y su importancia en la identidad cultura de la parroquia Sucre de 24 de mayo. [Tesis pregrado]. Universidad Estatal del Sur de Manabí.
<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/6756/1/Alava%20Zambrano%20Milenka%20Nicole.pdf>
- Asunción-Pilay, A.L. (2024) Conservación de los saberes ancestrales y su permanencia en la identidad cultural en la comuna Sacachún, provincia de Santa Elena 2024. [Tesis pregrado]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Archivo digital.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12648/1/UPSE-TGS-2025-0008.pdf>
- Avilés, et al. (2021). *Saberes ancestrales alimentarios y desarrollo del turismo gastronómico en el cantón Cañar*. Polo del conocimiento. (Edición núm. 62) Vol. 6, No 9, pp. 1679-1691 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.6i9.3133
- Arrabal, M., Rodríguez, V., & González, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. Retos de la Dirección. <http://scielo.sld.cu/pdf/rdir/v15n1/2306-9155-rdir-15-01-27.pdf>.
- Álvarez, A. (2020). *Migraciones e identidad. Una aproximación desde la teoría de la identidad colectiva y desde la teoría del sujeto*. Revista Latinoamericana estudios de la paz y el conflicto. <https://www.lamjol.info/index.php/ReLaPaC/article/view/9518/10892>
- Andino, E. (2020). *Investigar las tradiciones y costumbres de los pueblos es aprender de la sabiduría originaria*. Raíces: Revista Nicaragüense de Antropología, 6-6
- Bravo, S. y Vera, L. (2022). Instrumentos de recolección de información [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Manabí.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2022%20VIOLENCIA%20GENERO%20Leon.pdf>
- Brito, T., & Anchundia, M. (2024). Saberes ancestrales en los jóvenes de la comuna Barcelona. Caso: tejedores de toquilla, 2023. Obtenido de Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud, Carrera de Gestión Social y Desarrollo: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10643/1/UPSE-TGS-2024-0026.pdf>

- Carranza Patiño, H. M., Tubay Moreira, M. F., Espinoza Briones, H. B., y Chang Muñoz, W. L. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research*, 6(3), 112–128. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/1205>
- Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I. E. Inicial de la Comunidad de Cullupuquio-Ayacucho. Obtenido de Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Educación, Carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingue, Perú: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Carvalho, N. (2021). *El buen vivir fomenta el rescate de los conocimientos antiguos*. Redalyc, 56-96.
- Chacaguasay, L. (2022). La pérdida de identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo en la Unidad Intercultural Bilingue Totoras. Universidad Nacional de Chimborazo: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9847/1/Chacaguasay%20G.%2c%20Luis%20%282022%29%20INFORME%20FINAL.pdf>
- Congo-Jiménez, J.M. (2023). Los saberes ancestrales gastronómicos y la identidad cultural en el cantón Ambato. [Tesis pregrado]. Universidad Técnica de Ambato https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37171/1/Tesis_%20Congo%20Jimenez%20Juan%20Marcos.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. defensa.gob.ec: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- De-La-Torre, A. (2019). Los saberes ancestrales y su incidencia en los jóvenes del cantón Playas. Obtenido de Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud, Carrera: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3826/1/UPSE-TCS-2015-0013.pdf>
- Escalante, Y. (2022). Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural En los niños de 5 Años en la I.E. Inicial De La Comunidad De Cullupuquio – Ayacucho.

Obtenido de Universidad San Ignacio de Oyola de la Carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Lima-Perú: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>

Escudero, R., Trujillo, J., & Pérez, F. (2019). *Identidad y cultura: Un viaje a las raíces Rarámuri*. Revista Boletín Redipe, 8(6), 174-184. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7528280.pdf>

Enriquez, S. (2018). La comunidad de Cadeate y la tradición del pan como factor de identidad cultural y elemento diferenciador de la oferta turística de la parroquia Manglaralto. Tesis pregrado. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4386/1/UPSE-TDT-2018-0011.pdf>

Fuchs, L. (2020). Guía para distinguir los diferentes tipos de harina de trigo: en qué se diferencian y cómo usar cada una. En: <https://www.directoalpaladar.com/ingredientes-y-alimentos/guia-paradistinguir-diferentes-tipos-harina-trigo-que-se-diferencian-como-usar-cada>. Fecha de consulta: 22 julio 2021.

