



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**Influencia de las narraciones tradicionales como estrategia de aprendizaje  
para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de  
educación básica**

**AUTORES**

Lic. Pazmiño Maya Samantha Paola

Lic. Delgado Chávez Ana Karina

**PROYECTO DE TITULACIÓN CON COMPONENTES DE  
INVESTIGACIÓN APLICADA Y/O DE DESARROLLO**

Previo a la obtención del grado académico en  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TUTORA**

Lic. Olga Teresa Sánchez, PhD.

**Santa Elena, Ecuador**

**2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. William González Panchana, Ph.D.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. Olga Teresa Sánchez, Ph.D.  
TUTORA**

---

**Lic. Aníbal Javier Puya Lino, Ph.D.  
ESPECIALISTA 1**

---

**Lic. María Luisa Pincay Cedeño,  
Ph.D.  
ESPECIALISTA 2**

---

**Abg. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL  
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN:**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por la Lcda. Pazmiño Maya Samantha Paola y Lcda. Delgado Chávez Ana Karina, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

---

**Lic. Olga Teresa Sánchez, PhD.**  
C.I. 170757262-2

**TUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Nosotras, Samantha Paola Pazmiño Maya y Ana Karina Delgado Chávez

**DECLARAMOS QUE:**

El trabajo de Titulación, **Influencia de las narraciones tradicionales como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación básica** previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Quito, a los 05 días del mes de noviembre del año 2025

---

Samantha Paola Pazmiño Maya  
C.I. 1719367672

**AUTORA**

---

Ana Karina Delgado Chávez  
C.I. 1716074628

**AUTORA**



V

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

**Nosotras, Lcda. Pazmiño Maya Samantha Paola y Lcda. Delgado Chávez  
Ana Karina**

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizamos a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedemos los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además aprobamos la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando nuestros derechos de autor.

Quito, a los 8 días del mes de septiembre del año 2025

---

Samantha Paola Pazmiño Maya  
C.I. 1719367672

**AUTORA**

---

Ana Karina Delgado Chávez  
C.I. 1716074628

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado, **Influencia de las narraciones tradicionales como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación básica**, presentado por las estudiantes, Samantha Paola Pazmiño Maya y Ana Karina Delgado Chávez fue enviado al Sistema Anti plagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 9%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

**PAZMIÑO -DELGADO REVISIÓN FINAL**

**9%**  
Textos sospechosos

**3% Similitudes**  
0% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas

**< 1% Idiomas no reconocidos**

**6% Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: PAZMIÑO -DELGADO REVISIÓN FINAL.docx  
ID del documento: 7c5e5d0f54510a64f80f41ca644b313c5f8e7e  
Tamaño del documento original: 32.187 KB

Depositante: Olga Teresa Sánchez Manosalvas  
Fecha de depósito: 28/8/2025  
Tipo de carga: Interface  
fecha de fin de análisis: 28/8/2025

Número de palabras: 11.424  
Número de caracteres: 77.447

Ubicación de las similitudes en el documento:

Firmado electrónicamente por:  
**OLGA TERESA SÁNCHEZ  
MANOSÁLVAS**  
Validar únicamente con FirmAC

**Lic. Olga Teresa Sánchez, PhD.**  
C.I. 170757262-2

**TUTORA**

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme dado la fortaleza, la salud y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan significativa en mi vida personal y profesional. A mi familia, por su amor incondicional, paciencia y comprensión durante las largas jornadas de estudio e investigación. Su apoyo ha sido la motivación que me impulsó a no rendirme en los momentos más difíciles. A mis docentes y tutores de la Maestría en Educación Básica, quienes con su guía, conocimientos y exigencia académica contribuyeron a mi formación como investigadora y profesional comprometida con la educación. Finalmente, agradezco a las autoridades, docentes y estudiantes de la institución educativa que me abrieron sus puertas para el desarrollo de esta investigación, pues su participación y colaboración hicieron posible la realización de este trabajo.

*Samantha Paola Pazmiño Maya*

*Ana Karina Delgado Chávez*

**DEDICATORIA**

Dedicamos este logro alcanzado, fruto de esfuerzo y perseverancia, a nuestras queridas familias, quienes han sido nuestro mayor pilar en este camino. Gracias a su apoyo incondicional, su entusiasmo constante y sus palabras de aliento, hemos encontrado la fortaleza necesaria para continuar aun en los momentos más difíciles. A ellos, que no permitieron que decaigamos frente a las adversidades y nos brindaron su amor y comprensión en cada etapa del proceso, entregamos con gratitud y profundo cariño el fruto de este trabajo, que no solo representa un triunfo académico, sino también un sueño compartido con quienes siempre han creído en nosotros

*Samantha Paola, Pazmiño Maya*  
*Ana Karina, Delgado Chávez*

## ÍNDICE GENERAL

<b>TÍTULO DEL TRABAJO.....</b>	<b>I</b>
<b>TRIBUNAL DE GRADO.....</b>	<b>II</b>
<b>DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....</b>	<b>IV</b>
<b>AUTORIZACIÓN.....</b>	<b>V</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO .....</b>	<b>VI</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>VII</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>VIII</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>IX</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>XI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>XII</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>TEMA .....</b>	<b>2</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>8</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>8</b>
<b>PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO I:.....</b>	<b>10</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
2.1 ANTECEDENTES.....	10
2.2 BASES TEÓRICAS .....	12
2.3 MARCO TEÓRICO.....	14
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>16</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>18</b>
<b>RESULTADOS ESPERADOS.....</b>	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>25</b>
<b>PROPUESTA .....</b>	<b>25</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>52</b>

<b>RECOMENDACIONES:</b> .....	<b>54</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>55</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>58</b>

### Resumen

El proyecto "Influencia de Narrativas Tradicionales" se desarrolló en la Unidad Educativa Surcos en Quito, con el objetivo de desarrollar la escritura creativa y la lectura en estudiantes de educación general básica. A través de una metodología activa, se acercaron a las leyendas ecuatorianas de las cuatro regiones naturales (Costa, Sierra, Oriente y Galápagos) para analizarlas y comprender elementos de la narrativa, desarrollando sus propias versiones. La metodología utilizada incluyó una prueba diagnóstica de 14 preguntas, que evaluó las habilidades de lectura y las estrategias cognitivas.

Posteriormente, se aplicaron técnicas de discusión y escritura colaborativa con el grupo bajo dinámicas de aprendizaje cooperativo. El proyecto en sí se estructuró en 4 grandes fases: Contextualización, en la que se realizó un acercamiento a las leyendas de cada región creando interés y expectativas para recibir el nuevo aprendizaje; Investigación, donde se relacionó las destrezas del área de lengua y literatura con los temas de leyendas ecuatorianas; Desarrollo, con una reescritura de estrategias narrativas respecto a las historias, y Presentación basada en la presentación de creaciones literarias.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP), tanto desde el lado del profesor como del estudiante, fomentó la autonomía, las habilidades de pensamiento de orden superior, la reflexión crítica, la creatividad para los estudiantes y una mayor identificación cultural.

En resumen, se puede afirmar que aplicar esta propuesta educativa del aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje colaborativo, en relación con la producción narrativa ayuda a mejorar significativamente la comprensión lectora y la escritura creativa.

**Palabras clave:** aprendizaje, lectura, escritura, leyendas, cooperación.

### **Abstract**

The project "La influencia de las narraciones tradicionales" was developed at the Unidad Educativa Surcos in Quito, with the aim of enhancing creative writing and reading skills among students in basic general education. Through an active methodology, students engaged with Ecuadorian legends from the four natural regions (Costa, Sierra, Oriente, Galápagos) to analyze them and understand narrative elements, ultimately developing their own versions. The methodology included a diagnostic test with 14 questions that assessed reading skills and cognitive strategies.

Subsequently, discussion and collaborative writing techniques were applied within the group under cooperative learning dynamics. The project itself was structured into four main phases: Contextualization, where an introduction to the legends of each region was made to create interest and expectations for new learning; Research, where language and literature skills were related to the themes of Ecuadorian legends; Development, involving a rewriting of narrative strategies regarding the stories; and Presentation, based on the presentation of literary creations.

Project-based learning (PBL), from both the teacher's and the student's perspective, fostered autonomy, higher-order thinking skills, critical reflection, creativity for students, and a greater cultural identification.

In summary, it can be stated that applying this educational proposal of project-based learning and collaborative learning, in relation to narrative production, significantly helps to improve reading comprehension and creative writing.

**Keywords:** learning, reading, writing, legends, cooperation.

## INTRODUCCIÓN

Existen varios estudios nacionales e internacionales que han arrojado resultados indicando que, en Ecuador, la comprensión lectora es deficiente, lo cual perjudica el rendimiento académico, por consiguiente, afecta el acceso a oportunidades educativas y laborales. Este problema se evidencia más en la educación básica, por la escasez de estrategias didácticas que incentiven la lectura en los niños.

Desde este punto de vista, la presente investigación plantea como pregunta central el papel de las narrativas tradicionales como herramienta de enseñanza en el aumento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto nivel de educación básica en la Unidad Educativa Surcos de Quito. Las leyendas ecuatorianas como expresión del patrimonio cultural son un recurso pedagógico vinculado al contenido curricular con su entorno, que es capaz de motivar a los estudiantes en la lectura y, basado en el pensamiento crítico, puede contribuir a la construcción de la identidad cultural.

Los objetivos principales que este proyecto tiene son: identificar cuáles son las dificultades en la comprensión lectora obtenidas a través de una prueba diagnóstica. Las preguntas de la prueba diagnóstica están alineadas a las destrezas del currículo nacional. Posteriormente, se pretende diseñar y aplicar estrategias en base a las leyendas ecuatorianas evaluando el impacto en los estudiantes mediante una evaluación final que demuestre los avances alcanzados.

El Proyecto se divide en varias secciones. Por una parte, se presenta un esquema teórico donde se abordan fundamentos conceptuales y, por otra parte, recursos literarios y bibliográficos que respalden la propuesta. La sección de metodología describe las estrategias que se utilizarán para desarrollar este proyecto, como el método híbrido elegido, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como los métodos de intervención. Luego, se introducirá la propuesta pedagógica, que pasa por etapas de contextualización, investigación y experimentación. Los resultados obtenidos se presentan y delimitan, así como las conclusiones y recomendaciones que se derivaron de la aplicación del proyecto.

## **Tema**

Influencia de las narraciones tradicionales como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación básica.

## **Situación Problemática**

Las estadísticas han demostrado que la comprensión lectora es una parte importante para construir el conocimiento y aprendizajes significativos, además, esto de ver reflejado en el rendimiento académico y ayuda a combatir los desafíos, según Tapia (2023). Dado que la comprensión lectora es una habilidad fundamental que debe desarrollarse en todos los niveles educativos, se vuelve necesario detectar y aplicar estrategias y metodologías adecuadas dentro y fuera del aula.

Se trata de una problemática de alcance mundial, especialmente acentuada en países en vías de desarrollo. Viramontes (2019) señala que en un estudio realizado en México, en el que se evaluó el nivel lector de niños entre 9 y 12 años, se evidenció que el 33.8% se encontraba en un nivel deficiente. Este estudio estableció una relación directa entre aquellos estudiantes que estaban bajos en rendimiento académico y aquellos niños que no alcanzaron una puntuación satisfactoria en comprensión lectora. De los factores que se destacaron como determinantes es el bajo rendimiento en educación que desencadena un nivel de lectura bajo, esto es una preocupación creciente. También se demostró que los estudiantes que comprendían más las lecturas se desempeñaban mejor académicamente al usar más estrategias para interpretar textos, lo que revela que la lectura se vuelve cada vez más compleja.

Por ejemplo, en el entorno colombiano, según Cuadro (2025) afirmó que los programas de metacognición aplicados dentro del aula han demostrado una mejora en la comprensión lectora en estudiantes de 3.º, 4.º y 5.º grado de educación básica. Con referencia a más de 500 publicaciones analizadas, solo se identifican siete casos de estudio que utilizan estrategias metodológicas enfocadas en superar los bajos niveles de lectura, lo que indica que hay vacíos en las proposiciones teórico-metodológicas sobre el tema.

Aunque Fonseca (2025) en Perú encontró que el 69% de los estudiantes de 5.º y 6.º grado de educación básica comenzaron en un nivel bajo de comprensión lectora, finalmente se

dio cuenta de que el rendimiento de los estudiantes que estaban en niveles más bajos en su capacidad para entender conceptos abstractos podría mejorarse significativamente aplicando estrategias pedagógicas con métodos interactivos y ningún estudiante permaneció en el mismo nivel que cuando comenzaron como resultado al fin del programa.

Ecuador tiene la tasa más alta de no lectura a nivel nacional, dice una investigación del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Los datos utilizados en este informe fueron publicados por el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2021), que mostró que Ecuador es el país con el nivel de lectura más bajo en América del Sur, con solo el 43% de su población considerada como lectores.

### **Tabla 1**

*Iberoamérica- porcentaje de población lectora*

País	Último año de medición	Población lectora
Argentina	2013	85%
Bolivia	s.d.	
Brasil	2015	78%
Chile	2014	82%
Colombia	2014	77%
Costa Rica	2013	
Cuba	s.d.	
Ecuador	2013	43%
El Salvador	s.d.	
España	2012	92%
Guatemala	s.d.	
Honduras	s.d.	
México	2016	78%
Nicaragua	s.d.	
Panamá	s.d.	
Paraguay	s.d.	
Perú	2004	90%
Portugal	2007	95%
República Dominicana	2006	
Uruguay	2013	
Venezuela	2012	83%

*Nota*, Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2018, p.5-6

Un estudio realizado en la Unidad Educativa Riobamba, en Ecuador, con estudiantes de tercer año de educación general básica, evidenció la existencia de dificultades significativas en la comprensión lectora. La investigación, realizada por Quinzo et al. (2023), indica que las dificultades mencionadas influyen en la capacidad de los

estudiantes en la interpretación de textos y relacionar entre los datos obtenidos en la lectura y sus conocimientos previos. Según los resultados, un alto porcentaje de los estudiantes no identifica los personajes, contexto ni el significado de palabras dentro de los textos, y esto afecta negativamente en su rendimiento escolar. Esta problemática se agrava por la ausencia de estrategias didácticas innovadoras que incentiven el desarrollo de habilidades lectoras. Ante este escenario, se propone la dramatización como una herramienta pedagógica eficaz para promover la comprensión lectora y estimular el pensamiento crítico en la población infantil.

De forma complementaria, otro estudio desarrollado en la provincia de Manabí, Ecuador, con la participación de docentes y estudiantes de cuarto grado de educación básica, abordó la problemática desde la perspectiva metodológica. Montesdeoca et al. (2020) indicaron que la enseñanza de la comprensión lectora se ve influenciada por la discrepancia entre las metodologías aplicadas por el profesorado y la percepción que los estudiantes tienen sobre su efectividad. La investigación subraya que la lectura comprensiva constituye un elemento esencial para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, ya que permite el desarrollo de habilidades de análisis y argumentación.

