



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA**

**MERO MORRILLO SANDRA VERÓNICA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico en  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TUTOR**

**LIC. JOHN FERNANDO GRANADOS ROMERO, PHD.**

**Santa Elena, Ecuador**

**Año**

**2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. William Eliecer Gonzáles Panchana,  
PhD.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. Jhon Fernando Granados Romero  
, PhD.  
TUTOR**

---

**Lic. Aníbal Javier Puya Lino, Ph.D.  
ESPECIALISTA 1**

---

**Lic. Carlos Isaac Barros Bastidas, PhD.  
ESPECIALISTA 2**

---

**Abg. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por la Econ. Sandra Verónica Mero Morrillo, como requerimiento para la obtención del título de Magister en Educación Básica.

Atentamente,

---

LIC. JHON FERNANDO GRANADOS ROMERO, PhD.  
C.I. . 1204249625

**TUTOR**



**UPSE**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Sandra Verónica Mero Morrillo

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, Estrategias Innovadoras en la Enseñanza de la Lectoescritura en Educación Básica previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, 05 de Noviembre del año 2025

---

ECON. SANDRA VERÓNICA MERO MORRILLO  
C.I. 131320721-7

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Sandra Verónica Mero Morrillo

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, 05 de Noviembre del año 2025

---

ECON. SANDRA VERÓNICA MERO MORRILLO  
C.I. 131320721-7

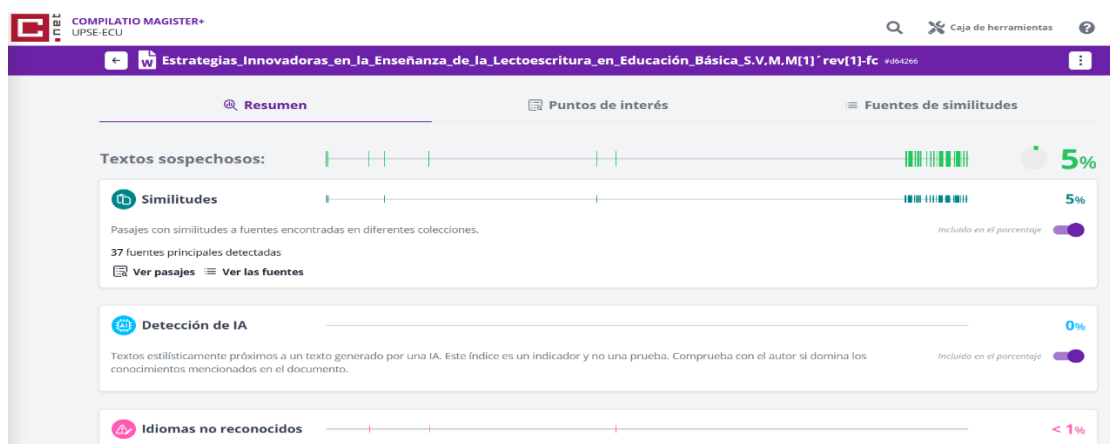
**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA** presentado por el estudiante, **SANDRA VERÓNICA MERO MORRILLO** fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **5%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.




---

LIC. JOHN FERNANDO GRANADOS ROMERO, PhD.

C.I. 120424962-5

**TUTOR**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, fuente de fortaleza y sabiduría por guiarme y sostenerme en cada etapa de este proceso académico brindándome la fe y la perseverancia necesarias para poder alcanzar este importante logro.

A mis padres y hermanos por su amor incondicional, por su comprensión, por ser mi apoyo emocional y motivacional constante. Gracias por su confianza en mí y por estar presente en los momentos más difíciles.

A mis compañeros de la maestría, por su compañerismo, por las experiencias vividas y por el sentido de colaboración que enriqueció este camino formativo.

Mi reconocimiento a los docentes de la Escuela 5 de Junio que participaron en las entrevistas, por su tiempo, disposición y por sus valiosos aportes los cuales fueron fundamentales para la elaboración de esta investigación.

A todos mis docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), que con su enseñanza, exigencia y compromiso formativo orientaron mi proceso hacia la excelencia profesional y personal.

Y finalmente de manera muy especial a mi tutor Lic. John Fernando Granados Romero, PhD., por su orientación constante, por sus certeras observaciones y por haber acompañado con responsabilidad y compromiso la elaboración de este trabajo de titulación.

*Sandra Verónica, Mero Morrillo*

## DEDICATORIA

En primer lugar quiero dar las gracias a Dios, fuente inagotable de sabiduría y fortaleza, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Su siempre presente guía, su amor incondicional, las bendiciones recibidas a lo largo de esta vida han sido mi mayor fuente de motivación; a Él le encomiendo cada uno de mis logros personales, sin su luz y su protección me habría sido imposible finalizar este proceso académico con éxito.

Quisiera dedicar este trabajo a mis padres; pues gracias por su amor, su sacrificio diario y por ser la base de mi vida. Ellos me enseñaron el valor del esfuerzo, de la responsabilidad, y la perseverancia. Cada una de las palabras que me han alentado, cada uno de los gestos que me han transmitido, cada uno de los consejos que me han dado, han sido más que elementos que me han empujado a querencias, me han transmitido el deseo de seguir, incluso en los momentos más difíciles. Este trabajo es también fruto de su dedicación, comprensión y confianza hacia mí.

De igual forma quiero dedicar a mis docentes este trabajo. Su paciencia, dedicación y compromiso en acompañarme durante mi proceso de formación académica, en el cual me han transmitido conocimientos que no sólo se limitan al aula y que me servirán de base para mi futuro profesional y personal. Su ejemplo, una ética del trabajo, la vocación, la sabiduría... me han dejado una huella indeleble en mí.

A todos ellos mi más sincero agradecimiento por haber sido un componente significativo en este recorrido lleno de aprendizaje, esfuerzo y superaciones.

*Sandra Verónica, Mero Morrillo*

## ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO .....	I
CERTIFICACIÓN .....	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	IV
AUTORIZACIÓN .....	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO.....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
DEDICATORIA .....	VIII
ÍNDICE GENERAL .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	XI
RESUMEN .....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
JUSTIFICACIÓN .....	2
OBJETIVOS .....	3
Objetivo General.....	3
Objetivos Específicos.....	3
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
Fundamentos teóricos de la lectoescritura .....	4
Importancia de la lectoescritura en Educación Básica.....	5
Conceptualización de las estrategias innovadoras en el ámbito educativo.....	7
Relación entre estrategias innovadoras y el desarrollo de la lectoescritura.....	9
Estrategias innovadoras aplicadas a la enseñanza de la lectura.....	11
Estrategias innovadoras aplicadas a la enseñanza de la escritura .....	13
Modelos pedagógicos y su vínculo con estrategias innovadoras en lectoescritura .....	15
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO .....	18
1. Tipo de investigación y enfoque metodológico .....	18
2. Diseño de la investigación .....	19
3. Población y muestra.....	19
4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	19
5. Técnicas de análisis de datos .....	20

6. Estudio preliminar y justificación del problema .....	21
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
Resultados de la encuesta.....	22
Resultados de entrevista a docentes .....	32
Discusión de los resultados de la entrevista a docentes sobre estrategias innovadoras en lectoescritura .....	35
Guía de Observación Directa Aplicada: Estrategias Innovadoras en Lectoescritura .....	38
CAPÍTULO IV. PROPUESTA.....	42
CONCLUSIONES .....	45
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS .....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Actividades preferidas para aprender a leer y escribir .....	22
<b>Tabla 2.</b> Frecuencia del uso de materiales digitales por parte del docente .....	24
<b>Tabla 3.</b> Percepción de los estudiantes sobre el trabajo grupal.....	26
<b>Tabla 4.</b> Uso de recursos didácticos en clase (cuentos, canciones, dibujos).....	28
<b>Tabla 5.</b> Interés del estudiante por las actividades de lectoescritura del docente .....	30

## RESUMEN

La presente investigación tuvo la finalidad de analizar la utilización de estrategias innovadoras en la enseñanza de la lecto-escritura en la Educación Básica, tomando como caso de estudio la Escuela 5 de Junio. A tal efecto, se recurrió a un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, que posibilitó recabar información relevante por medio de entrevistas, encuestas, observación directa y análisis documental. En la parte diagnóstica se puso de manifiesto un predominio de prácticas educativas tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque a la vez se también perciben los esfuerzos aislados de algunos docentes por periodistas, en su práctica educativa, estrategias más dinámicas e inclusivas. El marco teórico se sustentó en posicionamientos pedagógicos como el constructivismo, el aprendizaje significativo y el aprendizaje basado en proyectos, lo que posibilitó proyectar acciones concretas de mejora de la práctica educativa. Entre las estrategias destacadas, se encuentran la lectura dramatizada, la escritura creativa, la utilización de recursos digitales y la puesta en práctica de actividades lúdicas multisensoriales. El análisis de los datos obtenidos y la revisión de buenas prácticas permitieron establecer propuestas contextualizadas centradas en la mejora de las competencias lectoras y escritoras de los alumnos, pero teniendo en cuenta también sus expectativas individuales y el gusto por la lectura, así como la participación del alumnado en el aula. Para finalizar, podemos afirmar que la introducción continuada de estrategias innovadoras, la buena planificación y la formación docente constante son factores clave en el proceso de transformación del proceso de enseñanza de la lectoescritura en los contextos escolares, puesto que existen realidades diversas.

**Palabras clave:** lectoescritura, estrategias innovadoras, educación básica, aprendizaje significativo, enseñanza.

## ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze the use of innovative strategies in the teaching of reading and writing in Basic Education, taking the 5 de Junio School as a case study. To this end, a mixed approach, qualitative and quantitative, was used, which made it possible to collect relevant information through interviews, surveys, direct observation and documentary analysis. In the diagnostic part, a predominance of traditional educational practices in the teaching-learning process was evident, although at the same time the isolated efforts of some teachers by journalists, in their educational practice, more dynamic and inclusive strategies are also perceived. The theoretical framework was based on pedagogical positions such as constructivism, meaningful learning and project-based learning, which made it possible to project concrete actions to improve educational practice. Among the strategies highlighted are dramatized reading, creative writing, the use of digital resources and the implementation of multisensory recreational activities. The analysis of the data obtained and the review of good practices made it possible to establish contextualized proposals focused on improving students' reading and writing skills but also taking into account their individual expectations and taste for reading, as well as students' participation in the classroom. To conclude, we can affirm that the continuous introduction of innovative strategies, good planning and constant teacher training are key factors in the process of transforming the process of teaching reading and writing in school contexts, since there are diverse realities.

**Keywords:** literacy, innovative strategies, basic education, meaningful learning, teaching.

## INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es una capacidad muy importante en el desarrollo de los y las estudiantes de Educación Básica, ya que es la base sobre la cual se construyen habilidades básicas de comunicación que dejan ver productos de los aprendizajes escolares. En este orden de ideas, las estrategias innovadoras se han convertido en instrumentos para mejorar los procesos de la enseñanza y el aprendizaje tanto de la lectura como de la escritura, permitiendo que la enseñanza actualice sus prácticas hacia las necesidades de los estudiantes actuales. Según Vargas et al. (2024), el uso de estrategias pedagógicas innovadoras en la región de América Latina ha mostrado por ser positiva para el desarrollo de la lectoescritura desde un enfoque contextualizado y dinámico.

Los distintos estudios han mostrado que la utilización de recursos didácticos (gamificación, métodos globales, actividades lúdicas, el trabajo colaborativo, etc.) ayudan a mejorar las competencias lectoras y escritoras de las y los estudiantes en las aulas de enseñanza. Para Posligua et al (2024), una estrategia didáctica, bien estructurada, sirve para favorecer el aprendizaje, significativo de lectoescritura debido a permitir la participación activa por parte del/a estudiante, al igual que argumentan Molina et al., (2024) en el sentido de que las metodologías centradas en el juego, el uso de textos funcionales y la interacción verbal permiten favorecer la comprensión lectora y la producción escrita en los primeros años de escolarización.

El diseño de propuestas metodológicas con un enfoque integral permite priorizar la inclusión a la diversidad del aula y el interés por la lectoescritura desde edades tempranas. Peñata et al., (2024) manifiestan que la incorporación de estrategias multisensoriales permite llevar a cabo un trabajo con la motivación y promover el desarrollo lingüístico de la infancia, mientras que Alvarado Mieles (2025) plantea que el método íntegro aplicado a la enseñanza de la lectoescritura fomenta el aprendizaje de una comprensión holística del lenguaje escrito comenzando por el reconocimiento de las palabras y las oraciones.

Medina et al., (2025) defienden que el aprendizaje de la lectoescritura se ve favorecido cuando se proponen estrategias nuevas basadas en evidencias bibliométricas actuales, lo que

garantiza que las prácticas pedagógicas sean un proceso de mejora continua. Esas experiencias evidencian la necesidad de transformar el proceso de la enseñanza tradicional.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué estrategias innovadoras pueden implementarse para mejorar los procesos de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de Educación Básica de la Escuela “5 de Junio”, en la ciudad de Manta?

## **JUSTIFICACIÓN**

La lectoescritura es considerada una competencia básica, pues permite el desarrollo de competencias y el acceso a la vida académica y social. En este sentido, la presente investigación encuentra su justificación desde una dimensión científica, metodológica y social al centrarse en la identificación y aplicación de estrategias innovadoras que favorecen los procesos de la enseñanza de la lectoescritura. Se inscribe en una investigación de tipo aplicada con enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, porque no solo describe la problemática, sino que también ofrece alternativas con un sustento teórico.

Desde la dimensión científica, los estudios encontrados en la literatura actual manifiestan la viabilidad de la incorporación de estrategias innovadoras en los procesos educativos mismos de la lectoescritura, y al mismo han puesto en evidencia los notables aumentos en la comprensión y producción escrita de sus alumnos. Tal como lo corroboran Vargas et al. (2024), el análisis de las prácticas pedagógicas actuales muestra que las estrategias innovadoras permiten darles respuesta a las necesidades de un aula particular.

Desde la dimensión del método, esta investigación apunta a dar una respuesta a las dificultades teóricas y teórico-prácticas que han sido previamente denunciadas, proponiendo las estrategias que promueven la enseñanza de la lectoescritura en educación básica, promoviendo el avance en el tipo de aprendizajes elevables y adecuados a sus contextos.

Desde la dimensión social, la investigación cobra mayor sentido considerando el hecho de que podría ofrecer respuestas a la reducción de las brechas educativas que han sido ya propuestas. Tal como comentan Posligua et al. (2024), el fortalecimiento de la lectoescritura a

partir de estrategias innovadoras haría posible alcanzar un aumento en el rendimiento académico, y especialmente en los primeros años de escolaridad.

