



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Peñafiel Meza María Fernanda

TUTORA:

MSc. De La O Pozo Rebeca Abigail

PLAYAS, ENERO 2026

CARÁTULA

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Peñañiel Meza María Fernanda

TUTORA:

MSc. De La O Pozo Rebeca Abigail

UPSE
PLAYAS, ENERO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. PEÑAFIEL MEZA MARÍA FERNANDA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

De La O Pozo Rebeca Abigail, Msc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 2450525205

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por la Srta. María Fernanda Peñafiel Meza estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Dr. Luis Enrique Cáceres Ochoa, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I.1801923309

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Par. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL

Dr. Luis Enrique Cáceres Ochoa, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA

De La O Pozo Rebeca Abigail, MSc
DOCENTE TUTOR

Lic., Msc. Joseph Taro, PhD
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente trabajo de integración curricular que lleva por título “El ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTISTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” manifiesto que su estructura conceptual, el análisis realizado y los resultados obtenidos son originales y constituyen un aporte pertinente y significativo en el área de Ciencia de la educación inicial.

Atentamente



Srta. Peñafiel Meza María Fernanda

C.I:0941388480

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Peñafiel Meza María Fernanda C.I. 0941388480 y estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Peñafiel Meza María Fernanda

C.I. 0941388480

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por ser mi guía constante, por darme fortaleza y valentía en los momentos de duda y luz en los días difíciles. A la Universidad Estatal Península De Santa Elena, por darme la oportunidad de crecer de manera profesional y brindarme una formación sólida y humana. Agradezco al MSc. Joseph Taro por su acompañamiento comprometido, y a todos los docentes que contribuyeron en mi crecimiento académico. A mi tutora De La O Pozo Rebeca, por su orientación experta y llena de bondad, al Dr. Luis Enrique Cáceres Ochoa, MSc por sus valiosos aportes como especialista. A mis hijos, quienes son mi mayor inspiración y motivo de lucha; su amor y alegría han dado sentido a cada uno de mis esfuerzos. A mis pocas, pero sinceras amistades que me acompañaron durante este proceso, a mi familia por su apoyo incondicional, a quien fue el padre de mis hijos que en el camino partió a los brazos Dios, gracias por su presencia en mi historia, por tus enseñanzas y por haber creído en mí. A mis compañeras de carrera en especial a Joyci Ibarra, Camila Gómez y Gina, por los aprendizajes compartidos y momentos que enriquecieron esta valiosa etapa. A esa persona especial que con palabras de aliento siempre estuvo presente siempre. Finalmente quiero agradecer a mi madre por sus oraciones constantes por su fe en mí.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, fuente de sabiduría, fortaleza y consuelo. A él, que me ha caminado a mi lado durante esta etapa, sosteniéndome cuando las llegaban las dudas y a su vez abriendo caminos incluso cuando parecía que no había ninguno. Durante este proceso entendía que sus tiempos son perfectos y que cada desafío que enfrenté formo parte de un propósito que hoy se ve reflejado en este logro. Esto es fiel testimonio de su gracia y de la fe que me ha permitido llegar hasta aquí.

A mis hijos Jeremy Meza y Dereck Meza, quienes representan a la esencia más pura de mi vida, mi orgullo más grande y la razón más profunda de todo mi esfuerzo. Ustedes son mi impulso diario, mi sueño hecho vida y la energía que me levanta incluso en los días más complicados. Este triunfo es también de ustedes, para que siempre sepan que los sueños se alcanzan con amor, disciplina y perseverancia.

A mi madre, Clara Meza Pacheco, cuyo amor, ejemplo y fortaleza han sido pilares fundamentales en mi vida. Este logro también le pertenece, porque detrás de cada paso que doy, esta su influencia y su entrega. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la dignidad del trabajo honesto. También a mis sobrinos que con su inocencia, ternura y alegría iluminan mis días. Ellos representan el futuro y quiero que esto sea un ejemplo de perseverancia. Y en especial a mí, por insistir, por resistir y creer en mí, por no rendirme aun cuando el camino se volvió incierto, por cada lagrima transformada en fuerza. Me reconozco y a la vez me honro por ser una mujer valiente que se forjo en cada paso.

María Fernanda Peñafiel Meza

INDICE GENERAL

RESUMEN	15
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I: Situación problemática	1
Capítulo II: Marco teórico	1
Capítulo III: Abordaje metodológico	1
Capítulo IV: Hallazgos	1
CAPÍTULO I.....	1
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
Situación objeto de investigación	1
Contextualización de la situación objeto de investigación	2
Inquietudes del investigador Pregunta principal	3
Preguntas secundarias.....	3
Propósitos u Objetivos de la investigación Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	4
Motivaciones del origen del estudio.....	4
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	5
Estudios relacionados con la temática.....	5
Nivel internacional	5
Nivel nacional	5
Nivel local	6
Referentes teóricos	6
Teoría constructivista	7
Teoría de Las inteligencias múltiples	7
Teoría del aprendizaje por descubrimiento	8
Enfoque Reggio Emilia	8
El rol del docente en el enfoque Reggio Emilia	9
Cien lenguajes del niño	10

El ambiente como tercer maestro	11
Expresión artística	11
La expresión artística en el currículo de educación inicial	12
Importancia de la expresión artística	13
El arte en educación inicial	14
CAPÍTULO III	16
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	16
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	16
Población	16
Muestra	17
Naturaleza o paradigma de la investigación	18
Método y sus fases Método inductivo	18
Técnicas de recolección de información	19
Técnica de observación	20
Ficha de observación	20
Guía de entrevista	20
Técnicas De Interpretación De La Información	21
Categorización y Triangulación	21
Ámbito temático	22
Note: Elaborado Por Peñafiel Meza María Fernanda	22
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	22
(Análisis y discusión de los resultados)	22
Reflexiones críticas	22
Análisis de cada instrumento Análisis de la Entrevista a la Docente	22
Categoría expresión artística	24
Código coordinación	24
Código cognitivo	24
Código exploración	24
Código motricidad fina	25
Código emociones	25
Código socialización	25
Código desarrollo	25

Código autonomía	25
Categoría Reggio Emilia.....	26
Código docente.....	26
Código niños	27
Código ambiente	27
Código cien lenguajes	27
Análisis de Ficha de Observación.....	27
APORTES DE LA INVESTIGADORA	30
REFLEXIONES FINALES.....	31
REFERENCIAS.....	32
ANEXOS	37
Anexo 2. Actividades propuestas.....	41
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	43
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Principios fundamentales	8
Tabla 2. Prácticas claves que fortalecen el rol del docente	9
Tabla 3. Destrezas de 4 a 5 años	11
Tabla 4. Población de Estudio	15
Tabla 5. Muestra de Estudio.....	15
Tabla 6. Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.....	20
Tabla 7. Práctica de la docente VS el enfoque Reggio Emilia.....	25

INDICE DE FIGURA

Figura 1. Triangulación de datos.....	21
Figura 2. Nube de palabras de la entrevista a la docente	23
Figura 3. Red semántica de la entrevista a la docente.....	23
Figura 4. <i>Red semántica Expresión artística.</i>	26
Figura 5. <i>Nube de palabras de la ficha de observación</i>	28
Figura 6. <i>Red semántica de la ficha de observación</i>	28
Figura 7. <i>C o d i f i c a c i ó n de la entrevista a la docente</i>	37
Figura 8. Materiales utilizados.....	37
Figura 9. Ronda infantil (Cantamos y nos movemos)	38
Figura 10. Canciones infantiles (Sol solecito).....	38
Figura 11. Mezcla de colores (exploración de colores y texturas).....	39
Figura 12. Plasmado de esponja y frutas (manos y objetos).....	39
Figura 13. Rincón de cocina (Hoy soy como mamá o papá)	39

RESUMEN

El desarrollo integral de los niños en la primera infancia es fundamental, ya que establece las bases para el área cognitiva, afectiva, comunicativa y social. En este ámbito, la expresión artística constituye un canal esencial a través del cual los niños pueden comunicar ideas, emociones y percepciones del mundo que los rodea, más allá del lenguaje verbal. Sin embargo, en diversos centros educativos la enseñanza tradicional limita esta expresión artística mediante actividades repetitivas y poco creativas, afectando el desarrollo de la creatividad y la autonomía infantil. El enfoque pedagógico Reggio Emilia, desarrollado por Loris Malaguzzi en la década de 1940, se presenta como una alternativa innovadora que reconoce y promueve “los cien lenguajes del niño” para expresar y construir conocimiento. Investigaciones recientes respaldan que este enfoque contribuye a fortalecer las habilidades mentales, emocionales y sociales en la infancia, estimulando simultáneamente la autonomía y la creatividad. Esta investigación tiene como objetivo central analizar cómo el enfoque Reggio Emilia puede fortalecer la expresión artística en niños de 4 a 5 años, a partir de la revisión de sus bases teóricas, evaluación de su implementación actual y diseño de actividades que promuevan la creatividad y autonomía artística. Se sustenta en teorías como las inteligencias múltiples de Gardner y el aprendizaje por descubrimiento de Bruner. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, aplicando observación participante y actividades inspiradas en el Reggio Emilia en un aula de Inicial 2. Se promovió la exploración libre de materiales y lenguajes artísticos diversos, situando al niño como protagonista de su aprendizaje. Los resultados mostraron mayor espontaneidad en la expresión de emociones e ideas, fortalecimiento de la autoestima y cooperación entre pares. Asimismo, se evidenció que el arte favorece la identidad cultural y la creatividad, consolidando ambientes educativos enriquecidos y transformadores.

Palabras claves: niños , arte , Reggio Emilia

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación emerge en el área de educación inicial, con el propósito de analizar cómo el enfoque Reggio Emilia incide en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años, desde un enfoque cualitativo, considerando la visión ontológica y epistemológica. Enmarcado por la modificación social y pedagógica, se transforma en necesario conocer prácticas educativas que favorezcan el arte en la primera infancia.

La educación inicial representa una etapa trascendental en el desarrollo integral de los niños donde cada una de sus experiencias contribuye a la construcción de su propio aprendizaje, desarrollando así habilidades cognitivas, social, emocional. Desde esa perspectiva el arte se convierte en una manera de expresarse. Es así como, el enfoque Reggio Emilia surge como un diseño pedagógico que reforma la visión tradicional del niño reconociéndolo como un ser capaz de formar su conocimiento.