Galindo, L. (2019). Biodiversity conservation in Mexico

Galiano, L., & Sotomayor, M. (2021). Relación entre la identidad cultural de los residentes y el apoyo al desarrollo turístico en el distrito del Callao. Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo, Universidad San Ignacio de Loyola, Facultad de Administración Hotelera, Turismo y Gastronomía, Lima. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8895c624-cf84-48bf-8120-56cb9cbb63dd/content>

Herrera, A., & Karina, J. (s/f). Memoria Histórica e Identidad Cultural de la Parroquia Puéllaro.

Hernández, S.; Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª ed.). México: McGraw. Hill. 1(6) <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hidalgo-Ramírez, L.A. (2024) Saberes ancestrales alimentarios y turismo cultural en la parroquia San Juan, cantón Riobamba. [Tesis pregrado]. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12699/1/Hidalgo%20Ramirez%2C%20L>

%20%282024%29%20Saberes%20ancestrales%20alimentarios%20y%20turismo%20
0cultural%20en%20la%20parroquia%20San%20Juan%2C%20cant%C3%B3n%20R
iobamba.%28Tesis%20de%20Pregrado%29Universidad%20Nacional%20de%20Chi
mborazo%2C%20Riobamba%2C%20Ecuador.pdf

Jaramillo, A., & Lozada, M. (2018). *Alejados de nuestra identidad culinaria tradicional por las nuevas culturas alimentarias*. *Innova Research Journal*, 189-199. Obtenido de <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/863/927>

La Superintendencia de la Información y Comunicación. (2023). Superintendencia de la información y comunicación: <https://www.cpcs.gov.ec/superintendencia-comunicacion/>

Leiva-Ramírez, D., Bonachea-Pérez, A. I., & Sarduy-Sangil, D. (2022). *Modelo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la carrera español-literatura*. *Mendive. Revista de Educación*, 20(1), 183-195.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/Mendive/article/view/2441>

Ley Orgánica de Ecuación Intercultural. (2022). Lexis s.a. ley orgánica de educación intercultural. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ley_organica_de_educacion_intercultural.pdf

Ley Orgánica de Educación Superior. (2022). Lexis s.a. ley orgánica de educación superior, loes. <https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/12/ley-organica-de-educacion-superior-reforma-06-04-2022.pdf>

Maestro, R. (2021). La cultura a través del territorio: identidad y patrimonio cultural. <https://connectingculturaldiversity.com/cultura/cultura-territorio-identidadpatrimonio-historia/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). Guía Oficial de Trámites y Servicios. Ministerio de Cultura y Patrimonio | Ecuador: <https://www.gob.ec/mc#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Cultura%20y%20Patrimonio%20ejercer%20la,los%20objetivos%20del%20Plan%20de%20Creaci%C3%B3n%20de%20Oportunidades.>

Morales, P. (2023). *La Identidad Cultural en Latinoamérica*. *Revista Gaceta de Pedagogía*,

258- 278.