Por lo tanto, la investigación no solo pretende optimizar los procesos de la enseñanza de la lectoescritura, sino que también espera tener unos efectos positivos en la mejora de la calidad educativa, creando prácticas pedagógicas sostenibles, situadas y con base en las evidencias más cercanas.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Diseñar estrategias innovadoras que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la Educación Básica de la Escuela 5 de Junio de Manta, durante el año lectivo 2025–2026.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las principales estrategias innovadoras utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura en contextos educativos similares.
2. Describir la situación actual del proceso de enseñanza de la lectoescritura en la Escuela 5 de Junio.
3. Formular estrategias innovadoras contextualizadas para el fortalecimiento de la lectoescritura en la Educación Básica.

## CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

### Fundamentos teóricos de la lectoescritura

La enseñanza de la lectoescritura se reconoce como uno de los ejes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Básica de los alumnos, ya que es la base de desarrollo de las competencias cognitivas, lingüísticas y comunicativas básicas. En este sentido han surgido las nuevas estrategias, como una respuesta pedagógica frente a las prácticas tradicionales adecuándolas, así como motivar, comprender y producir textos.

Desde una perspectiva pedagógica contemporánea, la enseñanza de la lectoescritura se precisa de una actividad contextualizada, creativa, productiva, ya que no sólo decodifica signos, sino que se convierte en un proceso donde construir el sentido. En esta misma línea de investigación, son varios los autores que aluden a que el uso de estrategias innovadoras como la gamificación, la lectura dramatizada, la escritura colaborativa, los organizadores gráficos, los cuentos guiados si los talleres creativos permiten trabajar aprendizajes significativos que se ajustan a las circunstancias del contexto escolar.

Algunos autores como Arroyo y Carrión (2021) plantean que las estrategias innovadoras deben integrar el lenguaje oral, lectura comprensora y escritura creativa para fomentar actividades que potencien la imaginación y despierten el pensamiento crítico. En este sentido, ellos sugieren complementar prácticas como la elaboración de cuentos, la narración oral y la escritura guiada, en el sentido de que transforman la lectura durante la escritura en una vivencia significativa y participativa. Transformar la concepción misma de la lectura y la escritura como procesos vivos, creativos e inclusivos.

Anchundia y Vélez (2023) destacan la necesidad de dejar atrás metodologías que fomentan la repetición y la copia, y en que, en su lugar, se pongan en marcha estrategias como la escritura colaborativa; la utilización de cuentos colectivos, de esquemas visuales, de lluvias de ideas; etc. Estas herramientas propician la participación activa del estudiante y van trabajando la autonomía en los procesos de producción de textos.

Así pues, en el caso de la escuela 5 de Junio, donde se da cuenta de una escasa motivación hacia la lectura y de ciertas dificultades en el aprendizaje de la escritura, se hace importante incorporar estrategias innovadoras que incorporan lo lúdico y lo pedagógico.

Concretamente, el trabajo en dramatizaciones a partir de cuentos; los juegos verbales; las tarjetas visuales; la construcción de historietas; etc. Las actividades que atienden diferentes estilos de aprendizaje irán favoreciendo el progreso de las habilidades en lectoescritura.

El rol del docente resulta fundamental en este proceso, como señalan Quiroz y Delgado (2021): el educador no solo deja caer técnicas, sino que, en una orientación innovadora, deviene un mediador activo, cuya capacidad radica en adaptar las estrategias de enseñanza a las características y necesidades de su grupo. Es decir, la innovación no depende únicamente de los recursos tecnológicos sino de las capacidades reflexivas y creativas del docente.

Por otra parte, las estrategias lúdicas también cuentan con el respaldo de Cuasapud et al. (2023), quienes apuntan que, sobre todo en los primeros años de escuela, estas estrategias son valiosas ya que permiten que el propio aprendizaje resulte divertido. La puesta en marcha de dramatizaciones, de juegos de roles, de la multisensorialidad, de cuentos interactivos, favorecen la comprensión lectora y la expresión escrita.

En definitiva, la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque contemporáneo se orienta a una práctica pedagógica centrada en el estudiante; una práctica que favorece el aprendizaje bajo la lógica del trabajo activo, de la exploración de los aprendizajes y de la construcción de situaciones que vertebran el conocimiento. Salir de la enseñanza mecánica y promover experiencias significativas es salir de la mera técnica para dar paso a construir la manera de entender.

### **Importancia de la lectoescritura en Educación Básica**

La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Básica es una prioridad pedagógica, puesto que permite el desarrollo de algunas de las habilidades básicas que el alumnado va a necesitar a lo largo de su escolaridad, pero las metodologías tradicionales de enseñanza de la lectoescritura basadas en la repetición de la palabra escrita, el copiado del modelo, la realización de ejercicios de lectura, etc. Ante esta situación, la llegada de estrategias innovadoras nos proporciona propuestas metodológicas que hacen de la enseñanza de la lectoescritura un proceso activo, significativo y motivador para los estudiantes. Estas estrategias tienen su base en modelos pedagógicos centrados en la persona que aprende y se caracterizan por la presentación de técnicas lúdicas, colaborativas, multisensoriales y visuales.

El uso del taller de escritura creativa, la lectura dramatizada, los juegos fonológicos, la organización de cuentos colectivos, las rutinas de pensamiento, etc., permite que el alumno no pueda solo memorizar, sino que lea, comprenda, interprete y produzca textos con sentido. Calderon et al. (2025) indican que el uso de estrategias como el trabajo para estaciones, la escritura colaborativa guiada o la lectura compartida aumenta de forma muy significativa el nivel de la comprensión lectora y la producción textual en los primeros años de escolarización. A través de estas estrategias, consiste en adaptar la práctica pedagógica a diferentes ritmos de aprendizaje, siendo este uno de sus pilares, y con ello también promover el desarrollo de la participación eficaz de todo el alumnado.

En la Escuela 5 de junio, donde se constatan dificultades en el desarrollo de la lectura comprensiva y la escritura coherente; la aplicación de estrategias novedosas como los cuentos ilustrados, los mapas mentales, la dramatización o las actividades de las tarjetas visuales ha suscitado mejoría en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura, en particular a la hora de aplicar dichas estrategias de forma continuada y acompañada por la figura docente. Una de las propuestas de trabajo que más éxito ha tenido en este proceso ha sido la secuencia de enseñanza de la producción y comprensión lectora mediante lecturas guiadas, y fases de prelectura, lectura, análisis de texto y producción escrita. Esta propuesta de trabajo convenientemente articulada en estrategias como el explícito El tren del aprendizaje que fue presentado por Curipallo et al. (2024) permite establecer de una manera muy clara el proceso del lector y el proceso del escritor, asegurando que los estudiantes comprendan cada una de estas fases necesarias antes de avanzar a la siguiente.

La conciencia fonológica, como parte de la enseñanza de la lectura y la escritura, también tiene un papel determinante en la enseñanza y puede promoverse mediante estrategias innovadoras como por ejemplo juegos de rimas, discriminación auditiva, sílabas móviles, etc. Este abordaje favorece la decodificación, que es uno de los ejes fundamentales de los primeros momentos del camino de la lectura y la escritura. Además, la escritura libre guiada mediante imágenes o palabras clave ha permitido ver en muchos de los contextos en los que se ha trabajado la capacidad de organizar.

## **Conceptualización de las estrategias innovadoras en el ámbito educativo**

Las estrategias innovadoras dentro de los contextos educativos son una respuesta activa frente a los retos de la enseñanza. Las estrategias innovadoras se caracterizan por establecer cambios importantes y relevantes en la práctica de la enseñanza tradicional, dando lugar a un aprendizaje más activo, participativo, reflexivo y significativo. Las estrategias innovadoras no son solo el uso de dispositivos tecnológicos innovadores, dado que la innovación educativa es un proceso de renovación a fondo de las formas de enseñar, de aprender y de evaluar, centrado en el protagonismo de los estudiantes y en la contextualización del proceso educativo. A partir de esta lógica, las estrategias innovadoras son congruentes con modelos de pedagogía crítica, constructiva e inclusiva considerando la diversidad del aula como una oportunidad para aprender. Las estrategias didácticas innovadoras permiten, para que barreras desde el aprendizaje puedan ser superadas, principalmente desde el conocimiento de la lectoescritura (Lara 2024).

En su investigación, pone de manifiesto la eficacia de recursos como, por ejemplo, organizadores visuales, dinámicas colaborativas o el ejercicio de la producción escrita creativa, en favor del rendimiento y la motivación del alumnado. En la Escuela 5 de Junio, estas estrategias podrían beneficiar de forma directa, por el tipo de enseñanza de lectura y escritura que se lleva a cabo, la cual ha estado caracterizada por la repetición y la copia, lo que ha limitado su desarrollo. La incorporación de técnicas como los mapas mentales, la lluvia de ideas o la escritura guiada permitiría activar varias habilidades cognitivas para lograr un aprendizaje más significativo; además, permiten desarrollar metodologías de trabajo en contextos difíciles como el de esta escuela. La constatación de la comprensión del funcionamiento del cerebro y la afectividad y las emociones en el proceso de enseñar-aprender constituyen uno de los elementos más importantes de estas estrategias.

Torres et al. (2024) sugieren que el neuroaprendizaje, junto a juegos que estructuran el aprendizaje y actividades multisensoriales, potencia la atención, la memoria y el lenguaje de manera destacada para la consolidación de la lectoescritura. Esto es especialmente interesante para la Escuela “5 de Junio”, en la que algunos alumnos presentan problemas atencionales y falta de retención de contenidos. La utilización de actividades multisensoriales, debido al interés que pueden llegar a ofrecer de una manera ludificada, mediante tarjetas visuales, juegos

de sonidos o dinámicas rítmicas, puede llegar a ser un camino concreto que supere las situaciones presentes en la clase de aquellos alumnos con más problemas de alfabetización, en una línea neuroeducativa de la alfabetización inicial.

Desde una mirada inclusiva, Nuñez (2024) propone formas de actuación pedagógica adaptadas a estudiantes con necesidades educativas especiales o a estilos de aprendizaje diferentes. Su propuesta pone especial énfasis en el uso de las secuencias visuales, como así también en el empleo de los dictados ilustrados y de los cuentos guiados como herramientas adecuadas para activar/estimular las competencias lectoras y escritoras del alumnado en general, sin distinción.

Dada la diversidad del alumnado, esta propuesta inclusiva resulta especialmente significativa en la Escuela 5 de Junio, en cuya formación conviven alumnos con diferentes ritmos de aprendizaje de acuerdo con su diagnóstico de alguna dificultad específica. La utilización de las estrategias descritas inicialmente nos permitiría garantizar una educación más equitativa, justa y eficaz.

Igualmente, Sevillano y De la Cruz (2025) advierten del hecho que las estrategias metodológicas innovadoras, en tanto que van a suponer un impacto positivo, no solo sobre los resultados académicos, sino también sobre el bienestar emocional de los alumnos y sobre su capacidad de auto-leadership; para ello, subrayan la importancia de planear la docencia de forma coherente, el uso de materiales escolares adecuados y la evaluación continua y formativa.

Las estrategias innovadoras deben ser llevadas a cabo de forma consciente pedagógica, adecuándonos al contexto real del aula. No hay una única y universal receta: el profesorado innovador es capaz de observar, diagnosticar y actuar en función de las necesidades concretas de su grupo; la utilización de cuentos, debates, rutinas de pensamiento, producción colaborativa de textos o dramatizaciones son solo ejemplos que podrían cambiar el aprendizaje escolar en la lecto escritura, siempre y cuando fueran bien aplicados.

Avanzar en una enseñanza más innovadora en la Escuela 5 de Junio significa dotar al docente del conocimiento de sí mismo como agente de cambio: en este sentido se requiere una serie de herramientas prácticas, de formación continuada y de espacios de reflexión

pedagógica, con el fin de construir una serie de experiencias de aprendizaje más humanas, más motivadoras y efectivas para el alumno en general.

En la Escuela 5 de Junio, avanzar hacia una enseñanza más innovadora implica empoderar al docente como agente de cambio, dotándolo de herramientas prácticas, formación continua y espacios para la reflexión pedagógica. Solo así será posible construir experiencias de aprendizaje más humanas, motivadoras y eficaces para todos los estudiantes.

### **Relación entre estrategias innovadoras y el desarrollo de la lectoescritura**

La enseñanza de la lectoescritura se encuentra íntimamente asociada a la realización de estrategias innovadoras que permitan la mejora, tanto de la comprensión lectora como de la producción escrita. La investigación actual en el ámbito pedagógico demuestra que las metodologías activas, lúdicas, colaborativas y visuales potencian la lectoescritura desde la primera infancia. Este tipo de estrategias favorece la motivación, la participación y el pensamiento crítico del alumnado, convirtiéndolo en un agente activo de su proceso de formación.

Uno de los logros más señalados de las estrategias innovadoras es el incremento de la comprensión lectora. Según Toro et al. (2025) el aprovechamiento de organizadores gráficos, la lectura guiada, el subrayado colaborativo y las preguntas inferenciales sirven para que el alumno aprenda a leer de una forma analítica e interpretativa del texto. Dichas estrategias permiten pasar de entender la lectura como un acto mecánico a desarrollarlo en términos de una actividad reflexiva y significativa. La Escuela 5 de Junio ha logrado que algunos docentes interesen a sus alumnos en la lectura. Sin embargo, los alumnos han reconocido que muchos estudiantes alcanzan a leer, pero eso no significa que lean con el propósito de comprender lo que leen. Para ello, se han comenzado a aplicar estrategias como la lectura compartida con preguntas intervinculadas y esquemas visuales, lo cual les ha permitido evidenciar avances en el desarrollo de la lectoescritura. Este tipo de actividades permite que el estudiante organice mejor la información y logre construir significados contextualizados.

En lo que respecta a la producción escrita, Terán et al. (2024) advierte que en la producción escrita se desarrolla una estrategia metodológica para el desarrollo de proyectos integradores, ya que comienza con la lectura crítica de textos y finaliza con la producción

escritural reflexiva, es decir, la lectura crítica de los textos termina con la producción escrita reflexiva. De alguna manera permite que el estudiante pueda movilizar lo leído y elaborar textos narrativos, narrativos-personales o argumentativos. Su puesta en práctica en la Escuela 5 de Junio haría posible tal conexión entre lo que aprende y el contexto real del estudiante al permitir que escriba sobre estos temas que se relatan y que le envuelven con los asuntos de su comunidad o su forma de vivir o su ambiente natural.

Un segundo aspecto importante de la enseñanza de la lectoescritura mediante estrategias nuevas es el gran fomento del hábito lector. Mendieta et al. (2024) sostienen que actividades como los círculos lectores, los diarios lectores, los rincones lectores o las dramatizaciones convierten en placentera la lectura. Éstas hacen que el estudiante varias veces en un mismo texto propone el más incluso para que se involucre emocionalmente con los textos, con ello consigue la motivación y favorece el hábito lector. La Escuela 5 de Junio, en la que no se cuenta con muchos textos, también ha comenzado a improvisar espacios como el personaje lector de la semana o el teatro leído, actividades que han propiciado un gusto por la lectura y un mayor nivel de participación en la clase. Esta aplicación sugiere que las estrategias innovadoras pueden llevarse a cabo allá donde no hay muchos recursos.

