



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TITULO DEL TRABAJO

**ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS
PARA LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO**

AUTORA

Lic. Aquino Jara Sara Maria

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE
CARÁCTER COMPLEXIVO**

**Previo a la obtención del grado académico de
Magíster en Educación Básica**

TUTORA

Carlota Del Rocío Ordoñez Villao, PhD.

La Libertad - Ecuador

2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. William González Panchana, PhD.
COORDINADOR DEL PROGRAMA**

**Psic. Carlota Del Rocío Ordoñez Villao, PhD.
TUTORA**

Lic. Olga Teresa Sánchez Manosalvas, PhD.

ESPECIALISTA 1

Lic. Luis Leonardo Zambrano Vacacela, PhD

ESPECIALISTA 2

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Lic.

Aquino Jara Sara María como requerimiento para la obtención del título de Magíster en

Educación Básica.

Atentamente,

Carlota Del Rocío Ordoñez Villao, PhD.
C.I. 0913113189



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Lic. Aquino Jara Sara María

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS PARA LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 26 días del mes de abril de año 2026

Lic. Aquino Jara Sara María

C.I. 0918940727

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, Lic. Aquino Jara Sara María

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 26 días del mes de abril de año 2026

Lic. Aquino Jara Sara María

C.I. 0918940727

AUTOR (A)



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

Certificación de Antiplagio

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS PARA LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO**, presentado por la estudiante, Lic. Aquino Jara Sara María fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **1%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS PARA LA ESCRITURA
ID : b695f8edc971eaff81ed4da521904ad9dc565448



<1%
Textos sospechosos

Nombre del fichero: ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO Y ORGANIZACIÓN
DE IDEAS PARA LA ESCRITURA.txt
Tamaño del archivo original 27,39 kB
Número de palabras: 5423
Número de caracteres: 35582

Depositante : CARLOTA DEL ROCÍO ORDÓÑEZ VILLAO
Fecha de depósito: 22 de junio de 2026
Tipo de carga: interfaz
fecha de fin de análisis: 22 de junio de 2026

Psic. Carlota Del Rocío Ordoñez Villao, PhD.
C.I. 0913113189

TUTORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por dotarme de sabiduría y fortaleza para lograr alcanzar esta meta, expreso mi más sincero agradecimiento Universidad Estatal Península de Santa Elena, por haberme abierto las puertas para culminar mis estudios universitarios del cuarto nivel, brindándome las herramientas necesarias para mi desarrollo profesional.

De manera especial, manifiesto mi profunda gratitud a mi tutora del trabajo de titulación Psic. Carlota Del Rocío Ordoñez Villao, PhD. por su meritoria guía, paciencia y conocimientos compartidos durante cada etapa de esta investigación. Su invaluable mentoría y constante apoyo en el proceso investigativo fueron pilares fundamentales para culminar este trabajo.

A los docentes que compartieron su catedra, sabiduría y experiencias que me han guiado, formado para conseguir la meta anhelada, a mi familia por darme el apoyo necesario en los momentos que sentía desfallecer, finalmente, agradezco a mis compañeros, quienes compartieron conmigo extensas jornadas de estudios. Su compañía hizo que esta trayectoria fuera inolvidable.

Sara María Aquino Jara

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo como el resultado de un largo periodo de aprendizaje y es para mis padres, por ser el cimiento de mi vida esposo e hijos, que de una u otra manera me brindaron su apoyo incondicional en el arduo camino Universitario, para lograr esta meta anhelada.

A mi familia que ha sido pilar fundamental para salir adelante, su amor, sacrificios incondicionales y fe inquebrantable en mis capacidades hicieron posible este sueño. Este título universitario es el fruto de su esfuerzo y el reflejo de los valores que me inculcaron. Todo lo que soy se lo debo a ustedes.

Sara María Aquino Jara

Índice de Contenido

CERTIFICACIÓN.....	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
Certificación de Antiplagio	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA.....	VIII
Resumen.....	1
Abstract.....	1
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	4
1. Principales realidades problemáticas que emergen de la revisión de la literatura científica en relación con la organización del pensamiento y la escritura de los estudiantes de cuarto de grado	4
2. Principales teorías que apoyan el análisis crítico del problema.....	6
2.1. Teoría del aprendizaje autodirigido y metacognición de la escritura	6
2.2. Enfoque constructivista y aprendizaje mediado en la enseñanza de la escritura	7
2.3. Enfoque multimodal en la producción escrita	7
2.4. Teoría de la inteligencia artificial en la escritura educativa	8
2.5. Teoría de la retroalimentación y la enseñanza de la escritura	9
3. Conceptualización de estrategias de pensamiento y organización de ideas en la escritura.....	9
4. Síntesis de hallazgos relevantes derivados del análisis (resultados).....	11

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS EN LA ESCRITURA PARA CUARTO GRADO	14
INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA.....	14
DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA	15
FASES DE LA PROPUESTA	15
FASE 1: ACTIVACIÓN DEL PENSAMIENTO Y GENERACIÓN DE IDEAS.....	15
FASE 2: ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO	15
FASE 3: PLANIFICACIÓN DEL TEXTO	16
FASE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA Y DESARROLLO DEL TEXTO.....	17
FASE 5: REVISIÓN, REFLEXIÓN Y MEJORA.....	17
CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA	18
CONCLUSIONES	19
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	20

Resumen

El presente ensayo argumentativo describe las dificultades que experimentan los alumnos del cuarto curso de Educación Primaria a la hora de planificar de forma verbal y textual sus producciones escritas. La literatura científica refleja prácticas pedagógicas de tipo tradicional y finalista, en tanto que priorizan el texto escrito en detrimento de procesos cognitivos importantes, como la planificación y la jerarquización de las ideas. En este sentido, se postula la necesidad de establecer mediaciones pedagógicas que sean sistemáticas y explícitas. La propuesta de mediación pedagógica está estructurada en cinco fases sucesivas: activación, organización visual por medio de organizadores gráficos, planificación a partir de las guías de escritura, producción guiada, y revisión desde la retroalimentación formativa y los procesos metacognitivos. La propuesta metodológica se apoya en los enfoques constructivista, multimodal y autorregulado del aprendizaje, y servirá para facilitar la autonomía del alumnado, el pensamiento crítico y la reestructuración consciente de las ideas en las producciones escritas, concluyendo que la escritura resulta ser un proceso cognitivo complejo que requiere una instrucción intencionada.