No obstante, a nivel nacional hay una escasez de estrategias vinculadas a la animación de la lectura, se limitan a conocimientos relacionados a la semántica y esto restringe el rendimiento académico del estudiante, en especial en educación básica. Como resultado, se pide a los docentes que utilicen nuevos enfoques metodológicos que puedan permitir una mayor fortaleza de los propios estudiantes y contribuir de manera más positiva al fortalecimiento de la lectura.

En consonancia con estos hallazgos, un estudio basado en observación directa, realizado en la Unidad Educativa “Celiano Monge”, en la ciudad de Quito, identificó limitaciones en la capacidad de análisis y síntesis de la información por parte del estudiantado. A partir de estos resultados, Córdova et al. (2021) plantean la necesidad de implementar estrategias y metodologías innovadoras, así como diversificar el acceso a lecturas de distintos géneros y niveles de complejidad, con el objetivo de mejorar la calidad educativa.

### **Formulación del Problema**

¿Cómo influye la implementación pedagógica de las narraciones tradicionales como estrategia en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación básica?

### **Justificación Teórica**

El rendimiento académico de los estudiantes de educación básica se relaciona cercanamente con su capacidad de comprensión lectora, dado que esta habilidad es la base para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Algunas investigaciones evidencian que si afectan de forma negativa en su desenvolvimiento escolar los bajos niveles de comprensión lectora impactan, motivo por lo que es imprescindible abordar esta dificultad desde los puntos científico, social y económico.

Desde la perspectiva científica, es demostrado que la comprensión lectora, además de la decodificación de palabras, requiere de más habilidades cognitivas de mayor complejidad como la construcción de significados, la inferencia, la metacognición y la (Cuadro et al., 2025). Dicho por los autores mencionados, para favorecer la lectura comprensiva, los programas de intervención centrados en estrategias metacognitivas ofrecen a los estudiantes herramientas para autocontrol eficaz en su proceso lector. De esta manera es imprescindible el diseñar metodologías que apoyen el desarrollo y eficacia de la comprensión lectora para un aprendizaje significativo.

En el ámbito social, el bajo rendimiento académico debido a una deficiente comprensión lectora afecta dando por consecuencia una desigualdad educativa, ya esto imposibilita el acceso de los estudiantes a oportunidades de mejora y desarrolla en los campos de formación superior y empleo. Viramontes, Amparán y Núñez (2019) mantienen el pensamiento de que la comprensión lectora se relaciona directamente con el rendimiento escolar, y que lamentablemente esta deficiencia afecta a los estudiantes. Esta evidencia refuerza la urgencia de implementar estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo lector desde edades tempranas, con el fin de reducir la brecha educativa y promover una sociedad más equitativa y preparada.

Económicamente hablando, la ausencia de habilidades de lectura tiene un gran impacto a largo plazo en términos de competitividad laboral y el desarrollo productivo que un país como el nuestro podría lograr. Según Tapia Tamayo y Zambrano Rodríguez (2023), en Ecuador los niveles de lectura infantil están por debajo del promedio regional, constituyendo un problema para el sistema educativo y el desarrollo nacional.

La deficiente lectura comprensiva disminuye el rendimiento académico de los estudiantes, y también afecta su vinculación en el mercado laboral que cada vez es más competitivo, donde se requiere una habilidad eficaz de interpretar, analizar y evaluar información de forma crítica para la toma de decisiones como requisito para diferentes ocupaciones.

En este sentido, lo que se busca con la investigación es promover una contribución metodológica para la mejora de la comprensión lectora en la Educación Básica mediada en las bases de estrategias didácticas en engrandecimiento a las leyendas ecuatorianas y la evidencia científica.

Se espera que esta inversión en una habilidad básica también resulte, a largo plazo, en niveles más altos de logro educativo y, en última instancia, en una sociedad más alfabetizada y equitativa.

### **Justificación Práctica**

Desde las perspectivas tanto de la pedagogía como del contexto, el proyecto es bastante sólido como una propuesta práctica en el aula. Además, hace una contribución al crecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de quinto grado de primaria.

Mediante la estrategia de aprendizaje utilizada, la leyenda permite a los estudiantes construir un puente entre los contenidos del currículo y su propio mundo cultural. De esta manera, se incrementa el interés por la lectura; se construye significado; en las actividades individuales del aula se estimula el desarrollo cognitivo y la habilidad lingüística a través de las actividades integradoras de lectura analítica, escritura creativa y drama.

Para concluir, las estrategias adoptadas aumentan la cantidad de estudio colaborativo; animan a los participantes a expresarse con fluidez y a pensar lógicamente; también son un detonante para el pensamiento crítico.

Desde el punto de vista del docente, el programa está respaldado por el tipo de trabajo práctico que ha echado raíces ahora en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esto fomenta la participación independiente de los estudiantes, significa que trabajan con rúbricas y observaciones cualitativas para verificar qué tan bien lo están haciendo.

La información obtenida en las etapas de contextualización, investigación y experimentación muestra que el progreso de los estudiantes en la identificación de ideas principales, expresiones idiomáticas y la estructuración de textos y principalmente la comprensión lectora ha sido muy satisfactoria. Esto sirve como prueba de que la propuesta es efectiva.

Por tanto, este proyecto pretende ofrecer una propuesta educativa que ayuda a la comprensión lectora, sino que también fortalece la identidad cultural al utilizar las leyendas ecuatorianas para una educación integral y contextualizada a la realidad del Ecuador. Su aplicación práctica, se puede adaptar a diversos contextos educativos en diferentes niveles como primaria y secundaria, convierte al proyecto en un modelo que se puede replicar que atiende a los desafíos actuales del sistema educativo ecuatoriano.

### **Objetivo General**

Utilizar las narraciones tradicionales ecuatorianas como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora ayudando a la interpretación, análisis y reflexión de los textos leídos en estudiantes de quinto año de educación básica.

### **Objetivos Específicos**

- i. Identificar el nivel y las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de quinto año después de aplicar una evaluación diagnóstica.
- ii. Diseñar y aplicar estrategias basadas en las leyendas ecuatorianas y que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora, y que estén alineadas con el currículo nacional establecido por el Ministerio de Educación.
- iii. Evaluar el efecto del uso de las leyendas ecuatorianas y cómo aumentó la comprensión lectora comparando los resultados antes y después de usar esta estrategia.

### **Planteamiento Hipotético**

#### **Idea a defender**

La comprensión lectora es muy importante para cualquier ámbito del desarrollo de una persona en todas las etapas de la vida, por lo tanto, se pretende utilizar la narración tradicional como son las leyendas ecuatorianas para aumentar la motivación y la retención, al tiempo que se fomenta la colaboración, la comunicación y las habilidades de pensamiento crítico.

Cada uno de estos tipos de texto (leyendas, mitos o fábulas) ilumina el conocimiento lingüístico, que se encuentra en cada tipo de sustantivos, concordancia de adjetivos, conectores de secuencia, estructura de oraciones y desarrollo de párrafos, lo que contribuye al empoderamiento de la comprensión lectora.

**Método:** Esta investigación tiene un enfoque mixto, es decir utiliza datos cualitativos y cuantitativos. Además, se obtiene información mediante la observación.

El estudio sugiere que utilizar las leyendas ecuatorianas como estrategia de lectura puede contribuir a una mejora significativa en la capacidad comprensiva entre los alumnos de quinto grado. Si los textos elegidos son interesantes y además tiene el toque cultural es probable que los estudiantes lean más y comprendan mejor lo que leen, entiendan la estructura básica del género narrativo y desarrollen su propia capacidad para captar ideas textualmente.

### **Preguntas Científicas**

#### **Pregunta principal:**

¿Cómo se puede utilizar las narraciones tradicionales ecuatorianas como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora ayudando a la interpretación, análisis y reflexión de los textos leídos en estudiantes de quinto año de educación básica?

#### **Preguntas secundarias:**

¿Qué dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de quinto año después de aplicar una evaluación diagnóstica.

¿Qué nivel de comprensión lectora literal, inferencial y crítica presentan los estudiantes después de aplicar una evaluación diagnóstica??

¿Qué estrategias utilizando leyendas se pueden emplear para desarrollar la comprensión literal, inferencial y crítica después de aplicar una evaluación diagnóstica?

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 ANTECEDENTES**

#### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

Investigaciones realizadas en varios países demuestran que las dificultades en la habilidad de la lectura comprensiva han causado impactos que afectan el rendimiento escolar y el aprendizaje significativo. García, Jiménez, González y Jiménez-Suárez (2013) realizaron un estudio en España sobre el notable problema de comprensión lectora en estudiantes de educación primaria y secundaria, indicando que el 20.2% de los participantes presentaba dificultades significativas en la interpretación de textos, lo que afectaba y limitaba su desempeño académico. Asimismo, se destacó que el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento en los estudiantes presentaban dificultades, al igual que la decodificación y la comprensión.

En el caso de México, las evaluaciones nacionales e internacionales evidencian una relación directa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Viramontes, Amparán y Núñez (2019) realizaron un análisis y correlación entre estas variables en estudiantes de primaria, concluyendo que aquellos con un nivel más alto de comprensión lectora también presentaban un mayor rendimiento académico y mejores calificaciones en las distintas asignaturas escolares. Los resultados hallados respaldan y argumentan el requerimiento de que las eficaces estrategias didácticas tengan como objetivo inminente lograr la fluidez y velocidad y comprensión lectora requeridas para el aprendizaje.

España como modelo en implementar nuevas estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora. Alonso-Tapia (2005) señala que la planificación, el monitoreo y la evaluación de la lectura, son estrategias metacognitivas que son fundamentales para el desarrollo de los estudiantes y el logro de una interpretación crítica de la lectura. Señala además tras su estudio, son insuficientes las metodologías tradicionales basadas únicamente en la decodificación de palabras y se deben complementar también con metodologías constructivistas para promover y fortalecer la capacidad de análisis crítico en la lectura.

Desde Colombia, Cuadro, Palombo, Comunale García y Costa Ball (2025) realizaron una revisión sistemática de programas de intervención en metacognición para la mejora de la comprensión lectora en educación primaria. Estas investigaciones resaltan que la enseñanza con estrategias de comprensión como hacer resúmenes, contenidos previos y formulación de preguntas afecta de manera positiva en los estudiantes en la habilidad para comprender la lectura. En conclusión, se indica que la enseñanza de la lectura debe comprender enfoques que integren los conocimientos previos del lector e impulsen su motivación en el proceso de comprensión.

De manera internacional, algunos estudios comparativos señalan que ciertos países que implementan metodologías estructuradas y estrategias pedagógicas bien definidas alcanzan niveles más altos en comprensión lectora. De manera que, el informe PISA 2018 refiere a Singapur, Finlandia y Canadá como exponentes en el desarrollo de competencias lectoras, debido a la aplicación de métodos que se enfocan en el uso de estrategias desde el inicio de la escolaridad (OCDE, 2018). Resultados que confirman la necesidad de implementar modelos de enseñanza para beneficiar el aprendizaje significativo y el hábito del uso de la variedad de textos para reforzar la comprensión lectora.

En España, tenemos la investigación de Alonso-Tapia (2005), donde enfatiza la importancia de enseñar comprensión lectora partiendo de textos narrativos como leyendas, esto permite el recuerdo del contenido. Esta investigación señala que las leyendas permiten la motivación lectora, además de promover una mejor comprensión, también estimula los conocimientos previos. Del mismo modo, propone que la enseñanza debe incluir estrategias que conecten las narraciones con el contexto cultural e histórico del estudiante, para lograr una comprensión más profunda.

Por otro lado, en Colombia, Cuadro et al. (2025) revisaron estrategias pedagógicas para la enseñanza de la comprensión lectora, señalando que el uso de leyendas seguramente va a ser eficaz con niños de primaria. En el análisis indica que las narraciones con recursos míticos y tradicionales, por su forma predecible y familiar, permiten la comprensión de la lectura. Señalaron, además, que la relación de estas actividades interactivas con estas lecturas desarrolla y permiten a los estudiantes identificar personajes, conflictos y otros valores culturales presentes en el contenido.

## **2.2 Bases teóricas**

### **Teoría del Procesamiento de la Información (Gagné, 1985)**

La Teoría del Procesamiento de la Información, propuesta por Gagné (1985), señala que el aprendizaje es similar al funcionamiento de un computador: la información se obtiene, se la codifica, luego se almacena y finalmente se recupera desde la memoria. De este modo, aprendizaje es un proceso que se desarrolla en fases, donde la atención, la percepción, la memoria y la recuperación de datos cumplen funciones esenciales (Gagné, 1985).

Visto de esta manera, existe una estrecha relación entre la habilidad de lectura y la capacidad de un lector para procesar, organizar y recordar lo que ha leído. Este enfoque es especialmente adecuado para manejar las leyendas, ya que tienen estructuras narrativas estándar, por ejemplo, una introducción, un desarrollo y un desenlace, lo que hace que estos textos sean más fáciles de codificar y memorizar.

Cuando el lector activa su memoria a largo plazo para forjar vínculos entre el nuevo contenido y lo que ya sabe, la comprensión mejora.

Asimismo, la lectura de leyendas favorece el almacenamiento de información, ya que su formato narrativo permite recordar el contenido con mayor facilidad. Estrategias como el resumen, la repetición y la elaboración de esquemas contribuyen a mejorar la comprensión lectora a partir de la estructura propia de las leyendas (Gagné, 1985).

### **Teoría Constructivista del Aprendizaje (Piaget, 1970)**

El aprendizaje es un proceso activo, según Piaget (1970). Las personas construyen su conocimiento a partir de la forma en que interactúan con el entorno. Esta teoría sostiene que, con cada nueva experiencia y como resultado de nuestra necesidad innata de entender las cosas, el crecimiento cognitivo ocurre a través de la asimilación y luego por el proceso de acomodación en esquemas mentales (Piaget, 1970).

Desde este punto de vista, la comprensión lectora se forma a medida que se incorpora nueva información y se conecta con el conocimiento previo. Las leyendas encajan bien en el nuevo enfoque constructivista, ya que a través de su lectura es posible familiarizarse con nuevas formas de pensar, formular hipótesis basadas en las ideas presentadas y evaluar

respectivamente su propio sistema de valores y actitud (en algunos casos en relación con ciertas historias). Por extensión, entonces, la lectura extensiva es un proceso en el que el aprendiz participa con el texto y aporta sus propias experiencias para construir conocimiento. De la misma manera, las leyendas contienen un mundo de significados más profundos dentro de ellas y obligan a sus lectores a descifrar la información aprendida para relacionarla con su vida. Así, la instrucción de la comprensión lectora se concentrará en estrategias activas, incluyendo el cuestionamiento, la clarificación de significados y la creación de nuevos entendimientos o la reorganización del texto (Piaget, 1970).

#### Teoría Sociocultural del Aprendizaje (Vygotsky, 1978)

Según la Teoría Sociocultural, el aprendizaje tiene lugar en un entorno social y es la exposición adicional a otras personas lo que mediatiza esto. Esta teoría afirma que el conocimiento se forma dentro de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), en la cual un aprendiz no puede desempeñarse sin ayuda, pero puede hacerlo con la ayuda de un compañero o maestro que tenga una mejor comprensión en el campo (Vygotsky, 1978).