Asimismo, se ha comprobado que las estrategias de juego simbólico, las letras móviles, el reconocimiento visual de palabras y las rimas de ritmo son efectivas para desarrollar habilidades previas a la alfabetización durante la primera etapa de la enseñanza de la lectoescritura. Aleman et al. (2024) señalan que estas estrategias permitirán el fortalecimiento de la conciencia fonológica, la construcción de oraciones simples y la producción de vocabulario básico, y además facilitarán el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

También se reconoce la necesidad de un diagnóstico, una planificación diferenciada y una evaluación continua del proceso para que las estrategias puedan dar lugar a los logros deseados. Zambrano et al. (2024) plantean que el docente seleccionará textos, recogerá los recursos adecuados al nivel de los estudiantes, adaptará las estrategias a las características del grupo y acompañará el proceso permanentemente mediante una retroalimentación positiva y adecuada.

En este sentido, es necesario que los docentes de la Escuela 5 de Junio realicen formación continua, se generen espacios de intercambio pedagógico. El desempeño del docente

como facilitador del aprendizaje se favorece en la medida en que los docentes dominan estrategias innovadoras, y disponen de un repertorio de recursos didácticos adaptados a la situación del aula. Un docente entusiasmado y comprometido puede llegar a producir transformaciones significativas del proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Por último, destaca una relación directa entre la aplicación de las estrategias innovadoras y la enseñanza de la lectoescritura. Las estrategias innovadoras permiten tener en cuenta la diversidad de la clase, facilitar la participación de los estudiantes y consolidar aprendizajes significativos. Las estrategias innovadoras cuando son contextualizadas y planificadas con la conciencia pedagógica pertinente, de forma que los docentes puedan marcar la diferencia en la enseñanza de la lectura y la escritura, produce mejoras en la forma de enseñar, y fomenta que los estudiantes se conviertan en lectores y escritores competentes desde la Educación Básica.

### **Estrategias innovadoras aplicadas a la enseñanza de la lectura**

En el curso de las últimas décadas, la enseñanza de la lectura ha vivido una evolución, donde se han ido azuzando más y más los métodos que se centraban únicamente en la decodificación. Esa especie de tipo de convento y de lectoescritura, átona, por decirlo de alguna manera, ha dado paso a otras variedades de las que podemos disponer en la actualidad, y que tratan de ofrecer propuestas más activas, que acentúan la comprensión de los textos leídos, la posibilidad de un análisis crítico, el placer del lector, entre otros.

En consecuencia, las estrategias innovadoras han pasado a ser una herramienta necesaria que se pone en práctica para convertir la enseñanza de la lectura en un proceso activo, motivador y adecuado a las necesidades de cada aula.

Una de las estrategias innovadoras llevadas a cabo es la lectura dramatizada y llega a permitir al alumno poder representar personajes y situaciones del texto leído y contribuir así a poder mejorar, entre otras cosas, la comprensión, la expresión oral y la participación grupal. En palabras de Vera et al. (2025), la lectura dramatizada produce un efecto positivo en la actitud de los alumnos ante la lectura al transformarla en una actividad emocionante y colectiva.

Otra técnica que destaco es la lectura en parejas, que consiste en que dos estudiantes leen un mismo texto tomando turnos, formulando a su vez preguntas, aclarando dudas entre

ellos. Esta técnica favorece la cooperación y el proceso de acompañamiento del lector, sobre todo en los casos de alumnado con dificultades en la comprensión lectora. En la Escuela 5 de Junio se ha comenzado a llevarla a cabo para reducir la ansiedad lectora y favorecer el acompañamiento de los/as niños/as durante la lectura, de manera más cercana, afectiva.

Chamorro propone la estrategia denominada Menú literario de mitos y leyendas, que pretende presentar los textos como platos de un menú que el alumno/a escoge libremente para leer potenciando, de esta forma, la autonomía lectora y el trabajo de la reflexión. La técnica presentada, que tiene una facilidad extrema para ser adaptada a su propio contexto local, puede suponer incluir las leyendas de la costa y las historias tradicionales del Ecuador, de esta manera se da la posibilidad de reforzar la identidad cultural del alumno desde la lectura.

Zapata et al. (2024) presentan como estrategia la lectura dramatizada y el juego de roles, la técnica pone en juego los componentes de la expresión corporal, la imaginación y la lectura comprensiva. Los alumnos interpretan personajes y escenas y esto hace posible una lectura activa, inferencial y relacionada con sus experiencias. Esta técnica viene a ser basada en la experiencia de alumnos de segundo y tercer año de básica, donde las actividades con expresión, donde hay que moverse, son muy bien recibidas.

Curipallo et al. (2024), describen la técnica El tren del aprendizaje la cual es una técnica gamificada donde cada estación supone una fase del proceso lector: la prelectura, la lectura guiada, el análisis y la producción de texto escrita. La estructura de la técnica permite organizar el proceso, motivar al alumno mediante el juego y mejorar el aprendizaje del texto de manera sistemática. En la Escuela "5 de Junio" la aplicación de la técnica es viable en contextos donde no hay recursos al utilizar material ideado por los mismos alumnos.

Un aspecto importante en la enseñanza de la lectura se refiere a la atención a la diversidad. Las nuevas leer tienen que recoger los diferentes estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico. Por lo tanto, el uso de textos ilustrados, la narración oral y las actividades manipulativas permiten que los alumnos accedan al contenido lector desde sus propias fortalezas.

El diseño de las estrategias lectoras tiene que considerar el nivel de dificultad para graduados, el texto que respeten el contexto sociocultural del estudiante y la actividad de

seguimiento que refuerce el entendimiento y el tiempo que el docente pueda actuar como mediador facilitador, asignando las estrategias conforme a las necesidades del grupo, de manera que su estrategia promueva una enseñanza de tipo inclusivo y contextualizado.

### **Estrategias innovadoras aplicadas a la enseñanza de la escritura**

La escritura como práctica de aprendizaje es un elemento imprescindible en la construcción de la competencia comunicativa y un pilar básico de la formación integral de los estudiantes de Educación Básica, pues la escritura permite organizar ideas, exponer un pensamiento, relatar experiencias, construir conocimiento, por lo que su aprendizaje no puede limitarse a prácticas mecánicas que desvirtúan la escritura como un proceso reflexivo y creativo, prácticas de copia o de transcripción.

En este sentido, las estrategias innovadoras ofrecen nuevas posibilidades para abordar la producción escrita de una forma significativa, creativa e inclusiva; entre las mismas encontramos las dirigidas a la remediación pedagógica, aquellas que están especialmente dirigidas a estudiantes con dificultades en lectura y escritura, las cuales dan cuenta de la efectividad de ejercicios como la reconstrucción de los textos, el dictado con imágenes, la escritura guiada con retroalimentación; estas prácticas favorecen la legibilidad y la coherencia textual y, además, aumentan la autoestima del estudiante cuando mira sus progresos.

En la Escuela 5 de junio, donde hemos tenido contacto con grupos de niños con rezago lector y escritor, estas prácticas nos parecen pertinentes, ya que aplicar sesiones diferenciadas con apoyo visual y seguimiento de forma individual permite a los niños con rezago lector y escritor poder atender con mayor equidad sus necesidades y avanzar en su alfabetización.

La enseñanza de la escritura en la Educación Básica ha de dejar de lado la copia mecánica por la construcción de un texto significativo. La implementación de estrategias innovadoras hace que los estudiantes adquieran competencias escritoras con metodologías activas, creativas y contextualizadas.

Uno de los recursos más eficaces en los primeros años de básica es el de los juegos lingüísticos y la creación colectiva de cuentos que favorecen la producción escrita de forma lúdica y estructurada. Así mismo, Malagón (2024) indica que la utilización de tarjetas que contienen palabras, dados temáticos, cartas con personajes o historias por turnos favorecen el

aprendizaje de la ortografía, puntuación y la secuenciación de narraciones lo que propicia la creatividad, la participación activa y el trabajo colectivo.

La metodología, la enseñanza del lenguaje escrita mediante el juego y la co-construcción textual, es mucho más adecuada en la Escuela “5 de Junio”, una escuela donde los alumnos requieren estímulos concretos para iniciar el proceso de escritura. Por ejemplo, una de las actividades de tipo lúdico más practicadas en esta escuela ha sido la de crear historias en grupo a partir de las imágenes, mediante la cual los alumnos van inventando, escribiendo y leyendo relatos breves, favoreciendo así habilidades como la coherencia, la cohesión y el uso adecuado del vocabulario.

Otra de las propuestas más relevantes es la de Díaz (2024), la cual expone una intervención pedagógica propuesta por etapas: motivación planificación redacción revisión. En esta propuesta se encuentra la mediación del docente al estudiante para que inicialmente produzca ideas, posteriormente construya su texto y finalmente vea el texto formulado con la ayuda del uso de una ficha de autoevaluación, del dictado mutuo y de la corrección entre compañeros/as. Las estrategias de este tipo no solamente orientan a escribir, sino que también forman a escritores/as concienciados/as que proporcionan el soporte para la mejora de los textos producidos.

En el contexto de la Escuela 5 de Junio, esta propuesta podría ser posible si se hace de forma gradual, por ejemplo, se podrían desarrollar sesiones semana tras semana, donde los alumnos presentan primero una planificación de lo que van a redactar de forma gráfica, posteriormente redactan el texto, al final revisan el texto en el grupo, en este proceso se desarrollan la capacidad para el pensamiento crítico y la auto-regulación. Así como las actividades de este tipo se han llevado a cabo con éxito, estas mejoras permiten visibilizar la clarificación y la coherencia de los escritos.

Las estrategias de innovación en la escritura del alumnado son una opción para poder responder a las necesidades individuales del alumnado, habilitar el placer por la escritura y hacer experiencias significativas en el aula, y de las propuestas de esta tipología -las de innovación en la escritura- es de vital importancia que el profesorado sea capaz de actuar como mediador de la tarea de escribir. El papel del profesorado en todos los casos es fundamental. No es cuestión de corregir los errores de manera aislada, sino de acompañar al alumnado en su

proceso de escribir, de ofrecer propuestas de sugerencias, de celebrar los logros por pequeños que sean y de ir introduciendo retos cada vez más complejos.

Tambaco et al. (2025) insisten en que el seguimiento personalizado e introducir retroalimentación positiva a la hora de escribir es lo que proporciona un impulso para ir mejorando. Se ha podido comprobar que la escritura puede hacerse transversal a otras áreas del conocimiento; por ejemplo, escribir experimentos de Ciencias Naturales, redactar relatos históricos, crear biografías de artistas en Educación Cultural y Artística, fortalece el uso funcional del lenguaje y favorece la transferencia de aprendizajes.

En la Escuela 5 de Junio, donde a menudo las materias son impartidas de forma fragmentada, la escritura permite integrar los contenidos y ampliar el significado de los aprendizajes. De esta forma, los alumnos no sólo aprenden a escribir, sino que escriben para aprender.

### **Modelos pedagógicos y su vínculo con estrategias innovadoras en lectoescritura**

Los modelos pedagógicos se entienden como concepciones cuya naturaleza es, en el fondo, la condición en la que se puede dar la práctica docente y la cual puede ser compleja, abstracta o muy simplificada, pero que son determinantes para establecer el diseño de las estrategias innovadoras que darán paso a las innovadoras formas de enseñar y aprender lectoescritura. Se hacen todos los aspectos que apuntan a regular la relación del docente, el papel que desempeña el alumnado o las diferentes formas de enseñar, aprender y evaluar. Para que el momento de lectura y el de escritura pase a ser un momento activo, un pleno momento significativo, hay que recurrir a modelos pedagógicos flexibles, participativos, centrados en el alumno.

El modelo pedagógico más aplicado en la actualidad es el modelo constructivista que, entre otros aspectos, mantiene que debe ser el estudiante el que construya su conocimiento a partir de la interacción con el entorno y también con el docente y con sus compañeros. Este modelo promueve el uso de las estrategias la escritura colaborativa, la lectura guiada con preguntas inferenciales, los talleres de producción textual y la utilización de organizadores gráficos para la comprensión de textos; esto es, en la Escuela 5 de Junio este modelo ha sido

útil para diseñar actividades que permiten que el estudiante se involucre como protagonista de su propio proceso de aprendizaje en relación con la lectoescritura.

Otro modelo que aparece también es el modelo sociocultural, basado en los aportes de Vygotsky. Este modelo otorga un peso específico al lenguaje como medio de mediación y de aprendizaje en tareas que tienen lugar en espacios sociales. Las estrategias que emergen de este modelo, entre otras, son la lectura del pasado colectivo, la narración oral colectiva y las foros dialógicos en los que el estudiante desarrolla habilidades lectoras y escritoras en interacción con otros, en su contexto cultural.

El modelo del aprendizaje situado también es relevante en la medida en que potencia la lectoescritura desde situaciones contextualizadas y reales. Este modelo implica el uso de estrategias como la elaboración de diarios personales, los proyectos de escritura del entorno, la lectura sobre los documentos de la comunidad, etc. En la Escuela 5 de Junio favorece, el modelo puede propiciar el vínculo de la lectura y la escritura con el conjunto de la realidad sociocultural de los escolares.

Finalmente, el método de aprendizaje basado en proyectos (ABP), también puede implicar el aumento de la práctica de la lectoescritura a partir de tareas de escritura que integran lectura crítica, recolección de información organizada, informes, relatos y crónicas. Todo lo cierto de esta metodología activa, la motivación del alumnado, la potenciación del pensamiento crítico, la escritura con significado se hace para la totalidad de la clase, como en el caso de la lectoescritura a partir de la creación de proyectos en las aulas de educación básica, y tantas las actividades que incitan a la lectura y a la escritura como procedimientos transversales para hacer de todas las áreas de conocimiento.

En definitiva, los modelos pedagógicos como el constructivista, el sociocultural, el situacional y el de la metodología de proyectos preliminares, como, por ejemplo, el (TAP), proponen ese andamiaje teórico para poder llegar a llevar a cabo estrategias innovadoras en la educación de la lectoescritura. Un modelo pedagógico que se adecue a un contexto del aula garantizará llevar a cabo una práctica educativa coherente, inclusiva y transformadora que, desde los primeros niveles de escolaridad, potencie a las y los escolares con las prácticas lectoras y escrituras.

En general, los modelos pedagógicos que sustentan las estrategias innovadoras en lectoescritura comparten ciertas características comunes: la primacía del alumno o la alumna, el contexto de los contenidos, la mediación pedagógica activa del docente, y la evaluación formativa. Estos modelos no entienden la lecto-escritura como una técnica desligada de cualquier otra técnica, sino como una práctica social transversal a todos los ámbitos del conocimiento.