Capítulo I: Situación problemática

Presenta la problemática relacionada con la limitada valoración de la expresión artística en educación inicial, también se presenta las inquietudes del investigador, la pregunta principal y las secundarias, así como los objetivos el general y el específico. A su vez también se detalla las motivaciones personales.

Capítulo II: Marco teórico

Se expone teoría que sustentan el trabajo de investigación, sobre Reggio Emilia, expresión artística, también estudios relevantes a nivel internacional, nacional y local que evidencian el arte como influencia en el desarrollo integral de los niños. Se analizan conceptos como, el ambiente como tercer maestro, los cien lenguajes del niño, la expresión artística y su importancia.

Capítulo III: Abordaje metodológico

En este capítulo se presenta la conceptualización epistemológica del método, enmarcado por un paradigma interpretativo. Se describe la población y muestra seleccionada, el enfoque y las técnicas de recolección de datos, como la entrevista y la ficha de observación.

Capítulo IV: Hallazgos

Se expone los hallazgos obtenidos mediante el análisis de datos en **ATLAS.Ti**, interpretando las evidencias que proporcionaron la ficha de observación y la entrevista a la docente las cuales lograron la interpretación de los códigos de Reggio Emilia y expresión artística.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El dominio de la facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas es de desarrollo económico, productivo, educación, comunicación, cultura y sociedad. El presente estudio se centra específicamente en la educación, siguiendo la línea de investigación calidad e innovación educativa de esta facultad, sustentándose en la sub línea de metodologías y procesos de enseñanza-aprendizajes de carrera de educación inicial. Asimismo, el propósito de esta investigación es implementar el Enfoque Reggio Emilia basándose en desarrollo de la expresión artística.

El Currículo Priorizado de Educación inicial (2025) destaca la relevancia de la expresión artística en el desarrollo de los niños, donde incluyen las actividades de canto, dibujo, música y la expresión corporal. A pesar de ello, estas actividades quedan en segundo plano dándole prioridad a una metodología más académica y redundante (Solano Álvarez, 2024). Por esta razón el enfoque Reggio Emilia presenta un modelo integral que valora el arte para desarrollar las capacidades cognitivas, emocionales y sociales, proporcionando un rol importante en la expresión artística Rojas (2022).

En consecuencia, de la a ausencia de estrategias efectivas para el desarrollo de la expresión artística, se evidencia que esto afecta directamente al niño en el momento de comunicarse o expresarse libremente (Meneses Luna, 2023). Por esta razón Pinargote- Pisco et al. (2022), menciona que la expresión artística en educación inicial desempeña un rol relevante, el cual les permite desarrollar diversas competencias desde los primeros años de vida ya que en esta etapa los niños empiezan a explorar el mundo que los rodea, ambiente físico y social, esto impulsa significativamente al aplicar actividades artísticas.

Haro (2022), destaca que el uso de estrategias artísticas adecuadas potencia la imaginación, la creatividad y el desarrollo integral, dando paso a que interpreten su entorno por ellos mismos con total libertad, el cual ofrece entusiasmo, alegría y sobre todo bienestar, gracias a que la expresión artística es un componente fundamental en el ámbito educativo.

Es relevante recalcar que las expresiones artísticas deberían desarrollarse en un ambiente estimulante y sobre todo que brinden seguridad al niño, donde puedan

relacionarse y explorar, los colores, materiales manipulables y texturas. Sin embargo, en algunas instituciones educativas limitan el uso del arte debido a que desconocen los múltiples beneficios que esta herramienta les brinda (Pinargote-Pisco et al., 2022).

Bajo la perspectiva de esta problemática, el enfoque Reggio Emilia se considera como una estrategia para el desarrollo de la expresión artística, el cual fue desarrollado por Loris Magaluzzi en 1940, quien indica que los niños tienen capacidad innata de aprender y comunicarse con diferentes formas de expresión y es conocida como los cien lenguajes del niño. Considerando esta perspectiva Borbor (2021), manifiesta que la expresión artística es un proceso a través el cual los niños interpretan mentalmente el entorno en el cual se encuentran y lo expresan mediante distintas formas creativas. Es relevante identificar que la realidad puede desarrollarse de diferentes maneras y no limitar a replicar lo que observan, la elaboración genuina no debe juzgarse por su apariencia visual ya que estas pueden tener significado.

Según Quicios (2018), este enfoque apoya en el concepto de que los niños obtienen su aprendizaje a través de la observación por lo cual la creatividad sea estimulada y obtenga una mejor capacidad de interpretar el entorno. Bajo esa perspectiva Almudena (2022) afirma que este enfoque impulsa un aprendizaje cooperativo, vivencial y autodirigido, en base a la experimentación y exploración son bases importantes para el desarrollo integral del niño.

Contextualización de la situación objeto de investigación

En el área de educación inicial, la expresión artística se implica como una herramienta clave para el desarrollo integral de los niños, porque a través de ella le permite al niño expresar sus ideas, emociones y la manera en cómo percibe el mundo que les rodea. En el centro de educación inicial Harry Icaza Coral ubicado en General Villamil Playas, durante las practicas preprofesionales se ha identificado una problemática en esta área.

De acuerdo con lo observado la mayoría de los niños presentan dificultades para expresarse y un bajo nivel en la creatividad, ya que estas actividades son dirigidas de manera tradicional, limitando su autonomía y la exploración con el entorno. Esto involucra producciones artísticas repetitivas como el uso constante de las mismas tareas para colorear o la práctica reiterada de plasmar huellas con témperas. Si bien estas prácticas responden a una misma intención que es de estimular, el arte su carácter mecánico restringe la creatividad teniendo como respuesta que el niño pierda el interés en los trabajos asignados. La

participación también es leve en espontaneidad y presentan una tendencia solo a seguir instrucciones sin aportar ideas propias.

Asimismo, a través de las observaciones realizadas en el aula de este centro de educación inicial Harry Icaza Coral, se pudo identificar que son limitados los recursos y la libertad para crear. Esta situación pone en evidencia la carencia de espacios y de implementación de metodologías que permitan al niño a explorar los múltiples lenguajes de expresión y que su creatividad no sea desarrollada de manera auténtica. Además, que, el entorno físico y la disposición de los recursos no motiva a los niños a explorar lo que restringe el potencial artístico. Por ello, es imprescindible que los espacios de aprendizaje den prioridad a la creación de ambientes estimulantes que les permitan plasmar sus ideas.

Frente a esta problemática surge la necesidad de indagar el enfoque Reggio Emilia en la expresión artística, un enfoque reconocido internacionalmente por destacar la creatividad, el arte y la expresión como una herramienta fundamental para el aprendizaje. Mas allá de una sencilla metodología este enfoque se presenta como una alternativa adecuada. Además, este modelo considera al niño como protagonista de su propio aprendizaje, capaz de construir a través de la exploración y la experimentación esto les sirve de inspiración al momento de querer expresarse a través del arte.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cuál es la contribución del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan la implementación del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística?

¿Cuál es el estado actual de la implementación del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?

¿Qué actividades basadas en el enfoque Reggio Emilia contribuyen al desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la contribución del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

- Analizar las bases teóricas que sustentan la implementación del enfoque Reggio Emilia en desarrollo de la expresión artística
- Valorar el estado actual del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.
- Implementar actividades basadas el enfoque Reggio Emilia para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La expresión artística en educación es fundamental dentro de la formación integral de los niños, ya que les brinda la oportunidad de crear, desarrollar su independencia y expresar sus emociones mediante distintas formas de comunicación. No obstante, en distintos centros educativos limitadas por métodos tradicionales que impiden expresarse libremente. Ante esta situación, la aplicación del enfoque Reggio Emilia presenta una alternativa para modificar la manera en que los niños se relacionan con la expresión artística, garantizando un aprendizaje enriquecedor y significativo.

Esta investigación se llevó a cabo con el fin de atender la necesidad de implementar metodologías que fortalezcan la expresión artística en los niños, garantizando que ellos tengan la oportunidad de acceder a experiencias enriquecedoras que los inspiren a crear. Este enfoque se destaca como un recurso útil ya que reconoce al niño como actor principal en la construcción de su propio aprendizaje y les ofrece espacios adecuados para explorar el arte sin limitaciones, comprender estos beneficios permite y asegura un entorno en el que los niños tengan la posibilidad de manifestar sus ideas sin impedimentos.

El propósito de este estudio consiste en desarrollar un conjunto de conocimientos que aporten a la innovación de la práctica educativa relacionados con la expresión artística. De esta forma el enfoque Reggio Emilia aporta al conocimiento de los niños a través de la exploración, la experimentación y su relación con el entorno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

A través de la revisión de varios trabajos investigativos que abordan la temática en el ámbito de educación, se ha indagado los beneficios que ofrece la implementación del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística. Este enfoque que centra al niño es como protagonista de su propio aprendizaje ha sido objeto de estudio en distintos niveles.

Nivel internacional

A nivel internacional, según Fernández & Feliu (2017), en su investigación Reggio Emilia: una herramienta esencial para el desarrollo de pensamiento crítico en Educación Infantil, realizada en Barcelona España, indica que el enfoque Reggio Emilia no tiene como propósito formar artistas en sentido común, sino más bien preparar niños con una visión creativa más desarrollado y que su vez estén comprometidos con la exploración de su entorno. En este enfoque la expresión artística se percibe como un lenguaje no verbal que da paso a expresar ideas, emociones, pensamientos y sobre todo a construir su propio aprendizaje.

De esta forma Ortiz (2025) en su estudio realizado en Colombia, Implementación del Método Reggio Emilia en Educación Preescolar, contempla la adecuación de los espacios educativos con el propósito de desarrollar la creatividad, las habilidades sociales en los niños y la importancia de la participación. Es decir, el enfoque concibe a la expresión artística como un lenguaje de pensamiento y comunicación, otorgándole al arte un valor en el desarrollo del niño, desde ese punto de vista, se cuestiona a la enseñanza tradicional que tiende a limitar la creatividad a actividades estandarizadas. Este enfoque promueve experiencias significativas, dándole la libertad al niño de expresar sus ideas, pensamiento y emociones de manera libre y autentica.

Nivel nacional

A nivel nacional conforme lo planteado por Rejas (2023), desde su aporte investigativo “Los aportes de la filosofía Reggio Emilia al rol docente para fomentar aprendizajes profundos en niños” afirma que el enfoque transforma el proceso de aprendizaje donde el docente pasa de ser un emisor pasivo a ser un facilitador y co-constructor del aprendizaje, fomentando

entornos estimulantes y participativos, gracias a esto los niños desarrollan una mayor autonomía, una participación más activa y logran tener la capacidad de resolver problemas. De esta forma se evidencia un aprendizaje significativo que refuerza el trabajo colaborativo entre docente y niño, dando fortaleza al proceso educativo y fomentando un ambiente de confianza y seguro.