Palabras clave: Escritura, Pensamiento, Organización, Estrategia didáctica, Metacognición.

Abstract

This argumentative essay describes the difficulties experienced by students in the fourth year of Primary Education when planning their written productions verbally and textually. The scientific literature reflects pedagogical practices of a traditional and finalist type, insofar as they prioritize the written text to the detriment of important cognitive processes, such as planning and prioritizing ideas. In this sense, the need to establish pedagogical mediations that are systematic and explicit is postulated. The proposal for pedagogical mediation is structured in five successive phases: activation, visual organization through graphic organizers, planning based on writing guides, guided production, and review from formative feedback and metacognitive processes. The methodological proposal is based on constructivist, multimodal and self-regulated approaches to learning, and will serve to facilitate student autonomy, critical thinking and the conscious restructuring of ideas in written productions, concluding that writing is a complex cognitive process that requires intentional instruction.

Keywords: Writing, Thinking, Organization, Didactic strategy, Metacognition.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el discurso pedagógico contemporáneo considera la escritura un proceso importante para el progreso del estudiante en la educación básica, aunque su trabajo en el aula presenta grandes limitaciones desde el punto de vista de la organización del pensamiento y la estructura de las ideas; por lo cual, para la teoría de la escritura, esta se define como un proceso cognitivo que comprende la planificación, la jerarquización, la relación y por último la expresión coherente de las ideas (Rojas Espinoza et al., 2025).

De este modo, la escritura se articula con el pensamiento crítico y el pensamiento metacognitivo, donde se puede identificar el momento en que el estudiante reflexiona sobre aquello que piensa y cómo es que lo expone (Tapia Vargas & Burga Muñoz, 2025); sin embargo, la ciencia demuestra que esto no emerge espontáneamente, sino que es preciso las mediaciones pedagógicas sistemáticas y las estrategias didácticas claras. Al inicio de la educación básica, especialmente en cuarto grado, esta problemática adquiere mucha importancia. Diferentes investigaciones han evidenciado que los estudiantes tienen problemáticas para estructurar las ideas antes de poder escribir lo que ello se traduce con textos desestructurados, incoherentes o escasos en secuencia lógica (Pérez Balam & Rodríguez Pech, 2026).

A su vez, en diferentes contextos escolares se evidencia la existencia de prácticas de carácter finalista, subestimando el proceso como la planificación y organización del pensamiento (Sánchez & Vallejos, 2025). En este sentido, cabría hablar de una clara incongruencia ya que se espera que el alumno escriba con lógica y cohesión, pero no se le enseña, en ocasiones, qué pasos seguir para organizar sus ideas cuando escribe.

En este marco de la escritura, las estrategias de pensamiento y organización de ideas cobran sentido en el presente estudio. Estas estrategias no constituyen técnicas sueltas, sino que son pensadas como estructuras pedagógicas que permiten al alumno, antes y durante la escritura, visualizar, organizar, y relacionar sus ideas previas (Mora-Rosales et al., 2025).

Entre las más importantes se encuentran los organizadores gráficos, los mapas conceptuales y las estrategias metacognitivas que han demostrado ser eficaces para mejorar la producción textual y el control del proceso de escritura (Atanasio Asencios & Saavedra Jaramillo, 2025). También la escritura creativa y los recursos digitales ayudan a incrementar la expresión escrita y la motivación del estudiante (Abreu González & Marín Jarrín, 2025).

El problema que se deriva de la revisión previa de la literatura científica puede formularse de la siguiente manera: ¿por qué, a pesar de la importancia de la escritura en la educación secundaria, los estudiantes de 4º grado siguen mostrando problemas en la organización de ideas y en la organización de sus textos? La respuesta inicial apunta a una escasa sistematización de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento organizado y a una escasa visión del proceso de escritura por parte de los maestros.

De ahí que el presente ensayo reafirme como hipótesis que para fortalecer el proceso de escritura en los alumnos de 4º grado se precisa del diseño de una estrategia didáctica estructurada que articule el desarrollo del pensamiento, la organización de ideas y la reflexión metacognitiva utilizando de forma intencionada los organizadores gráficos, las actividades de planificación textual y los procesos de revisión guiada.

En virtud de lo que se ha apuntado, el objetivo general del presente ensayo es el análisis crítico de las principales problemáticas de la organización de ideas en la escritura, así como la presentación de una estrategia didáctica fundamentada en los enfoques del pensamiento para favorecer el desarrollo del pensamiento organizado en los alumnos de 4º grado.

Con respecto al aspecto metodológico, el trabajo considera un enfoque documental-argumentativo propio del ensayo crítico, que se traduce en: (1) la consulta de la literatura científica de referencia en el ámbito de las estrategias de la escritura y del orden del pensamiento; (2) el análisis de las tensiones más subrayadas que existen entre la teoría y la práctica educativa; (3) la construcción de un posicionamiento argumentativo sustentado; (4) el diseño del producto didáctico estructurado en fases orientado al escribir en el aula. Este sentido, por tanto, este ensayo no se explica únicamente para hacer el análisis teórico, sino que hace necesario un planteamiento no meramente teórico, sino que sea una opción concreta a ser utilizada en el aula.

DESARROLLO

1. Principales realidades problemáticas que emergen de la revisión de la literatura científica en relación con la organización del pensamiento y la escritura de los estudiantes de cuarto de grado

La literatura científica de nuestros días, nos muestra cómo la escritura, en el proceso de aprendizaje, es una de las habilidades más complejas de aprender de los niveles de enseñanza básica debido al hecho de que en el desarrollo del pensamiento todavía es el que está en formación. Sin embargo, la enseñanza de la escritura sigue teniendo limitaciones vinculadas a la enseñanza de una adecuada organización del pensamiento. Uno de los motivos más frecuentes que aflora es la dificultad para el cumplimiento de tal tendencia estructural y de continuidad entre las ideas y las proposiciones implicadas, y es en estos momentos que afloran las producciones para la escritura, construcciones desorganizadas, antes de una incoherente y con una escasísima claridad comunicativa (Kokkali, 2024).