Hemos de incidir también en la idea de que una estrategia no tiene sentido si no está sustentada en un modelo pedagógico. Por ejemplo, promover la escritura colaborativa dentro de un modelo tradicional sustentado en la memorización contradice el sentido de la innovación. La escritura colaborativa tiene sentido y potencia dentro de un modelo constructivista o sociocultural, ya que se articula en torno a un aprendizaje activo, significativo y cooperativo.

Para la Escuela 5 de Junio, avanzar en la relación entre el modelo pedagógico y las estrategias innovadoras es un reto. Para ello, son necesarios procesos de formación de los docentes, de reflexión institucional y de planificación compartida que permitan transformar la enseñanza de la lecto-escritura en un sentido crítico, creativo y contextualizadora.

## **CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO**

### **1. Tipo de investigación y enfoque metodológico**

La investigación que se presenta se aplica en el enfoque cualitativo con elementos cuantitativos (enfoque mixto), es decir, consiste tanto en la recolección de datos descriptivos como en un análisis sistematizado de la información empírica. El enfoque cualitativo tiene por objeto interpretar y comprender la realidad educativa de la “Escuela 5 de Junio” en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura; el componente cuantitativo, por su parte, tiene por objeto aplicar un análisis estadístico descriptivo de encuestas que se han aplicado a docentes y estudiantes en el aula.

El estudio en cuestión es una investigación del tipo descriptiva y aplicada, con un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo). Descriptivos porque permite caracterizar, por medio de la observación y la recolección de información, las estrategias innovadoras utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el aula, analizando cómo son ejecutadas, qué resultados se generan y las dificultades a las que se enfrentan docentes y estudiantes. A la vez, se trata de una investigación aplicada, ya que no se circunscribe a observar la realidad, sino que hace propuestas pedagógicas concretas que tratan de mejorar la enseñanza de la lectoescritura mediante el uso de estrategias innovadoras; las propuestas que derivan del presente estudio responden a las necesidades reales del contexto de la Escuela 5 de Junio y se corresponden con los objetivos del Programa de cuarto nivel de Educación Básica.

El enfoque es mixto, pues se integran técnicas cuantitativas (encuestas para medir el impacto y análisis de frecuencia) y cualitativas (entrevistas para docentes) que indican las percepciones, experiencias y prácticas de los docentes y estudiantes que participan del proceso de lectoescritura. En definitiva, este diseño metodológico no solo permite describir la problemática, sino también llevar a cabo una intervención pedagógica cimentada en fundamentos técnicos, científicos e históricos, propiciando una mejora real de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **2. Diseño de la investigación**

La metodología utilizada en esta investigación se desarrolla a partir de la elección de un diseño de estudio de caso, el cual cuenta con un enfoque cualitativo interpretativo, pues la atención se centra en el análisis en profundidad de la realidad educativa en la que se concreta la investigación en la Escuela de Educación Básica 5 de Junio de la ciudad de Manta, Ecuador. Este enfoque permitió comprender de forma global cómo se desarrollan/implementan y aplican las estrategias innovadoras para el desarrollo de la enseñanza y la aprendizaje de la lectoescritura, teniendo en consideración, además de las prácticas pedagógicas en concreto, las condiciones institucionales, los recursos existentes y la percepción de los distintos actores educativos.

## **3. Población y muestra**

La población fue conformada por 6 docentes de los niveles más bajos de Educación Básica y por 30 estudiantes de tercero de básica elemental de la Escuela 5 de Junio. Para definir la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico intencionado, ya que se seleccionaron docentes con experiencia en el área de Lengua y Literatura; en cuanto a estudiantes, se eligieron aquellos que mostraban trayectorias escolares representativas.

La muestra estuvo constituida por:

6 docentes del área de Lengua y Literatura.

30 estudiantes de 3.º año de Educación Básica.

Esta muestra permitió recoger información pertinente en relación con las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula, así como los procesos de recepción de las estrategias pedagógicas por parte de los estudiantes en la clase.

## **4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La investigación se desarrolló utilizando las técnicas cualitativas y cuantitativas, que se describen en los siguientes puntos:

**Observación directa:** Se aplicó la guía de observación para identificar las estrategias utilizadas en las sesiones de clase.

Encuesta: Se elaboró

**Entrevista semiestructurada:** Aplicada para algunos docentes clave, fue útil para conocer en profundidad experiencias, dificultades y propuestas de mejora.

**Análisis documental:** Se revisaron planificaciones didácticas, fichas pedagógicas y registros de evaluación.

**Encuesta a estudiantes:** Se utilizó la técnica de la encuesta estructurada para recabar información respecto a la opinión de 30 estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio; ya que se consideró eficaz para obtener información de forma ágil y estandarizada sobre las impresiones de los estudiantes respecto al proceso de enseñanza de la lectoescritura en el contexto escolar.

El instrumento fue un cuestionario de cinco preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta en un lenguaje claro, sencillo y apropiado para la edad de los estudiantes, el mismo que fue denominado “Instrumento #1 – Encuesta Inicial” y fue elaborado en torno a los siguientes cinco subtemas a consultar con los estudiantes:

**Preferencias metodológicas:** A los estudiantes se les consultó por las actividades que más les ayudan a aprender a leer y escribir en clase (por ejemplo, juegos, lectura en voz alta, copia del pizarrón).

Uso de herramientas tecnológicas: A los estudiantes se les consultó cuántas veces en las clases de escritura los docentes utilizan materiales digitales como video, computadoras o proyectores para la enseñanza de la lectura y escritura.

## **5. Técnicas de análisis de datos**

La información reunida pasó a ser analizada mediante:

**El análisis de contenido (cualitativo):** aplicado en las entrevistas y observaciones para detectar patrones, categorías y temas emergentes.

**Análisis estadístico descriptivo (cuantitativo):** aplicado en los datos derivados de las encuestas para la representación gráfica de las tendencias en los porcentajes de las respuestas proporcionadas por los docentes.

Ambas técnicas nos permitieron triangular la información y validar de forma más exhaustiva y objetiva los resultados.

## **6. Estudio preliminar y justificación del problema**

La investigación se origina de la observación sostenida en la Escuela de Educación Básica 5 de Junio, de la localidad del cantón Chone, puesto que se constata que los educandos de los primeros años de escolaridad presentan importantes dificultades para la comprensión de lecturas producidas por ellos mismos. Este problema se ve corroborado por la revisión de los registros académicos de la institución y de entrevistas informales a los docentes, quienes consideran que es importante e incluso aplicar estrategias innovadoras para mejorar la enseñanza de la lectoescritura.

El tipo de investigación desarrollada es de carácter descriptivo y aplicado. Es descriptivo porque describe y caracteriza las prácticas pedagógicas que tienen relación con la enseñanza de la lectoescritura, y es aplicado porque propone estrategias concretas de mejora contextualizada a la enseñanza de la lectoescritura. El tipo de enfoque metodológico utilizado es el enfoque cualitativo puesto que se basa en la interpretación de una realidad concreta, siendo importante la perspectiva de los actores educativos, de los recursos didácticos o materiales que se utilizan y de las condiciones del aula.

Esta perspectiva permite entender el fenómeno que se descubre desde dentro, formulando previamente las estrategias que se podrían abordar en el contexto. Aproximándose a los objetivos del programa del cuarto nivel de Educación Básica, este trabajo encuentra el sentido de la propuesta en la misma necesidad educativa, y además se propone un enfoque innovador, al integrar teoría y práctica, a través del diseño de estrategias didácticas que se contextualizan al entorno educativo.

## CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

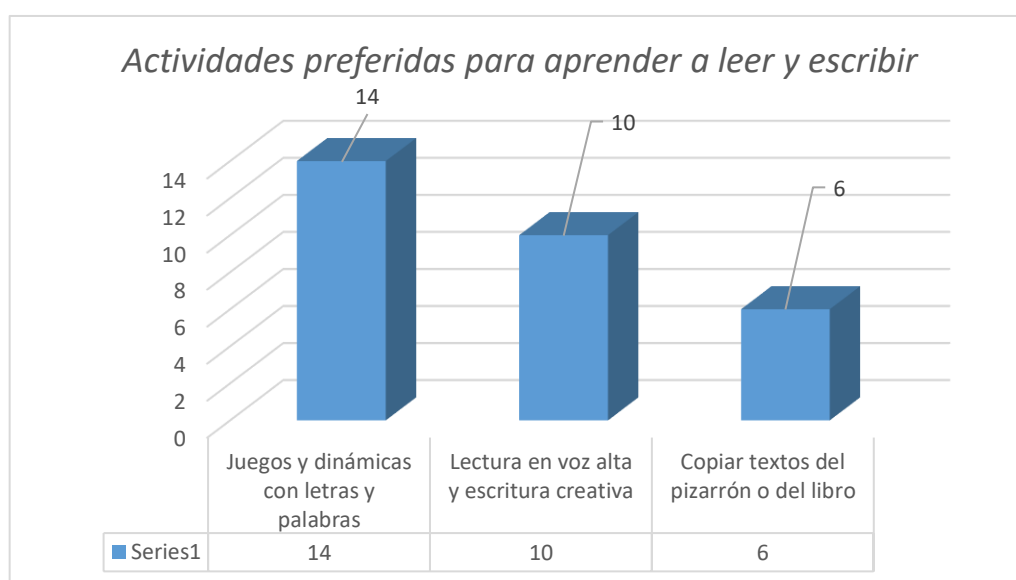
### Resultados de la encuesta

Con la finalidad de establecer las percepciones que poseen los estudiantes en torno a las estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza de la lectoescritura, se lleva a cabo la encuesta estructurada en una muestra de 30 aprendices del tercer año de Educación Básica. Se presentan los resultados alcanzados con el análisis estadístico descriptivo respectivo, así como el correspondiente análisis estadístico descriptivo realizado por variable o subtema.

**Tabla 1.** Actividades preferidas para aprender a leer y escribir

Alternativa	Frecuencia Absoluta (FA)	Frecuencia Relativa (FR)
Juegos y dinámicas con letras y palabras	14	46.7%
Lectura en voz alta y escritura creativa	10	33.3%
Copiar textos del pizarrón o del libro	6	20.0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora de la investigación.



## **Analisis**

Los datos que se expresan en la Tabla 1 revelan que los estudiantes de tercer curso de Educación Básica expresan una clara preferencia por actividades de tipo lúdico y creativo en la enseñanza de la lectoescritura. Un 46.7% de los encuestados optaron por los juegos y dinámicas con letras y palabras como la actividad que más les resulta útil en sus aprendizajes. La gran mayoría de los alumnos dieron una respuesta que refleja la tendencia a utilizar metodologías que se desarrollan en la acción, la participación y el placer.

En segundo lugar, un 33.3% explicó que la lectura en voz alta y la escritura creativa son las actividades más significativas, lo que quiere decir que las prácticas vinculadas con el desarrollo de la imaginación o la expresión oral aún resultan importantes para el conjunto de los alumnos.

En el lado opuesto, solo un 20.0% expuso que copiar o transcribir un texto del pizarrón o del libro les resulta útil, lo que puede interpretarse como una baja valoración de las metodologías más tradicionales o repetitivas. En última instancia, se obtienen los resultados con la conclusión que constata que la instrucción que permite la participación activa y la interacción creativa es la que resulta más útil para el aprendizaje, y las estrategias más pausadas serían relativamente poco exitosas o motivadoras para los escolares cuando leen y escriben.

## **Interpretación de los resultados**

Los resultados obtenidos a partir de las respuestas al cuestionario reflejan una gran tendencia del alumnado que manifiesta claramente su preferencia hacia aquellas prácticas de aprendizaje que incluyen un componente de movimiento, participación y juego. De manera más específica y, a modo de ejemplo, casi la mitad de los estudiantes que han sido encuestados, 8 de un total de 17/18, manifiestan considerar que los juegos y las dinámicas con letras son las prácticas de aprendizaje que consideran más eficaces para aprender a leer y a escribir, lo que sugiere que las actividades de práctica, interactividad y cercanía con su cotidianidad tienen más incidencia en su desarrollo académico.

También se puede ver que un colectivo, bastantes de los estudiantes, otorga importancia a la lectura en voz alta y la escritura creativa, lo que les permite disfrutar de esas actividades

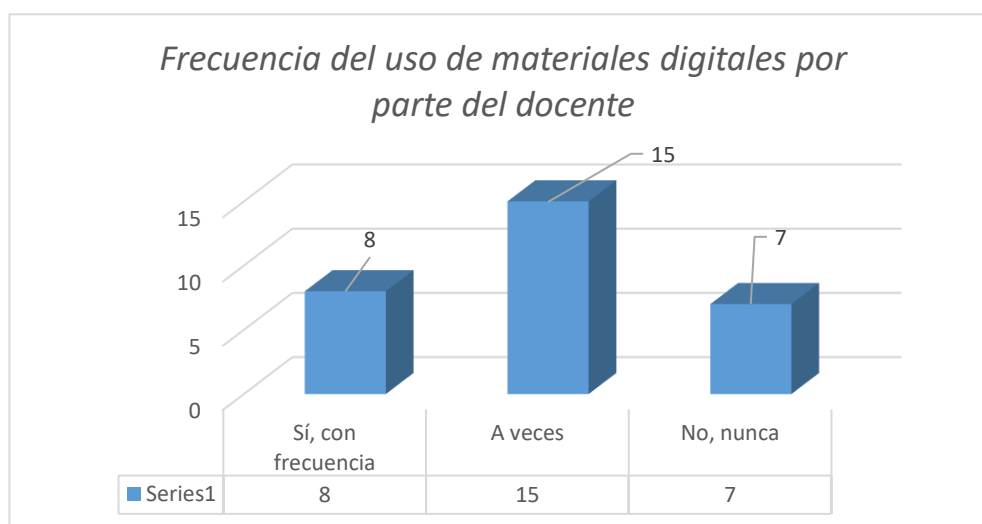
que les dan oportunidad a expresar su libre discurrir escrito sobre el papel que incluye la imaginación.

El bajo porcentaje asociado a aquellos ítems que están relacionados con realizar copias de textos sugiere a las claras que este tipo de metodologías o prácticas no tienen una alta estimulación y que no dan respuesta a las necesidades de aprendizaje de la actual edad escolar. Todas esas respuestas deben ser tomadas en consideración en el momento de la planificación de la enseñanza ya que son una expresión de los intereses y estilos de aprendizaje del grupo. Las estrategias que incorporen el juego, la relación con los otros y la expresión en su práctica pedagógica no solo pueden contribuir a los resultados académicos, sino también a que los niños desarrollen una actitud positiva hacia la lectoescritura en sus primeras etapas de la educación básica.