Por lo tanto, la comprensión lectora se mejora a través de la interacción entre pares o la facilitación por parte de un adulto como análisis de texto. Las leyendas son un espacio particularmente bueno para esto, ya que fomentan tanto la discusión como la interpretación y la creación de narrativas culturales en la sociedad. Particularmente cuando también se trabaja en clase, el trabajo en grupo se presta para fomentar el debate, el cuestionamiento y el intercambio de interpretaciones, todo lo cual contribuirá al desarrollo de la comprensión lectora. Además, la lectura de leyendas estimula la interacción y el aprendizaje cultural, dado que estos relatos tradicionales contienen significados profundos susceptibles de ser analizados colectivamente. En este contexto, el docente actúa como mediador en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora, guiando en la Zona de Desarrollo Próximo hasta lograr que los estudiantes alcancen un análisis autónomo de los textos (Vygotsky, 1978).

#### **Conclusión**

Las tres teorías examinadas respaldan la comprensión lectora y el uso de leyendas en la estrategia de enseñanza. Gagné (1985) dijo que la lectura es una cuestión de ver la información codificada y almacenada, un proceso para el cual las leyendas son adecuadas.

La estructura narrativa predice las hace relativamente fáciles de memorizar. Piaget (1970) ve la comprensión lectora como un proceso activo de asimilación y acomodación en el que las leyendas presentan un significado personal relacionado con la realidad del lector. Vygotsky (1978), por otro lado, enfatiza las interacciones entre las personas al aprender. Señala que leer leyendas lleva a una discusión grupal para darles forma y significado.

### **2.3 Marco Teórico**

La capacidad de interpretar y dar significado a la información obtenida de la lectura, la observación o la escucha se conoce como comprensión. La comprensión lectora, como señala Solé (1992), es un proceso dinámico de pensamiento que ocurre entre el lector y el texto. Implica cómo crear estructuras significativas a partir de entradas dependientes del conocimiento previo de uno. Así, la comprensión lectora aquí se define como la capacidad de una persona para aprehender, interpretar y reflexionar sobre lo que se ha escrito hasta el punto de extraer tanto información explícita como implícita de los textos.

Las leyendas son historias tradicionales que se han transmitido a través de generaciones para explicar eventos o creencias que son específicas de una comunidad al agregar elementos ficticios a eventos históricos y culturales (Rincón, 2018). Desde la perspectiva de la lectura comprensiva, las leyendas sirven como un excelente vehículo en la educación. No solo acercan al lector a su entorno, sino que también brindan una oportunidad para el pensamiento crítico a través de historias interpretativas.

La colección de estrategias y pasos, a su vez, nos enseña métodos para lograr un objetivo determinado, estableciendo así medios educativos. En el campo de la educación, un método para enseñar la habilidad de lectura podría ser, por ejemplo:

- Predecir lo que sucederá a continuación.
- Revelar cómo se interpretan las cosas.
- Hacer preguntas que ayuden a los estudiantes a crear imágenes en sus mentes.

Ausubel (1963) lo expresa de esta manera: aprender así hace que todo parezca nuevo y significativo para el aprendiz. Habilidad significa ser capaz de realizar una tarea o adquirir conocimiento en un área de aprendizaje y es diferente de la disciplina o la capacidad en el

aprendizaje. En el contexto de la lectura comprensiva, la habilidad lectora se refiere a la capacidad de rastrear/ubicar ideas principales, interconectar conceptos e inferir del texto.

La inferencia es un proceso cognitivo a través del cual se extrae información implícita de los datos o evidencias presentes dentro de un texto (Kintsch, 1998). Debido a este proceso general que ocurre durante la lectura comprensiva, puede usarse para generar hipótesis sobre lo que podría no haber sido mencionado explícitamente antes.

La motivación desempeña un papel clave en la comprensión lectora. Significa las fuerzas internas y externas que impulsan a uno a llevar a cabo una acción o lograr algún resultado (Ryan & Deci, 2000). En la educación, la motivación para la lectura incluye factores como lo que un estudiante ha pretendido con respecto al texto, lo que se ofrece del material que se trabaja en clase y también aquellas áreas circundantes donde ocurre el aprendizaje. Un lector altamente motivado generalmente tiene buenas estrategias para la comprensión lectora y está activamente comprometido con sus libros.

Finalmente, el éxito académico se ve como el resultado final del proceso educativo. Se puede ver en el rendimiento académico y otras habilidades humanas como las cognitivas, sociales o emocionales. Diversos estudios han demostrado que una buena comprensión lectora es una base importante para el éxito académico. Implica tu capacidad para manejar información, resolver problemas y expresar ideas de manera efectiva (Snow, 2002).

## CAPÍTULO II

### METODOLOGÍA

El estudio utilizará un tipo de investigación con enfoque mixto, es decir, cuanti-cualitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es posible realizar estudios en los cuales, si los datos obtenidos son numéricos, estos pueden someterse a análisis y tabulación para explicar una realidad, siendo este enfoque cuantitativo. En cambio, se considera cualitativo cuando se centra en la comprensión de una problemática mediante la observación natural.

La población para la investigación está conformada por 23 estudiantes del quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Surcos. No se realizará un cálculo muestral, dado que se requiere incluir a toda la población para obtener los resultados esperados. La población se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Población estudiantil quinto año de educación básica*

<b>Población</b>	<b>Número</b>
Estudiantes	23
Docentes encargados	2

*Nota, tabla con elaboración propia*

#### **Métodos, técnicas e instrumentos**

La investigación empleará procedimientos determinados por el método correlacional, ya que analizará la relación existente entre las dos variables de estudio: las leyendas como estrategia y la comprensión lectora. El uso del método correlacional garantiza que la investigación tenga un enfoque objetivo y basado en evidencias, lo que permitirá identificar en qué medida la aplicación de las leyendas como estrategia influye en la mejora de la comprensión lectora. Del mismo modo, aplicar una evaluación diagnóstica es primordial, ya que de este modo se puede identificar el nivel de competencia lectora de los estudiantes antes de iniciar una intervención, determinando así un punto de partida para su evaluación.

Más adelante, se llevará a cabo una evaluación final con el propósito de analizar los avances en la competencia lectora de los estudiantes y valorar el impacto que ha tenido el uso de las leyendas como estrategia en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Una herramienta para utilizar para el monitoreo de la funcionalidad de las estrategias que aplicaremos en el aula, serán, fichas de observación, las cuales nos facilitarán el acompañamiento del proceso en el aula, permitiendo evaluar la efectividad de las estrategias implementadas, y de esa forma diagnosticar su efectividad. Esta herramienta es fundamental para obtener información cualitativa que complemente los datos cuantitativos obtenidos mediante pruebas estandarizadas.

Las pruebas estandarizadas de comprensión lectora se administrarán durante el proceso, las cuales medirán habilidad y capacidad. Con pruebas repetidas que evaluarán objetivamente el progreso en estas áreas. Al aplicar estas pruebas, habrá la probabilidad de verificar la eficacia de la estrategia, proporcionando la evidencia para próximas y propuestas pedagógicas innovadoras para fortalecer la comprensión lectora.

El proyecto tiene tres etapas de realización: contextualización, cuando el estudiante se integra en su entorno y el aprendizaje se relaciona con su vida diaria, con el maestro aún teniendo un papel central a través de la transmisión directa de conocimiento; investigación, en la que la tecnología ayuda al estudiante a profundizar en el conocimiento mientras los maestros guían el aprendizaje; y experimentación, cuando los estudiantes se vuelven más autónomos en la producción de su producto final, recibiendo retroalimentación positiva de los maestros para hacer una presentación y defensa efectivas.

### CAPÍTULO III

#### RESULTADOS ESPERADOS

A continuación, se presentan las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas del currículo nacional, las mismas han sido priorizadas para reforzar las competencias comunicativas de los estudiantes y fortaleciendo así su formación integral en el marco del proyecto “*Pachamama en leyendas*”. Estas habilidades no son clave solo para garantizar que los estudiantes desarrollen una comunicación efectiva, sino también un pensamiento crítico y una conciencia activa sobre la riqueza e importancia de su diversidad cultural.

**Destreza:** LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultura.

**Destreza:** LL.3.1.2. indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el ecuador.

**Destreza:** LL.3.2.2. proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

**Destreza:** LL.3.3.3. inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

**Destreza:** LL.3.3.7. registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.

**Destreza** LL.3.4.10. expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

**Destreza** LL.3.4.12. comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

**Destreza:** LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**Destreza** LL.3.4.8. lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico. (Mineduc, 2016. pp 115-121)

#### **Resultados de las pruebas diagnósticas**

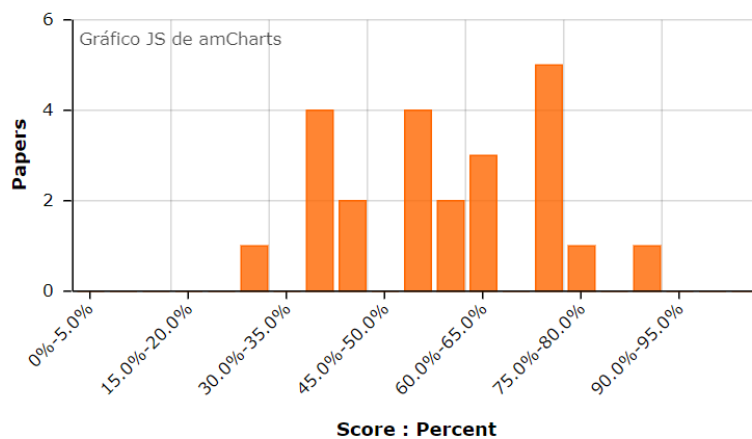
Para iniciar el proyecto con la metodología de aprendizaje basada en proyectos Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se comenzó con la fase diagnóstica. A los estudiantes se les

entregó una prueba estructurada con cuatro opciones de respuesta, que constaba de 14 preguntas, tres de ellas con respuestas plausibles y una opción correcta.

Se utilizó la aplicación ZIPGRADE para la calificación y estandarización de los resultados de las pruebas diagnósticas, obteniéndose los siguientes resultados:

### Figura 1

*Gráfico de distribución de respuestas acertadas.*



*Nota.* Imagen extraída de la plataforma Zipgrade

En esta imagen se puede observar que el promedio de preguntas contestadas correctamente se encuentra en un rango que va del 35% al 95% de los estudiantes.

## Figura 2

Tabla de análisis de datos, de cada pregunta.

#	Respuesta	# Correcto	% Correcto	Factor de discriminación	Respuestas alternativas
1	B	15.0	65,2 %	-0,099	A :35%
2	A	18.0	78,3 %	0,294	B : 13 % D : 9 %
3	A	16.0	69,6 %	0,506	B :30%
4	D	7.0	30,4 %	0,396	B :52% C :9% A :9%
5	A	21.0	91,3 %	0,326	D : 4 % C : 4 %
6	A	14.0	60,9 %	0,342	C :26% D :9% B :4%
7	D	12.0	52,2 %	-0,155	C :22% A :13% B :13%
8	A	18.0	78,3 %	0,533	C :13% D :9%
9	B	8.0	34,8 %	0,680	C :39% A :26%
10	do	11.0	47,8 %	0,669	B :17% A :17% D :17%
11	B	4.0	17,4 %	0,349	A :43% C :30% D :9%
12	A	16.0	69,6 %	0,463	B :13% D :9% C :9%
13	do	11.0	47,8 %	0,471	A :26% B :17% D :9%
14	B	9.0	39,1 %	0,144	A :57% C :4%

*Nota:* Tabla extraída de la plataforma Zipgrade

En esta tabla se observa que las preguntas con mayores dificultades son:

Pregunta 4, cuya destreza corresponde a LI.2.3.5., que implica desarrollar estrategias cognitivas como la lectura de paratextos, el establecimiento del propósito de lectura, la relectura, la relectura selectiva y el parafraseo para autorregular la comprensión de textos (Mineduc, 2016, pp. 115-121).

Pregunta 11, cuya destreza corresponde a LL.2.4.4., que consiste en escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, mediante conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran (Mineduc, 2016, pp. 115-121).

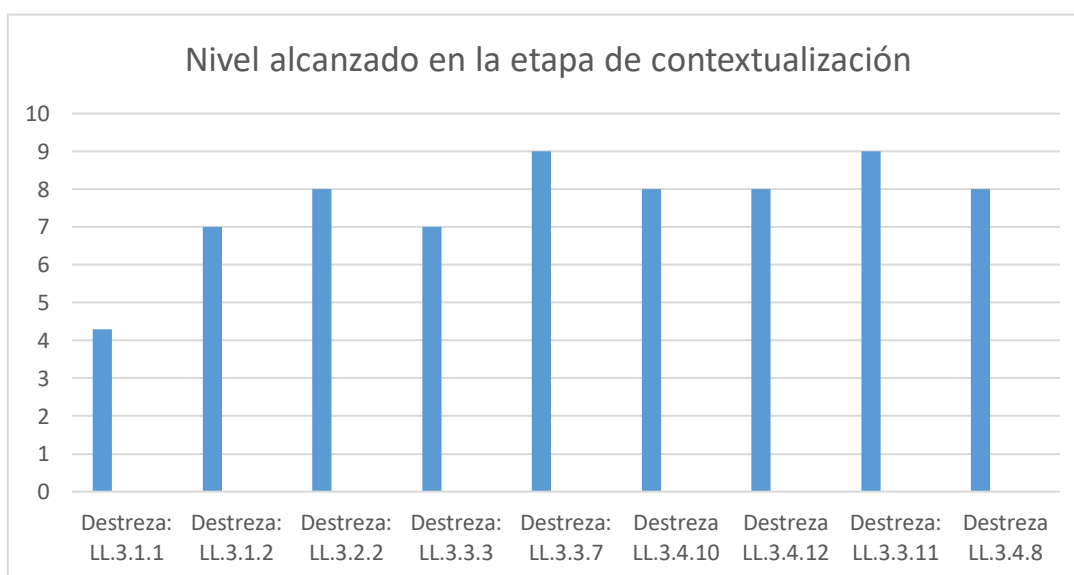
Se pretende reforzar estas destrezas durante el periodo de refuerzo, antes de iniciar el proyecto Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ‘Pachamama en leyendas’.

### **Resultados de la aplicación de la propuesta en la fase de contextualización**

En la fase de contextualización, los estudiantes realizaron actividades tales como la lectura de leyendas, lluvias de ideas y análisis grupales, las cuales activaron conocimientos previos y fomentaron el interés por el tema. Estas actividades permitieron el desarrollo de destrezas como LL.3.3.3 (inferir y sintetizar contenido) y LL.3.3.7 (registro de información mediante esquemas).