La problemática mencionada se agranda cuando se prestan análisis a las situaciones concretas de prácticas pedagógicas recibidas en el aula. Varios proyectos de investigación han puesto de manifiesto que la enseñanza de la escritura suele basarse en la gramática y ortografía y lleva a un segundo plano la planificación, la organización y el propio desarrollo del pensamiento. De esta forma, se establece una práctica reduccionista que reduce la escritura a un ejercicio mecanicista en el que se minimiza su consideración como proceso cognitivo complejo (Hardin, 2023).

Como consecuencia, los estudiantes no llevan a cabo la capacidad de jerarquizar las ideas, de establecer relaciones lógicas, ni de redactar un discurso coherente. Otra cuestión clave detectada durante los estudios de la escritura en la literatura es la escasa enseñanza de los conocimientos relacionados con la metacognición en el proceso de escritura. Las evidencias han demostrado que el rendimiento en la producción de textos es directamente proporcional a la posibilidad que tiene el estudiante de hacer reflexionar sobre el propio proceso cognitivo, de planificar las ideas, como de vigilar sobre su desarrollo (Sun, 2023).

Pero, de algún modo, se ha visto que las estrategias metacognitivas impactan de forma notable en la calidad de la escritura porque son una forma que tienen los estudiantes para propiciar decisiones sobre la forma de organizar, y la forma de estructurar, sus ideas (Qin, 2022); pero la falta de retroalimentación limita la evolución de esta estrategia, puesto

que el estudiante no recibe la guía para reflexionar y mejorar su proceso de escribir (Zhang, 2024).

De la misma manera, la literatura reciente muestra la limitada implementación de metodologías innovadoras en la enseñanza de la escritura, en especial en lo que se refiere a las tecnologías digitales y los entornos basados en inteligencia artificial. Aunque estas herramientas ofrecen una nueva forma de hacer texto, así como una nueva forma de organizar el pensamiento, la práctica en el ámbito educativo apenas se ha empezado a dar y no cuenta con una orientación didáctica (Deep, 2025). En muchos casos, el uso de estas tecnologías se concentra en lo que sería su utilización básica (corrección ortográfica y gramatical), sin aprovechar sus posibilidades para desarrollar habilidades cognitivas de un nivel superior.

Investigaciones recientes han indicado que el uso de inteligencia artificial puede favorecer la creatividad y la organización del pensamiento precisamente porque puede introducirse de manera adecuada en el proceso de escritura (Cen, 2026); aunque, por otro lado, también se ha indicado que el uso de la inteligencia artificial sin mediación didáctica puede generar dependencia tecnológica y limitar el desarrollo del pensamiento crítico del alumno (Delina, 2025).

Otro problema importante que se ha detectado es la carencia de un enfoque multimodal para la enseñanza de la escritura. Abrir la escritura desde una perspectiva únicamente textual impide que sea válida la inclusión de elementos que faciliten la organización del pensamiento, como pueden ser los que nos ofrecen los elementos visuales, gráficos, e incluso digitales. De esta forma, el enfoque multimodal opta por utilizar diferentes tipos de recursos que favorezcan la construcción del texto, así como la mayor implicación y agencia del estudiante (Dilgard, 2022).

De igual forma, se pone de manifiesto una escasa transversalidad entre la enseñanza de la escritura y la forma del aprendizaje autorregulado. De acuerdo con la investigación, cuando los estudiantes desarrollan habilidades de autorregulación, son capaces de lograr una mejor organización del pensamiento y generan producciones escritas de mayor calidad (Maillard, 2025). En cambio, este tipo de habilidades no se trabajan de una manera sistemática en las aulas, por lo que se dificultan los procesos de autonomía de la escritura.

Por último, un problema relacionado con la calidad de la retroalimentación en la escritura. Diferentes estudios han señalado que la retroalimentación centrada en el estudiante (la que se orienta a la escritura en el proceso y no el resultado), es importante para la mejora de la escritura (Li, 2025). Sin embargo, en muchos contextos educativos todavía se mantiene una retroalimentación superficial, correctiva y errónea, y poco contribuye en la práctica para el desarrollo del pensamiento, así como para la organización de las ideas.

Por tanto, las problemáticas visibles en la escritura demuestran un abismo existente entre las exigencias presentes en la educación, que requieren estudiantes que sean capaces de pensar y organizar ideas y llevarlas a cabo de forma eficaz, y la práctica pedagógica en la escritura, que a día de hoy no son capaces de hacer frente a estas exigencias. Se pone de manifiesto la necesidad de replantear la enseñanza de la escritura desde las perspectivas de la estrategia y el conocimiento estratégico; es el camino para poder desarrollar el pensamiento organizado desde las primeras fases de la educación básica.

2. Principales teorías que apoyan el análisis crítico del problema

2.1. Teoría del aprendizaje autodirigido y metacognición de la escritura

La teoría del aprendizaje autodirigido es uno de los elementos vitales para entender el desarrollo de la escritura en los estudiantes que se encuentran en la educación básica. Desde esta óptica, la producción del texto no es una acción súbita, sino un proceso que requiere planificación, seguimiento y carga de evaluación constante por parte del alumno. De esta manera, la autodirección permite que el alumno capte lo que está escribiendo, elabore de manera consciente y estratégica sus ideas (Maillard, 2025).

En la misma línea, la metacognición se convierte en uno de los elementos básicos del aprendizaje autodirigido, ya que está relacionado con la capacidad de reflexionar sobre los propios procesos cognitivos. Múltiples investigaciones han evidenciado que, aquellos que desarrollen ciertas habilidades metacognitivas obtendrán una mejor organización de ideas y una mayor coherencia en sus textos, porque son capaces de realizar mejor la planificación y la revisión de la escritura (Sun, 2023). Esta propiedad no solo potencia la calidad del producto final, sino que refuerza el pensamiento crítico del estudiante.