- Mosquera, D. G. F., & Jiménez, H. J. H. (2018). *Análisis de la evolución de la panificación en la provincia del Carchi como patrimonio alimentario a través de la revalorización de sus técnicas y preparaciones tradicionales*. INNOVA Research Journal, 3(8.1), 142–153. <https://doi.org/10.33890/INNOVA.V3.N8.1.2018.748>
- Ortiz, L. (2018). Tipos de harina, que son y para que se usan.
En: <https://www.lolitalapastelera.com/tipos-de-harina/>.
- Padilla-Carmona, D. (2025) Estudio de los cambios de la panificación tradicional en las parroquias San Francisco, el Sagrario y Caranqui de Ibarra. [Tesis posgrado]. Universidad Técnica del Ecuador.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/16937/2/PG%202016%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Palma, K., Pinargote, S. (2021). *El trabajo social en fundaciones de bienestar social en tiempos de covid-19*. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Manabí.
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis%20Final%20Palma%20Bravo%20Kyssy,%20Pinargote%20Saltos%20Maria%20Cristina%20\(1\)%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Tesis%20Final%20Palma%20Bravo%20Kyssy,%20Pinargote%20Saltos%20Maria%20Cristina%20(1)%20(4).pdf)
- Pazos, J. barrera. (2017). *Elogio de las cocinas tradicionales del Ecuador* (1ra edición).
- Pertegal-Felices, M., Espín-León, A., & Jimeno-Morenilla, A. (2020). *Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani*. Revista de Estudios sociales, 71, 51-61.
<http://journals.openedition.org/revestudsoc/47021>
- Rodríguez, M. (2019). *Conocimiento tradicional asociado a la biodiversidad*. Obtenido de <https://ilsa.org.co/wp-content/uploads/2022/10/eclvs05-02-04.pdf>
- Robalino-Vallejo, J. A., Zurita-Gallegos, R. M., Moreno Guerra, A. M., & Peralta Saá, L. O. (2020). *Memorias culinarias y representaciones tradicionales caracterizadas en la cultura ecuatoriana*. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(16), 613-633. www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400021&lng=es&tlng=es
- Sánchez-Molina, A. & Murillo-Garza A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. Debates por la Historia, 9(2), 147-181.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2594-29562021000200147&script=sci_abstract

- Silva-Rivera, O.L. (2023) Estrategia para la integración de saberes ancestrales y la recuperación de la identidad sobre la cultura Pijao en los estudiantes de la básica Primaria de la Institución Educativa Anchique. Sede Balsillas del municipio de Natagaima- Tolima [Tesis posgrado]. Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/846cad91-c1b7-4c50-86b9-fc0f9d3b8cdb/content>
- Soria, J. (2021). Módulo de estrategias literarias y didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultura en la ciudad de Cuenca [Bachelor Thesis. Universidad de Cuenca]. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Soto arroba, E. M., & Chanatasig Defaz, M. Y. (febrero de 2024). La identidad cultural en el proceso educativo. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: <chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11822/1/PP-000409.pdf>
- Torres Saura, V.; Grande Beltrán, S. Del Castillo Quesada, E Álvarez Fernández, B.; Guerrero Chica, M. & Machuca Medina, M. (2011). Procesos de panificación en la industria alimentaria. *Higiene y Sanidad Ambiental*, 11: 739-745. En: [https://saludpublica.ugr.es/sites/dpto/spublica/public/inlinefiles/bc51125513290b6_Hig.Sanid_.Ambient.11.739-745\(2011\).pdf](https://saludpublica.ugr.es/sites/dpto/spublica/public/inlinefiles/bc51125513290b6_Hig.Sanid_.Ambient.11.739-745(2011).pdf). Fecha de consulta: 29 julio 2021.
- UNESCO. (2020). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=17716&URL_DO=DO
- Valladares. (2019). Importancia del conocimiento ancestral. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/539/53906301.pdf>
- Venturi, M., Galli, V., Pini, N., Guerrini, S., Sodi, C., & Granchi, L. (2021). Influence of different leavening agents on technological and nutritional characteristics of whole grain breads obtained from ancient and modern flour varieties. *European Food Research and Technology*, 247(7), 1701–1710. <https://doi.org/10.1007/S00217-021-03740-Y/FIGURES/4>
- Zapata, H. M. (2022). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas desde una perspectiva mundial y de la Amazonía peruana. *Cadernos de Dereito Actual*, 228.

ANEXOS

Anexo 1