De la misma manera Morocho (2024) afirma que el enfoque Reggio Emilia trascendió de manera internacional, presentándose como una alternativa novedosa dentro de un sistema educativo global ya que en este se prioriza al niño como protagonista del aprendizaje. También Salazar Herrera, (2021), indica que su influencia ha sido trascendental en la educación inicial, consolidándose como una alternativa que responde las necesidades actuales. Lo que significa que la aplicación de este enfoque produce una transformación significativa no solo en el ámbito escolar, sino también de manera especial en el rol que desempeñan los docentes dentro del aula.

Nivel local

A nivel regional, como señala Chimbo & Pillajo (2024), el enfoque Reggio Emilia propone diversas técnicas que deberían ponerse en práctica en los niveles de educación inicial. Por lo tanto, muchos profesores de estos niveles aún desconocen el impacto que puede tener en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe resaltar que hay factores que crean una barrera para la aplicación de este enfoque. Entre estos factores incide la necesidad de una capacitación a los docentes, la existencia de recursos tanto como materiales, económicos y una institución tradicional resistente al cambio. En base a esto, es importante señalar que este enfoque favorece al desarrollo la creatividad de los niños cuando está expuesto a ambientes seguros y ricos en estímulos, diversos materiales y le permitan expresarse libremente.

Referentes teóricos

En este apartado se evidencian los referentes teóricos encontrados en la revisión sistemática, los cuales sustentan el trabajo de titulación, cuyo objetivo principal es determinar la influencia del enfoque Reggio Emilia en la expresión artística en niños de 4 a 5 años, para esto se mencionan las categorías Enfoque Reggio Emilia y la expresión artística desde la perspectiva de varios autores.

Teoría constructivista

Como protagonistas del constructivismo, es fundamental mencionar a Jean Piaget (1969) y Lev Vygotsky (1978), cuyas teorías han dado relevancia en el ámbito educacional. Para Piaget, el constructivismo es como una secuencia del saber y desde la teoría del desarrollo cognitivo menciona que el conocimiento se construye a partir de la participación del niño con el entorno que lo rodea, dándole paso a acomodar nueva información. En cambio, Vygotsky enfoca el constructivismo desde una mirada social y cultural a partir de esto su teoría de zona de desarrollo próximo sostiene que el aprendizaje resalta primero del nivel social y luego a nivel personal. Estas visiones dan relevancia a la mediación del docente. Para estos autores el estudiante no es un participante pasivo del conocimiento, sino más bien el protagonista de su propio aprendizaje (Schunk, 2012).

Para Benítez (2023), el constructivismo suele entenderse de manera errónea, como una práctica donde el niño debe aprender solo sin ayuda ni guía del docente. No obstante, esta teoría no indica la falta de un docente, más bien propone una participación activa entre ambos, donde es el educador quien facilita y dirige el proceso, sirviendo de apoyo para que el niño construya mediante el diálogo y la exploración. Bajo esta perspectiva el aprendizaje se torna significativo cuando surge a partir de las experiencias previas del infante y se enriquece con nuevos conceptos.

Teoría de Las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples, planteada por Gardner (1983), indica que la inteligencia no es una capacidad única, más bien es un conjunto de habilidades variadas y autónomas que los niños pueden desarrollar en distintos niveles. También identifico ocho tipos de inteligencias múltiples, entre ellas destaca las del ámbito artístico como musical, espacial y la corporal. Desde ese punto de vista el autor reconoció que cada niño posee una característica única de inteligencia que puede evolucionarse por medio de experiencias significativas (Reyes ,2019).

Esta teoría plantea que no existe una inteligencia de manera única, sino que se desarrolla de forma diferente a través del tiempo, impulsados por el medio que los rodea, las enseñanzas y experiencias personales. En ese sentido Garner indica que no debe percibirse

como un concepto rígido, sino, como una constante combinación de cambios (Martínez et al., 2022).

Teoría del aprendizaje por descubrimiento

El aprendizaje por descubrimiento según Bruner (1961) los niños aprenden de forma más significativa en el momento que descubren por sí mismo guiados por la curiosidad y su entusiasmo propio, en vez de adquirir de manera pasiva por parte del profesor. Así mismo plantea que el conocimiento debe ser desarrollado de manera activa por el niño a través de la exploración, la manipulación y la resolución de problemas. En esta teoría el maestro cumple con el rol de guía de este proceso, haciendo preguntas o generando situaciones que desafíen al niño a explorar el entorno en un ambiente estimulante que permiten al niño a participar y a obtener una la solución propia ante las situaciones expuestas por parte del profesor. A través de esto los niños no solo tienen acceso a nuevos conocimientos, sino que también lo integran con los conocimientos previos, también dan paso a formar nuevas estructuras cognitivas (Mayhuasca, 2022).

Enfoque Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia surgió después de la segunda guerra mundial por Loris Malaguzzi en 1940, este es una alternativa innovadora que tiene como idea central que los niños son dueños de su propio aprendizaje a través de la exploración, la expresión y la experimentación de su entorno. Así mismo indica que el ambiente asume un rol esencial, propuesto como un tercer maestro que estimula la creatividad (Ortiz Arévalo, 2025). En ese sentido Almudena (2022), indica que este enfoque es de base constructivista, diseñado para la educación inicial donde da prioridad al aprendizaje basado a las experiencias, la autonomía y el trabajo en equipo fomenta el juego y la experimentación como técnicas que formen parte del proceso educativo.

Según el Ministerio de Educación (2023), este enfoque presenta principios fundamentales, como lo son:

Tabla 1
Principios fundamentales

1	El aprendizaje partirá de los intereses de cada niño, no se basa en algún currículo establecido sino en un currículo emergente
2	Su forma de enseñar está dirigida hacia los centros de interés que van marcando los estudiantes a lo largo del proceso de desarrollo.
3	La motivación juega un papel fundamental, considerando que la predisposición del estudiante es la base para un aprendizaje divertido, significativo y perdurable.
4	Propiciar un clima de confianza a todo momento entre docente y estudiante, facilitará la adquisición del conocimiento.
5	El cuidado del entorno, la distribución del espacio en el aula y los materiales son muy importantes.

Nota. Datos tomados de la Revista Pasa La Voz del Ministerio de Educación (2023)

Así mismo para Camino (2019) el enfoque Reggio Emilia respaldan que el niño es agente activo de su propio aprendizaje, este nace a partir de su interés de y su relación el entorno el cual procede como un elemento esencial para su desarrollo. No solo se trata del ambiente físico, sino más bien de un ambiente cuidadosamente creado para invitar al niño a la exploración.

El rol del docente en el enfoque Reggio Emilia

El docente tiene un rol de guía, facilitador y observador durante el proceso de aprendizaje del niño, en lugar de compartir sus conocimientos de forma directa, acompaña al niño a crear su propio aprendizaje a través de la exploración, incentivando su curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad. El docente observa con atención el interés que tienen los niños ante el mundo que los rodea, llevando una documentación de sus avances y a su vez adaptando las actividades en función a sus capacidades. Rojas (2023) también menciona que este enfoque concibe al profesor como un agente activo que acompaña al estudiante en el proceso de enseñanza.

De esta manera Ortiz Arévalo (2025) indica que este enfoque el docente es esencial ya que toma el papel de guía del aprendizaje del niño, su compañía cercana y empática, ofrece a ellos la seguridad necesaria para desarrollar su autonomía. Desde esa perspectiva los docentes transforman las actividades en autónomas y que aporten continuidad dando paso a que los niños se desenvuelvan con seguridad ante las actividades ya propuestas.

Tabla 2. Prácticas claves que fortalecen el rol del docente

En ese aspecto para Rejas Jiménez (2023), existen:

Practiclas claves que fortalecen el rol del docente en el enfoque Reggio Emilia	
La prefiguración de proyectos:	El docente se encarga de diseñar experiencias educativas en base a los intereses del niño.
Elaboración de documentación	Se documentan los procesos de aprendizajes del niño.
Reunión y reflexión	Se fomenta espacios grupales donde los niños comparten sus ideas mediante el arte.
Escucha activa	El docente atiende no solo las palabras si no también gestos y expresiones.

Nota: Elaborado por Peñafiel Meza María Fernanda.

Cien lenguajes del niño

Malaguzzi (1940) describe que los niños tienen cien lenguajes esto indica que poseen distintas formas de expresarse, comunicarse y construir su conocimiento a través del mundo que los rodea. Estos lenguajes incluyen el arte, el juego, la música, el movimiento corporal, entre otros, además del lenguaje verbal resalta que todos estos lenguajes deben ser reconocidos e impulsados debido a que reflejan una variedad en la que los niños se relacionan con su entorno. El ambiente debe ser un espacio considera y a su vez impulse todas estas formas de expresarse, permitiendo que los niños fortalezcan sus habilidades (Mejías, 2024).

A su vez para Martínez (2015) los cien lenguajes reconocen que los niños tienen múltiples maneras de expresarse, verbales, corporales, musicales, plásticas, entre otras y a

través de estas expresiones construyen significados y también se relacionan con su entorno. Por este motivo que lejos de reducir el aprendizaje a un único canal de adquisición de conocimientos, esta propuesta valora la diversidad expresiva para el desarrollo de habilidades básicas para la vida.

El ambiente como tercer maestro

El ambiente como tercer maestro resalta cuán importante es el espacio físico y social en el proceso de aprendizaje del niño. Este término afirma que el entorno en el cual ellos se encuentran no es solo un sitio de transición, sino más bien un componente clave que promueve la creatividad, la exploración y la independencia. Es por esto por lo que el ambiente tiene que ser cuidadosamente diseñado para que los niños logren experimentar, manipular materiales, para promover un aprendizaje significativo. Tal como indica Grillo (2015), que Loris propone la idea de construir contextos reales como simbólicos, donde los niños puedan experimentar y desarrollar sus cien lenguajes.

Tal como lo indican Castillo & Cordero (2020), es necesario mantener cuidado el ambiente educativo ya que es esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje y que estos espacios no deben verse solamente como un cimiento físico, sino que también como lugares integrales que pueden influir directamente en el aprendizaje del niño, plantean una idea global del diseño del ambiente educativo donde exista una relación entre enseñanza, espacio y construcción.