También los estudios empíricos han puesto de manifiesto que la enseñanza explícita de las estrategias metacognitivas impacta en los resultados en escritura; se ha demostrado que la planificación y la evaluación del propio texto predicen la calidad de la producción,

por lo que se corrobora la incorporación de determinadas disposiciones metacognitivas en la práctica docente (Qin, 2022). Como consecuencia, estas habilidades no deben ser adversativas, sino que deben conformar el eje de la enseñanza de la escritura.

2.2. Enfoque constructivista y aprendizaje mediado en la enseñanza de la escritura

El enfoque constructivista del aprendizaje constituye un marco teórico fundamental para interpretar cómo los estudiantes construyen el conocimiento en el momento de escribir; puesto que el aprendizaje no es algo para una transmisión, sino una construcción que se realiza a partir de la interacción del aprendiz, el contenido y el contexto. En el caso de la escritura significa que el alumno tiene que estar implicado en la construcción de las formas de organizar sus ideas, y en la misma construcción de un significado (Hardin, 2023).

En este marco el modelo de aprendizaje en la línea de “aprendizaje guiado” o “apprenticeship” sugiere que el profesor tiene una función clave de mediador del aprendizaje, proponiendo andamiaje y el soporte progresivo hasta que el alumno pueda alcanzar el grado de autonomía. Este proceso incluye la modelación de ciertas estrategias, la práctica guiada y la retroalimentación continua, características que hacen que el estudiante obtenga las competencias necesarias para la organización de su pensamiento y la configuración de sus propios textos (Hardin, 2023).

Asimismo, este mismo enfoque pone de relieve la necesidad de construir experiencias de aprendizaje relevantes que propicien la participación activa del estudiante. Como un efecto de lo anterior, la escritura se entiende como una actividad en un contexto en el cual el estudiante va construyendo su propio conocimiento a partir de las interacciones que establece con los recursos y diferentes estímulos. Lo anterior no solo favorece la organización de ideas, sino que también permite la generación de competencias comunicativas más amplias.

2.3. Enfoque multimodal en la producción escrita

El enfoque multimodal de la escritura plantea que la producción textual no ha de limitarse a la implementación del lenguaje escrito puro, sino que la misma puede potenciarse con la diversificación de diferentes modos de representación textual (imágenes, diagramas, gráficas, recursos digitales, etc.). Esta orientación tiene en cuenta que los estudiantes aprenden y expresan sus ideas de múltiples formas, lo que genera una mayor variedad acerca

de las formas de organización del pensamiento o de expresar las ideas para establecer una mayor cohesión del contenido (Dilgard, 2022).

Partiendo de esta postura, los recursos visuales, y en especial los organizadores gráficos, también tienen su importancia en la organización de las ideas, ya que permiten representar de manera clara las relaciones que se establecen entre los conceptos que forman parte del texto. De este modo, los organizadores gráficos favorecen la comprensión y la organización del contenido previo a la ejecución de la actividad de escritura, dando como resultado una mayor cohesión y coherencia del texto. Por otro lado, la utilización de varias modalidades favorece la participación activa del alumnado en el proceso de propias del aprendizaje.

El enfoque multimodal pone de relieve, en la misma línea, la agencia del estudiante, esto es, la posibilidad de decidir cómo organiza y elige expresar sus ideas. Lo que resulta relevante, sobre todo en educación básica, donde los estudiantes requieren apoyo para llegar a establecer su razonamiento de forma estructurada. En este sentido, la incorporación de recursos multimodales no solo favorece la calidad de la escritura, sino que también promueve la autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

2.4. Teoría de la inteligencia artificial en la escritura educativa

La introducción de la inteligencia artificial en la educación ha abierto nuevas posibilidades para la escritura, más todavía en el caso de que pongamos el foco de manera explícita sobre la escritura, considerando cómo las herramientas derivadas de este tipo de inteligencia pueden servir de mediadores del aprendizaje a la hora de organizar ideas, proporcionar contenido e incluso servir de soporte para la revisión de textos (Dwekat, 2025). Diversos estudios constatan que el uso de estas herramientas factorías puede mejorar mucho la calidad de la escritura, especialmente si se utilizan como complementarias en el proceso y no como sustitutas de la reflexión del estudiante. La inteligencia artificial se puede utilizar para planificar y estructurar el texto, así el estudiante podrá centrarse en la organización de ideas cada vez más complejas (Cen, 2026).

Por otro lado, también se sugiere que el uso de estas tecnologías informáticas debe estar regulado, puesto que su integración sin la orientación pedagógica puede limitar el desarrollo del pensamiento crítico y producir dependencia informativa. En este sentido, es

necesario que el docente haga un ejercicio activo de integración de estas herramientas, haciendo ver que su uso contribuye a un aprendizaje significativo (Delina, 2025).

2.5. Teoría de la retroalimentación y la enseñanza de la escritura

La retroalimentación es parte fundamental del proceso de enseñanza (T) y aprendizaje (A) de la escritura, ya que permite que el propio alumno identifique sus puntos fuertes y sus debilidades y le ayude a organizar sus ideas. Desde esta perspectiva la retroalimentación no se orienta únicamente a la corrección de errores, sino a la ayuda en el proceso para constituir el texto (Li, 2025).

Por otro lado, también se ha demostrado que la retroalimentación orientada al proceso aprende habilidades metacognitivas, ya que le está haciendo reflexionar al estudiante sobre él mismo y su propio aprendizaje. El alumno, de esta manera, va a ir tomando decisiones sobre cómo organizar sus ideas, sobre la estructura de su texto y así mejorar su producción escrita (Zhang, 2024).

Por último, las investigaciones recientes van en la línea de que la combinación de feedback por parte del docente y herramientas tecnológicas favorecen el aprendizaje de la escritura. No obstante, se hace hincapié en que la intervención de un docente es insustituible, dado que es él o la que orienta el proceso de aprendizaje y asegura que la retroalimentación tenga un papel significativo y formativo (Alnemrat, 2025).