### **Figura 3**

*Puntajes obtenidos en la etapa de contextualización*



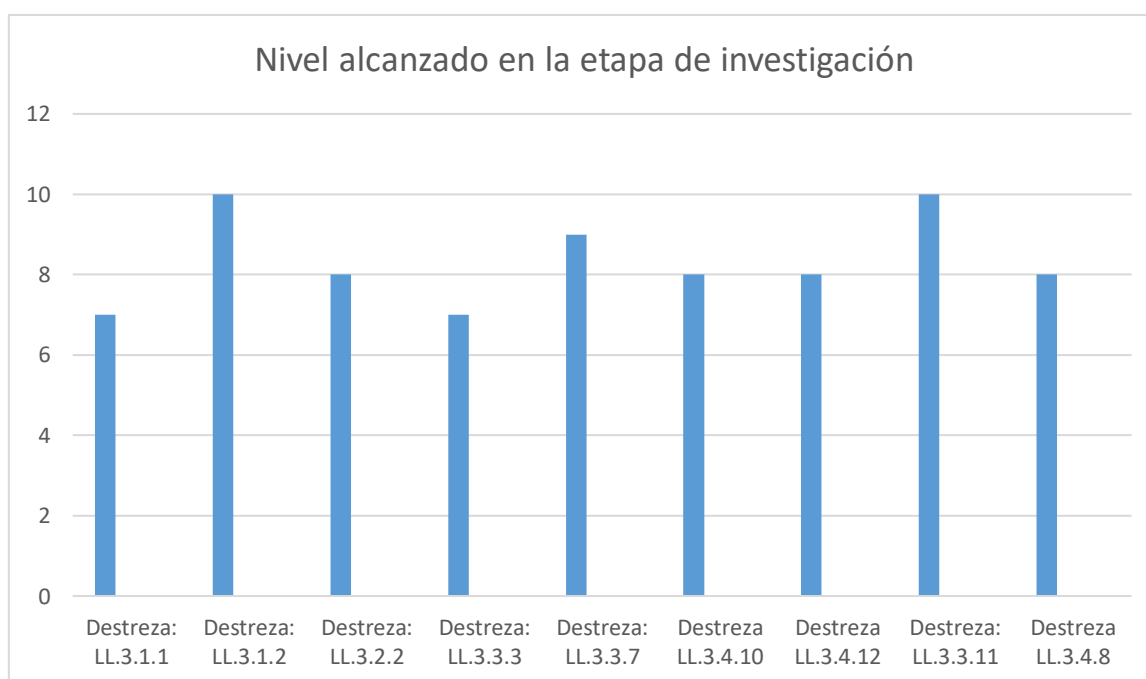
*Nota*, este gráfico es de autoría propia, obtenida de las calificaciones de las rúbricas de la población estudiantil de quinto año de educación básica al finalizar la etapa de contextualización.

### Resultados de la aplicación de la propuesta en la fase de investigación

Durante la fase de investigación, se profundizó en la relación entre las leyendas y los aspectos lingüísticos y culturales, cumpliendo con la destreza LL.3.1.2 (indagar sobre influencias culturales y lingüísticas). Las evidencias indican que estas actividades fueron cumplidas en su totalidad, como lo demuestran los productos intermedios (esquemas, mapas conceptuales y análisis de leyendas). No obstante, algunas actividades, como el análisis en profundidad de todas las leyendas, presentaron limitaciones debido a restricciones de tiempo, lo que resultó en un cumplimiento parcial en un porcentaje reducido de estudiantes.

#### Figura 4

*Puntajes obtenidos en la etapa de Investigación*



*Nota*, este gráfico es de autoría propia, obtenida de las calificaciones de las rúbricas de la población estudiantil de quinto año de educación básica al finalizar la etapa de investigación.

### **Resultados de la aplicación de la propuesta en la fase de experimentación**

Dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, la fase de experimentación permitió a los estudiantes aplicar su aprendizaje en esta área, realizando sus propias narrativas de manera similar a los fragmentos de prosa tradicional y presentando sus proyectos finales. Esta fase reforzó habilidades como LL.3.4.10 y LL.3.4.12, expresión escrita y oral, usando las palabras correctas, y respetando las reglas del lenguaje.

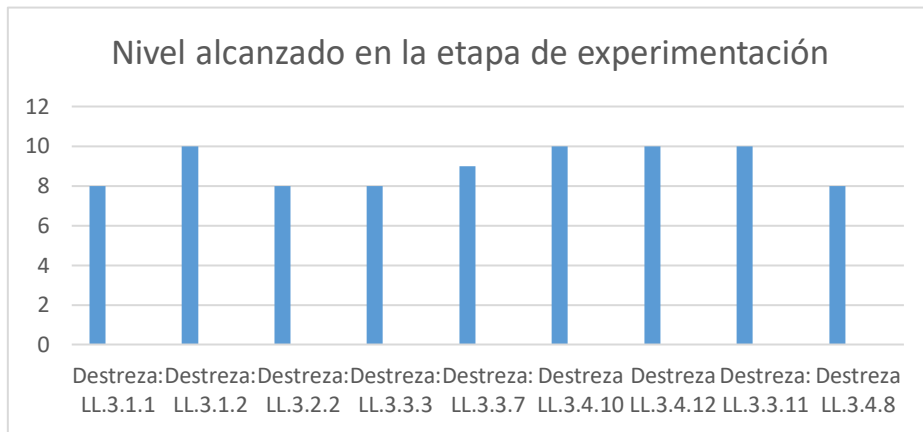
Al mismo tiempo, el trabajo colaborativo en la enseñanza de calidad genuina y las nuevas tecnologías de comunicación cultivaron la habilidad de comunicación suave y otras habilidades sociales importantes para los estudiantes; así, no solo dominaron el contenido lingüístico, sino que también desarrollaron inteligencia emocional al interactuar con sus compañeros.

En esta fase del experimento, los estudiantes aplicaron lo que habían aprendido a través de la creación de leyendas inéditas y presentando proyectos en carteles, cumpliendo habilidades como LL.3.4.10 (escribir textos con estructura y coherencia) y LL.3.4.12 (comunicar ideas eficientemente). Además, se fomentó la responsabilidad grupal e individual mediante el uso de rúbricas con las destrezas para el perfil de egreso de quinto año de educación básica.

Con estas actividades, logramos completamente todos los estándares requeridos, demostrados en los productos finales (narrativas, obras de teatro y presentaciones) que los estudiantes crearon. Utilizando estrategias cooperativas, el trabajo en equipo y la autonomía estudiantil se combinaron exitosamente con las destrezas previstas.

### Figura 5

*Puntajes obtenidos en la etapa de experimentación.*



*Nota*, este gráfico es de autoría propia, obtenida de las calificaciones de las rúbricas de la población estudiantil de quinto año de educación básica al finalizar la etapa de experimentación.

## CAPÍTULO IV PROPUESTA

### FASE DE CONTEXTUALIZACION

La contextualización se refiere a la apropiación del contenido que se va a enseñar y la introducción del tema. El objetivo de esta fase es conectar a los estudiantes el tema a desarrollar para poder entender la relevancia de este aprendizaje significativo para aplicarlo en sus vidas y ayudarles a activar conocimientos previos para despertar un interés en lo que están por aprender.

En el caso de la unidad sobre "Pachamama en leyendas", esta fase de contextualización toma varias formas. Las actividades incluyen:

**La presentación del tema:** Inicia con un video introductorio de los mitos y leyendas ecuatorianos, que proporcionan el contexto cultural a los estudiantes.

**Lluvia de ideas:** Se invita a los estudiantes a contar lo que saben sobre mitos, qué les gustaría saber más, traduciendo así su conocimiento previo y expectativas para esta sección.

**Discusión en grupo:** Cuando el tema se introduce en grupos, se complementará con cuestionarios diseñados para estimular el interés de los estudiantes o un enriquecimiento de las leyendas que se están leyendo a través de charlas con otros en clase.

### Tabla 3

*Propuesta de la fase de contextualización del Aprendizaje Basado en Proyectos  
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*

Sesión	DCD	Estrategia metodológica	Recursos	Evaluación	Verificación de cumplimiento
S1-C 1 y 2 23- 27/09	LL.2	-Habilidades blandas (saludo parlante)  Organización del aprendizaje: trabajos en grupos cooperativo de grupos base de 3 a	<b>Estudiantes:</b> Lluvia de ideas  <b>Docente:</b> <a href="#">VIDEO 1</a>  Estudiantes: Mitología y leyendas del Ecuador"	<b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumento:</b> Hoja de cuestionario.  <b>Actividad:</b> Familiarizarse con	En esta actividad los estudiantes cumplieron al 100% la destreza , el cuestionario lo hicimos de manera verbal y las preguntas más importantes las

	<p>4 estudiantes, con roles de coordinador, facilitador, portavoz y supervisor.</p> <p>Introducir el tema de “Pachamama en leyendas”</p> <p>-Observar video de introducción.</p> <p>Después de la presentación del tema se responderá a un cuestionario. Además, se guiará a los alumnos en una discusión grupal para explorar más a fondo su comprensión del tema.</p>	<p><a href="#">VIDEO 2</a> Leyendas del Ecuador.</p> <p><a href="#">VIDEO 3</a></p>	<p>el texto de una leyenda</p>	<p>registramos en el cuaderno. Revisar anexo imagen 3.</p>
<p><b>S1-C</b> <b>3 y 4</b> <b>23-</b> <b>27/09</b></p>	<p><b>LL.2</b> - Realizar una lluvia de ideas con los estudiantes sobre qué conocen acerca de las leyendas y qué les gustaría aprender.</p> <p>- Organizar una visita virtual o presencial a un</p>	<p>Docente: <a href="#">VIDEO 4</a> <a href="#">VIDEO 5</a> <a href="#">VIDEO 6</a></p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo y diario reflexivo</p> <p><b>Actividad:</b> Participación en la lluvia de ideas y la visita, y escritura reflexiva</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 100%</p> <p>Revisar anexos, imagen 4.</p>

lugar o evento relacionado con las leyendas en un como un museo.

En una hoja de portafolio realizar una lluvia de ideas sobre los nombres de leyendas ecuatorianas que vamos a aprender en este proyecto.

sobre la experiencia

<p><b>S1-C</b> <b>5 y 6</b> <b>23-</b> <b>27/09</b></p>	<p><b>LL.1</b></p> <p>- Dar varias leyendas ecuatorianas y animar a los estudiantes a compartir sus propias historias escuchadas por sus padres.</p> <p>- Leo para mí la leyenda que más le gusta. Dibujar la escena de la leyenda que más le gusta.</p>	<p><b>Docente:</b> Leyendas</p> <p><b>Estudiantes:</b> Materiales para escritura y notas: - Papel y lápices: Para escribir y tomar notas. - Marcadores: Útiles para destacar información en textos o para realizar diagramas, mapas conceptuales durante la lluvia de ideas.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo y Rúbrica de evaluación para presentaciones orales</p> <p><b>Actividad:</b> Participación Activa en la discusión y Presentación de la leyenda favorita. Creación y presentación de un dibujo.</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 100%.</p> <p>Revisar anexo, imagen 5.</p>
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

<b>S2-C</b> <b>7 y 8</b> <b>30-</b> <b>04/10</b>	<b>LL.2</b>	<p>- Jugar al teléfono descompuesto en grupos cooperativos de 4 personas, identificar el papel de cada uno en el circuito de la comunicación. El mensaje será una moraleja de una leyenda ecuatoriana.</p> <p>Después de la actividad graficar en la pizarra que circuito se siguió para obtener el mensaje.</p> <p>En grupos cooperativos escribir los conceptos que cumplen cada elemento en el circuito de la comunicación.</p>	<b>Estudiantes:</b> Cuadernos o libretas: Donde los estudiantes pueden mantener un registro de sus ideas, investigaciones y reflexiones.	<b>Técnica:</b> Observación.	En esta actividad los estudiantes jugaron una sola ronda.
				<b>Instrumento:</b> Anecdotario	Esta actividad se cumplió al 70%.
				<b>Actividad:</b> Grafico del circuito de la comunicación.	

<b>S2-C</b> <b>9y 10</b> <b>30-</b> <b>04/10</b>	<b>LL.2</b>	<p>- <b>Habilidades blandas:</b> (Historias de superación)</p> <p>-Leer y discutir historias de personajes reales que hayan</p>	<b>Docente:</b> Historia de vida de Jefferson Pérez preguntas de reflexión para iniciar la discusión.	<b>Técnica:</b> Observación.	Esta actividad se cumplió al 90%, el 10% de los estudiantes no logró identificar la leyenda en su territorio correspondiente.
				<b>Instrumento:</b> Registro de participación	
				<b>Actividad:</b> Colocar nombres de leyendas en	

		<p>superado adversidades. (Jefferson Pérez) Luego, los niños pueden compartir sus propias experiencias de superación.</p> <p>- En un gráfico del territorio ecuatoriano, pegar distintos nombres de leyendas. Preguntar porque creen pertenecen a esa región natural, a continuación, se presentará el lugar correcto de donde pertenece esa leyenda.</p>	<p>- Dar a los estudiantes ejemplos de cómo el tema del proyecto se relaciona con su vida diaria</p>	<p>cada región natural.</p> <p><b>Habilidad blanda:</b> Escribir un comentario sobre la vida de Jefferson Pérez</p>	<p>Revisar el anexo, imagen 6.</p>
<p><b>S2-C</b> <b>11 y 12</b> <b>30-04/10</b></p>	<p><b>LL.6</b></p>	<p>En cada grupo determinar un emisor y receptor, se le entregará lecturas de leyendas ecuatorianas de cada región. El emisor leerá un párrafo y el receptor dará un resumen.</p> <p>Pasan al siguiente párrafo y repiten el</p>	<p><b>Docente:</b> Guía de preguntas y técnicas de generación de preguntas.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p> <p><b>Actividad:</b> Se realizará un cuestionario sobre las leyendas ecuatorianas.</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 90%, el 10 % no alcanzó a leer todas las leyendas previstas. Revisar anexos, imagen 5.</p>

proceso pero  
intercambiando  
roles.

Se entregará un  
cuestionario de  
cada leyenda para  
que puedan  
responder en  
parejas.

<p><b>S3-C</b> <b>13 y</b> <b>14</b> <b>7-</b> <b>11/10</b></p>	<p><b>LL.3</b> -En parejas, escribir una breve descripción de los personajes de la leyenda en tarjetas de colores.  Esconder las tarjetas en el área de juegos de la institución.  Buscar las tarjetas y leer que personaje que le tocó. En una lluvia de ideas, realizar la diferencia entre conversación y diálogo. En parejas cooperativas, realizar ejemplos prácticos entre cada una ellas.</p>	<p><b>Docente:</b> Cartulinas <b>Estudiantes:</b> Tarjetas descriptivas.</p>	<p><b>Técnica:</b> Análisis de tarea <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo para la elaboración de las descripciones y rúbrica para evaluar presentaciones orales <b>Actividad:</b> Creación de tarjetas descriptivas de personajes y presentación oral del personaje encontrado.</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 100% con la actividad.  Revisar anexos, imagen 7.</p>
---------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>S3-C</b> <b>15 y 16</b> <b>7-</b> <b>11/10</b></p>	<p><b>LL.1</b></p>	<p><b>-Habilidad blanda (Diario de logros)</b> Escribir sus logros en la materia de lengua acerca del nuevo conocimiento de las leyendas.</p> <p>En el cuaderno de trabajo realizar un cuadro de doble entrada con las diferencias entre conversación y dialogo.</p> <p>En grupos cooperativos plantear una conversación y un dialogo siguiendo los parámetros de cada una, con un tema de leyendas.</p>	<p><b>Docente:</b> Parámetros para realizar una conversación y un dialogo.</p> <p>Lista de actividades que se realizarán durante la hora de clase.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha del trabajo a realizar.</p> <p><b>Actividad:</b> Realizar una conversación y un dialogo estructurado con respecto a las leyendas ecuatorianas.</p> <p><b>Habilidad blanda:</b> Escribe un comentario sobre un logro personal.</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 100%.</p> <p>Revisar anexos, imagen 8.</p>
<p><b>S3-C</b> <b>17 y 18</b> <b>7-</b> <b>11/10</b></p>	<p><b>LL.3</b></p>	<p>-Realizar la dramatización de la leyenda.</p> <p>-La actividad implicará a los estudiantes participando en la dramatización de la leyenda. -Cada estudiante tendrá la oportunidad de tomar un papel en</p>	<p><b>Docente:</b> Rúbrica</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica para evaluar la dramatización</p> <p><b>Actividad:</b> Participación en la dramatización de la leyenda.</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 25%.</p> <p>Se hizo una dramatización con voluntarios de cada grupo cooperativo.</p>

la obra y será evaluado en base a una rúbrica.