Así mismo Páramo & Burbano (2021) señala que el ambiente se diseña como parte de la enseñanza activa que incide directamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje del niño. El aula como tercer maestro hace referencia a un ambiente que se refuerza con los elementos que lo integran y los participantes que interactúan en el espacio físico. Todos estos elementos generan una colaboración que da movimiento y vida a ese ambiente.

Expresión artística

La expresión artística es una forma de transmitir emociones, ideas y la forma en la que perciben el mundo, a través de diferentes expresiones como la pintura, la danza, el teatro, la música, la literatura o el cine. Esta manera de expresarse no solo fomenta la creatividad también, el reconocimiento personal, el desarrollo de la empatía y el vínculo con los demás,

transformándose en una técnica poderosa para comprender la realidad, transmitir conocimientos y fortalecer la identidad. Según Rubio (2023), la expresión artística toma un rol importante en el desarrollo de los niños porque este se presenta a través de competencias auténticas. Este procedimiento está vinculado al desarrollo de la autonomía y la autoestima, lo cual facilita el aprendizaje significativo a través de experiencias artísticas autónomas e independientes libres y agradables para el niño.

Mientras que para Albuja (2020), la expresión artística se presenta como una estrategia que posibilita fortalecer competencias y actitudes basadas en resolver problemas. Es por esto, que fomentar arte en la educación inicial no solo se adapta como un medio de aprendizaje a través de su perfil creativo y dinámico, más bien se convierte en una estrategia valiosa para transformar la rutina en la educación promoviendo experiencias de aprendizaje más significativas y motivadoras.

La expresión artística en el currículo de educación inicial

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (2017), conforme al numeral 2.4 se destaca que la necesidad de impulsar ambientes que motiven “el reconocimiento, la valoración y la evolución de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.” Esto hace énfasis en lo fundamental que es garantizar espacios que posibiliten el ejercicio en pleno derecho, tanto individuales como comunitarios, promoviendo la expresión cultural y artística en todas sus formas para el desarrollo personal y social.

Según el Currículo priorizado de Educación inicial (2025), la expresión artística se integra como un ámbito fundamental para el desarrollo integral de los niños porque permite la comunicación de sus emociones, ideas y experiencias a través de diversos lenguajes como: el juego, el movimiento, el trazo, la música y la exploración con su entorno.

En cuanto a las destrezas que se relacionan con la expresión artística están:

Tabla 3. *Destrezas de 4 a 5 años*

Destrezas de 4 a 5 años	
1	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

2 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

3 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

4 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Nota: Elaborado por Peñafiel Meza María Fernanda.

En el Currículo Priorizado de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador (2025) se establece que, en el rango de 4 a 5 años, la expresión artística constituye un eje fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite manifestar emociones, ideas y experiencias mediante diversos lenguajes como el dibujo, la música, la danza y el juego dramático. El documento enfatiza la importancia de ofrecer ambientes ricos en materiales y recursos que favorezcan la exploración creativa, la comunicación y la interacción con los demás, promoviendo además el respeto por las producciones propias y ajenas.

Así mismo en el Ministerio de Educación del Ecuador (2025) en el currículo de priorizado hace referencia que este busca promover que los niños expresen sus emociones, vivencias y también sus sentimientos mediante sus creaciones artísticas, como el arte visual, la música y dibujos libres. Estas prácticas benefician el desarrollo de la creatividad a través de experiencias de sensibilización, valoración estética basándose en su percepción con el entorno. Cabe destacar que las sensaciones, asociadas con la exploración de diversos materiales, la observación de distintas obras artísticas y la experimentación con temperas de diferentes colores, representan un estímulo significativo para el desarrollo de la expresión artística en los niños, dándole así vivencias que favorezcan a la comunicación.

Importancia de la expresión artística

Desde la perspectiva de Pazmiño (2019) la expresión artística es importante porque estimula la creatividad, puesto que contribuye directamente en las emociones del niño como: la alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa o desagrado. Estas emociones básicas permiten al niño a interpretar y responder a su entorno dándole paso a ser canalizadas a través de sus creaciones y mediante de esas decisiones creativas como la selección de colores o alguna técnica específica.

Este método de arte se transforma en una herramienta importante para el autoconocimiento y el fortalecimiento de la identidad personal porque les permite identificar sus intereses y maneras únicas de reflejar la realidad, lo que contribuye a construir una imagen positiva de ellos mismos. Al momento de crear obras propias y compartirlas, al recibir reconocimiento positivo los niños fomentan autoestima, seguridad y sobre todo sentido de pertinencia (Carrillo et al., 2025). De la misma forma, estas experiencias artísticas dan la oportunidad al niño de gestionar sus emociones, lo que es un aspecto clave para su desarrollo integral.

Según Pinargote-Baque et al. (2022), la expresión artística refleja como las personas entienden y transforma su realidad a través del uso de la emoción, lo que incide en la manera de relacionarse con su entorno natural y social, por esta razón, fomentar el arte en la educación inicial es importante ya que aporta al desarrollo integral del niño como el área cognitiva que se refiere a explorar también a la resolución de problemas estimulando el pensamiento creativo. En el área motriz; manipulan distintos materiales expresan corporalmente sus ideas en el área social y emocional reconocen sus emociones, fortalecen su autoestima y construyen su identidad personal, siendo elementos valiosos en la formación del niño (Gómez & Henao, 2023).

El arte en educación inicial

El arte en educación inicial desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, dado que fomenta la creatividad, la expresión, la motricidad fina y también la estimulación sensorial, mediante actividades que impliquen expresión artísticas como la danza que promueve la coordinación y la expresión corporal, el dibujo potencia su creatividad y motricidad fina, la música desarrollando su sensibilidad auditiva y a su vez la forma en que se comunican, el modelado fortaleciendo la concentración y el pensamiento entre otros; además, permite que ellos se expresen libremente y fortalezcan su creatividad. Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) el arte puede ser una herramienta positiva en cualquier proceso educativo, puesto que se convierte en un recurso que proporciona facilidad a expresar sus ideas y emociones. De esta manera el niño puede explorar una variedad de habilidades como: cantar, bailar, colorear, actuar, modelar figuras, especialmente a sentir y expresar su mundo interior.

Según Ramírez (2020), los niños empiezan comunicarse a través del arte, sus producciones artísticas son una etapa inicial para comunicarse puesto que manifiesta lo que sienten, imaginan o piensan. Dichas expresiones permiten dar paso a espacios de comunicación visual y emocional, situación que favorece a tener un entorno de aprendizaje equilibrado y empático. Por lo consiguiente Núñez (2025) indica que las actividades artísticas conceden al niño a potenciar su creatividad. Por esto, cuando al niño se le brinda la libertad de moldear cualquier material, experimentar, explorar y sobre todo la confianza para atreverse a crear, no solo se divierte y disfruta, también adquiere conocimientos que serán una ventaja en su vida cotidiana.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo se desarrolló en el centro de Educación Infantil “Harry Icaza Coral”, ubicada en el cantón Playas, provincia del Guayas. Este estudio se centró en comprender el Enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. El enfoque metodológico que se utilizó es cualitativo, puesto que da oportunidad a explorar a profundidad las vivencias de los niños y el docente, dándole reconocimiento a la riqueza subjetiva de lo que expresan. Además, que permite comprender el lenguaje múltiple que los infantes usan para comunicarse a través del arte.

Desde un punto de vista ontológico relacional, manifiesta que el ser construye a través de las relaciones y experiencias compartidas lo cual se relaciona directamente con los “Cien lenguajes del niño”. El enfoque Reggio Emilia, que reconoce y valora la diversidad en la que los niños se expresan es por esto por lo que interpreta el contexto educativo como una construcción dinámica entre sujetos, espacios y prácticas. La expresión artística infantil no se entiende como una habilidad aislada, sino como un fenómeno emergente que se actualiza constantemente en la interacción con el ambiente, los materiales, los adultos y los pares. Bajo este concepto, los niños de 4 a 5 años son identificados como seres competentes capaces de reproducir significados mediante diversos lenguajes, ya sea verbal o no verbal.

La epistemología que sustenta este estudio se vincula con una mirada interpretativa, que permite describir las experiencias educativas. Se pretende determinar la contribución del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en los niños de 4 a 5 años y cómo beneficia la autonomía, la estética y la capacidad de expresarse.

Población

Para la autora Salazar (2021), la población en un estudio de investigación se refiere al conjunto de elementos o casos que comparten características comunes y que son objeto de análisis. Es relevante que el investigador delimite claramente este grupo, diferenciándolos para garantizar la pertinencia de los instrumentos de recolección de

datos y la validez de los resultados obtenidos. En esta investigación se tomó en cuenta la población de 18 niños y 1 docente del Subnivel Inicial 2 de Educación Inicial “Harry Icaza Coral” de la provincia del Guayas, cantón Playas.

Tabla 4. *Población de Estudio*

N.	POBLACIÓN	CANTIDAD
01	Estudiantes de 4 y 5 años en el Centro de Educación Inicial “Harry Icaza Coral” de la provincia del Guayas, cantón Playas.	15
02	Docente del Centro de Educación Inicial “Harry Icaza Coral” de la provincia del Guayas, cantón Playas.	1
Total		16

Nota: Elaborado por Peñafiel Meza María Fernanda.

Muestra

La investigación se ejecutó en el Centro de Educación Inicial “Harry Icaza Coral”. Se utilizó un tipo de muestreo no probabilístico, en el cual se seleccionó una muestra por conveniencia de 8 niños y 7 niñas para la observación y 1 docente entrevistada, ambos pertenecientes al Inicial 2, teniendo un total de 16 personas, considerando que el tamaño de la población y muestra son reducidas.

Tabla 5. *Muestra de Estudio*

N.	MUESTRA	NIÑOS	NIÑAS	CANTIDAD
01	Estudiantes de 4 y 5 años en el Centro de Educación Inicial “Harry Icaza Coral” de la provincia del Guayas, cantón Playas.	8	7	15
02	Docente del Centro de Educación Inicial “Harry Icaza Coral” de la provincia del Guayas, cantón Playas.	1		1

Total	8	8	16
--------------	---	---	----

Nota: Elaborado por Peñafiel Meza María Fernanda

Naturaleza o paradigma de la investigación

Esta investigación enmarcó un diagnóstico situacional, mediante observaciones directas aplicadas en el centro de educación inicial, que permitió comprobar la realidad del entorno educativo también evidenciar las limitaciones que suelen presentar los métodos tradicionales en el aula. De este modo se observan las dificultades que se presentan en el desarrollo de la creatividad, la toma de decisiones e interacción social.