**Tabla 2.** Frecuencia del uso de materiales digitales por parte del docente

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia Absoluta (FA)</b>	<b>Frecuencia Relativa (FR)</b>
Sí, con frecuencia	8	26.7%
A veces	15	50.0%
No, nunca	7	23.3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora de la investigación.



## **Análisis**

Los datos que ofrece la Tabla 2 indican la forma en que los estudiantes perciben la utilización de herramientas digitales por parte de sus docentes en la clase de lectura y escritura. La opción que obtuvo mayor valoración fue la de “A veces”, con un 50.0% de respuestas, pudiendo suponer que el uso de recursos digitales es irregular, ya que no responde a una práctica sistemática del proceso de enseñanza. Solo un 26.7% de los/as estudiantes indica haber trabajado con su docente “con frecuencia” materiales didácticos de este tipo, sugiriendo que un número muy reducido de aulas es el que acoge de forma habitual vídeos, proyector, o bien computadores. Por el contrario, un 23.3% de la muestra refiere que “nunca” se trabaje con estos recursos, correspondiendo a una cuarta parte del total de encuestados/as.

De estos resultados puede deducirse que, aunque las tecnologías aún encuentran un espacio en la enseñanza en lectura y escritura, esta aún no es generalizada y totalmente interiorizada dentro de las prácticas pedagógicas diarias. La tendencia hacia una frecuencia moderada o baja del uso de herramientas digitales podría estar asociada a limitaciones del tipo de acceso, a carencias de conocimiento técnico o a la falta de formación del profesorado. En todo caso, los resultados nos llevan a concluir que se presenta una oportunidad de mejora en el uso de medios tecnológicos que apoyen el aprendizaje de la lectura y escritura dentro de un contexto escolar actual.

## **Interpretación de los resultados**

Los resultados son una mixta realidad con respecto a la utilización de materiales digitales en el aula. La mayoría del alumnado se percata que esos recursos son utilizados a veces, lo que indica que su utilización no sigue necesariamente una planificación habitual, sino que su aplicación, pero depende de ciertos contenidos, lo que puede provocar que la continuidad de los aprendizajes pueda quedar perjudicada y, además, el uso aislado de las herramientas tecnológicas es menos eficaz cuando se basa sólo en una estrategia pedagógica no siempre estructurante. Por otro lado, el hecho que tan sólo el 26.7% se muestre de forma frecuente que el profesorado utiliza recursos evidencian que, aunque hay una cierta predisposición, todavía no se puede hablar de una integración significativa de un uso regular de estos medios.

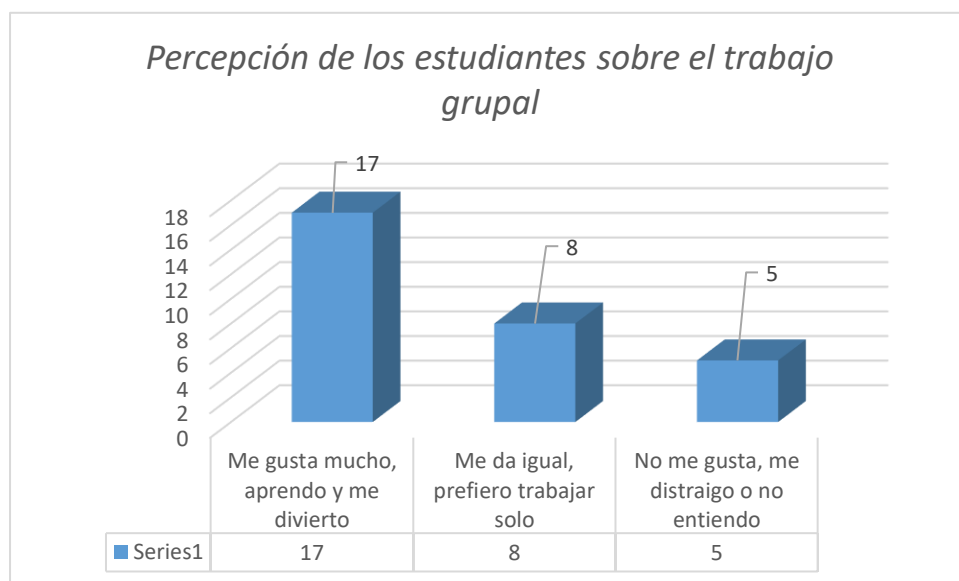
La evaluación del 23.3% del profesorado que declara nunca usar medios digitales nos pone en una alerta sobre eventuales fallas en los accesos a estos recursos o en la formación en su utilización. La integración de medios digitales permite enriquecer las unidades de lectoescritura: en este sentido, y uno de los principios fue que debe ayudar a la comprensión mediante imágenes, sonidos o narraciones. De este modo, los datos apuntan la connotación que se da a fortalecer la implementación sistemática de los medios digitales como un soporte a las competencias lectoras y escritoras, en consonancia con los intereses del alumnado y los desafíos de la educación básica del presente.

### Interpretación de los resultados

**Tabla 3.** Percepción de los estudiantes sobre el trabajo grupal

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia Absoluta (FA)</b>	<b>Frecuencia Relativa (FR)</b>
Me gusta mucho, aprendo y me divierto	17	56.7%
Me da igual, prefiero trabajar solo	8	26.7%
No me gusta, me distraigo o no entiendo	5	16.6%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora de la investigación



### **Analisis**

La Tabla 3 presenta las ideas del alumnado acerca de los trabajos en equipo en el marco de las actividades de lectura y escritura y se percibe que la forma de trabajar en grupo desde el alumnado no es realmente una forma de trabajar, ya que el escrito de las actividades grupales repercute en el trabajo del grupo en su conjunto. El 56.7% de los encuestados indica que le agrada muy especialmente el trabajo en equipo y ensalzan esta respuesta -que toma una frecuencia absoluta de 17 alumnos/as- puesto que representa más de la mitad de la contestación y sí que da cuenta, entre otras cosas, del agrado por la forma de trabajar como valor positivo del aprendizaje a partir de los grupos.

Por su parte, el 26.7% es igual a que el alumnado se siente como indiferente y hace notar que prefiere trabajar solo, lo cual indica que un sector de la población escolar no obtiene ventajas importantes de esta manera de trabajar o que se siente más a gusto trabajando de manera individual, pero eso no implica que deba de mantenerse esta forma de trabajar. Y finalmente, el 16.6% manifiesta que no le agrada el trabajo en equipo, ya que se siente distraído/a con las actividades grupales o que no conoce o entiende. Sin embargo, esta proporción de alumnos/as no es muy alta y permite entrever que aún existen alumnos/as para los que, el trabajo en grupo constituye un obstáculo, o un freno. En la globalidad de los resultados de esta pregunta, los datos permiten ver que la mayoría de los alumnos/as tiene una

predisposición positiva hacia las estrategias grupales, pero no olvidemos la diversidad de estilos de aprendizaje de nuestro alumnado y diseñamos una intervención que busque o mantenga el equilibrio entre el trabajo en grupo y el trabajo individual.

### **Interpretación de los resultados**

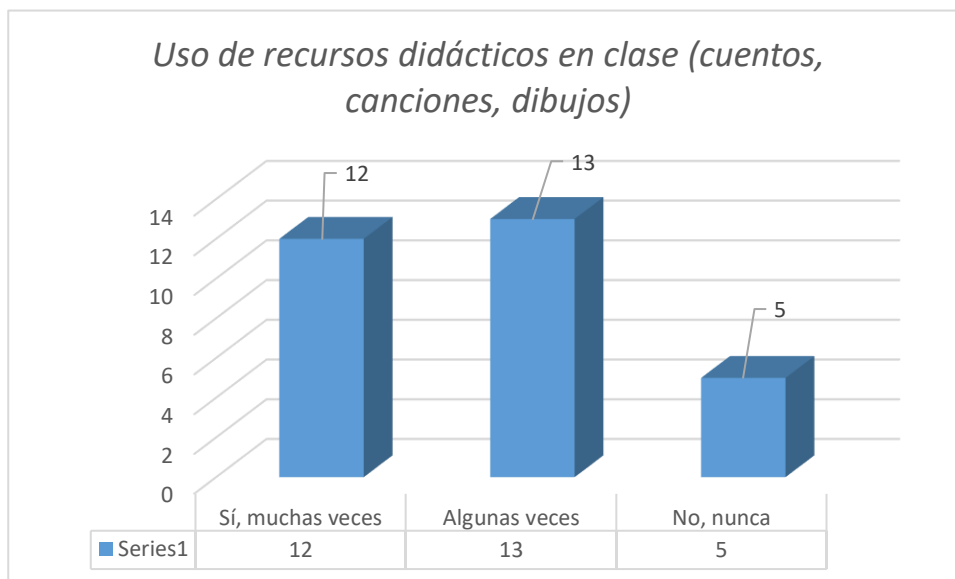
Los datos de la Tabla 3 muestran la existencia de una percepción positiva y motivada hacia el trabajo en grupo por parte de los sujetos que rellenaron nuestro cuestionario. El hecho de que más de la mitad de los encuestados piensa que aprende y que se divierte colaborando con sus propios compañeros y compañeras nos sugiere que este tipo de estrategias abren espacios para practicar no solo la adquisición de conocimientos sino también el interés hacia el aprendizaje y el sentido de pertenencia. Esta respuesta nos recomienda que las dinámicas colaborativas, si están bien propuestas, pueden producir un buen clima para aprender la lectoescritura. En este sentido, la existencia de un 26,7% de participantes que afirman que prefieren trabajar de forma individual y el 16,6% que manifiestan no estar a favor del trabajo de grupo nos abre cotas de mejora en función de las maneras de aprender de cada uno.

Además, algunos de los estudiantes pueden trabajar con mayor seguridad de forma individual o de la dificultad que pueden tener al grupo, que hay que atender desde el marco de la planificación didáctica. A partir de aquí, el docente debe proponer espacios de trabajo colaborativo equilibrado, que contemple la horquilla de la participación y la atención hacia aquellos sujetos que requieren más orientación. La propuesta de roles claros y normas de convivencia también puede determinar una mayor interacción del grupo.

**Tabla 4.** Uso de recursos didácticos en clase (cuentos, canciones, dibujos)

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia Absoluta (FA)</b>	<b>Frecuencia Relativa (FR)</b>
Sí, muchas veces	12	40.0%
Algunas veces	13	43.3%
No, nunca	5	16.7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora de la investigación.



### **Analisis**

Los resultados de la Tabla 4 muestran cómo perciben los alumnos la utilización de cuentos, canciones y dibujos como recursos didácticos en las clases de lectura y escritura. Un 43.3% de alumnos considera que se utilizan algunas veces, un 40.0% considera que se utilizan muchas veces, habiendo muy poca diferencia entre ambas respuestas, lo que puede resaltar la intermitente, pero presente utilización de este tipo de material didáctico.

En promedio, el 83.3% de los alumnos dice haber tenido contacto con el tipo de recursos didácticos propuestos, al menos alguna vez, lo cual confirma que dicho tipo de material didáctico entra a formar parte, aunque no de manera sistemática, de la propuesta didáctica de algunos de los docentes, pero por otro lado un 16.7% dijo haber nunca trabajado con recursos de este tipo, lo que puede reflejar el porcentaje de alumnos que podrían estar quedando fuera de experiencias didácticas que permiten un aprendizaje más dinámico y más significativo de alcanzar. En suma, los datos analizados indican que, y si bien existe una tendencia favorable en la utilización de materiales visuales y de audición, la planificación de su utilización en las clases de lectura y escritura no sigue una práctica planificada. En ello, y a dicha conclusión, es necesario reforzar allí donde exista la utilización de estrategias didácticas sustentadas en materiales atractivos que logren estimular la imaginación, la comprensión lectora y la escritura inventada.

### Interpretación de los resultados

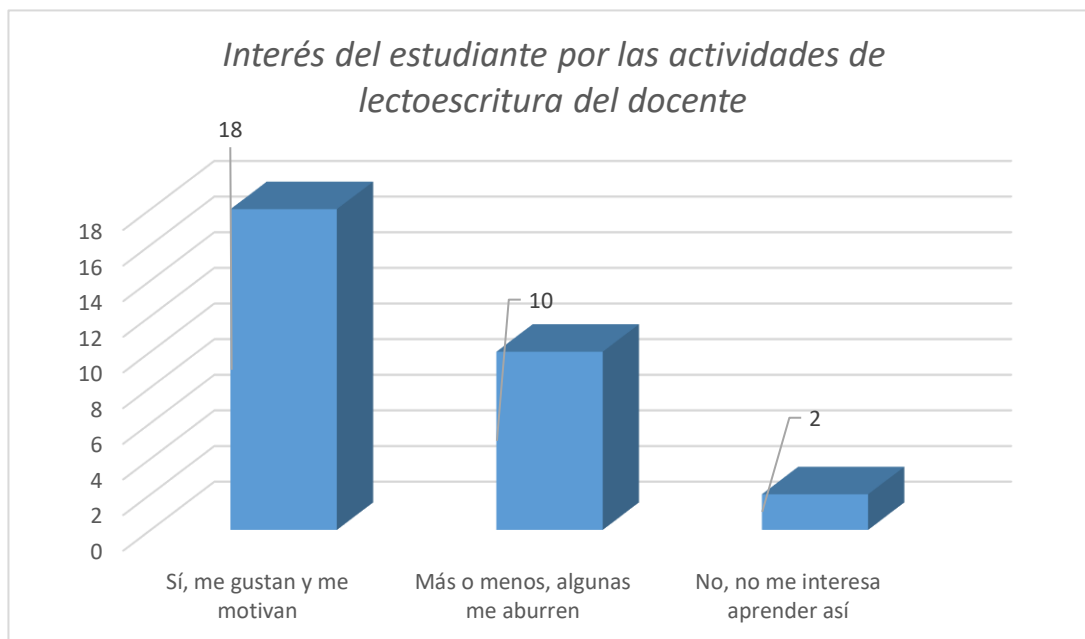
La percepción que tienen los estudiantes en cuanto al uso de recursos que son cuentos, canciones, dibujos demuestra que la práctica docente, aunque esté presente, no está del todo consolidada. La mayoría de los estudiantes son conscientes de que han trabajado con estas prácticas, lo cual puede indicar que existe una mínima cognición por parte de los profesores en la que son conscientes del valor que presentan los materiales de este tipo en el contexto de enseñanza. Sin embargo, y dado que la mayoría del alumnado dice que su uso es ocasional y no cotidiano, es posible concluir que todavía no forman parte de una metodología que esté sistematizada.