<p><b>S4-C</b> <b>19 y</b> <b>20</b> <b>14-</b> <b>18/10</b></p>	<p><b>LL.4</b></p>	<p>-Juego del tesoro escondido: Esconde "artefactos" relacionados con las leyendas (por ejemplo, una pequeña figura de un personaje de a leyenda) alrededor del salón o área de juego. Los alumnos tendrán que descubrir a que leyenda pertenece.  Presentar un comic, una revista y un cuento, presentar la diferenciación de las características distintivas de los textos literarios y no literarios.  En cartulinas realizar un collage de imágenes de textos literarios y no literarios. Que</p>	<p><b>Docente:</b> Hojas de trabajo con imágenes de textos literarios y no literarios.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación directa  <b>Instrumento:</b> Rubrica para evaluar un collage.  <b>Actividad:</b> realizar un collage diferenciando textos literario y no literarios.</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 100%. Revisar anexos, imagen 9.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

se adjuntarán al  
portafolio de  
lengua y literatura.

<p><b>S4-C</b> <b>21 y</b> <b>22</b> <b>14-</b> <b>18/10</b></p>	<p><b>LL.1</b></p>	<p><b>--Habilidad blanda (Diario de logros)</b> Escribir sus logros personales de esta semana de trabajo y compartirlo con su grupo cooperativo.</p> <p>Los alumnos pueden fabricar marionetas de dedos o de cartulina con palos los personajes de las leyendas y luego representar una historia.</p>	<p><b>Docente:</b> Materiales varios.</p> <p>Palos de helado. Palos de silicona</p> <p><b>Estudiantes:</b> Marioneta.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de participación.</p> <p><b>Actividad:</b> Los estudiantes elaborarán una marioneta para representar la leyenda y se evaluará cualitativamente en base a su rendimiento en la representación; se medirá cuán bien entienden la leyenda, su capacidad para desempeñar su personaje, y la fluidez y claridad de su presentación.</p> <p><b>Habilidad blanda:</b> Escribe un comentario sobre un logro personal.</p>	<p>Esta actividad no se cumplió, ya que se hizo un refuerzo de la actividad de textos literarios y no literarios.</p>
----------------------------------------------------------------------------------	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>S4-C</b>	<b>LL.4</b>	Caza de palabras: Escribir ideas principales y secundarias relativas a las leyendas estudiadas y repártelas entre los equipos. Cada grupo las clasificará de acuerdo a la leyenda. Y escribirán en una cartulina A3 formando la leyenda. Al finalizar el tiempo, cada equipo entregará sus cartulinas y el docente evaluará cuántas ideas han podido relacionar correctamente con la leyenda correspondiente.	<b>Docente:</b> Lista de ideas, cartulinas A3  <b>Estudiante:</b> Materiales de clase	<b>Técnica:</b> Evaluación objetiva.  <b>Instrumento:</b> Hojas de respuestas y registro de tiempo.  <b>Actividad de evaluación:</b> Ubicar en la secuencia correcta las ideas principales y secundarias.	Esta actividad se cumplió al 100%. Revisar anexos, imagen 10.
<b>23 y 24 14- 18/10</b>					

*Nota, tabla realizada con autoría propia.*

## **FASE DE INVESTIGACION**

En la etapa de investigación, el objetivo central del proyecto “*Pachamama en leyendas*”, es el ampliar el conocimiento sobre las leyendas ecuatorianas, mediante la investigación a través de diferentes recursos como, fuentes de internet, en la biblioteca de la institución, en su entorno familiar y encuestas a expertos. Este momento del

proyecto, da la oportunidad a los estudiantes de explorar, obtener datos, interpretar y comprender los componentes principales de las leyendas, así como fortalecer sus habilidades investigativas y su pensamiento crítico.

#### Tabla 4

*Propuesta de la fase de investigación del Aprendizaje Basado en Proyectos Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*

S5-I 25 y 26 21-25/10	<p>LL.5 - <b>Habilidad blanda</b> (escucha activa) : Después de la lectura (la culpa es de la vaca) pide a los estudiantes que escriban o dibujen lo que han entendido y cómo se sienten al respecto.</p> <p>Dividir a los estudiantes en grupos y dar una leyenda ecuatoriana para investigar.</p>	<p>Estudiantes: Ficha de actividades</p> <p>Docente: Leyendas: <a href="#">LINK1 ORIGEN LEYENDAS</a></p> <p><a href="https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juertos_leemos/nuestras-propias-historias/TOMO-1-CUENTOS-LEYENDAS-Y-TRADICIONES-PARTE-1.pdf">https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/juertos_leemos/nuestras-propias-historias/TOMO-1-CUENTOS-LEYENDAS-Y-TRADICIONES-PARTE-1.pdf</a></p>	<p>-</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>-</p> <p>Instrumento: Directivas claras y precisas para la división de los grupos y elección de las leyendas</p> <p>-</p> <p>Actividad: Los estudiantes se dividen en grupos. Cada grupo recibe o</p>	<p>Esta actividad se cumplió en un 50%, ya que por el tiempo no logramos investigar la leyenda prevista.</p>
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**elige una leyenda ecuatoriana específica para la cual van a buscar, recolectar y analizar información.**

**Habilidad blanda: Dibujo de cómo se sienten con respecto a la lectura.**

<p><b>S5-I</b> <b>27 y 28</b> <b>21-25/10</b></p>	<p>LL.5 Proporcionar recursos, como libros, internet, videos y entrevistas con expertos locales, para que los grupos recopilen información detallada sobre las leyendas asignadas.</p> <p>Presentar organizadores gráficos para que puedan registrar y comparar información. (tabla de doble entrada y</p>	<p>Estudiantes: Cuaderno de notas</p> <p><b>Docente:</b> Biblioteca.</p> <p>Invitar experto local Msc. Raquel Villarreal.</p>	<p>-</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p>-</p> <p><b>Instrumento:</b> Libros, acceso a internet, acceso a especialistas en el tema</p> <p>-</p> <p><b>Actividad:</b></p>	<p>Esta actividad se cumplió al 50% los estudiantes identificaron personajes y espacio y tiempo de ciertas narraciones conocidas.</p> <p>Revisar anexos, imagen 11.</p>
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		mentefacto conceptual)		Los grupos utilizan los recursos proporcionados para recolectar información detallada sobre las leyendas asignadas.	
<b>S5-I</b> <b>29 y 30</b> <b>21-25/10</b>	LL.2	Guiar a los estudiantes para que analicen y reflexionen sobre las características lingüísticas, culturales e históricas de las leyendas y las influencias que han tenido en el dialecto del castellano ecuatoriano.  En parejas cooperativas, aplicar el conocimiento del cuadro de doble entrada para clasificar ideas principales y secundarias de las leyendas consultadas en la clase anterior.	<b>Docente:</b> Hoja de trabajo que contiene en cuadro de doble entrada con los nombres de las leyendas consultadas.	- <b>Técnica:</b> Observación.  - <b>Instrumento:</b> Hojas de trabajo  - <b>Actividad:</b> Guiados por las indicaciones de la maestra en la hoja de trabajo o guía de estudio, los estudiantes analizan las característi	Esta actividad no se logró cumplir, ya que complementamos la actividad anterior.

cas  
 lingüísticas  
 , culturales  
 e históricas  
 de las  
 leyendas y  
 las  
 clasificaran  
 de acuerdo  
 al título de  
 cada una.

<p><b>S6-I</b> <b>31 y 32</b> <b>28-31/10</b></p>	<p>LL.6 - <b>Habilidad blanda (Diario de logros)</b>          Escribir sus logros en casa de esta semana laborada y compartirla con los estudiantes.           Promover la colaboración entre los grupos, fomentando la compartición de información y el intercambio de ideas.          Observar un video          Utilizando revistas, encontrar palabras que utilicen el acento prosódico, clasificarlas según la fuerza de voz en la última, penúltima y antepenúltima sílaba.           Recortar y pegar en el cuaderno, posterior</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Revistas, tijeras, goma.</p>	<p>-  <b>Técnica:</b>          Evaluación objetiva.          -  <b>Instrumento:</b>          Actividad evaluada.          -  <b>Actividad:</b>          Cada pareja de revisión, evaluará si la actividad se cumplió, de manera cualitativa.   <b>Habilidad blanda:</b></p>	<p>Esta actividad no se cumplió debido a previstos institucionales.</p>
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

		separarlas en sílabas y colorear si la fuerza de voz está en la última, penúltima o antepenúltima sílaba.		Escribe un comentario sobre un logro personal.	
<b>S6-I 33 y 34 28-31/10</b>	LL.7	<b>La narración y sus elementos</b>  Organizar parejas o grupos de trabajo para realizar una lectura de la información relacionada con la narración y sus elementos.  -Pedir que mencionen el sinónimo de narración.  -Invitar a que analicen lo que son los personajes en la narración, las acciones principales y secundarias y la secuencia narrativa.  -Pedir que resuelvan la actividad planteada en el recurso interactivo ¿Quién narra los hechos?	<b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo.  <b>Docente:</b> Registro digital	<b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo  <b>Actividad:</b> Enumerar diversos títulos de narraciones populares y pedir que reconozcan sus elementos característicos.	Esta actividad se cumplió al 100%.  Revisar anexos, imagen 12.
<b>S6-I 35 y 36 28-31/10</b>	LL.8	Presentar un texto como una noticia y pedir que identifiquen elementos característicos de una	<b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo, papelotes, tijera, goma	<b>Técnica:</b> Observación.	Esta actividad se cumplió al 80%, el 20% no recordaban que son los textos

		<p>narración, guiar a que concluyan que este carece de dichos elementos y, por lo tanto, no es un texto narrativo sino informativo.</p> <p>-Solicitar que, basándose en la información de la secuencia narrativa, expresen las acciones principales de sus cuentos favoritos.</p> <p>-Pedir que discutan sobre qué sucedería si en una narración se omite uno de sus elementos e invitar a que expongan sus conclusiones en clase.</p>	<p><b>Docente:</b> hojas de trabajo con texto impreso.</p>	<p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Actividad:</b> Enumerar diversos títulos de narraciones populares y pedir que reconozcan sus elementos característicos.</p>	<p>narrativos, volvimos a reforzar esa destreza.</p>
<p><b>S7-I</b> <b>37 y 38</b> <b>04-15/11</b></p>	<p>LL.9</p>	<p><b>El sustantivo y el artículo</b></p> <p>-Colocar cuatro papelotes en el aula. En el primero, escribir la palabra personas; en el segundo, animales; en el tercero, objetos y, en el cuarto, lugares.</p> <p>-Solicitar a los escolares que nombren cosas que observan en la clase y</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo, papelotes, tijera, goma</p> <p><b>Docente:</b> hojas de trabajo con texto impreso.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p> <p><b>Actividad:</b> Elaboración de organizador gráfico en papelotes</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 100%</p>

pedir a cuatro  
educandos que  
escriban en el papelote  
correspondiente las  
palabras que  
mencionan los demás.

<p><b>S7-I</b> <b>39 y 40</b> <b>04-15/11</b></p>	<p>LL.6</p>	<p><b>Habilidad blanda</b> <b>(Diario de logros)</b> Escribir sus logros sobre el conocimiento de las leyendas ecuatorianas, escribir que leyenda es la que más le ha gustado y cual es la moraleja que puede extraer.  Solicitar que lean la información del texto entregado a los estudiantes.  -Formular las preguntas:  ¿Qué son los sustantivos?  ¿Qué diferencia hay entre los sustantivos propios y comunes?  ¿Cómo se determina el género de los sustantivos?  -Comentar sobre las respuestas dadas.</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo.  <b>Docente:</b> hojas de trabajo con texto impreso.</p>	<p><b>Técnica:</b> Interrogatorio o  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo  <b>Actividad:</b> Responder preguntas en parejas cooperativas sobre los temas planteados.  <b>Habilidad blanda:</b> Escribe un comentario sobre un logro personal.</p> <p>Esta actividad se cumplió al 100 %. Revisar anexos, imagen 13.</p>
-----------------------------------------------------------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>-Solicitar que exploren los recursos recomendados para reforzar sobre el tema.</p> <p>-Pedir que den ejemplos de sustantivos en género masculino y número singular.</p>		
<p><b>S7-I</b> <b>41 y 42</b> <b>04-15/11</b></p>	<p>LL.7</p>	<p>Nombrar varios sustantivos para que los escolares mencionen su género y número.</p> <p>-Animar a que busquen en un cuento sustantivos en género femenino y número plural.</p> <p>Elaborar un organizador grafico de los sustantivos y adjetivos</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo.</p> <p><b>Docente:</b> hojas de trabajo con texto impreso.</p>	<p><b>Técnica:</b> Esta actividad se cumplió al 100%..</p> <p>Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p> <p><b>Actividad:</b> Elaborar una tabla de doble entrada clasificando los sustantivos por su género.</p>
<p><b>S7-I</b> <b>43 y 44</b> <b>04-15/11</b></p>	<p>LL.9</p>	<p>Mostrar a los estudiantes algunas oraciones y pedir que cambien el género y el número. Por ejemplo: «Mi tío es un buen cocinero» (Mis tías son buenas cocineras);</p>		<p><b>Técnica:</b> Esta actividad se cumplió al 100%.</p> <p>Observación.</p> <p>Revisar anexos, imagen 14.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

«Los niños corren por el campo» (La niña corre por los campos); «La gata se rompió la pata» (Los gatos se rompieron las patas); etc.

**Actividad:**

En parejas cooperativas Los alumnos se explican mutuamente lo que tienen que hacer para resolver la tarea. Si los dos tienen claro lo que deben hacer, se ponen a trabajar; si no, vuelven a comenzar el proceso.