3. Conceptualización de estrategias de pensamiento y organización de ideas en la escritura

Dentro de la didáctica de la lengua se puede establecer que las estrategias de pensamiento y organización de ideas se entienden como un conjunto de procedimientos pedagógicos de manera intencionada que tiene la finalidad de facilitar la estructuración, la jerarquización y la relación de las ideas que surgen en la escritura. Tal y como las entendemos no se limitan a ser técnicas separadas, sino que son un sistema estructurado de acciones que permiten a la persona desarrollar tanto bajo una perspectiva de habilidades cognitivas necesarias como metacognitivas para poder escribir textos con coherencia y significatividad.

Desde una lectura teórica podemos entender que estas estrategias tienen su fundamentación en el reconocimiento de la escritura como un proceso cognitivo que es complejo en sí mismo y que ha de hacerse, de alguna manera, a base de planificación de las

ideas, organización, ejecución y revisión; y en este sentido, la organización de las ideas se configura como una etapa importante dentro del proceso de escritura, cuando se ha de estructurar lo que la persona todavía debe escribir (Kokkali, 2024). Si no se da esta fase, la producción textual no va a tener ni coherencia ni claridad.

Uno de los elementos que forman parte de estas estrategias es el de la planificación, entendida como habilidad para anticipar y organizar las ideas antes de escribir; esta planificación se traduce en la definición del propósito de la producción textual, en la obtención de las ideas más relevantes y en cómo estas se relacionan entre sí. La planificación no solo sirve para escribir el texto, sino que además favorece el nacimiento de un pensamiento crítico ya que obliga al estudiante a analizar la información que quiere utilizar y a elegir la información relevante (Sun, 2023).

Otro de los componentes más relevantes es la organización de la escritura, que hace referencia a la construcción lógica que han de seguir las ideas en el texto; esto es, establecer una secuencia lógica, ponderar la información y cómo utilizar conectores para que el texto sea cohesionado respecto a esto se encuentran instrumentos tales como los esquemas, los organizadores gráficos, los mapas conceptuales, etc., son importantes porque permiten representar gráficamente el sistema de pensamiento.

Así pues, son estrategias de organización de las ideas la regulación metacognitiva, por la que el estudiante puede monitorizar y evaluar el proceso de planificación, mediante el que es capaz de advertir errores, reestructurar las ideas o mejorar el texto. La metacognición, por tanto, no solo es lo que complementa el proceso de escritura; lo sostiene, ya que lo hace consciente y reflexivo (Qin, 2022).

Desde la didáctica, estas estrategias deben ser enseñadas de forma explícita y sistemática mediante modelado, práctica guiada y feedback formativo. El profesor tiene un papel muy importante en este proceso, dado que es el mediador del aprendizaje, puesto que facilita las herramientas para que el estudiante pueda trabajar la capacidad de organizar el pensamiento (Hardin, 2023).

En el contexto actual, la unión de las tecnologías digitales y las herramientas de inteligencia artificial multiplica las posibilidades de estas estrategias, brindando nuevas fórmulas de organización de ideas. También pueden facilitar la planificación y organización

del texto, así como la creatividad o la participación del estudiante (Cen, 2026). Sin embargo, hay que orientarlas con principios pedagógicos claros para que actúen de forma eficaz.

Las estrategias de pensamiento y organización de ideas tienen las siguientes características:

- Tener una clara intención pedagógica para el desarrollo del pensamiento.
- Llevar a cabo procesos cognitivos y metacognitivos en la escritura.
- Facilitar la planificación, organización y revisión del texto.
- Promover la autonomía del estudiante en el proceso de aprendizaje.
- Articularse con prácticas pedagógicas innovadoras y contextualizadas.

Por tanto, su uso en el aula no solo puede resultar en la mejora de la calidad de la escritura, sino que a la vez favorece el desarrollo integral del estudiante reforzando la capacidad de pensar, organizar y comunicar las ideas.

4. Síntesis de hallazgos relevantes derivados del análisis (resultados)

El análisis crítico de la literatura científica revisada permite alcanzar un cuadro de hallazgos relevantes que dan cuenta de las dificultades persistentes que presentan los estudiantes de educación básica, particularmente los que están en cuarto año, en el ámbito de la organización del pensamiento y la producción escrita. Dichos resultados no evidencian exclusivamente problemas estructurales de enseñanza en la escritura, sino que también apuntan hacia la necesidad de replantear las prácticas docentes, aún predominantes, desde una mirada más estratégica, cognitiva y metacognitiva.

En primer lugar, se observa que una de las principales limitaciones en la escritura escolar es la inexistencia de enseñanza explícita de estrategias de planificación y organización de las ideas. Así, diversos autores identifican que los estudiantes no desarrollan de forma espontánea la capacidad de estructurar sus pensamientos antes de escribir y que esto tiene directa relación con la coherencia que tienen los textos que escriben los estudiantes (Kokkali, 2024). Esta situación pone de manifiesto que no podemos entender la escritura como una capacidad innata, sino que debe ser considerada como una competencia que necesita ser enseñada de forma explícita a través de una mediación pedagógica.

En segundo lugar, se observa un desfase importante entre ese discurso pedagógico en el que aparecen el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía, y los hábitos de aula, erróneamente orientados hacia la mera reproducción de los contenidos. Esta contradicción

conlleva un espacio no muy propenso al trabajo habilidades de organización, pues el estudiante no dispone de la educación que le permita pensar y estructurar lo que escribe (Hardin, 2023).

Tras ello, un último hallazgo importante es el de las estrategias metacognitivas para avanzar en el rendimiento en escritura. El análisis literario evidencia que los estudiantes que ejercitan las capacidades relacionadas con la planificación, el monitoreo y la evaluación de su propio proceso cognitivo alcanzan mayores niveles de coherencia y calidad en sus textos (Sun, 2023) lo que pone de manifiesto que la metacognición no será sólo el factor que influya sobre el aprendizaje, sino que abarcará también la constitución de un componente fundacional en el proceso de forjar un pensamiento ordenado.