Esto demuestra que la planificación de actividades, en el que el uso de recursos constituya aquellas propuestas que son importantes para la enseñanza de la lectoescritura, debe fortalecerse. En segundo lugar, la existencia de un grupo de estudiantes que afirma no haber trabajado con estos recursos arriba planteados hace cuestionar la equidad en el uso de la práctica pedagógica en el aula. En este sentido, este grupo de alumnado se estarían perdiendo muchas ocasiones de aprender a partir de metodologías visuales, auditivas y creativas. La lectura de la información permite concluir que la utilización de los recursos se debe ampliar y regularizar para que todo el alumnado pueda beneficiarse con herramientas que fomenten la comprensión, el interés y la participación activa dentro del proceso de enseñanza.

**Tabla 5.** Interés del estudiante por las actividades de lectoescritura del docente

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia Absoluta (FA)</b>	<b>Frecuencia Relativa (FR)</b>
Sí, me gustan y me motivan	18	60.0%
Más o menos, algunas me aburren	10	33.3%
No, no me interesa aprender así	2	6.7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Elaborado por la autora de la investigación.



### **Análisis**

Los resultados que se muestran en la Tabla 5 dan cuenta de una valoración en su mayoría positiva por parte de los estudiantes respecto a las actividades de lectoescritura llevadas a cabo por sus docentes. De los encuestados, el 60.0% dice que les gustan y los motivan, lo que representa una mayoría claramente significativa y da cuenta de una buena aceptación de las estrategias llevadas, en un plano como el aula. En cambio, un 33.3% presentó un posicionamiento intermedio al señalar que algunas actividades les parecen aburridas, lo que pone de manifiesto la existencia de prácticas que, aunque efectivas, no logran del todo captar el interés de este alumnado. Un 6.7% se mostró desinteresado respecto al aprendizaje que las actividades propuestas por el docente pueden llevarlas, alternativa que supone una minoría muy acotada.

En términos generales, estos datos reflejan que la mayoría de los estudiantes manifiesta estar motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje, a pesar de que existan áreas de mejora. La proporción de un tercio del grupo con un interés parcial da pie a una diversidad de estrategias metodológicas, las cuales tengan como finalidad conectar con los diferentes estilos de aprendizaje y las preferencias del alumnado. El análisis conduce a la conclusión de

que la motivación del alumnado es alta, si bien puede potenciarse aún más con la aplicación de ajustes pedagógicos.

### **Interpretación de los resultados**

La lectura de los resultados nos permite asegurar que las actividades de lectoescritura realizadas por el docente tienen una repercusión positiva en la motivación del alumnado. La mayoría de los alumnos entrevistados expresa su agrado e interés por las estrategias llevadas a cabo, lo que es un síntoma de que las prácticas pedagógicas en la actualidad, en su mayoría, permiten generar una conexión importante con el alumnado. Ahora bien, el 33,3% que declara más o menos indica, a su vez, que hay actividades que no son suficientemente llamativas o dinámicas y, por tanto, pueden generar mucho desinterés.

Este dato no debe pasarse por alto, ya que representa una proporción importante de la muestra, que puede llegar a beneficiarse de propuestas más innovadoras, participativas o contextualizadas. El porcentaje de alumnos que han respondido mostrando desinterés total es bajo, pero su aparición pone de manifiesto que no todos los alumnos se encuentran atendidos o motivados por las metodologías actuales. En este sentido, los resultados ponen de manifiesto que, si bien existe una buena base de motivación, es necesario revisar las estrategias de enseñanza para lograr activamente una motivación más alta. La respuesta la encontramos en dar respuesta a la diversidad del grupo, generando experiencias que potencien el entusiasmo y el deseo de aprender.

### **Resultados de entrevista a docentes**

**Objetivo:** Comprobar cuáles son las estrategias principalmente más innovadoras que utiliza el profesorado para enseñar el proceso de lectoescritura en círculos educativos.

**Población entrevistada:** 6 profesoras/es pertenecientes a la Educación Básica de la unidad educativa 5 de junio.

## **PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

**1. ¿Qué estrategias emplea para fomentar el aprendizaje de la lectura y escritura en sus estudiantes?**

**Docente 1:** Utilizo juegos fonológicos, lectura compartida, dramatización de cuentos y ejercicios de escritura creativa. Trabajo mucho con imágenes y vocabulario en tarjetas.

**Docente 2:** Me enfoco en proyectos de aula, lectura de cuentos por los padres y murales de palabras. Talleres de escritura.

**Docente 3:** Rincones de lectura, dramatización de textos, creación de historias de forma colectiva. Trabajo la conciencia fonológica con el uso de recursos visuales.

**Docente 4:** Enfoque multisensorial, ruido, movimiento y texturas. Canciones y cuentos animados.

**Docente 5:** Diseñé una rutina diaria con lectura matinal, dictado ilustrado y escritura libre... También la lectura de imágenes...

**Docente 6:** Combinamos manejo de herramientas digitales con la actividad de hacerlo manualmente. Minilibros y cuentos interactivos proyectados.

**2. ¿Qué tipo de recursos (tecnológicos, impresos o manipulativos) considera más idóneos para llevar a cabo este proceso? ¿Por qué?**

**Docente 1:** Prefiero los manipulativos como letras móviles o bloques con sílabas porque aportan un soporte visual y permiten manipular el lenguaje.

**Docente 2:** Por el contrario, las aplicaciones educativas y los cuentos digitales fueron muy útiles porque atrapan la atención y se adecuan al ritmo de cada niño.

**Docente 3:** Me funcionan también los recursos impresos como fichas o los laminados, pero lo combino con la proyección de vídeos muy cortos o la utilización de audiocuentos para estimular más sentidos.

**Docente 4:** He utilizado muchos recursos sensoriales: texturas, sonidos grabados, letras en relieve, porque estos apoyos ayudan sobre todo a los niños con dificultades.

**Docente 5:** Me han funcionado los cuentos ilustrados adaptados, los proyectores, los audiocuentos. También me funciona mucho proyectar cuentos e ir leyendo en voz alta con los niños.

**Docente 6:** Yo trabajo con ordenadores que me permiten acceder a plataformas educativas. Los niños están más estimulados cuando trabajan con tecnología.

### **3. ¿Ha incorporado estrategias (como el aprendizaje basado en proyectos, los rincones o estaciones, el aprendizaje cooperativo en el aula con proyectos) en su enseñanza de la lectoescritura? ¿Cómo le ha ido?**

**Docente 1:** Sí. He utilizado estaciones de aprendizaje donde cada una de ellas propone una actividad distinta, como la lectura, la escritura, el dibujo y la dramatización. Los alumnos hacen rotaciones y aprenden jugando.

**Docente 2:** Aplicamos el aprendizaje cooperativo. Los grupos pequeños crean cuentos, los exponen y eso ha mejorado su expresión oral y su trabajo en grupo.

**Docente 3:** He aplicado proyectos cortos donde los alumnos investigan sobre animales, leen algunos textos de tipo informativo y escriben sus propias descripciones.

**Docente 4:** Trabajo en rincones temáticos, como el rincón del cuento, el rincón de las letras, el rincón digital. A los alumnos les encanta moverse y mostrarse curiosos por el material.

**Docente 5:** La metodología de estaciones ha tenido un impacto fundamental. Los alumnos participan más y se sienten más motivados cuando tienen autonomía en su propio trabajo.

**Docente 6:** Sí, realizamos proyectos mensuales, como, por ejemplo, un periódico escolar donde los propios alumnos alimentan cada noticia o dibujo.

### **4. ¿Qué cambios ha podido observar en los alumnos después de utilizar estas estrategias innovadoras?**

**Docente 1:** Se interesan más en leer, participan más y están perdiendo el miedo a escribir.

**Docente 2:** La comprensión lectora, la conversación oral ha mejorado. También se muestran más autónomos eligiendo libros o en la temática de su escritura.

**Docente 3:** El nivel de lectura fluida ha mejorado, sobre todo con aquellos que ya mostraban una cierta resistencia. Muestran más creatividad en los textos.

**Docente 4:** He constatado que avanza la escritura espontánea y también la participación de alumnos y alumnas con dificultades en su aprendizaje.

**Docente 5:** La autoestima de los niños/as ha crecido, se ven con la capacidad de leer en voz alta o pueden escribir pequeños textos.

**Docente 6:** Ha aumentado la motivación, la cooperación entre alumnos y alumnas, siguen disfrutando más de leer y, también, de escribir.

### **5. ¿Qué consejos ofrecerían a otros maestros que quieren llevar a cabo estrategias innovadoras en el ámbito de la lectoescritura?**

**Docente 1:** Que se atrevan a salir de lo habitual. Juegos y creatividad son grandes aliados.

**Docente 2:** Que los docentes conozcan bien a sus alumnos para adaptar las estrategias al contexto y al ritmo de sus alumnos.

**Docente 3:** Que incorporen recursos digitales, pero sin olvidar el trabajo manual y el trabajo expresivo.

**Docente 4:** Que valoren la diversidad y planifiquen para todos los estilos de aprendizaje.

**Docente 5:** Que se impliquen a las familias, esto potencia mucho el aprendizaje fuera de la escuela.

**Docente 6:** Que se formen continuamente y se atrevan a innovar poco a poco.

### **Discusión de los resultados de la entrevista a docentes sobre estrategias innovadoras en lectoescritura**

Este primer acercamiento al análisis de las entrevistas llevadas a cabo a seis docentes de Educación Básica permite identificar algunas de las estrategias innovadoras que se utilizan en el proceso de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Las respuestas dadas están muy relacionadas con hallazgos de investigaciones sobre estrategias didácticas en la mejora de este primer ámbito de la educación básica, apoyando así enfoques activos, cooperativos y contextualizados.

En relación a la primera pregunta, orientada a saber las estrategias que utilizan los profesores y profesoras para incentivar la lectura y la escritura, las respuestas coinciden en aludir al uso de juegos fonológicos, lectura compartida, creación colectiva de cuentos, dramatización y talleres de escritura. Se trata de metodologías que demuestran un enfoque centrado en la persona que estudia, para incitar a que se genere el interés a partir de la participación.

Zhang (2025) apoya este tipo de enfoques porque los juegos lingüísticos y la dramatización mejoran la conciencia fonológica y consiguen que las personas que estudian se acerquen a los textos desde una perspectiva lúdica. A su vez, Azevedo (2024) resalta que el uso de la escritura creativa y la lectura guiada mejora la fluidez y la comprensión lectora, las cuales son habilidades importantes en los primeros estadios de escolaridad. Los profesores y profesoras entrevistadas apoyan la efectividad de las estrategias que emplean al indicar que sus alumnos y alumnas han desarrollado mejor disposición hacia la producción escrita y han mejorado en la lectura expresiva.

Para responder a la segunda pregunta, la que se refería a los recursos que se consideran más propios ya sean tecnológicos, de libros impresos o manipulativos, los docentes se alinearon con el empleo de los recursos impresos, manipulativos y digitales, ya que el uso combinado de ello es algo importante para dar respuesta a la diversidad del aula.

La mayoría de los participantes indicaron el uso de letras móviles, ilustraciones, fichas ilustradas, cuentos proyectados y audiocuentos, algo que coincide con lo propuesto por Joseph et al. (2020) donde se indica que los entornos de alfabetización enriquecida que combinan tecnología impresa y táctil favorecen el aprendizaje multisensorial que logra beneficiar tanto a alumnado con desarrollo típico como a alumnado que presenta necesidades específicas. También Krashen (2025) indica que leer y escribir requieren diferentes habilidades cognitivas, por lo que el uso de formatos didácticos diversos permite darles respuesta a ambos procesos de forma equilibrada. En consonancia a lo expuesto, los docentes entrevistados señalaron que los recursos múltiples favorecen captar la atención, mantener la motivación e individualizar el aprendizaje.

Con respecto a la tercera pregunta sobre la utilización de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos (ABP), los rincones, las estaciones o el aprendizaje

cooperativo, todos los docentes confirmaron que habían puesto en práctica alguna o varias de ellas. Las diferentes experiencias que aportan son respuestas muy elocuentes que nos muestran que las metodologías usadas contribuyen a la actividad de las aula en las que el aprendizaje en el seno del grupo se realiza en contextos de participación activa y trabajo en grupo, entre las que se encuentran las estaciones rotativas que incluyen actividades diferenciadas, el ABP en forma de proyectos mensuales y la producción, en grupo, de productos colaborativos en forma de periódicos escolares o cuentos.

La coincidencia de estos resultados con los que expresan Darojat et al. (2025) al afirmar que el ABP de carácter cooperativo contribuye a la mejora tanto de las competencias cognitivas como de las socioemocionales, lo cual permite llevar a cabo un aprendizaje de carácter significativo. Tal como concluyen Llorent et al. (2022), estas metodologías logran mejorar la competencia lectora y favorecen la inclusión al permitir la adaptación de los contenidos a los ritmos y estilos de aprendizaje de sus estudiantes. A lo largo de la exposición de las experiencias de los docentes nos podemos percatar de que estas mismas metodologías no solo enriquecen la dinámica del aula, sino que también generan mayor implicación por parte del alumnado hacia las actividades de lectoescritura.

Respecto a la cuarta pregunta, que hacía referencia a los cambios que se suscitaron en la figura de los estudiantes después de la implementación de estrategias innovadoras, todos los docentes indicaron que existió, en diversos aspectos como la motivación, la participación, la autonomía lectora, y la escritura espontánea, por ejemplo, una mejora. Algunos de ellos también indicaron que fue mejorada la autoestima y la creatividad. Estas informaciones se corroboran con las mencionadas por Abbas et al. (2025), que indican que las estrategias innovadoras mejoran la calidad de los textos generados por los alumnos/as, mejoran la organización de las ideas y la coherencia textual. Baki (2024), en cuanto a ese tema, también remarca que las metodologías centradas en la lectura atenta, junto a metodologías activadoras, permiten que los alumnos/as generen una forma de innovación propia, de forma paralela a la generación de ciertas habilidades para la vida como ser la colaboración y la autoexpresión.

Los testimonios que se recaban con las entrevistas son una buena representación de estas tendencias ya que indican que los chicos/as se divierten más en el acto de aprender y que,

a su vez, puede apreciarse un progreso sistemático tanto en el rendimiento educativo como en la actitud hacia el hecho de aprender.

Por último, en la quinta pregunta, la que refiere a las recomendaciones que darían al resto de los docentes, los docentes entrevistados coincidieron en la importancia de atreverse a innovar, planificar con la diversidad en mente, entrar en contacto con las familias y formarse de forma continua. Estos planteamientos son coherentes con la propuesta de Alcívar-Cabrera y Andrade-Acosta (2024) de la planificación didáctica flexible centrada en el alumno, que no olvida el contexto y otorga protagonismo a la participación.

De la misma forma, Dughi et al. (2025) sugieren que la innovación para potenciar la motivación lectora parte de una observación meticulosa del entorno y del establecimiento de una disposición al cambio por parte del docente. Las recomendaciones dadas por los docentes entrevistados son, por tanto, coherentes con las tendencias actuales de la didáctica de la lecto-escritura, que abogan por un tipo de enseñanza activa, colaborativa, inclusiva y emocionalmente significativa.