<b>S8-I</b> <b>45 y 46</b> <b>18-29/11</b>	LL.1 0	<b>Habilidades blandas:</b> (Historias de superación)  Leer y discutir historias de (Nelson Mandela) Luego, los niños pueden compartir sus propias experiencias de superación.	<b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo, papelotes, tijera, goma	<b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo	Esta actividad se cumplió en un 30% debido a procesos institucionales propios de la actividad docente.
				<b>Actividad:</b> Elaboración	

En parejas cooperativas y utilizando la técnica de lápiz en medio, invitar a que escriban una narración, en la cual usen dos sustantivos de cada tipo. Animar a que expongan sus trabajos en la cartelera de la clase

n de una narración.

**Habilidad blanda:**

Escribir un comentario sobre las adversidades que tuvo que pasar Nelson Mandela.

**S8-I**  
**47 y 48**  
**18-29/11**

LL.1  
2

**El artículo**

-Animar a que nombren sustantivos comunes y, luego, pedir que expresen la palabra que se coloca antes de nombrarlos. Por ejemplo: «la» casa, «un» perro, «los» niños, etc.

-Proponer que escriban oraciones con los sustantivos mencionados y que encierren las palabras que se encuentran antes de los sustantivos.

-Preguntar cómo se nombra a estas palabras y para qué sirven.

**Estudiantes:** Cuadernos de trabajo.

**Docente:** Presentación en PPT

**Técnica:** Observación.

Esta actividad se cumplió al 100%.

Revisar anexos, imagen 15.

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Actividad:** Elaboración de oraciones, encerrar los sustantivos.

<b>S8-I</b> <b>49 y 50</b> <b>18-29/11</b>	LL.1 1	Invitar a que lean el texto: El artículo.  -Revisar, en conjunto con los estudiantes, las dos oraciones presentadas en el texto  -Animar a que identifiquen el género y el número del sustantivo.  -Guiar para que se den cuenta de que el artículo y el sustantivo concuerdan en género y número.  -Proponer que lean el texto Las clases de artículo.	<b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo.  <b>Docente:</b> Presentación en PPT	<b>Técnica:</b> Análisis de la tarea  <b>Instrumento:</b> Escala valorativa  <b>Actividad:</b> Realizar un cuadro de doble entrada de diferencias entre artículos definidos e indefinidos .	Esta actividad se cumplió al 100%.
--------------------------------------------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------

<b>S8-I</b> <b>51 y 52</b> <b>18-29/11</b>	LL.1 1	<b>Las mayúsculas</b>  -Escribir oraciones en la pizarra que incluyan sustantivos propios.  -Pedir a alumnos voluntarios que pasen y subrayen las palabras que empiezan con mayúscula.  -Solicitar a los estudiantes que digan por qué creen que esas palabras están escritas con mayúscula.	<b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo.  <b>Docente:</b> Lista de oraciones	<b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo  <b>Actividad:</b> En parejas cooperativas proponer oraciones haciendo	Esta actividad se cumplió al 90%.  Revisar anexos, imagen 16.
--------------------------------------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

		<p>-Animar a que comparen las respuestas en parejas.</p> <p>-Solicitar que expliquen con sus palabras qué son las letras mayúsculas y cuándo se las usa.</p>		<p>correcto</p> <p>uso de las mayúsculas y minúsculas</p>	
<p><b>S9-I</b> <b>53 y 54</b> <b>02-13/12</b></p>	<p>LL.8</p>	<p><b>Habilidades blandas:</b> (Historias de superación)</p> <p>Leer y discutir historias de (Leonel Messi) Luego, los niños pueden compartir sus propias experiencias de superación.</p> <p>Proyectar a los estudiantes la leyenda Cantuña</p> <p>-Pedir que deduzcan en qué casos se debe utilizar la letra mayúscula.</p> <p>-Solicitar que lean y analicen el texto Las mayúsculas y las minúsculas.</p> <p>-Pedir que mencionen varios ejemplos en los que se usan las letras</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo.</p> <p><b>Docente:</b> Presentación en PPT de la leyenda de Cantuña</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica</p> <p><b>Actividad:</b> En cuaderno de trabajo elaborar oraciones con ejemplos del uso de mayúsculas, basándose en la lectura de Cantuña.</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 100%.</p>

mayúsculas y  
minúsculas.

-Invitar a que  
relacionen las letras  
mayúsculas y  
minúsculas con los  
sustantivos propios y  
comunes.

<p><b>S9-I</b> <b>55 y 56</b> <b>02-13/12</b></p>	<p>LL.9</p>	<p><b>Los adjetivos calificativos y los determinativos</b></p> <p>-Escoger algunos objetos del aula y pedir a los estudiantes que los describan según sus características y función.</p> <p>-Invitar a que lean y analicen el texto de los adjetivos y pedir que completen las oraciones. Animar a que comparen las respuestas.</p>	<p>Texto los adjetivos</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.  <b>Instrumento:</b> Anecdotario  <b>Actividad:</b> Analizar un texto de los adjetivos y pedir que completen las oraciones. Animar a que comparen las respuestas.</p>	<p>Esta actividad se cumplió al 10%. Reforzamos el uso de los artículos.  Revisar anexos, imagen 17.</p>
<p><b>S9-I</b> <b>57 y 58</b></p>	<p>LL.8</p>	<p>Realizar una lectura guiada del texto: El adjetivo calificativo y,</p>	<p>cuaderno -papelotes</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p>	<p>Esta actividad se cumplió de manera exitosa.</p>

<b>02-13/12</b>	al terminar, realizar preguntas de comprensión.  -Facilitar a los educandos revistas, para que recorten y peguen tres imágenes en sus cuadernos y, luego, las describan con adjetivos calificativos.  -	-lápices y colores  -revistas  -tijeras  -pegamento	<b>Instrumento:</b> Rúbrica  <b>Actividad:</b> Collage de sustantivos y adjetivos en hojas de trabajo, que serán adjuntadas al portafolio.
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Nota*, tabla realizada con autoría propia.

### **FASE DE EXPERIMENTACIÓN**

En esta fase del proyecto *Influencia de las Narraciones Tradicionales* el trabajo se enfoca en investigar de forma práctica e interactiva, de manera que, en la fase final, demuestren el aprendizaje significativo que han logrado durante la contextualización y la investigación, presentando el resultado en sus productos finales.

Durante este período, los estudiantes a más de crear narrativas de leyendas ecuatorianas realizan presentaciones y utilizan materiales visuales auxiliares para contar las historias a sus audiencias.

#### **Tabla 5**

*Propuesta de fase de experimentación del Aprendizaje Basado en Proyectos Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*

S10-E 62 y 63 16-20/12	LL.1 5 LL.1 6 LL.1 7	<p><b>Habilidad blanda:</b> <b>Mesa de la paz:</b> -Establecer una "mesa de la paz" donde los estudiantes puedan arreglar sus problemas</p> <p>Cada grupo cambia la trama basada en la leyenda asignada.</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo. Hojas a cuadros, formato para elaborar cuentos.</p>	<p><b>Técnica:</b> <b>Observación.</b></p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Actividad:</b> <b>Revisión del primer borrador.</b></p> <p><b>Habilidad Blanda:</b> <b>Indicadores de convivencia, motivación grupal e individual</b></p>	<p>Esta actividad se cumplió de manera exitosa, en un 100%, revisar anexos, imagen 18 y 19.</p> <p>En la mesa de paz hablamos sobre los chismes y su repercusión negativa en la convivencia de las niñas.</p>
S10-E 64 y 65 16-20/12	LL.1 8	<p>Los estudiantes diseñan y elaboran materiales multimedia o visuales, como presentaciones, afiches, maquetas, videos cortos, para apoyar la presentación de sus leyendas.</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo. Hojas a cuadros, formato para elaborar cuentos, tablets</p> <p><b>Canva</b></p>	<p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Actividad:</b> Revisión del primer borrador.</p>	<p>En esta actividad los estudiantes realizaron un cartel. Se cumplió en un 100%</p> <p>Acompañado de su narración de la leyenda en una cartulina A3.</p> <p>Revisar anexos, imagen 20, 21 y 22.</p>
S11-E 66 y 67 2-10/01	LL.1 5 LL.1 6 LL.1 7	<p>- Los grupos practican sus presentaciones finales.</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo. Hojas a cuadros, formato para elaborar cuentos, tablets</p> <p><b>Canva</b></p>		<p>Esta actividad se cumplió de manera exitosa.</p>

<p><b>S13-E</b> <b>68 y 69</b> <b>2-10/01</b></p>	<p><b>15</b> <b>16</b> <b>17</b></p>	<p>Se proporciona tiempo para que los estudiantes mejoren la cohesión y organización de sus textos con el uso de conectores lógicos y la estructuración de párrafos.</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo. Hojas a cuadros, formato para elaborar cuentos, tablets</p> <p><b>Canva</b></p>	<p>Esta actividad se cumplió de manera exitosa.</p>
<p><b>S14-E</b> <b>70 y 71</b> <b>20-24/01</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Estructuración de la presentación.</p> <p>Los estudiantes dedican este día a definir como irá su presentación poniéndose de acuerdo quien va primero y el orden de presentación</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo. Hojas a cuadros, formato para elaborar cuentos, tablets</p> <p><b>Canva</b></p>	<p>Esta actividad se cumplió de manera exitosa.</p>
<p><b>S15-E</b> <b>74 y 75</b> <b>27-31/01</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Compartiendo con los demás</p> <p>Presentación Final</p> <p>Este es el día de la presentación final. Los equipos mostrarán su proyecto al resto de la clase y compañeros de otro grado. Habrá un tiempo para preguntas y respuestas después de cada presentación, lo que permitirá a los otros estudiantes comprender mejor el proceso y los</p>	<p><b>Estudiantes:</b> Cuadernos de trabajo. Hojas a cuadros, formato para elaborar cuentos, tablets</p> <p><b>Canva</b></p>	<p>Esta actividad se cumplió de manera exitosa.</p>

resultados del  
proyecto. También  
podría ser interesante  
tener un tiempo de  
reflexión después de  
todas las  
presentaciones, donde  
los estudiantes puedan  
comentar lo que les  
resultó más interesante  
o sorprendente de los  
proyectos de los otros  
equipos.

*Nota*, tabla realizada con autoría propia.

## CONCLUSIONES

Con los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial se pudo evidenciar las áreas primordiales donde se debe intervenir, una de ellas el uso de estrategias cognitivas, la comprensión lectora para desarrollar la capacidad para realizar redacciones con el uso de los conectores apropiados. Lengua y Literatura fue clave en este proceso, ya que ofrece un marco adecuado para reforzar estas habilidades. Con el uso de textos narrativos y contenidos culturales, especialmente leyendas ecuatorianas, los estudiantes lograron identificar la funcionalidad de la lengua escrita como medio de expresión personal y cultural, favoreciendo así el desarrollo del pensamiento crítico y la autorregulación en su proceso de aprendizaje.

Mediante actividades contextualizadas, las necesidades detectadas —comprensión de textos, aplicación de estrategias cognitivas y organización coherente en la escritura— fueron abordadas, relacionando este trabajo con los objetivos de aprendizaje LL.2.3.3, LL.2.3.5 y LL.2.4.4.

Las acciones de refuerzo y nivelación implementadas antes del inicio del proyecto aportaron de manera efectiva para que la mayoría del grupo alcanzara un desempeño adecuado en estas competencias. Sin embargo, los datos obtenidos en los diagnósticos iniciales permitieron ver las dificultades particulares, especialmente en la autorregulación durante la lectura, las mismas que se superaron de forma gradual durante el proyecto, pasando de un logro parcial en las etapas iniciales al nivel de un cumplimiento eficaz al cierre de las actividades.

algunos estudiantes leyeron leyendas durante la fase de contextualización, y otros hicieron una lluvia de ideas para vincular el contenido académico con su realidad cultural. Esto tanto aprovechó el conocimiento previo como enseñó algunas de las habilidades importantes para el curso de Lengua y Literatura: hacer inferencias, sintetizar información y recopilar evidencia de manera sistemática cumpliendo con destrezas como la LL.3.3.3 y la LL.3.3.7.

Durante la fase de investigación, se profundizó en la relación entre las leyendas y los aspectos lingüísticos y culturales, cumpliendo la destreza LL.3.1.2 (indagar sobre influencias culturales y lingüísticas). Las evidencias recopiladas reflejan que la mayoría de las

actividades planificadas fueron realizadas completas, así como lo reflejan también los demás productos generados, tales como esquemas, mapas conceptuales y análisis de leyendas. Pese a ello algunas tareas, como el análisis detallado de todas las leyendas propuestas, mostraron limitaciones por el tiempo disponible, lo que derivó en un cumplimiento parcial por parte de un pequeño grupo de estudiantes.

En la fase de experimentación, la asignatura de Lengua y Literatura ofreció a los estudiantes el espacio necesario para que lo pudieran poner en práctica y de este modo, los aprendizajes adquiridos a través de la creación de narraciones originales y la presentación de sus proyectos. Esta etapa consolidó destrezas como la LL.3.4.10 y la LL.3.4.12, enfocadas en la escritura clara y la expresión oral efectiva, a través del uso de un vocabulario y respetando las normas gramaticales. Además, el trabajo colaborativo propició el desarrollo de habilidades blandas y comunicativas, logrando de ese modo que los estudiantes, fortalecieran sus conocimientos lingüísticos, y también permitiendo que adquirieran habilidades sociales y emocionales a través de la interacción con sus compañeros.

La fase de experimentación permitió que los estudiantes aplicaran lo aprendido en la creación de narraciones originales y materiales visuales, cumpliendo con destrezas como LL.3.4.10 (escribir textos con estructura y coherencia) y LL.3.4.12 (comunicar ideas con eficiencia). Por otro lado, el uso de rúbricas de evaluación y el trabajo en equipo impulsó la responsabilidad grupal e individual, conectándose con las competencias del perfil de salida. Las presentaciones finales demostraron un dominio avanzado de las destrezas planteadas. Estas actividades lograron un eficaz cumplimiento como evidencian los productos finales (narraciones, dramatizaciones y presentaciones). El uso de estrategias cooperativas fortaleció el trabajo en equipo y la autonomía de los estudiantes, consolidando las destrezas previstas.

### **RECOMENDACIONES:**

Ajuste en la organización del tiempo para fortalecer la fase de contextualización: Después de la aplicación del proyecto, se ve necesario ampliar la fase de contextualización, con la finalidad de explorar más profundamente leyendas y relacionarlas con el entorno de los estudiantes sentando una base conceptual que ayudará para las siguientes fases.

Planificación de los recursos didácticos a utilizar:

Se recomienda hacer una selección previa y organizada de los recursos educativos que se utilizarán durante el proyecto (como textos, videos, materiales gráficos, diagramas, hojas de lectura, etc.). Esta programación previa servirá para optimizar el tiempo en las sesiones (evitando que se amplíen con búsquedas de materiales improvisadas) y permitirá una mayor coherencia entre las fases de contextualización, investigación y producción creativa.