Por lo tanto, el estudio se inscribe en el paradigma interpretativo, orientado a hacia comprender los significados atribuidos por los niños en sus experiencias artísticas dentro del enfoque Reggio Emilia. Según Miranda Beltrán et al. (2020) este paradigma permite acceder a los sentidos elaborados por los participantes en su entorno habitual, facilitando una mirada sensible y contextualizada del fenómeno educativo. Por lo tanto, contribuye a evidenciar y reconocer las experiencias subjetivas y artísticas de los niños.

En el marco del paradigma interpretativo, la investigación se sustenta en su ontología constructivista que concibe una realidad como una construcción social elaborada a partir de experiencias, percepciones e interpretaciones de los individuos. Desde esa proyección, el conocimiento no se descubre, sino que se construye mediante la interacción entre el sujeto y su entorno reconociendo la existencia de múltiples realidades y significados, en esta investigación desde como el enfoque Reggio Emilia contribuye al desarrollo de la expresión artística.

Método y sus fases

Método inductivo

El método inductivo tal como lo indican, López & Jaramillo (2025) este método permite construir conocimientos a partir de la observación directa, la experiencia y el análisis de situaciones concretas, favoreciendo una comprensión profunda de los fenómenos educativos. Este método se aplicó en el periodo de análisis observacional, el cual hizo posible profundizar situaciones concretas en el ámbito educacional. En investigaciones como esta, el método inductivo resulta parcialmente útil para así poder interpretar las expresiones artísticas.

En la primera etapa, la observación directa y sistemática basada en la metodología Reggio Emilia a través del arte permitió registrar de manera precisa sus formas de explorar y comunicar ideas mediante diversos lenguajes y dio facilidad a caracterizar con profundidad cómo esta se manifiesta en los niños dentro del entorno educativo.

La siguiente fase contribuyó a la comprensión de cómo las experiencias de enfoque Reggio Emilia inciden en el desarrollo de la expresión artística. Se lograron identificar situaciones, reales, espontáneas y significativas en las que los niños desplegaban las habilidades cognitivas, comunicativas y a la vez sociales.

Para finalizar este abordaje permitió construir una forma clara y objetiva del fenómeno estudiado, para comprender y a su vez definir el vínculo directo entre la vivencia del aula y la realidad educativa, en concordancia con el enfoque Reggio Emilia.

Técnicas de recolección de información

Dentro de esta investigación se utilizaron dos técnicas de recolección de datos: la ficha de observación, aplicada a los niños, y la entrevista dirigida a la docente del centro de educación inicial “Harry Icaza Coral. Estas herramientas permitieron obtener información significativa sobre la categoría de estudio y entender cómo el enfoque Reggio Emilia contribuye al desarrollo de la expresión artística. Durante la fase de recolección de datos, se realizaron observaciones directas en el aula mientras los niños participaban en actividades artísticas basadas en la exploración y la experimentación propias del enfoque.

Así mismo, la entrevista a la docente proporcionó una perspectiva complementaria sobre las estrategias pedagógicas utilizadas y el impacto observado en el desarrollo creativo y expresivo de los niños. Para ello, se emplearon instrumentos cualitativos como una entrevista semiestructurada y ficha de observación directa, dirigida tanto al docente como a los estudiantes del subnivel inicial, con el fin de percibir las experiencias, percepciones y las expresiones en los procesos creativos que surgen en las prácticas pedagógicas.

Técnica de observación

La observación directa según González, (2024), este es una técnica de investigación que posibilita al investigador captar de manera sistemática los comportamientos, acciones y hechos tal y como ocurren en el contexto natural, sin intervenir en el desarrollo de estos. En esta investigación se diseñó una ficha de observación conformada por 10 ítems orientadas a valorar la aplicación del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística de los niños del centro de educación inicial “Harry Icaza Coral”, ubicado en el cantón Playas, provincia del Guayas.

Ficha de observación

La ficha de observación permitió registrar de manera sistemática, interpretar y valorar los procesos del arte en niños de 4 a 5 años. El propósito de esta no es solo registrar conductas, sino, más bien captar el proceso del infante, las acciones, decisiones y las producciones artísticas que ellos realizan en las actividades artísticas desarrolladas. Para esto se contó con la participación de 18 niños de educación inicial, quienes intervinieron activamente en las actividades observadas, aportando de forma significativa a la comprensión del fenómeno estudiado.

Entrevista

En relación con la entrevista para Ibarra-Sáiz et al., (2023), esta constituye a una técnica flexible de recolección de datos que permite al investigador profundizar en las experiencias, percepciones y significados que los participantes otorgan a un fenómeno determinado. A través de unas preguntas abiertas, el entrevistador puede adaptar al diálogo, explorar temas emergentes y obtener información más contextualizada.

Guía de entrevista

En el marco de esta investigación, esta entrevista semiestructurada se utilizó para conocer las percepciones de la docente del centro de educación inicial “Harry Icaza Coral” acerca de la aplicación del enfoque Reggio Emilia y su influencia en el desarrollo de la expresión artística en los niños. Esta técnica resultó útil para identificar las estrategias pedagógicas empleadas, las experiencias de aprendizajes en el área artística y el impacto que pueden generar en la creatividad, la comunicación expresiva y la autonomía de los niños del este centro.

Técnicas De Interpretación De La Información

Programa ATLAS. Ti

En la fase de interpretación de los datos se utilizó el software ATLAS. Ti, considerado una herramienta de análisis cualitativo que permite examinar, organizar y procesar información relevante obtenida durante la investigación. Tal como lo menciona Pérez (2023) que es un programa especializado en los análisis cualitativos de datos, diseñado para extraer categorizar y crear vínculos entre la información que proviene de distintos documentos o fuentes. A través del proceso este programa da facilidad a la identificación de patrones, relaciones y significados subyacentes en los datos recopilados

Categorización y Triangulación

En la investigación sobre en Enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños, la categorización y la triangulación equivale a técnicas metodológicas fundamentales que permiten fortalecer la validez y la credibilidad de los resultados obtenidos, se garantizó mediante la triangulación y la categorización facilitando la organización y clasificación de la información recolectada, identificando temas, patrones y relaciones significativas entre datos. Por su parte la triangulación aporta a contrastar y verificar la coherencia de los hallazgos al incorporar varias fuentes de información, tales como la observación, la entrevista, dando garantía a una interpretación más completa y objetiva del fenómeno estudiado.

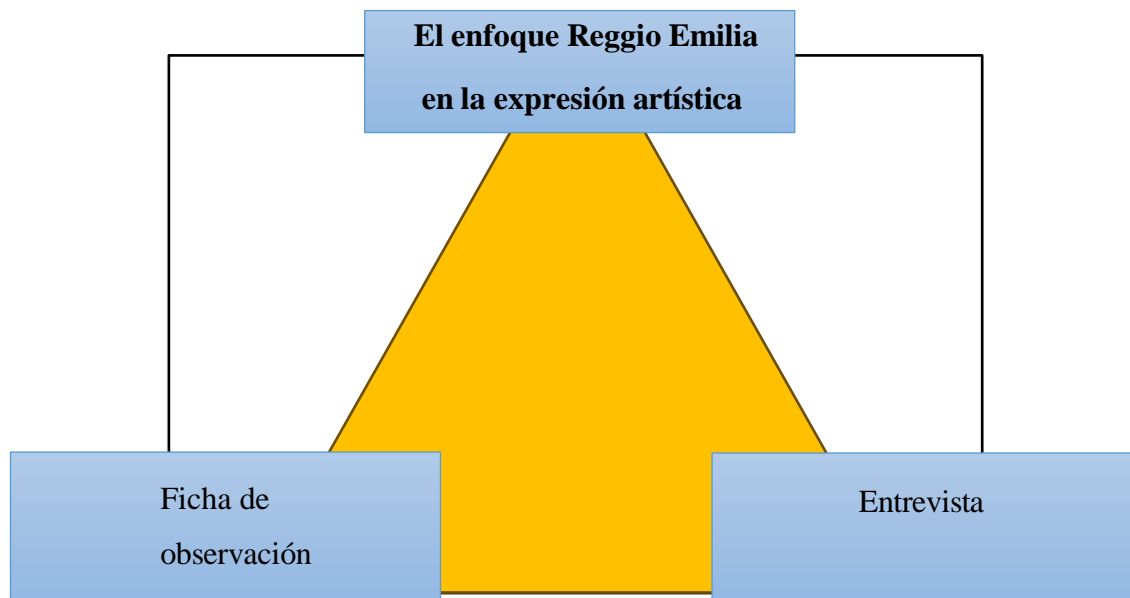
En ese sentido Cisterna (2005), plantea que, en el ámbito de educación, resulta pertinente aplicar enfoques basado en la formulación de categorías apriorísticas, lo cual facilita la organización de la información recogida en el trabajo de campo y a su vez el autor propone estrategias metodológicas para el análisis e interpretación de dichos datos, incorporando la triangulación ascendente que atribuyen a la validación del conocimiento generado.

Tabla 6. Construcción de categorías y subcategorías apriorística.

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta general de la investigación	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Subcategoría
El enfoque Reggio Emilia	¿Cuál es la contribución del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan la implementación del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística?	Determinar la contribución del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años	Analizar las bases teóricas que sustentan la implementación del enfoque Reggio Emilia en desarrollo de la expresión artística.	Enfoque Reggio Emilia	Teoría constructivista
		¿Cuál es el estado actual de la implementación del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?		Valorar el estado actual del enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.		Teoría de Las inteligencias múltiples Teoría del aprendizaje por descubrimiento
Expresión artística Desarrollo	¿Qué actividades basadas en el enfoque Reggio Emilia contribuyen al desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?	¿Qué actividades basadas en el enfoque Reggio Emilia contribuyen al desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años?		Implementar actividades basadas el enfoque Reggio Emilia para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.	Expresión artística	Concepto de expresión artística La expresión artística en el currículo de educación inicial Importancia de la expresión artística El arte en educación inicial

Note: Elaborado Por Peñafiel Meza María Fernanda

Figura 1. *Triangulación de datos*



Note: Elaborado Por Peñafiel Meza María Fernanda

En síntesis, el enfoque metodológico abordado permitió comprender desde la perspectiva Reggio Emilia cómo se desarrolla la expresión artística en los niños de 4 a 5 años, valorando sus múltiples lenguajes y la construcción compartida del conocimiento. Este enfoque promueve la creatividad de los niños, entendiendo su aprendizaje como un proceso activo basado en la exploración. Así, mediante técnicas de observación se logró apreciar el desarrollo artístico en los niños desde un paradigma interpretativo.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

En este capítulo se muestran los resultados obtenidos a partir de técnicas de recolección de información como: la entrevista realizada a la docente de educación inicial, también se empleó la ficha de observación la cual proporcionó datos importantes sobre el desarrollo de la expresión artística en los niños de 4 a 5 años pertenecientes al mismo nivel de inicial. Para analizar los resultados se utilizó el programa ATLAS. Ti, el cual dio facilidad para organizar el contenido de los instrumentos aplicados a través de la generación de nubes de palabras y redes semánticas.