Se encuentra igualmente que la retroalimentación es determinante en el desarrollo de la escritura. Los datos indican que la retroalimentación orientada al proceso, ésa donde el foco no es únicamente la subsanación de errores, sino aquella centrada en mejorar la disposición de las ideas, ayudará al desarrollo de las habilidades cognitivas y metacognitivas de los alumnos (Li, 2025). Sin embargo, en la mayoría de los contextos educativos, la retroalimentación se empobrece, favoreciendo esa debilidad del carácter formativo que el proceso de escritura conlleva.

Por otra parte, la introducción de nuevas propuestas, como la participación de la inteligencia artificial y de elementos multimodales, supuso una gran oportunidad para mejorar la enseñanza de la escritura. De este modo, se pueden variar las formas de organizar y expresar ideas, lo cual ayuda al aprendizaje y a la creatividad (Cen, 2026), pero para que sea realmente efectivo, debe ser mediado de forma pedagógica, puesto que sin una guía adecuada puede dar lugar a una dependencia y a un impacto negativo en el desarrollo del pensamiento crítico (Delina, 2025).

A su vez, también se observa que el desarrollo del aprendizaje autorregulado se encuentra estrechamente relacionado con la calidad de la escritura. Los estudiantes que logran adoptar un rol activo en su proceso de aprendizaje, empleando la planificación y la evaluación de sus acciones, logran un mejor rendimiento en la organización de ideas y en la producción del texto (Maillard, 2025); facto que enfatiza la necesidad de implementar estrategias de autorregulación en la enseñanza de la escritura desde los primeros niveles educativos. En síntesis, las conclusiones del análisis permiten aseverar que la escritura desde la educación básica se encuentra condicionada por un uso limitado del tipo de enseñanza

explícito de unas estrategias de organización del pensamiento, así como también por la existencia de una distancia entre la práctica docente y la práctica real en aula.

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS EN LA ESCRITURA PARA CUARTO GRADO

INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

La idea de la propuesta surge a partir de las dificultades que se han encontrado en los alumnos de cuarto curso asociado con la organización del pensamiento y la producción escrita textualmente coherente, tal como ha quedado expuesto en el documento base. La escritura no es, tal como sostiene el documento base, un proceso natural, sino que es reconocido como un aprendizaje complejo, como una habilidad que se debe planear, estructurar, jerarquizar, reflexionar metacognitivamente. Sin embargo, en la forma en que se están abordando estos aprendizajes, las fases que se vinculan con la escritura son poco cuidadas, se prioriza el producto final y no el proceso.

La propuesta relacionada con la producción de textos se desarrolla en un marco metodológico constructivista, a la par que metacognitivo y multimodal, que sitúa al alumno como protagonista de su propio aprendizaje. La idea que se procura construir es la de una estrategia didáctica, que estructura el proceso de enseñanza-aprendizaje en cinco fases de las que se hace uso de distintas estrategias de pensamiento y organización de ideas para potenciar el proceso de escritura textualmente coherente y consolidar cierta competencia relacionada con la producción escrita.

Las fases incluyen actividades, recursos, técnicas específicas que, desde la generación de ideas, van conduciendo al alumnado hacia la posibilidad de una producción escrita como punto final, pero promoviendo a la par la autonomía, la reflexión, el pensamiento crítico.

DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA

Estrategia didáctica integral para el desarrollo del pensamiento organizado en la escritura

FASES DE LA PROPUESTA

FASE 1: ACTIVACIÓN DEL PENSAMIENTO Y GENERACIÓN DE IDEAS

Estrategia: Lluvia de ideas dirigida y estimulación creativa.

La finalidad de esta etapa es que el alumno recupere sus conocimientos previos y produzca una lluvia de ideas espontánea respecto del tema que se quiere tratar. La intención es abrir paso a la barrera de la escritura, facilitando la escritura y la implicación del alumno.

¿A través de qué etapa se lleva a cabo?

Especificando el desarrollo de actividades de tipo dinámico que propicien la expresión espontánea, los intentos sin miedo a la falla, para que el alumno pueda poner en marcha sus ideas iniciales.

Actividades y recursos:

- Lluvia de ideas, de manera individual o de forma grupal.
- Preguntas generadoras explícitas (¿qué sé?, ¿qué pienso?, ¿qué quiero expresar?).
- Fichas de palabras clave.
- Imágenes motivadoras o vídeos de motivación.
- Juegos de asociación de ideas.
- Pizarras. o el uso de herramientas digitales de manera colaborativa.

Esta etapa supone que el alumno produzca una primera base conceptual en la que se sustentará los desarrollos posteriores del texto.

FASE 2: ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL PENSAMIENTO

Estrategia: Uso organizadores gráficos

En esta fase se pretende que el alumno organice y jerarquicen sus ideas de forma lógica. Esto implica un primer paso en un proceso de transición entre cierto desorden en el pensamiento, hasta la estructura que da lugar a poder con las ideas.

¿Cómo se lleva a cabo?

Se hacen uso de herramientas visuales que permitan gráficamente representar la relación entre las ideas.

Actividades y recursos:

- Elaboración de mapas conceptuales.
- Mapas mentales.
- Cuadros sinópticos.
- Esquemas secuenciales (inicio, desarrollo, cierre).
- Diagramas de causa-efecto.
- Aplicaciones digitales para los organizadores gráficos.

Estas herramientas favorecen la comprensión de la estructura textual y el uso del dibujo como factor de representación del orden de la relación entre las ideas antes de pasar a escribir.

FASE 3: PLANIFICACIÓN DEL TEXTO

Estrategia: Guías de planificación del texto

Esta fase tiene como objetivo que el alumno tenga muy claro qué tiene que escribir, cómo lo va a hacer y con qué fin lo va a hacer.

¿Cómo se concreta?

A partir de guías estructuradas que dan apoyo a la planificación del texto antes de escribirlo.

Actividades y recursos:

- Fichas de planificación (tema, fin, destinatario).
- Búsqueda de las ideas principales y de los niveles secundarios.

- Elaboración de los primeros borradores.
- Planificación en párrafos.
- Plantillas de escritura.
- Ejemplos de textos modelo.