Distribución equilibrada de las actividades a lo largo de las sesiones: Es aconsejable delinear las actividades semanales, asignar franjas horarias específicas para desarrollar habilidades primordiales antes de avanzar hacia etapas más avanzadas. Esta acción evitará una sobrecarga de tareas en el momento de la realización y también garantizará un ritmo de trabajo más equilibrado, permitiéndonos ayudar a los estudiantes que aún no han comprendido y analizado las leyendas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso-Tapia, J. (2005). *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*. Revista de Educación, Número Extraordinario, 63-93.
- Anaya, E. V., Muro, A. A., Núñez, D., & Sáenz, P. G. F. (2019). *Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria*. Investigaciones sobre lectura, (12), 65-98.
- Cañazaca, H. P. (2024). *El cuento como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 70808, Puno*. Repositorio Institucional ULADECH.
- Contreras-Morales, S. F. (2021). *La comprensión lectora para el éxito escolar*. Dominio de las Ciencias, 7(3), 61-81.
- Coronado López, S. P., & Campos Alavedra, S. A. (2015). *Aplicación del método interactivo-transaccional en la lectura de leyendas para desarrollar la capacidad de comprensión de textos narrativos*. UCV-HACER Revista de Investigación y Cultura, 4(1), 47-56.
- Cuadro, A., Palombo, A. L., Comunale García, G., & Costa Ball, D. (2025). *Programas de intervención en metacognición para la mejora de la comprensión lectora en educación primaria: Una revisión sistemática exploratoria*. Revista Colombiana de Educación, 94. <https://doi.org/10.17227/rce.num94-19803>.
- Del Pozo Chávez, M. de las M. (2023). *Propuesta de mejora al proceso de comprensión lectora y lectura creativa en los alumnos de la U. E. "Celiano Monge" ubicado en la ciudad de Quito, periodo 2023-2024*. Escuela de Posgrado Newman.
- García, E., Jiménez, J. E., González, D., & Jiménez-Suárez, E. (2013). *Problemas de comprensión en el alumnado de educación primaria y educación secundaria*

*obligatoria: Un estudio de prevalencia en español*. European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education, 3(2), 113-123.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill.
- MINEDUC. (2021). *Política Educativa para el Fomento de la Lectura “Juntos Leemos”*. MINEDUC. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica\\_educativa\\_de\\_fomento\\_de\\_la\\_lectura\\_juntos\\_leemos.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf).
- Monroy Romero, J. A., & Gómez López, B. E. (2009). *Importancia de la comprensión lectora*. REMO, 6(16), 37-38.
- Montesdeoca Arteaga, D. V., Gómez-Parra, M. E., & Espejo Mohedano, R. (2020). *Estrategias de enseñanza de la comprensión lectora aplicadas y percibidas: Un estudio con docentes y estudiantes de cuarto grado de educación básica de Manabí-Ecuador*. Investigaciones Sobre Lectura, 14, 165-180. <https://doi.org/10.37132/isl.v0i14.321>.
- Pineida Anchapaxi, S. M. (2013). *Los hábitos de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto grado de educación general básica Bereano de la parroquia de Tumbaco, cantón Quito, provincia de Pichincha*. Universidad Técnica de Ambato.
- Quinzo Maliza, S. G., Rojas Logroño, F. C., Mosquera Lliguin, C. M., León Gonzalez, G. A., & Estrella Rios, C. M. (2023). *El empleo de la dramatización como herramienta para fomentar la comprensión lectora en estudiantes de tercer año de educación general básica en Ecuador*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(5).
- Tapia Tamayo, A. A., & Zambrano Rodríguez, J. (2023). *La importancia de la comprensión lectora: Un análisis en alumnado de educación básica*. Ciencia Latina

Revista Científica Multidisciplinar, 7(3).

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i3.7760](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.7760).

Viramontes, E., Amparán, A., & Núñez, L. D. (2019). *Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria*. Investigaciones Sobre Lectura, 12, 65-82.

Villalonga Penna, M. M., Padilla Sabaté, C., & Burin, D. (2014). *Relaciones entre decodificación, conocimiento léxico-semántico e inferencias en niños de escolaridad primaria*. Interdisciplinaria, 31(2), 259-274.

## Anexos

### Anexo A

#### *Cronograma de actividades*

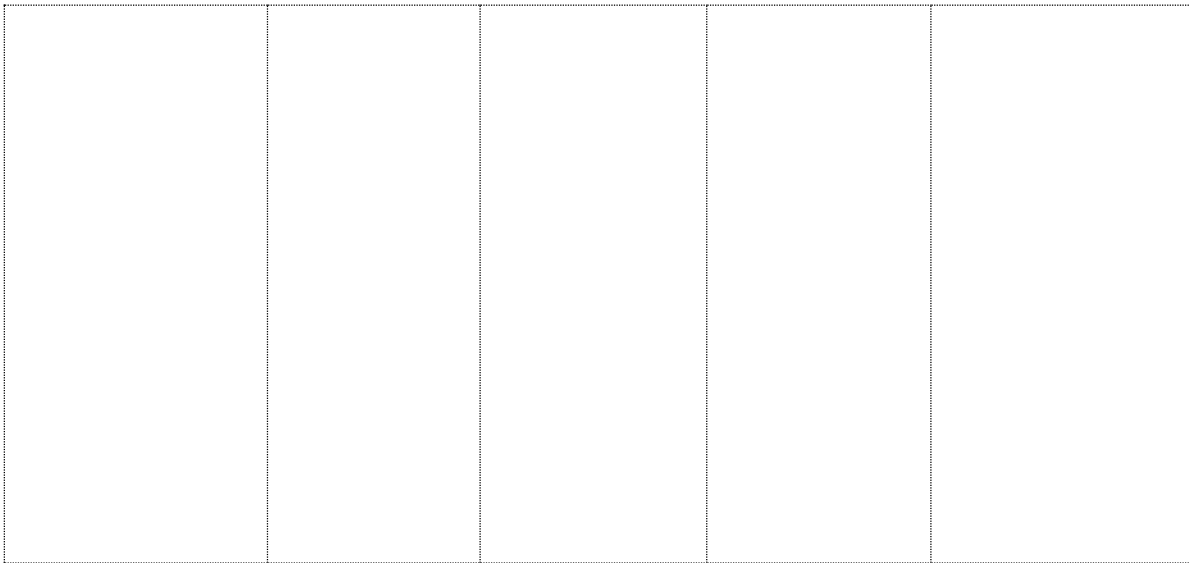
ACTIVIDADES	MES	MAYO							JUNIO							JULIO						
	DIA	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D
	FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
ASPECTOS PRELIMINARES						X																
INTRODUCCIÓN						X																
CUERPO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN							X															
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO									X	X												
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO												X										
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN													X	X								
CONCLUSIONES																	X					
RECOMENDACIONES																		X				
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS																						X
ANEXOS																						X

### Anexo B

#### *Matriz de consistencia*


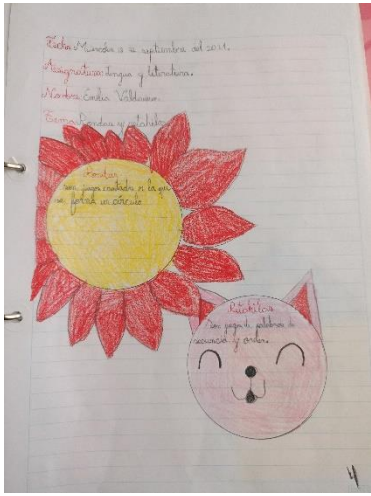
**TEMA:**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>La presente investigación plantea como problema central la influencia de las narraciones tradicionales como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de quinto año de educación básica.</p>	<p>Utilizar las narraciones tradicionales ecuatorianas como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora ayudando a la interpretación, análisis y reflexión de los textos leídos en estudiantes de quinto año de educación básica.</p>	<p>i. Identificar el nivel y las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de quinto año después de aplicar una evaluación diagnóstica.</p> <p>ii. Diseñar y aplicar estrategias basadas en las leyendas ecuatorianas y que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora, y que estén alineadas con el currículo nacional establecido por el Ministerio de Educación.</p> <p>iii. Evaluar el efecto del uso de las leyendas ecuatorianas y cómo aumentó la comprensión lectora comparando los resultados antes y después de usar esta estrategia.</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>Comprensión lectora</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Población</p> <p>Muestra y tipo de muestreo</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Métodos</p> <p>Técnicas e instrumentos</p>



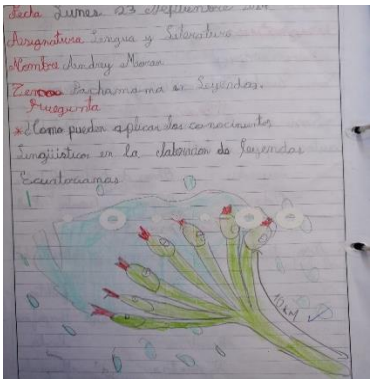
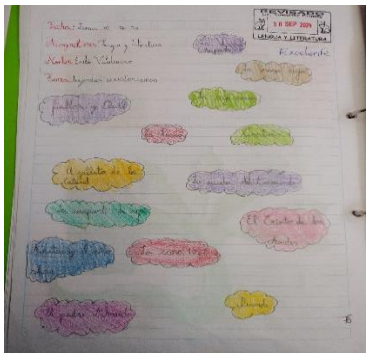
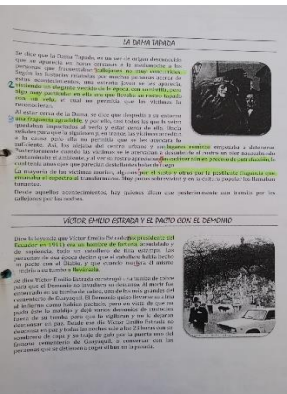
**Anexo C**

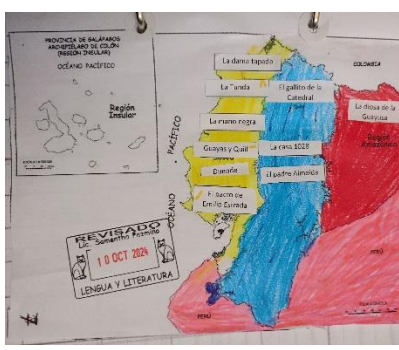
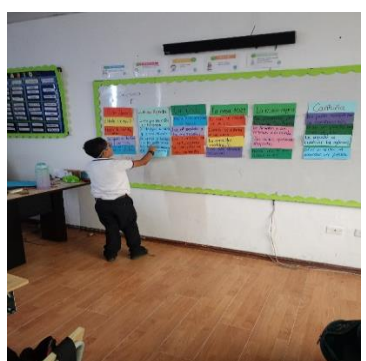
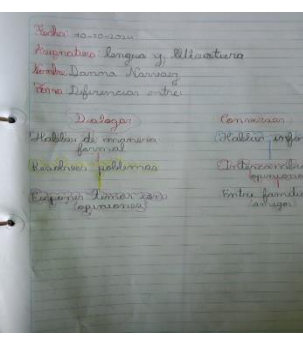
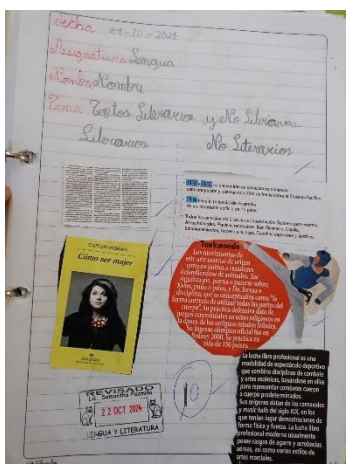

*Fase de Diagnóstico*

<p><b>Figura 6. Sustantivos y adjetivos</b></p>	<p><b>Figura 7. Retahílas y rondas</b></p>
 <p><i>Nota. En esta actividad los estudiantes de 5to EGB reforzaron el uso de los adjetivos y sustantivos</i></p>	 <p><i>Nota. Los estudiantes reforzaron estos temas, conceptualizando y aprendiendo rondas, retahílas y adivinanzas</i></p>

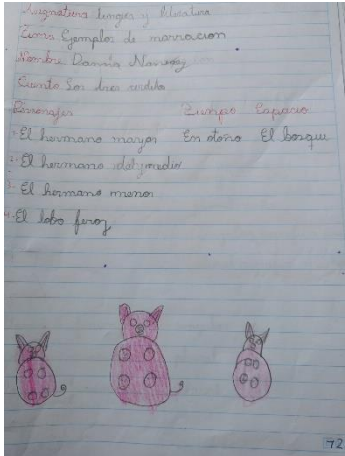
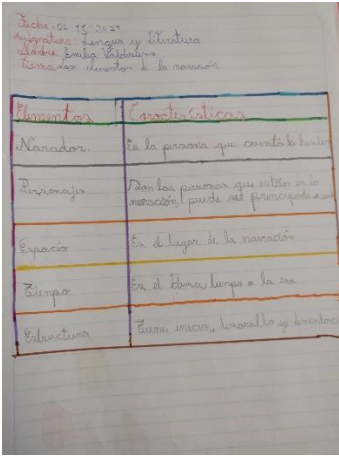
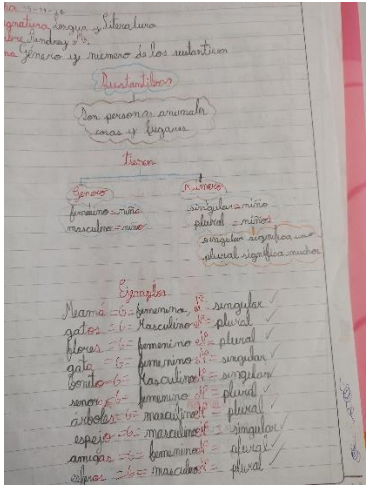
**Anexo D**

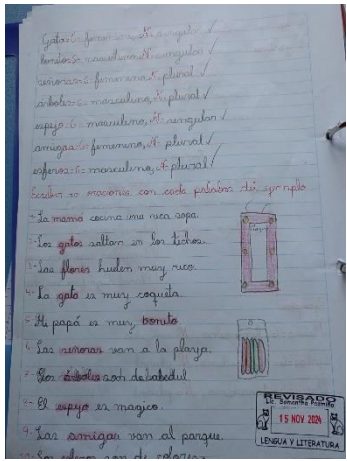
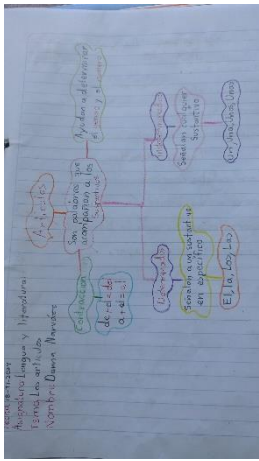
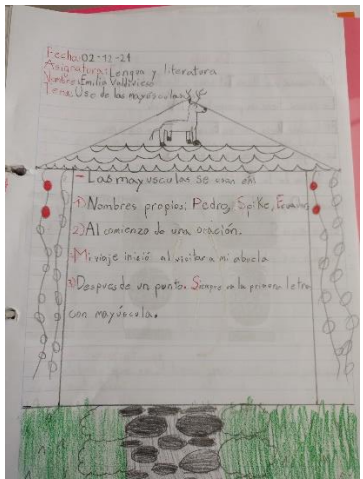
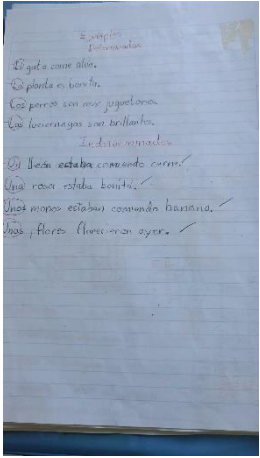
Fase de contextualización