A partir de las entrevistas se pudo identificar un conjunto de innovadoras estrategias y recursos que están al mismo tiempo en consonancia con la más reciente literatura científica. El hecho de utilizar metodologías activas, materiales variados y el hecho de personalizar las experiencias de lectura y escritura, así como el hecho de poner el foco en aspectos emocionales y lúdicos del aprendizaje, hacen parte de un conjunto de aspectos que estaban generando efectos positivos en cuanto a la formación de un alumnado de Educación Básica. Esto viene a confirmar la importancia de seguir promoviendo prácticas pedagógicas creativas y adaptativas en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

### **Guía de Observación Directa Aplicada: Estrategias Innovadoras en Lectoescritura**

<b>Categoría</b>	<b>Indicador de observación</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1. Estrategias metodológicas</b>	Se aplican juegos lingüísticos o fonológicos en clase	x		Juego con sílabas iniciales y finales
	Se utilizan estrategias de escritura creativa		x	No se observó creación libre de textos o cuentos
	Se implementan dinámicas grupales colaborativas	x		Actividades de lectura en grupos pequeños

	Se desarrollan actividades de lectura compartida o lectura en voz alta	x		Lectura en voz alta dirigida por la docente
	Se promueve la creación de historias o cuentos		x	Solo copias de textos del libro fueron observadas
<b>2. Uso de recursos didácticos</b>	Se emplean materiales manipulativos (letras móviles, tarjetas, etc.)	x		Uso de tarjetas de palabras y fichas
	Se utilizan recursos tecnológicos (videos, proyector, computadora, aplicaciones)		X	No se utilizaron recursos digitales en la clase observada
	Se proyectan cuentos digitales o se escuchan audiocuentos		x	No se aplicó este recurso durante la jornada
	Se presentan materiales visuales o ilustrados (láminas, cuentos con imágenes, afiches)	x		Láminas con imágenes para reforzar vocabulario
<b>3. Metodologías activas</b>	Se observan estaciones de aprendizaje o rincones temáticos		x	Actividades fueron frontales y colectivas
	Se evidencia trabajo por proyectos relacionado con lectoescritura		x	No se observaron productos finales ni estructura de ABP
	Se promueve el aprendizaje cooperativo	x		Lectura por turnos entre Compañeros
	Se fomenta la participación activa del estudiante en actividades de lectura y escritura	x		Los estudiantes leyeron y participaron activamente
<b>4. Interacción docente-estudiante</b>	El docente guía y retroalimenta de forma individual y grupal	x		Correcciones orales y apoyo a estudiantes rezagados
	Se evidencia un ambiente motivador y participativo	x		Refuerzos positivos frecuentes
	Se adapta la estrategia según el ritmo y nivel del estudiante		x	La actividad fue igual para todos
<b>5. Participación del estudiante</b>	El estudiante responde con interés a las actividades propuestas	x		Muestran entusiasmo durante la lectura grupal
	Se observa autonomía al leer o escribir		x	Requieren guía constante de la docente
	Participa en dinámicas colectivas de forma activa	x		Todos participaron en lectura en voz alta

**Fuente:** Elaborado por la autora de la investigación, a partir de observación directa realizada en la Escuela “5 de Junio” (3.º de Educación Básica).

Durante la observación directa realizada en el aula de 3.º de Educación Básica de la Escuela 5 de Junio, pudimos comprobar que las estrategias metodológicas propuestas por la docente estaban relacionadas, principalmente, con juegos fonológicos, lecturas en voz alta y actividades grupales. Esto propició un clima activo y participativo, en el que se pudo comprobar el entusiasmo y la disposición de los estudiantes para participar. Sin embargo, se pudo comprobar la escasa presencia de estrategias de escritura creativa y actividades de producción de textos por parte del alumnado, lo cual revelaba una forma de trabajo más receptivo que expresivo, lo que podría no contribuir totalmente a la competencia de los textos escritos en los primeros niveles de la enseñanza.

En lo que respecta al uso de los medios, se observó una adicción a los medios impresos y manipulativos como tarjetas, fichas, láminas visuales..., aun cuando estas puedan estar bien utilizadas en los primeros años de la alfabetización, no se constató su uso de herramientas tecnológicas o bien de recursos digitales (recursos visuales, cuentos animados, vídeos,); esto hace que no se integren las estrategias multimodales que enriquecen la forma de enseñar. La falta de un proyector o de un audiocuento hace ver que aún hay un abismo entre las posibilidades metodológicas actuales y las que se pone en práctica, cosa que se debería tener en cuenta en el diseño de propuestas de mejora que sean más inclusivas y menos anticuadas.

En relación a las metodologías activas, se observó la ausencia de estaciones de aprendizaje y proyectos con una combinación de diferentes habilidades, tal y como nos propone aprender a través de proyectos (ABP). Si bien es cierto que en algunas actividades se identificó el trabajo cooperativo, éstas aparecieron más inesperadamente que planificadas con una intencionalidad estructurada. La falta de propuestas por proyectos o de aprendizaje por retos impide que el alumnado pueda construir conocimientos desde experiencias que sean significativas para ellos, tal y como recogen estudios recientes que aseguran que el ABP y el trabajo por rincones permiten mayor autonomía, motivación y mejora de las habilidades de comunicación del alumnado.

Definitivamente, en lo que respecta a la dimensión de la interacción docente-alumno/a se pudo observar una predisposición del docente/a en hacer los comentarios necesarios de manera grupal e individual; se fue nebuloso y motivador, lo que fomentó la participación activa, pero no se pusieron en práctica estrategias diferenciadas en cuanto al ritmo o nivel de

cada alumnado y existía dependencia del docente/a en la lectura y la escritura. Esta situación manifiesta que es necesaria la implementación de estrategias que poco a poco van permitiendo que el alumnado pueda ser autónomo/a. La observación respalda la consulta realizada con respeto a que, si bien hay prácticas que innovan, también es necesario que el profesorado se forme y que se dispongan de recursos para que el profesorado realmente encuentre una implementación pedagógica transformadora.

## CAPÍTULO IV. PROPUESTA

### **Introducción**

A partir de los resultados obtenidos por medio de la observación directa, encuestas a los alumnos y entrevistas a los profesores, se evidenció la necesidad de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en cuanto a las estrategias metodológicas: hay que poner en práctica estrategias más dinámicas, motivadoras y contextualizadas. Aunque las prácticas pueden parecer aisladas y están más centradas en la práctica de la lectoescritura, no hacen una sistematización del uso de tecnologías educativas, actividades creativas o metodologías activas, como el aprendizaje basado en proyectos o los rincones pedagógicos. En este contexto, se implementan dos estrategias innovadoras que den respuestas a las necesidades de los alumnos del tercer grado de la Escuela 5 de Junio, fomentando de este modo la participación, el pensamiento crítico y la autonomía, así como la motivación por leer y escribir.

### **Estrategia 1: Lectores Creativos en Acción – Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

**Objetivo:** Promover la adquisición de capacidades de lectoescritura a partir del diseño y ejecución de un proyecto en el que diseñen y produzcan su propio libro de ilustraciones, realizando un ejercicio en el que combinan la lectura comprensiva, la escritura creativa, el trabajo en equipo y la expresión artística.

**Descripción de la estrategia:** Esta estrategia se basa en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), a través de la cual los alumnos unirán fuerzas durante cuatro semanas para llevar a cabo su propio libro. Cada uno de los equipos de trabajo (3-4 componentes) lo construirá a partir de un tema común que les interese, esbozará los capítulos adoptando la forma concreta de un libro, redactarán las historias, ilustrarán las escenas, encuadernarán el libro. El proceso constará de las siguientes fases: tormenta de ideas, planificación, escritura, revisión, ilustración y presentación. El docente cumplirá una función de acompañamiento, facilitador y de retroalimentación continua. Incluimos sesiones de lectura de cuentos, análisis de personajes, estructuras narrativas y palabras nuevas que amplíen las capacidades lingüísticas.

**Innovación y pertinencia:**

Se favorece la creatividad, el trabajo cooperativo, el pensamiento crítico y la producción escrita con sentido propio. También permite conectar varias áreas del currículo (Lengua, Artes, Valores) y favorece la autoevaluación del niño como autor del libro que ha elaborado. La exposición final de los libros ante otros cursos y/o familias favorece la motivación intrínseca. Reacciona ante los vacíos que se produjeron en el proceso de observación, donde se puso de manifiesto un trabajo más reproductivo que creativo.

**Materiales necesarios:**

Cuadernos, hojas en blanco, colores, rotuladores, libros de cuentos, plantillas de organización de ideas, cartulinas, ordenador o proyector (opcional).

**Evaluación:**

La evaluación se llevará a cabo mediante rúbricas que valoran la originalidad, la estructura narrativa, la ortografía, la colaboración grupal y la presentación final del producto. Incluyendo un proceso de autoevaluación y de coevaluación del proceso vivido por los alumnos y alumnas.

**Estrategia 2: Rincones de Lectura y Escritura – Estaciones de Aprendizaje Rotativas**

**Objetivo:** Desarrollar la lectoescritura a partir de la programación de estaciones rotativas o rincones temáticos, en las que los alumnos desarrollan actividades lúdico-educativas, tecnológicas, manipulativas y creativas en los grupos pequeños.

**Descripción de la estrategia:** Esta estrategia consiste en programar como mínimo cuatro estaciones fijas en el aula, cada una con una función específica vinculada a la lectura o la escritura. Las estaciones propuestas son:

**Rincón literario:** lectura de cuentos, fábulas y textos breves.

**Rincón creativo:** escritura libre, escritura de cuentos, elaboración de cómics.

**Rincón tecnológico:** uso de aplicaciones (Kahoot, Wordwall o cuentos interactivos).

**Rincón manipulativo:** juegos de sílabas -sopa de letras -puzzles de palabras. El alumnado rotará por las estaciones establecidas en los turnos de 15-20 minutos. El o la docente puede delimitar los roles dentro de los grupos y entregar instrucciones diferenciadas según los niveles

de competencia lectora. Con esta estrategia se puede atender la diversidad, respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos y complementar el interés de los grupos a partir de la variación de actividades.

**Innovación y pertinencia:** Este enfoque supera la tradicional enseñanza frontal, favorece el aprendizaje autónomo, la interacción social, la creatividad y la motivación al tiempo que da respuesta a las recomendaciones que puedes obtener de la investigación (inserción de metodologías activas, uso de materiales didácticos diversos, aprovechamiento de la tecnología educativa, que fue un aspecto que no se dio en las observaciones).

**Materiales requeridos:** dispositivos electrónicos (tablet, laptop o celular con apps educativas), cuentos ilustrados, tarjetas, fichas de escritura, juegos didácticos impresos, cronómetro, hojas de trabajo.

**Evaluación:** Se aplicarán listas de cotejo de cada estación donde se valorará la participación, comprensión lectora, fluidez, coherencia textual, ortografía y trabajo en equipo; el docente cumplimentará notas de campo y registrará los avances de cada estudiante en un portafolio de aula.

Las estrategias propuestas tienen como finalidad dar respuesta de forma concreta a los resultados de la investigación, por ello, presentan soluciones contextualizadas y viables para fortalecer la calidad del proceso lectoescritor en los estudiantes de tercer grado. Ambas estrategias favorecen la participación y el desarrollo de habilidades de producción de textos y de comprensión lectora, así como la motivación que deben tener por el aprendizaje. Llevarlas a cabo permitiría avanzar hacia una enseñanza inclusiva, innovadora y centrada en los estudiantes; se estarían cumpliendo así con el tercer objetivo de la investigación: formular estrategias innovadoras contextualizadas para potenciar la lectoescritura en la Educación Básica.

## CONCLUSIONES

A través de la revisión de los documentos analizados, de las entrevistas con los docentes y de la revisión del tipo de literatura especializada, se han definido diferentes estrategias innovadoras que han sido utilizadas con éxito en escenarios educativos similares, como pueden ser la lectura dramatizada, la escritura colaborativa, el uso de cuentos ilustrados, los juegos fonológicos y el aprendizaje basado en proyectos, todas ellas con un buen fundamento pedagógico que vincula con el constructivismo y con el aprendizaje situado, las cuales han dado lugar a mejoras en la motivación, la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes. Se ha observado que la utilización de recursos lúdicos, visuales, tecnológicos y/o multisensoriales potencia de manera relevante el proceso de lectoescritura, lo que conlleva aprendizajes significativos, participativos e inclusivos en el nivel de Educación Básica.

La utilización de encuestas, entrevistas y observación directa en la Escuela 5 de Junio evidenció la continuidad de las prácticas tradicionales en la enseñanza de la lectoescritura, más centradas en la copia y la repetición, a pesar de que algunos docentes ya introducirán nueva y diversa práctica. El resto del alumnado muestra, por lo general, un mayor interés y una mayor motivación por propuestas como juegos de letras, lecturas en voz alta y trabajos en grupo. No obstante, se detectaron limitaciones en el uso habitual de recursos tecnológicos y la sistematización de metodologías lúdicas o inclusivas. Este contexto refleja la necesidad de innovación de las prácticas pedagógicas para dar respuesta a las necesidades que indica el contexto escolar actual.

A partir del diagnóstico institucional y las buenas prácticas pedagógicas analizadas, se diseñaron innovadoras estrategias que se ajustan a la realidad de la Escuela 5 de Junio teniendo en cuenta sus características como la diversidad estudiantil, la variedad de recursos y la cultura escolar. Las propuestas recogen actividades basadas en estaciones de aprendizaje, rincones tematizados, lectura compartida o lectura de cuentos proyectados, la escritura de cuentos creativa con la ayuda del recurso visual. Se propuso la planificación flexible con la combinación de recursos tecnológicos, manipulativos y multisensoriales, fortalecer el papel del docente como mediador activo; las estrategias contextualizadas tienen por objetivo no sólo mejorar las habilidades lectoras/escriptoras sino también la motivación por la lectoescritura y la participación del alumnado.

## RECOMENDACIONES

Es aconsejable que las instituciones educativas de nivel básico generen espacios de formación continua para los docentes; con el propósito de actualizar metodologías innovadoras en la enseñanza de la lectoescritura. La dotación de estos espacios debe priorizar el conocimiento y la aplicación de estrategias activas, lúdicas y multisensoriales; como por ejemplo la lectura dramatizada, el trabajo por proyectos, los talleres de escritura y la aplicación de organizadores visuales. También se sugiere la consolidación de redes de intercambio pedagógico entre los docentes; con la finalidad de socializar experiencias de éxito de otros contextos similares y ayudar a formar una cultura de innovación educativa centrada en el desarrollo integral del estudiante desde los primeros años de escolaridad.