Esta fase permite que el alumno tenga muy claro cómo va a estructurar su texto y, así, eliminar la improvisación y mejorar la coherencia.

FASE 4: PRODUCCIÓN ESCRITA Y DESARROLLO DEL TEXTO

Estrategia: Escritura guiada y modelada

En esta fase, la persona que escribe pone en acción lo que ha elaborado, o sea, produce su texto en el acompañamiento del docente.

¿En qué consiste?

El docente actúa como mediador porque va acompañando la escritura con instrucciones, con ejemplos.

Las actividades y recursos son los siguientes:

- Redacción de textos a partir del esquema anterior.
- Escribiendo por partes (inicio, desarrollo, final).
- Modelado docente (ejemplo de escritura).
- Usar conectores textuales.
- Escritura colaborada.
- Usar herramientas digitales de escritura.

Esta fase refuerza la construcción de textos coherentes, permitiendo poner en práctica lo aprendido a partir de las fases anteriores.

FASE 5: REVISIÓN, REFLEXIÓN Y MEJORA

Estrategia: Retroalimentación formativa y metacognición

Esta fase es fundamental para poder desarrollar el pensamiento crítico, ya que se solicita que el alumno reflexione sobre el proceso de escritura que ha realizado.

¿Cómo se lleva a cabo?

Se procura la autoevaluación, coevaluación y feedback del profesor orientado al proceso.

Actividades y recursos:

- Listas de verificación para revisión.
- Revisión entre compañeros.
- Preguntas metacognitivas (¿qué he hecho bien?, ¿qué puedo mejorar?).
- Corrección guiada.
- Usos de recursos digitales de revisión.
- Reescritura del texto.

Esta fase permite mejorar la calidad del texto y promover la autorregulación en el aprendizaje.

CONCLUSIÓN DE LA PROPUESTA

Con la intención de abordar las dificultades de la producción textual, así como de las habilidades de organización del pensamiento y de escritura de los alumnos/as de cuarto grado, la aplicación de dicha estrategia didáctica estructurada en cinco fases no sólo favorecerá la producción textual, sino que, además, representa un modelo para la aplicación del aprendizaje de habilidades cognitivas y metacognitivas que constituyen fundamentos para el aprendizaje.

De este modo, se centra en una enseñanza de la escritura sustentada, en donde el aprendiz trabaja y procesa el pensamiento, así como escribe organizando su producción textual de forma consciente, autónoma y significativa. Así, la enseñanza de la escritura no debe ser considerada una secuencia didáctica estrictamente acotada, sino que puede considerarse un modelo flexible capaz de adaptarse a contextos de aula muy diversos, combinando recursos tradicionales con digitales.

CONCLUSIONES

Con el propósito de concluir, en la educación básica, la escritura debe ser enseñada teniendo en cuenta el desarrollo del pensamiento y no sólo en la producción escrita como resultado final. Esta evidencia son indicadores de que en grados básicos es un requerimiento proceder a diversas herramientas metodológicas como procesos cognitivos y en especial es necesario que en niños de cuarto grado se induzcan a la organización de ideas.

Para cumplir con esta propuesta de estrategias estructuradas en cinco fases, siendo un indicador de que la escritura se puede enseñar progresivamente, y de forma significativa, e integrar acciones que desarrollen esa plasticidad neuronal para generar pensamiento organizado en la escritura responde a que cada una de las fases que lo forman cumpla una función concreta: esto es, primero que una parte de la propuesta permite al alumno recorrer la senda que va desde la generación de ideas hasta la reflexión metacognitiva que hace el propio sujeto sobre su aprendizaje. Esta sería la función del proceso respecto de la mejora de la escritura, pero también queda facilitado el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como las del análisis, la síntesis y la autorregulación.

A manera de ser contundente el uso de estrategias de organización gráfica, planificación del texto, escritura guiada de textos, la retroalimentación para la mejora del aprendizaje enriquece efectivamente la estructuración del pensamiento, pues estas estrategias permiten la visualización, la jerarquización de las ideas que el estudiante es capaz de construir y la comunicación de la lógica de sus ideas, facilitando de esta manera la construcción de un texto con coherencia y con sentido comunicativo.

Como instancia final el docente es un facilitador del aprendizaje, orientador, guía y retroalimentador del proceso de escritura es esencial. La aplicación de metodologías activas y de recursos multimodales y herramientas digitales tiene como objetivo aumentar la motivación del alumno y enriquecer las experiencias de aprendizaje, pero siempre y cuando haya una adecuación pedagógica.

Así pues esta propuesta tiene la intención de reafirmar que el desarrollo de la escritura no es un proceso espontáneo y que debe ser considerado el desarrollo de una habilidad que debe ser enseñada intencionadamente y de manera sistemática. La puesta en práctica de estrategias didácticas dirigidas al pensamiento organizado y la metacognición permite

formar estudiantes más autónomos, más críticos y más capaces de expresar sus ideas de forma clara, y de esta manera mejorar la educación que reciben.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abellán Delgado, L., López Martínez, O., & de Vicente-Yagüe Jara, M. I. (2026). Creatividad y bienestar en las aulas: una revisión sistemática de programas de intervención. *Educación XXI*, 29(1), 39–70. <https://doi.org/10.5944/educxx1.42816>
- Abreu González, O. H., & Marín Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática: Creative writing as a pedagogical tool for the development of communicative competencies: systematic review. *Caminos De Investigación*, 6(2), 148–162. <https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Alnemrat, A., Aldamen, H., Almashour, M., & AlSharefeen, R. (2025). AI vs. teacher feedback on EFL argumentative writing: A quantitative study. *Frontiers in Education*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105012950375>
- Andrade Álvarez, M. (2025). La escritura digital en la educación básica en latinoamérica. Un estado del arte. *Conocimiento Global*, 10(S1Especial), 170-187. <https://doi.org/10.70165/cglobal.v10iS1Especial.590>
- Atanasio Asencios, Marilú Soledad, & Saavedra Jaramillo, Milagritos Josefina. (2025). ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO ESTRATEGIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA. *Aula Virtual*, 6(13), e606. Epub 30 de diciembre de 2027. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18148394>
- Cen, X., & Shakibaei, G. (2026). Enhancing creative writing through AI-powered co-creation with cognitive and emotional outcomes. *Scientific Reports*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105029032046>
- Deep, P. D., & Chen, Y. (2025). The role of AI in academic writing: Impacts on writing skills, critical thinking, and integrity in higher education. *Societies*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105017097330>
- Delina, L. L., & Del Rosario Rondilla, A. (2025). It is not comparable! Critically evaluating the role of GenAI/LLMs and educator support in the academic essay writing process. *Interactive Learning Environments*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105026484145>