Análisis de cada instrumento

Análisis de la Entrevista a la Docente

Para el análisis de la información recolectada a través de la entrevista se procedió a la codificación de datos, esta permitió organizar los hallazgos en base a las preguntas realizadas acerca del Enfoque Reggio Emilia y el desarrollo de la expresión artística.

La docente identifica los obstáculos que suelen presentarse al momento de aplicar nuevas metodologías, es por esto la resistencia al cambio y sobre todo la limitación de tiempo. No obstante, resalta la importancia de estas alternativas ya que gracias a esto se pueden observar los resultados positivos en los niños. La motivación del docente se convierte en un impulso de transformación educativa, capaz de superar las barreras que comúnmente se presentan en el aula.

Tabla 7. *Práctica de la docente VS el enfoque Reggio Emilia*

ASPECTO	DOCENTE	REGGIO EMILIA
Rol	Directivo	Mediador
Actividades	Estructurada	Exploración libre
Materiales	Guiado	Variados

Nota: Elaborado por Peñafiel Meza María Fernanda.

En la figura número 3, se observa la red semántica que refleja cómo la expresión artística se relaciona con varios componentes, tales como: la coordinación y la motricidad fina que fortalece el control corporal, el área cognitiva y creatividad impulsan el pensamiento crítico, mientras que la exploración estimula la curiosidad y la autonomía al permitir que el niño descubra el mundo a través del arte. Asimismo, las emociones se regulan mediante la expresión, la socialización se potencia al compartir experiencias artísticas con otros.

Categoría expresión artística

La expresión artística es una manifestación simbólica mediante el cual los niños comunican sus ideas, emociones y lo que percibe de su entorno, utilizando diversos lenguajes como la pintura, los dibujos y el movimiento. El arte se establece como un medio para el desarrollo de la creatividad.

Código coordinación

Es la habilidad de coordinar movimientos del cuerpo para llevar a cabo acciones con exactitud. La expresión artística requiere y fomenta estas destrezas que integran el movimiento, durante la actividad aplicada de la ronda infantil, se observó que los niños se movían al ritmo de la música.

Código cognitivo

La expresión artística está relacionada porque fomenta la memoria visual, percepción, el pensamiento y la atención. Esto se vio reflejado cuando los niños explicaban porque escogían ciertos colores. Por lo tanto, las acciones estructuran las ideas, ordenan y representan conceptos lo que fortalece sus capacidades intelectuales.

Código creatividad

Hace referencia a la capacidad de generar ideas y expresar pensamientos de manera original, utilizando diversos materiales, esta se fomenta a través de actividades artísticas y juegos simbólicos, se observó que, al momento de plasmar con objetos y frutas, los niños iban creando formas, promoviendo la expresión personal y el pensamiento.

Código exploración

Proceso en el cual el niño averigua y manipula su entorno para descubrir, comprender y aprender. Se pudo observar que los niños sentían interés al momento de

mezclar los colores, descubriendo un color distinto a los otros que tenían. La exploración es reconocida como una parte esencial del aprendizaje, ya que a través de este fomenta la curiosidad y el interés genuino del niño, motivando a interacción con objetos o materiales.

Código motricidad fina

A través de la observación se pudo constatar que los niños tenían coordinación y precisión al momento de hacer uso de la pinza digital, en la manipulación de objetos y plasmarlo en el papelote. Este es importante para la construcción de habilidades expresivas y funcionales en infancia.

Código emociones

Es la capacidad del niño para identificar, experimentar y expresar sus sentimientos en el contexto educativo. El reconocimiento y manejo de las emociones son pilares en el desarrollo socioafectivo, favoreciendo la autoconfianza y la empatía. Durante la actividad algunos niños mostraron interés, alegría a través de roles asignados.

Código socialización

Proceso de interacción y construcción de vínculos entre los niños y sus pares. Los niños compartían sus ideas durante las actividades realizadas, a su vez llegaban a acuerdos trabajando colaborativamente. El trabajo en equipo y el desarrollo de competencias comunicativas que posibilitan el intercambio de ideas y cooperación.

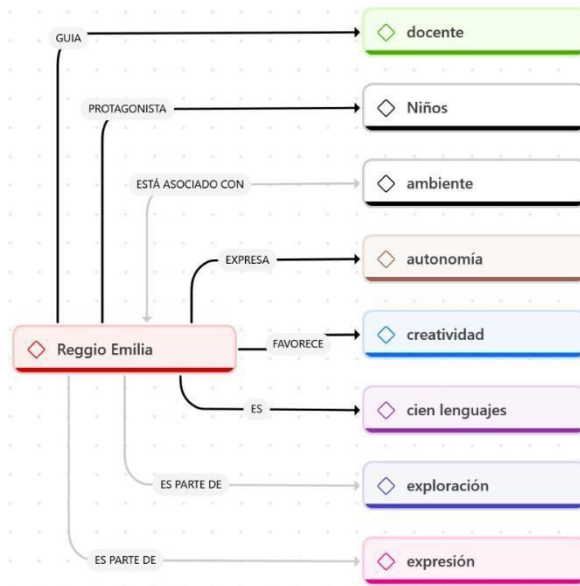
Código desarrollo

Conjunto de procesos evolutivos que experimenta el niño en varios aspectos como en la parte cognitiva, física, emocional y social, permitiendo adquirir y fortalecer las capacidades, habilidades y competencias. Durante la observación se logró evidenciar que los niños aún siguen en el proceso de desarrollo, integrando cada una de estas dimensiones en las actividades artísticas realizadas

Código autonomía

Es la capacidad que permite la toma de decisiones y actuar de forma independiente, ejerciendo el control sobre su conducta y responsabilizándose de sus acciones. Se observó que los niños podían escoger sus materiales sin la intervención de la docente.

Figura 4. Red semántica Expresión artística.



Nota. Datos extraídos del ATLAS. Ti.

La red semántica de Reggio Emilia muestra como este enfoque concibe al niño como protagonista de su aprendizaje y el docente asume el rol de guía que orienta sin imponer, promoviendo la autonomía a su vez el ambiente actúa como tercer maestro que estimula la exploración y la expresión a través de experiencias significativas.

Categoría Reggio Emilia

Enfoque pedagógico centrado en el niño, que fomenta la autonomía, la creatividad y el aprendizaje mediante la exploración activa. Su objetivo es potenciar las capacidades innatas de cada niño a través de la interacción con el entorno, el docente y sus compañeros.

Código docente

El educador es guía y facilitador del aprendizaje, cuyo rol es observar, acompañar, y apoyar el desarrollo integral del niño. Durante el proceso de actividades se observó que la docente permite que los niños sean protagonista de su aprendizaje. Este crea un ambiente adecuado para fomentar el descubrimiento, motivando la curiosidad y respetando los ritmos y necesidades individuales.

Código niños

Mediante la actividad de roles de mamá o papá, donde fueron protagonista imitando acciones de sus familiares. Siendo estos reconocidos como sujetos plenos con capacidad de pensar, crear y expresarse. Este código enfatiza el valor de la individualidad, la participación y el derecho de ser escuchados sobre todo respetados durante el proceso educativo.

Código ambiente

Identifica el entorno como tercer maestro un espacio minuciosamente organizado influye en el aprendizaje y desarrollo del niño y este debe de ser estimulante, seguro y flexible, en el aula de inicial 2. Facilitando la visualización de un espacio organizado con materiales y espacios accesibles, que permitió favoreciendo la exploración, la interacción, la creatividad y el bienestar emocional.

Código cien lenguajes

Representa la pluralidad de formas en que los niños se comunican y a su vez construyen su conocimiento, reconociendo que no hay un único lenguaje para la expresión. Incluye el lenguaje verbal, artístico, corporal y más. Esto se evidenció en la combinación de canto, movimiento e imitación durante la ronda y juego de roles. La diversidad de estos lenguajes permite una comprensión del mundo que los rodea.

Análisis de Ficha de Observación

En la ficha de observación, se constituye de 10 indicadores centrados en el Enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística, para este análisis se emplearon 3 criterios de valoración, pertinencia, coherencia, cada uno con escala del 1 al 3, el cual 1 representa un nivel bajo, 2 un nivel intermedio y 3 un nivel alto.

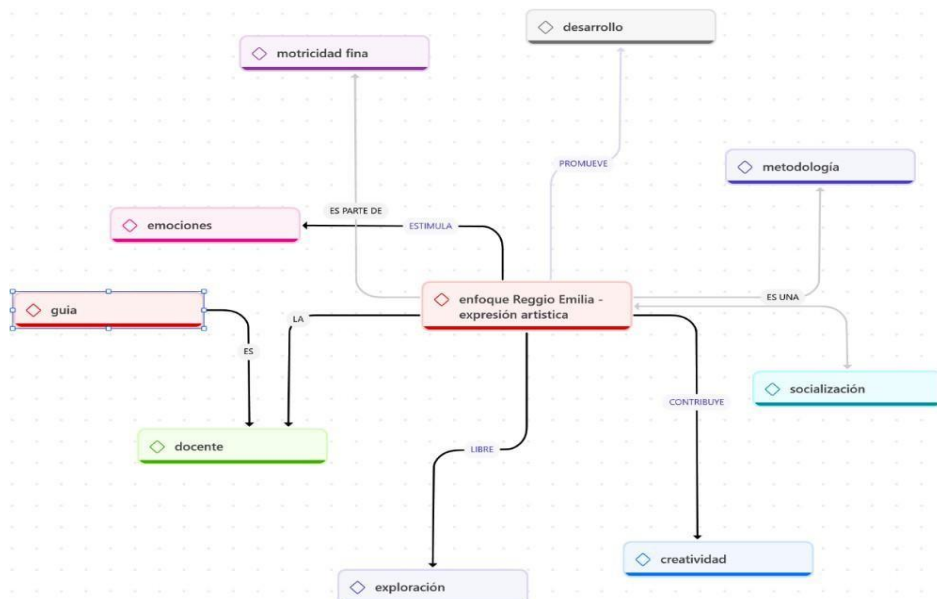
Figura 5. Nube de palabras de la ficha de observación



Nota. Datos extraídos del ATLAS. Ti.