<p>Figura 8. Pachacama en leyendas</p>	<p>Figura 9. Leyendas ecuatorianas</p>	<p>Figura 10. Leo para mi, leyendas ecuatorianas</p>
 <p>Nota. Los estudiantes dibujaron la leyenda que más les gustó.</p>	 <p>Nota. Los estudiantes realizaron una lluvia de ideas de las leyendas ecuatorianas que les gustaría aprender</p>	 <p>Nota. Los estudiantes leyeron diferentes leyendas y resaltaron las ideas principales de cada una de ellas.</p>
<p>Figura 11. Mapa físico con sus leyendas ecuatorianas</p>	<p>Figura 12. Ideas principales y secundarias</p>	<p>Figura 13. Diferencias entre conversación y diálogo.</p>

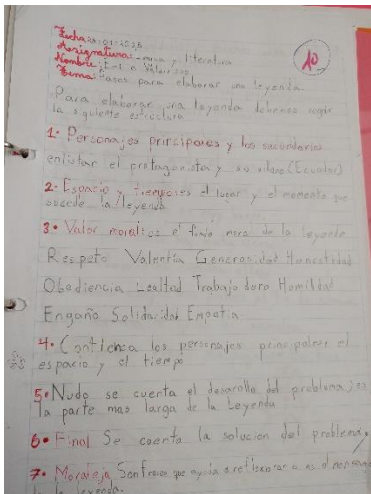
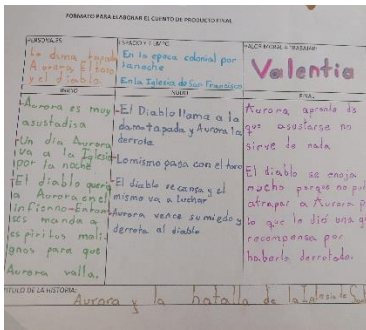
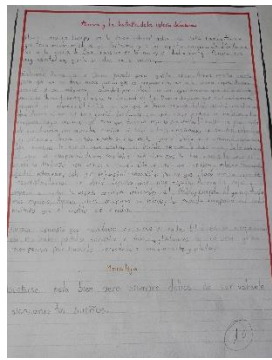
 <p><i>Nota. En esta actividad los estudiantes de 5to EGB, recortaron los nombres de las leyendas ecuatorianas y las ubicaron en el mapa físico del Ecuador</i></p>	 <p><i>Nota. Los estudiantes identificaron las ideas principales de las leyendas ecuatorianas y las ordenaron de manera cooperativa.</i></p>	 <p><i>Nota. Los estudiantes mediante una lluvia de ideas, realizaron las diferencias entre conversación y dialogo.</i></p>
<p>Figura 14. Textos literarios y no literarios</p>	<p>Figura 15. Leyendas ecuatorianas</p>	
 <p><i>Nota. Los estudiantes elaboraron un collage utilizando revistas, sobre ejemplos de textos literarios y no literarios.</i></p>	 <p><i>Nota. Los estudiantes clasificaron las ideas de acuerdo a cada leyenda correspondiente</i></p>	

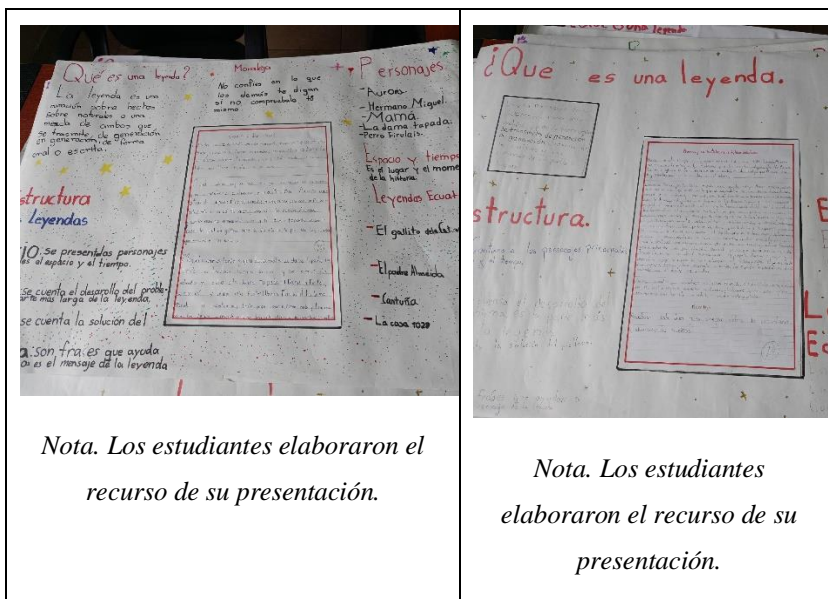
## Fase de investigación

<p>Figura 16. Ideas principales y secundarias</p>	<p>Figura 17. Elementos de las leyendas.</p>	<p>Figura 18. Género y número de los sustantivos</p>
 <p>Nota. Los estudiantes</p>	 <p>Nota. Esta fotografía los estudiantes investigaron los elementos de la narración y lo organizaron en un cuadro de doble entrada.</p>	 <p>Nota. Esta imagen los estudiantes de 5to EGB, investigaron con la ayuda de tablets el género y número de una lista de sustantivos</p>
<p>Figura 19. Género y número de los sustantivos y adjetivos.</p>	<p>Figura 20. Los artículos</p>	<p>Figura 21. Uso de mayúsculas</p>

 <p><i>Nota. Los estudiantes realizaron oraciones identificando género y número en cada oración.</i></p>	 <p><i>Nota. Los estudiantes elaboraron un organizador grafico sobre el artículo.</i></p>	 <p><i>Nota. Los estudiantes organizaron de manera creativa las reglas generales del uso de las mayúsculas.</i></p>
<p>Figura 22. Artículos determinados e indeterminados</p>		
 <p><i>Nota. Los estudiantes elaboraron oraciones identificando los artículos solicitados.</i></p>		

Fase de experimentación

<p>Figura 23. Pasos para elaborar una leyenda</p>	<p>Figura 24. Formato para elaboración de una narración</p>	<p>Figura 25. Leyenda inédita</p>																					
 <p> <b>Fecha:</b> 21/03/2023  <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura  <b>Tema:</b> El diablo y el alma  <b>Objetivo:</b> Pasos para elaborar una leyenda.         </p> <p>Para elaborar una leyenda debemos seguir la siguiente estructura:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Personajes principales y los secundarios: escribir el protagonista y su rol en el cuento.</li> <li>2. Espacio y tiempos: el lugar y el momento que sucede la leyenda.</li> <li>3. Valor moral: el final hace de la leyenda.             <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto, Valentía, Generosidad, Honestidad, Obediencia, Lealtad, Trabajo duro, Humildad, Engaño, Solidaridad, Empatía.</li> </ul> </li> <li>4. Contiene a los personajes principales al espacio y el tiempo.</li> <li>5. Nudo: se cuenta el desarrollo del problema en la parte más larga de la leyenda.</li> <li>6. Final: Se cuenta la solución del problema.</li> <li>7. Moraleja: Son frases que ayuda a reflexionar a los personajes de la leyenda.</li> </ol> <p><i>Nota. Los estudiantes de 5to EGB, organizaron los pasos para elaborar una leyenda, necesarios para llenar el formato de construcción de narraciones.</i></p>	 <p> <b>FORMATO PARA ELABORAR EL CUENTO DE PROYECTO FINAL</b> </p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>PERSONAJES</th> <th>TIEMPO Y LUGAR</th> <th>SUCESOS Y TRAMA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El diablo, Aurora y el alma.</td> <td>En la época colonial por la noche</td> <td><b>Valentía</b></td> </tr> <tr> <td>Aurora y el alma vs el diablo</td> <td>En la Iglesia de San Francisco</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>Desarrollo</td> <td>Final</td> </tr> <tr> <td>Ahora es muy asustadisa por la noche por la noche.</td> <td>El diablo llama a la dama tapada y Aurora la derrota. Lo mismo pasa con el alma.</td> <td>Aurora aprende a que asustarse no sirve de nada.</td> </tr> <tr> <td>El diablo quiere la Aurora en el infierno. Aurora vence a los malos para que Aurora valga.</td> <td>El diablo recarga y el alma va a luchar. Aurora vence a su miedo y derrota al diablo.</td> <td>El diablo se enoja mucho porque no pudo atrapar a Aurora por lo que le dio una recompensa por haberla derrotado.</td> </tr> <tr> <td colspan="3">TÍTULO DE LA HISTORIA: Aurora y la batalla de la Valentía</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota. Los estudiantes de 5to EGB se organizaron en grupos cooperativos, y llenaron el formato.</i></p>	PERSONAJES	TIEMPO Y LUGAR	SUCESOS Y TRAMA	El diablo, Aurora y el alma.	En la época colonial por la noche	<b>Valentía</b>	Aurora y el alma vs el diablo	En la Iglesia de San Francisco		Inicio	Desarrollo	Final	Ahora es muy asustadisa por la noche por la noche.	El diablo llama a la dama tapada y Aurora la derrota. Lo mismo pasa con el alma.	Aurora aprende a que asustarse no sirve de nada.	El diablo quiere la Aurora en el infierno. Aurora vence a los malos para que Aurora valga.	El diablo recarga y el alma va a luchar. Aurora vence a su miedo y derrota al diablo.	El diablo se enoja mucho porque no pudo atrapar a Aurora por lo que le dio una recompensa por haberla derrotado.	TÍTULO DE LA HISTORIA: Aurora y la batalla de la Valentía			 <p><i>Nota. A partir del formato de elaboración de narraciones, los estudiantes redactaron su leyenda.</i></p>
PERSONAJES	TIEMPO Y LUGAR	SUCESOS Y TRAMA																					
El diablo, Aurora y el alma.	En la época colonial por la noche	<b>Valentía</b>																					
Aurora y el alma vs el diablo	En la Iglesia de San Francisco																						
Inicio	Desarrollo	Final																					
Ahora es muy asustadisa por la noche por la noche.	El diablo llama a la dama tapada y Aurora la derrota. Lo mismo pasa con el alma.	Aurora aprende a que asustarse no sirve de nada.																					
El diablo quiere la Aurora en el infierno. Aurora vence a los malos para que Aurora valga.	El diablo recarga y el alma va a luchar. Aurora vence a su miedo y derrota al diablo.	El diablo se enoja mucho porque no pudo atrapar a Aurora por lo que le dio una recompensa por haberla derrotado.																					
TÍTULO DE LA HISTORIA: Aurora y la batalla de la Valentía																							
<p>Figura 26. Recurso de exposición</p>	<p>Figura 27. Recurso de exposición</p>																						



Nota. Los estudiantes elaboraron el recurso de su presentación.

Nota. Los estudiantes elaboraron el recurso de su presentación.

## Anexo G

Tabla 6

Plantilla de rúbrica para evaluar trabajo final de la leyenda

	ASPECTO	EXCELENTE 2 puntos	SATISFACT ORIO 1,5 puntos	MEJORABL E 1 punto	INSATISFACT ORIO 0,5 puntos	TOT AL
<b>LECTURA</b>	<b>FLUIDEZ</b>	Lee todo el texto respetando los signos de puntuación: coma, punto seguido, punto aparte, signos de admiración e interrogación.	Lee el texto sin respetar 3 a 5 signos de puntuación: coma, punto seguido, punto aparte, signos de admiración e interrogación.	Lee el texto sin respetar 6 a 8 signos de puntuación: coma, punto seguido, punto aparte, signos de admiración e interrogación.	Lee sin respetar los signos de puntuación: coma, punto seguido, punto aparte, signos de admiración e interrogación.	

	<b>PRONUNCIACIÓN Y DICCIÓN</b>	Lectura de palabras sin errores, pronuncia y vocaliza con claridad en toda la presentación del texto.	Pronuncia y vocaliza con claridad, pero con 2 a 3 pausas o bloqueos.	Pronuncia sin claridad o no vocaliza correctamente, con 4 a 5 bloqueos o pausas.	Lectura de palabras con errores, no pronuncia ni vocaliza con claridad, tiene de 6 a más bloqueos o pausas.	
<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	<p>Conoce a profundidad el tema de la exposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una leyenda.</li> <li>• Estructura de una leyenda</li> <li>• Pasos para elaborar la leyenda, llenado de su formato de ideas y elaboración de párrafos.</li> <li>• Uso de los sustantivos propios, comunes, punto y uso de mayúsculas.</li> </ul>	<p>Conoce el tema de la exposición, pero no desarrolla algún punto de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una leyenda.</li> <li>• Estructura de una leyenda</li> <li>• Pasos para elaborar la leyenda, llenado de su formato de ideas y elaboración de párrafos.</li> <li>• Uso de los sustantivos propios, comunes, punto y</li> </ul>	<p>Conoce vagamente el tema de la exposición, no desarrolla de dos de los cuatro puntos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es una leyenda.</li> <li>• Estructura de una leyenda</li> <li>• Pasos para elaborar la leyenda, llenado de su formato de ideas y elaboración de párrafos.</li> </ul>	No domina el tema de la exposición.	

			uso de mayúsculas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los sustantivos propios, comunes, punto y uso de mayúsculas.</li> </ul>		
<b>ESCRITURA</b>	<b>ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN</b>	La leyenda está muy bien organizada, se identifica en forma clara el inicio, nudo y desenlace, dejando espacios entre párrafos aplicando las reglas del punto aparte.	La leyenda está organizada de forma clara en inicio, nudo y desenlace, ocasionalmente deja espacios entre párrafos.	La mayor parte leyenda está organizada, se diferencia con dificultad en inicio, nudo y desenlace.	El texto no está organizado, no se evidencia la estructura del inicio, nudo y desenlace.	
	<b>LÉXICO</b>	Se emplea sustantivos propios, comunes y adjetivos calificativos en la elaboración de oraciones y de párrafos.	Utiliza la mayor parte de la leyenda sustantivos propios, comunes y adjetivos calificativos, existen algunas las repeticiones innecesarias de palabras.	Se evidencia poco manejo de sustantivos propios, comunes y adjetivos calificativos, existen muchas repeticiones innecesarias de palabras.	No utiliza sustantivos propios, comunes ni adjetivos calificativos para la elaboración de oraciones y de párrafos.	

	<b>CORRECCI ÓN LINGÜÍSTI CA</b>	Utiliza correctamente las tildes en las palabras agudas, graves y esdrújulas.  Emplea bien el uso de la B y V.  Contiene uno o dos faltas sin afectar la comprensión.	Contiene de tres a cuatro errores ortográficos en el uso de tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas, y en el empleo del uso de la B y V.	Contiene cinco errores ortográficos en el uso de tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas, y en el empleo del uso de la B y V.	Contiene seis a más errores ortográficos en el uso de tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas, y en el empleo del uso de la B y V.	
	<b>TOTAL</b>					

*Nota,* Esta tabla es de autoría propia.