- Dilgard, C., & Si, Q. (2022). A multimodal writing framework to promote agency. En *Handbook of Research on Teacher Practices for Diverse Writing Instruction*. <https://www.scopus.com/pages/publications/85162948315>
- Dwekat, F. M. (2025). From struggle to script: Enhancing reading and writing in Palestinian special education through artificial intelligence. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105020714056>
- Hardin, B., & Koppenhaver, D. A. (2023). Increasing the impact of professional development in writing: Application of a constructivist apprenticeship model. *Instructional Leadership Efforts and Evidence-Based Practices to Improve Writing Instruction*. <https://www.scopus.com/pages/publications/85175665767>
- Kokkali, V., & Antoniou, F. (2024). A meta-analysis of almost 40 years of research: Unleashing the power of written expression in students with learning disabilities. *Educational Research Review*. <https://www.scopus.com/pages/publications/85183308634>
- Li, X., & Lin, D. T. A. (2025). Impact of learner-centred feedback on developing student feedback literacy and EFL writing performance in Chinese tertiary education. *Cogent Education*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105023376211>
- Maillard, S. (2025). Improving privacy and user experience of self-regulated learning using local large language models (LLMs). En *Proceedings of the 2025 IEEE 4th International Conference on Computing and Machine Intelligence (ICMI 2025)*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105016998109>
- Mora-Rosales, J. C., Medrano-Macao, E. S., Suarez-Quisirumbay, J. B., & Bastidas-Pozo, G. M. Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura en educación básica. Una revisión sistemática. (2025). *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria*, 1(1), 100-116. <https://doi.org/10.53877/5fvws394>
- Noguera, Y. R., Vela, M. E. C., & Rivera, F. L. F. (2025). Usos de ChatGPT, por parte de estudiantes universitarios, en la lectura y la escritura académica: Revisión de literatura. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 2(4), 321-343. <https://revistasaga.org/index.php/saga/article/view/292>
- Ordoñez Naula, J. A., Ochoa Ordóñez, F. G., Salto Plaza, A. T., & Heras Castillo, V. E. (2026). Estrategias metacognitivas para la comprensión lectora. Una revisión

- sistemática. *Ciencia Y Educación*, 7(1.1), 18 - 34.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18159731>
- Pérez Balam, C. C., & Rodríguez Pech, J. Estrategias de enseñanza de la competencia comunicativa en educación primaria: Una revisión sistemática. (2026). *Actualidades Investigativas En Educación*, 26(1), 1-25. <https://doi.org/10.15517/2mm5jg87>
- Qin, C., Zhang, R., & Xiao, Y. (2022). A questionnaire-based validation of metacognitive strategies in writing and their predictive effects on the writing performance of English as foreign language student writers. *Frontiers in Psychology*.
<https://www.scopus.com/pages/publications/85145476627>
- Rashid, S., Malik, S., & Ghauri, F. (2026). The active learning–GenAI synergy framework: Ethical integration of generative AI in EFL/ESL writing in resource-constrained contexts. *F1000Research*.
<https://www.scopus.com/pages/publications/105031944982>
- Rojas Espinoza, B. I., Salas-Flores, L. O., Pinedo Paz, M. A., & Vega Vilca, C. S. (2025). Estrategias pedagógicas para la producción de textos en la educación básica. Una revisión sistemática. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 9(36), 430–443. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.929>
- Rojas Espinoza, Betty Iris, Salas-Flores, Luis Orlando, Pinedo Paz, Mónica Aracelli, & Vega Vilca, Carlos Sixto. (2025). Estrategias pedagógicas para la producción de textos en la educación básica. Una revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(36), 430-443. Epub 21 de enero de 2025. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.929>
- Sánchez, B. H., & de Vallejos, B. C. (2025). Estrategias para enseñanza de la lectura y la escritura: una revisión sistemática sobre formación de nuevos educadores usando VosViewer. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 9(2), 278-305.:
<https://doi.org/10.48204/j.orbis.v9n2.a7000>
- Sulbarán-Brito, M. J. Estrategias activas para lectura y escritura en el contexto de la educación básica intercultural. Una revisión de la literatura. (2025). *KIRIA: Revista Científica Multidisciplinaria*, 1(1), 226-239. <https://doi.org/10.53877/5qex9q77>
- Sun, Q., & Zhang, L. J. (2023). Examining the effects of English as a foreign language student-writers' metacognitive experiences on their writing performance. *Current Psychology*. <https://www.scopus.com/pages/publications/85138159957>

- Tapia Vargas, W. O., & Burga Muñoz, W. (2025). Estado del Arte: Estrategias y Metodologías del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Secundaria. *Ciencia Y Reflexión*, 4(4), 2231–2260. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i4.751>
- Thi, X. H. N., Thien, H. V. H., Vuong, K. N., & Nguyen, T. T. (2025). Enhancing writing skills through AI-powered tools: Perceived benefits and challenges among Vietnamese EFL students. *Discover Education*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105021410602>
- Zhang, A., & Jiang, C. (2026). Beyond grammar checking: The impact of LLM-based instruction on writing strategies for self-regulated learning in EFL contexts. *Cogent Education*. <https://www.scopus.com/pages/publications/105028224803>
- Zhang, J., & Zhang, L. J. (2024). The effect of feedback on metacognitive strategy use in EFL writing. *Computer Assisted Language Learning*. <https://www.scopus.com/pages/publications/85132659695>