En la figura 5, se presenta la nube de palabras a partir del análisis de la ficha de observación, donde se destacan términos como claridad, niño, emoción, arte, lenguaje, material, reconoce y capacidad, los cuales tienen vinculación con la temática del este estudio. Estas palabras reflejan aspectos claves del proceso educativo y del desarrollo de la expresión artística en consecuencia, de la aplicación del enfoque Reggio Emilia. Esta visualización respalda la interpretación de este en el desarrollo de la expresión artística.

Figura 6. Red semántica de la ficha de observación



Nota. Datos extraídos del ATLAS. Ti.

En la figura 6 se presenta una red semántica generada a partir de la ficha de observación, en la cual se evidencia el vínculo entre los distintos elementos que intervienen en el proceso educativo. Los resultados muestran que el docente adquiere el rol de guía, orientando y acompañando el aprendizaje mediante experiencias tales como la exploración libre que potencian la creatividad y su autonomía. Asimismo, identifica este enfoque promueve el desarrollo integral de los niños al estimular las emociones, socialización y la motricidad fina como parte del proceso expresivo.

Se logra observar como la expresión artística está enmarcada por el enfoque Reggio Emilia, esta se convierte en un medio para que los niños logren expresar sus emociones, desarrollen su motricidad fina y construyan vínculos significativos con el entorno; la creatividad se integró al momento del uso libre de los materiales, mientras que la exploración surgió al tener contacto con las texturas, colores y espacio. La interacción con sus compañeros fortaleció la socialización como parte de este aprendizaje y por lo tanto la metodología empleada flexible y centrada en el niño promovió un desarrollo integral que reconoce al infante como protagonista de su aprendizaje capaz de expresarse a través de múltiples lenguajes.

APORTES DE LA INVESTIGADORA

En este presente trabajo de investigación se sostiene que el enfoque Reggio Emilia contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. El estudio se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial Dr. Harry Icaza Coral, donde se documentó y evaluó la implementación de este enfoque en el contexto educativo, con énfasis al arte en el aula. Aunque la docente encargada de inicial II manifestó que conoce esta metodología e indica que aun utiliza una metodología estructurada, reconoce el valor de aplicar otro tipo como el de este estudio.

Para sustentar teóricamente esta propuesta, se consideró los aportes de Loris Malaguzzi, Jean Piaget y Lev Vygotsky, cuyas ideas permitieron establecer los pilares conceptuales del enfoque Reggio Emilia. Esta fundamentación enriqueció el estudio facilitando comprender que no se trata únicamente de reconocer la existencia de este, sino más bien dar un análisis de mayor amplitud al momento de implementar sus actividades como el plasmado de frutas, rondas infantiles, canciones con movimientos corporales, aquellas que requieren un fortalecimiento para desarrollar la expresión artística.

Mediante la aplicación de instrumentos como la entrevista al docente y la ficha de observación dirigidas a los niños, se extrajo información sobre cómo las prácticas en el aula desarrollan la expresión artística de ellos. También se realizaron actividades, las cuales permitieron ampliar la comprensión del entorno educativo donde se evidenció que el ambiente físico y el docente cumplen un rol importante en la expresión de ideas y emociones de los niños debido a que en esta edad el lenguaje verbal aún se está desarrollando. Por lo tanto, el aporte de esta investigación no se limita a reafirmar el valor del enfoque, sino más bien ofrecer una lectura crítica que permita reconocer la contribución de esta metodología.

Este enfoque contribuye de manera significativa al desarrollo de la autonomía, la creatividad y la participación activa de los niños; sin embargo, este estudio presentó ciertas limitaciones como, el tiempo reducido de aplicación y la falta de materiales que condicionaron a esta experiencia. Además hubo elementos que no se lograron implementar, como la documentación pedagógica. Finalmente se evidenciaron brechas entre teoría y práctica ya que, aunque el modelo propone un ambiente flexible y colaborativo, en realidad suelen haber ciertas restricciones institucionales y resistentes al cambio.

REFLEXIONES FINALES

El enfoque Reggio Emilia, se presenta como una propuesta pedagógica centrada en el niño y en su capacidad de construir conocimiento a través de las experiencias. El trabajo de investigación abordó la influencia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años, reconociendo que este enfoque promueve entornos educativos participativos y artísticamente estimulantes, debido a que ellos se animaban a formar parte de las actividades planificadas demostrando su interés al momento de crear libremente.

Desde esta perspectiva se logra evidenciar que la expresión artística se desarrolla cuando se le facilita infante la libertad de crear, respetando los espacios individuales y sus múltiples lenguajes que los niños utilizan al momento de comunicarse (Solórzano, 2025). La disposición de espacios bien organizados con diversos materiales no estructurados y la aplicación de este enfoque permite que los niños desarrollen su autonomía y su capacidad de expresarse y representar el mundo a través del arte. Bajo este concepto el rol del docente es de guía y mediador que observa, documenta y potencia los procesos de cada uno de su estudiante.

Asimismo, la aplicación de actividades basadas en el enfoque Reggio Emilia dentro del aula generó que los niños puedan integrarse de forma positiva en el aspecto emocional y cognitivo de los niños, tales como la motivación, la exploración libre, el trabajo colaborativo. Para finalizar se concluye que la aplicación del enfoque Reggio Emilia no solo favorece el desarrollo artístico, sino que también transforma la práctica docente. Este proceso exige una actitud reflexiva y la reorganización del entorno se presenta como una alternativa para el arte en la primera infancia.

REFERENCIAS

- Albuja Paredes, M. A. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"*
- Antonio, J., Mérida, M., Luis, M., & Jorge, M. (2007). *La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional.*
- Benítez-Vargas, B. (2023). El constructivismo. *Revista Prepa 3. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.*
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/10453/9998>
- Borbor Suárez, E. E. (2022). *Expresión artística: Un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2.* Repositorio Institucional UPSE.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6674>
- Bruner, J. S. (1961). The act of discovery. *Harvard Educational Review*, 31(1), 21–32.
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Teoría*, 14(1), 61–71.
- Camino, K. (2019). *Reggio Emilia: Una filosofía sensible al niño* [Trabajo de titulación, Universidad de las Américas]. Repositorio Institucional UDLA.
<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/10538/2/UDLA-EC-TLEP-2019-05-T.2.pdf>
- Castillo-Retamal, F., & Cordero-Tapia, F. (2020). El tercer maestro: El espacio natural como catalizador para una educación ambiental efectiva. *Saberes Educativos.*
- Chimbo Pilataxi, A. V., & Pillajo Collaguazo, V. N. (2024). *UCE-FIL-CEIS- Chimbo Aracely-Pillajo Vanessa.*
- Cisterna Cabrera, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Teoría*, 14(1), 61–71.
- Cole, M., John-Steiner, V., Scribner, S., & Souberman, E. (Eds.). (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (L. S. Vygotsky). Grijalbo.
<https://archive.org/details/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf-20240219T002112Z-001/page/18/mode/2up>
- Elizabeth, A., Jimenez, R., Sobeida, A., & Lopez Vega, D. P. (2023). *El juego de roles como estrategia para el desarrollo de la oralidad en niños de 4 años de una*

- institución privada de Lima* [Tesis]. Repositorio PUCP.
<https://tesis.pucp.edu.pe/items/0aff55d6-bded-4cbd-b6e9-a33fcb8602f3>
- García, A. (2016). *Otra educación ya es posible: Una introducción a las pedagogías alternativas*. Litera.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Haro Quilumba, V. L. (2022). *El arte como estrategia de enseñanza/aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en los niños de educación inicial II* [Tesis]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22093>
- Hernández Mendoza, S. L., & Duana Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51–53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hurtado, R., Cabrera, B., & Jeanneth, V. (s. f.). *Método Reggio Emilia en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.E.I. “Casa de la Cultura Ecuatoriana”* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/29866>
- Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., & Rodríguez-Gómez, G. (2023). Methodological contributions to the use of semi-structured interview in educational research based on a multiple case study. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501–522. <https://doi.org/10.6018/rie.546401>
- López Morocho, L. R., & Jaramillo Baquerizo, C. P. (2025). The role of the inductive method as a link between educational theories and classroom practices. *Sophia (Ecuador)*, 38, 51–77. <https://doi.org/10.17163/soph.n38.2025.01>
- Malaguzzi, L., & Hoyuelos, A. (2021). *La educación infantil de Reggio Emilia*. Octaedro.
- Martínez Agut, M. P., & C. R. H. (2015). *Los cien lenguajes del niño*.
- Martínez Villarreal, L. D., & Zapata Jaimes, V. A. (2024). Teoría de aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner. *Revista Ciencia Latina*.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14186/20307>
- Mejías Jiménez, A. (2024). Los 100 lenguajes de la infancia: El valor de la diversidad en los lenguajes de la infancia. *Rosa Sensat*.
<https://www.rosasensat.org/revista/numero-37-diversidad-y-primera-infancia/los->

100-lenguajes-de-la-infancia-el-valor-de-la-diversidad-en-los-lenguajes-de-la-infancia/

- Meneses Luna, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 16–25.
<https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Meneses Luna, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 16–25.
<https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Ministerio de Educación, Mondragon, A. E., Cecilia, A. M., & Cupen, C. (2025). “*Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana*”: Para la obtención del grado académico de bachiller en educación.
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales: Educación General Básica, subnivel elemental*. Ministerio de Educación.
<https://recursos.educacion.gob.ec/red/curriculo-egb-elemental/>
- Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: Un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 113. <https://doi.org/10.23913/RIDE.V11I21.717>
- Núñez, A. (2025). *Expresión, juego y creatividad en la educación inicial*.
- Ortiz Arévalo, J. P. (2025). *Implementación del método Reggio Emilia en educación preescolar* [Trabajo de titulación]. Repositorio UNIMINUTO.
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/d2378939-8f8d-47a5-a576-9bb6f4d34c00/content>
- Páramo, P., & Burbano, A. (Eds.). (2021). *El tercer maestro: La dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje*. Universidad Pedagógica Nacional. <https://doi.org/10.17227/op.2020.8681>
- Pazmiño, M. B. (2019, marzo). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula*, (29), 18–20. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Pérez Ripossio, R. (2023). El análisis cualitativo con ATLAS.ti 22 en ciencias sociales: Nuevas herramientas y aplicaciones concretas. *Epistemología*.

<https://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/4324/2210>

- Pinargote-Baque, K. Y., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-Zambrano, C. P., Morales-Intriago, E. A., & Barcia-Briones, M. F. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321–334. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Quicios García, B. (2018, 19 de marzo). Pedagogía Reggio Emilia para niños o cómo aprender mediante la observación. *Guía Infantil*. <https://www.guiainfantil.com>
- Rejas Jiménez, R. R. (2023). *Los aportes de la filosofía Reggio Emilia al rol docente para fomentar aprendizajes profundos en niños* [
- Rodríguez Cortes, G. P., & Ramírez Rincón, A. S. (2019). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Revista Sinergias Educativas*. <https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412>
- Rubio Flores, N. C., Mantilla García, G., Sánchez Fernández, F., & Ballesteros Castañeda, C. (2023). La expresión artística y el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial. *DATEH. Revista Multidisciplinaria de Desarrollo Agropecuario, Tecnológico, Empresarial y Humanista*, 5(3), 643–651.
- Santín, M. F., & Torruella, M. F. (2017). Reggio Emilia: An essential tool to develop critical thinking in early childhood. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 6(1), 50–56. <https://doi.org/10.7821/naer.2017.1.207>
- Santín, M. F., & Torruella, M. F. (2017). Reggio Emilia: An essential tool to develop critical thinking in early childhood. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 6(1), 50–56. <https://doi.org/10.7821/naer.2017.1.207>
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje: Una perspectiva educativa* (6a ed.). Pearson. www.FreeLibros.me
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan nacional de desarrollo 2017–2021: Toda una vida*. www.planificacion.gob.ec
- Solano Álvarez, P., & Segarra Figueroa, P. (2024). Juego y expresión artística: Su vinculación con el currículo de educación inicial ecuatoriano. *Varela*, 24(68), 133–138. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1109007>
- Solano Álvarez, P., & Segarra Figueroa, P. (2024). Juego y expresión artística: Su vinculación con el currículo de educación inicial ecuatoriano. *Varela*, 24(68), 133–

138. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1109007>

Solórzano Valladares, N. E. (2025). Expresiones artísticas en niños del nivel inicial: Una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(11), 644–660.

<https://doi.org/10.59659/REVISTATRIBUNAL.V5I11.181>

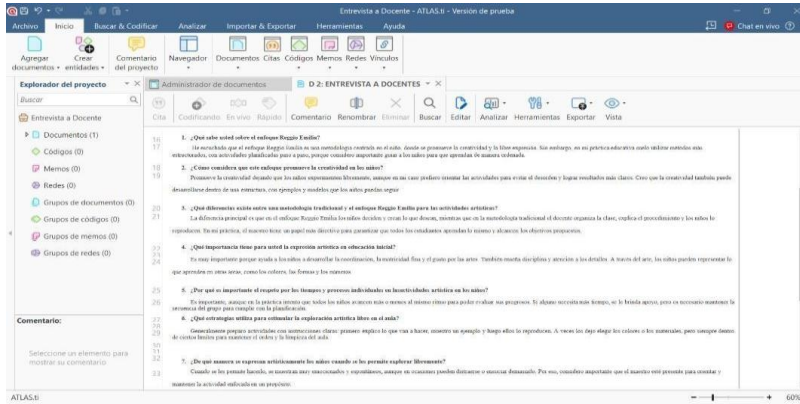
Sospedra-Baeza, M. J., Martínez-Álvarez, I., & Hidalgo-Fuentes, S. (2022). Multiple intelligences, emotions, and creativity in first year Spanish undergraduate students. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(2).

<https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1153>

ANEXOS

Figura 7. *Codificación de la entrevista a la docente*

Codificación de la entrevista a la docente



Anexo. Aplicación de actividades

Figura 8. *Materiales utilizados*



Figura 9. Ronda infantil (*Cantamos y nos movemos*)



Figura 10. Canciones infantiles (*Sol solecito*)



Figura 11. *Mezcla de colores (exploración de colores y texturas)*



Figura 12. *Plasmado de esponja y frutas (manos y objetos)*



Figura 13. *Rincón de cocina (Hoy soy como mamá o papá)*



Anexo 1. Solicitud de aplicación de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2025-069- AUV
Cantón Playas, 29 de octubre del 2025

Licenciada
Jessica Lorena Cruz Martínez, MSc.
Directora
Centro de Educación Inicial " Dr. Harry Icaza Coral"
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Peñafiel Meza María Fernanda.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 1, en el marco del proyecto titulado: "El enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 3 a 4 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Anexo 2. Actividades propuestas.

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ Dr. Harry Icaza Coral ”			
Proyecto de investigación	El enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños		Inicial 2
Objetivo	Implementar el Enfoque Reggio Emilia en el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.		Niños 8
			Niñas 7
Destreza	Desarrollo		Recursos
-Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Moviéndonos expresamos -Cantamos y nos movemos” : interpretan canciones infantiles realizando gestos y movimientos corporales		-Temperas -Pinceles -hojas bond -Hojas recolectadas del patio -Frutas -Objetos reales o simbólicos (delantal, escoba, mochila)
	Canta una canción corta sobre el sol (“SOL SOLECITO...”), mientras los niños realizan movimientos libres que representen lo que escuchan		
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo- plásticas	Exploramos con colores y texturas -Se ofrece a los niños témperas, pinceles, esponjas. Se les invita a mezclar colores y experimentar con diferentes herramientas para crear trazos, manchas y formas.		
	Pintamos con las manos y objetos - Los niños utilizan sus manos, hojas, frutas o hojas de las plantas o flores para estampar y plasmarlas sobre hojas. Se les anima a observar los efectos de presión, forma y color.		
	Hoy soy como mi mamá o papá Se invita a los niños a representar a personas cercanas (mamá, papá, abuelos, hermanos), objetos reales o simbólicos (delantal, teléfono, escoba, mochila). Se les anima a dramatizar acciones como cocinar, cuidar, trabajar o jugar.		

Anexo 4.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los													X										

Instrumentos

Anexo 5. Ficha de observación

INSTRUMENTOS DE FICHA DE OBSERVACIÓN											
Objetivo del instrumento: Obtener información acerca de cómo los niños se expresan sus emociones a través del arte, bajo el enfoque Reggio Emilia.				Objetivo general de validación: Evaluar la validez de contenido del instrumento “Observación de la expresión artística” mediante juicio experto, considerando la claridad, pertinencia, coherencia y capacidad para captar manifestaciones auténticas del pensamiento infantil a través del arte.							
Nombre del experto:				Fecha:							
CRITERIOS		PERTINENCIA			CLARIDAD			COHERENCIA			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Explora libremente los materiales artísticos disponibles (pintura, arcilla, papel, etc.)										
2	Comunica ideas o emociones a través de sus creaciones										
3	Muestra iniciativa al elegir colores, formas o técnicas.										
4	Interactúa con otros niños al momento de danzar										
5	Se divierte al momento de realizar las actividades artísticas (danzar, cantar, colorear, moldear)										
6	Expresa gusto o disgusto por										

	las obras de arte										
7	Integra otras formas de lenguaje de expresión (verbal, corporal, musical)										
8	Muestra concentración durante la actividad artística										
9	Trabaja de manera independiente al realizar las actividades artísticas individuales										
10	Reconoce y valora las creaciones propias y de sus compañeros.										
Total											Firma
Evaluated por:											

Anexo 6. Entrevista

INSTRUMENTOS DE ENTREVISTA A DOCENTE											
Nombre del experto:						Fecha:					
CRITERIOS		PERTINENCIA			CLARIDAD			COHERENCIA			OBSERVACIÓN
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Qué sabe usted sobre el enfoque Reggio Emilia?										
2	¿Cómo considera que este enfoque promueve la creatividad en los niños?										
3	¿Qué diferencias existe entre una metodología tradicional y el enfoque Reggio Emilia para las actividades artísticas?										
4	¿Qué importancia tiene para usted la expresión artística en educación inicial?										
5	¿Por qué es importante el respeto por los tiempos y procesos individuales en las actividades artística en los niños?										
6	¿Qué estrategias utiliza para estimular la exploración artística libre en el aula?										
7	¿De qué manera se expresan artísticamente los niños cuando se les permite explorar libremente?										
8	¿Qué materiales utiliza cuando realiza actividades artísticas?										
9	¿Qué papel juegan los materiales y el ambiente en el desarrollo artístico desde el enfoque Reggio Emilia?										
10	¿Cómo el enfoque Reggio Emilia puede transformar la forma de comprender la educación artística en el nivel inicial?										
Total											Firma
Evaluado por:											

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación “**EL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Sra. **PEÑAFIEL MEZA MARIA FERNANDA**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial sede Playas, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **Compilatio**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 9% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.



Rebeca Abigail De La O Pozo



Lic. Rebeca Abigail De La O Pozo, MSc.
CI: 2450525205
DOCENTE TUTOR

INFORME DE ANÁLISIS
magister

EL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTISTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

9% Textos sospechosos

- 2% Similitudes < 1 % similitudes entre comillas 0% entre las fuentes mencionadas
- 1% Idiomas no reconocidos
- 6% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: EL ENFOQUE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTISTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.pdf
ID del documento: 4f04d4de06dfcd787fdec5f4dc1927be7b5b23125
Tamaño del documento original: 903,8 kb

Depositante: REBECA ABIGAIL DE LA O POZO
Fecha de depósito: 27/11/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 27/11/2025

Número de palabras: 9965
Número de caracteres: 66.225

Ubicación de las similitudes en el documento:

≡ Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10995/1/UPSE-TEI-2024-0010.pdf 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (15 palabras)
2	doi.org Expresiones artísticas en niños del nivel inicial: una revisión sistemática https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.181 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)
3	repositorio.upse.edu.ec Estrategias didácticas para promover la expresión artíst... http://repositorio.upse.edu.ec/8080/jspui/bitstream/46000/3665/6/UPSE-TEP-2016-0024.pdf.txt 5 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (50 palabras)
4	FINAL JUEGO SIMBOLICO Y EXPRESION ORAL.pdf FINAL JUEGO SIMBO... #472b39 Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
5	REGGIO EMILIA Y CREATIVIDAD.pdf REGGIO EMILIA Y CREATIVIDAD #2be8fe Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)