Se aconseja al equipo directivo y al cuerpo docente de la Escuela 5 de Junio hacer un diagnóstico pedagógico periódico que sirva de base para controlar el procedimiento de las estrategias de lectoescritura que se utilizan en el aula; a partir de estos diagnósticos se debe ir reajustando las prácticas metodológicas hacia un modelo de práctica más ágil, que tenga en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado. Al mismo tiempo, se debe planificar el uso frecuente y sistemático de recursos tecnológicos, visuales y manipulativos que propicien un ámbito de aprendizaje más significativo, inclusivo y participativo, y que potencie la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se recomienda también la Escuela 5 de Junio institucionalice el uso de las estrategias innovadoras a través de la planificación curricular: que contemple acciones del aula contextualizadas y adecuadas a la realidad sociocultural del alumnado. Para ello, se debe diseñar una secuenciación didáctica flexible, que combine el trabajo cooperativo, el uso de cuentos y materiales digitales y la escritura creativa guiada. Se recomienda también que se establezca un seguimiento pedagógico que apoye a los docentes en la puesta en práctica de estas estrategias y su evaluación, de manera que se garantice su sostenibilidad y su eficacia. Esta acción permitirá mejorar, no solo las competencias de lectoescritura, sino también el desarrollo crítico y comunicativo del alumnado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbas, Q., Nawaz, R., Malik, M., Yar, A. y Arif, H. (2025). *El impacto de las estrategias innovadoras en la mejora de las habilidades de escritura de estudiantes de inglés universitarios*. Revista Inverge de Ciencias Sociales.  
<https://doi.org/10.63544/ijss.v4i1.120>
- Alcívar-Cabrera, G., & Andrade-Acosta, N. (2024). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la lectoescritura en primaria básica*. Revista Internacional de Lingüística, Literatura y Cultura, 10(1). <https://doi.org/10.21744/ijllc.v10n1.2410>
- Alemán Caballero, Y., Torres Torres, O. L., Jachero Robalino, W. E., & Aucay Siguenza, E. G. (2024). Evaluación de estrategias pedagógicas para mejorar la lectoescritura en educación inicial. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON"*, 4(5), 127–138. <https://doi.org/10.62305/alcon.v4i5.331>
- Alvarado Mieles, M. E. (2025). Enseñanza de lectoescritura: propuesta del método global para fortalecer habilidades lingüísticas. *Revista Multidisciplinaria Voces De América Y El Caribe*, 2(1), 156-185. <https://doi.org/10.69821/REMUUVAC.v2i1.127>
- Alza Ríos, N. C. (2024). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en educación básica. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(33), 1069–1083. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.783>
- Anchundía Mantuano, L. J., & Vélez Villavicencio, C. E. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia - Revista De Educación E Investigación*, 5(8), 12–24. <https://doi.org/10.33996/alternancia.v5i8.988>
- Arroyo-Mantilla, M., & Carrión-Mieles, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3378>
- Azevedo, N. (2024). *Reading and writing strategies*. RCMOS - Revista Científica Multidisciplinar O Saber, 1(5), 201–108.  
<https://doi.org/10.51473/rcmos.v1i5.2021.108>

- Baki, Y. (2024). *El impacto de las estrategias de lectura atenta en la innovación individual y las habilidades para la vida: docentes en prácticas*. Ciencias del Comportamiento, 14. <https://doi.org/10.3390/bs14090816>
- Berrocal Hernández, Á. (2025). Diario escolar digital y web 3.0: una experiencia para el fortalecimiento de la lecto-escritura en instituciones rurales de Montería, Colombia. *Conocimiento Global*, 10(1), 123-130. <https://doi.org/10.70165/cglobal.v10i1.545>
- Calderón-Nole, S. Y., Mora-Rosales, J. C., & Castillo-Salazar, D. R. (2025). Potenciando la lectoescritura en educación básica a través de las metodologías activas. *RICEd: Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 1(1), 12-23. <https://doi.org/10.53877/riced1.1-36>
- Chamorro-Espinosa, B. M. (2025). Menú Literario de Mitos y Leyendas como Estrategia para Potenciar la Lectura Crítica. *MQRInvestigar*, 9(2), e430. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e430>
- Cuasapud Morocho, J. J., & Manguashca Quintana, M. I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- Curipallo Peralta, N. E., Díaz Parra, J. A., & Valverde Santacruz, M. A. (2024). El tren del Aprendizaje en la lectura y escritura en estudiantes de Educación General Básica. *GADE: Revista Científica*, 4(3), 53-73. <https://doi.org/10.63549/rg.v4i3.411>
- Darojat, L., & Pratama, D. (2025). *Implementación del aprendizaje basado en proyectos con un enfoque cooperativo sobre el análisis de correlación*. Unión: Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika, 13(1). <https://doi.org/10.30738/union.v13i1.19161>
- Díaz Meza, P. J. (2024). *Estrategia pedagógica para mejorar la lecto escritura en los estudiantes del III ciclo de primaria de una institución educativa de Lima*.
- Dughi, D., Paul, B., & Grindeanu, B. (2025). *Enfoques innovadores para estimular el interés por la lectura*. Journal Plus Education. <https://doi.org/10.24250/jpe/1/2025/dd/bpp/bg/>

- Fernández-Rubio, C. M., & Simeón-Aguirre, A. M. (2024). Fomento del hábito lector en escolares de educación básica en Latinoamérica: una revisión sistemática. *Episteme Koinonía*, 7(Supl. 1), 57-72. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3711>
- Flores-Chávez, G. N., Sellan-Mora, N. Á., & Sánchez-Andrade, V. J. (2024). El unicómic como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes del octavo grado de EGB. *MQRInvestigar*, 8(4), 3877–3897. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.3877-3897>
- Joseph, V., & Khan, N. (2020). *Herramientas de alfabetización digital para mejorar las habilidades de lectura y escritura en inglés: una revisión bibliográfica detallada*. *Global Language Review*, V(III). [https://doi.org/10.31703/glr.2020\(v-iii\).03](https://doi.org/10.31703/glr.2020(v-iii).03)
- Krashen, S. (2025). *Leer y escribir: dos cosas diferentes*. *TESOL Bangladesh Journal (TBJ)*, 2(1). <https://doi.org/10.69907/tbj.v2i1.98>
- Lara Paredes, M. K. (2024). *Estrategias didácticas innovadoras y su impacto en los problemas del aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de básica media de la escuela “República De España”, cantón Buena Fe, periodo lectivo 2023-2024*.
- Llorent, V., González-Gómez, A., Farrington, D., & Zych, I. (2022). *Mejora de la competencia lectora y las competencias socioemocionales en Educación Primaria mediante el aprendizaje cooperativo basado en proyectos*. *Psicothema*, 34(1), 102–109. <https://doi.org/10.7334/psicothema2020.372>
- López, M., & Ereu Ledezma, E. (2024). Plan formativo docente en estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectura en educación primaria. *Revista Multidisciplinaria Voces De América Y El Caribe*, 1(2), 393-428. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13864439>
- Malagón Quijije, I. M. (2024). *Estrategias lúdicas de enseñanza de la lecto-escritura para estudiantes de segundo año de educación básica “15 de Noviembre”, de la ciudad de Quevedo año lectivo 2023-2024* (Tesis de maestría, Universidad Técnica de Babahoyo).
- Medina Hinojosa, G. F., Nina Medina, A. L., & Nina Medina, P. (2025). Aprendizaje de la lectoescritura en el nivel inicial: una revisión bibliométrica en Scopus. *Revista*

InveCom / ISSN En línea: 2739-0063, 5(4), 1–9.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14659703>

Mendieta Vera, M. R., Macías Ponce, K. B., & Macías Navarrete, A. L. (2024). Estrategias innovadoras de fomento a la lectura para fortalecer las competencias comunicativas en el nivel básico elemental. *Revista Social Fronteriza*, 4(6), e46534.

[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(6\)534](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(6)534)

Mendoza Moreira, S. M., Parrales Figueroa, N. V., Baque Solesdipa, Y. P., & Alcivar Castaño, J. L. (2024). El cuento infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8313-8329. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i1.10158](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158)

Molina-Rivas, M. Y., & Samada-Grasst, Y. (2024). Estrategia metodológica para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de cuarto grado. *MQRInvestigar*, 8(1), 4878–4899. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.4878-4899>

Montiel Arcia, M. D. L. C. (2025). Modelo Pedagógico Didáctico para Potenciar la Lectura y la Escritura a Través de Herramientas Tecnológicas TIC. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 2(2), 148-160. <https://doi.org/10.63415/saga.v2i2.59>

Núñez-Espin, R. A. (2024). Estrategias y técnicas innovadoras de lectoescritura y cálculo para niños regulares, con necesidades educativas especiales y trastornos de aprendizaje. *Código Científico Revista De Investigación*, 5(2), 365–379.

<https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/556>

Peñata Rhenals, M. I., Campo Peña, L. E., & Garavito Campillo, E. (2024). Estrategias de enseñanzas para el mejoramiento de la lectoescritura en los niños. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 8925-8936.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.12048](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12048)

Posligua-Acosta, A. J., Rodríguez-Álava, L. A., & Duran-Pico, U. C. (2024). Estrategia didáctica para favorecer la lectoescritura en los estudiantes. *MQRInvestigar*, 8(2), 2328–2345. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.2328-2345>

- Quiroz-Albán, D., & Delgado-Gonzembach, J. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 1745-1765. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2468>
- Rodríguez-Aguilar, R. P., Leyva-Aguilar, N. A., Fernandez-Pisfil, G., & Tarrillo-Vásquez, M. A. (2023). Estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 289–296. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Sánchez Rodríguez, M. F. (2024). *Modelo pedagógico basado en el Flipped Classroom como técnica en el aprendizaje para la lectoescritura* (Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Israel, Quito, Ecuador).
- Sevillano Fuel, K., & De la Cruz Chicaiza, V. (2025). Influencia de las estrategias metodológicas en la enseñanza para el aprendizaje de la lectoescritura en primaria. *Polo del Conocimiento*, 10(3), 1979-2009. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i3.9170>
- Tambaco Quintero, A. R., Barcia Cedeño, E. I., Jady Elisa, M. Q., Franco Valdez, J. L., & Cevallos Pabón, V. E. (2025). Estrategias de remediación en lectura y escritura para mejorar la comprensión en estudiantes de educación general básica. *Revista Veritas De Difusión Científica*, 6(1), 3511–3533. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i1.582>
- Terán Martínez, Z. D. L., Tituaña Manangón, M. B., Rojas Landázuri, S. V., & Sulca Cruz, L. A. (2024). Estrategias innovadoras para el fortalecimiento de la lectura comprensiva y la escritura significativa: Pilares del conocimiento. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), e43272. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)272](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)272)
- Toro Paredes, G. D. R., Toro Paredes, S. J., Panata Paredes, L. E., Segura Tacle, M. A., & Arellano Velásquez, B. E. (2025). Estrategias innovadoras para el desarrollo del aprendizaje de la lectura comprensiva en los estudiantes de séptimo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 11253-11267. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i1.16698](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16698)
- Torres Vásconez, G. L., Mastarreno Tumbaco, M. M., Amaya Peñaranda, R. L., Campoverde Ziade, M. de L., & Marfetán Freire, E. S. (2024). Neuroaprendizaje: Estrategias lúdicas innovadoras para el fortalecimiento de la lectoescritura y el rendimiento

académico en estudiantes de Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4730-4756.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rem.v8i6.15195](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v8i6.15195)

Vargas Amézquita, S. L., Castro Minotta, A., & Carrión, M. (2024). Literacy Pedagogical Strategies Implemented in Primary Education in Latin America: A Review of Literature. *Saber Ser*, 1(1), 75–91. <https://doi.org/10.35997/saberser.v1i1.3>

Vera Yépez, V. V., & Báez Sepúlveda, M. (2025). Estrategias didácticas innovadoras para el fomento de hábitos lectores en estudiantes de educación básica. *Revista InveCom*, 5(1), e501064. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11553641>

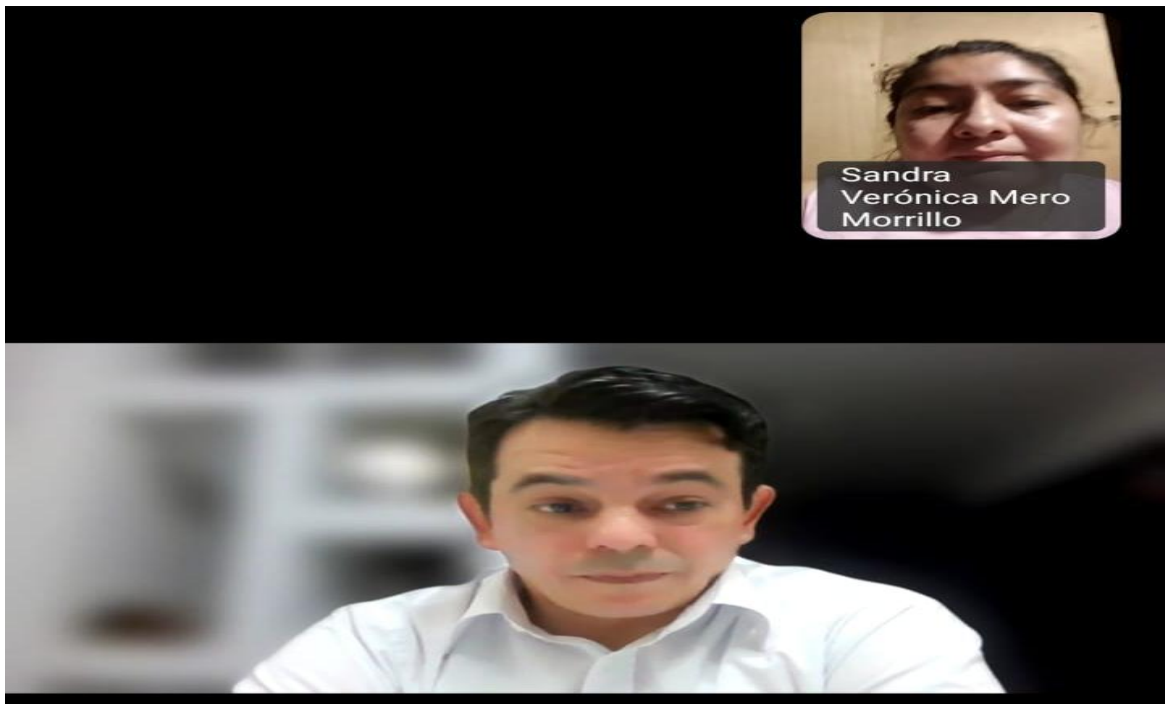
Zambrano-Alcívar, R. A., Ávila-Carvajal, R. A., Cedeño-Olvera, M. E., Sánchez-Zambrano, J. M., & Almeida-Espinoza, A. L. (2024). Técnicas y estrategias para el desarrollo de la lectura: Una revisión. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(1), 2685–2714. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i1.235>

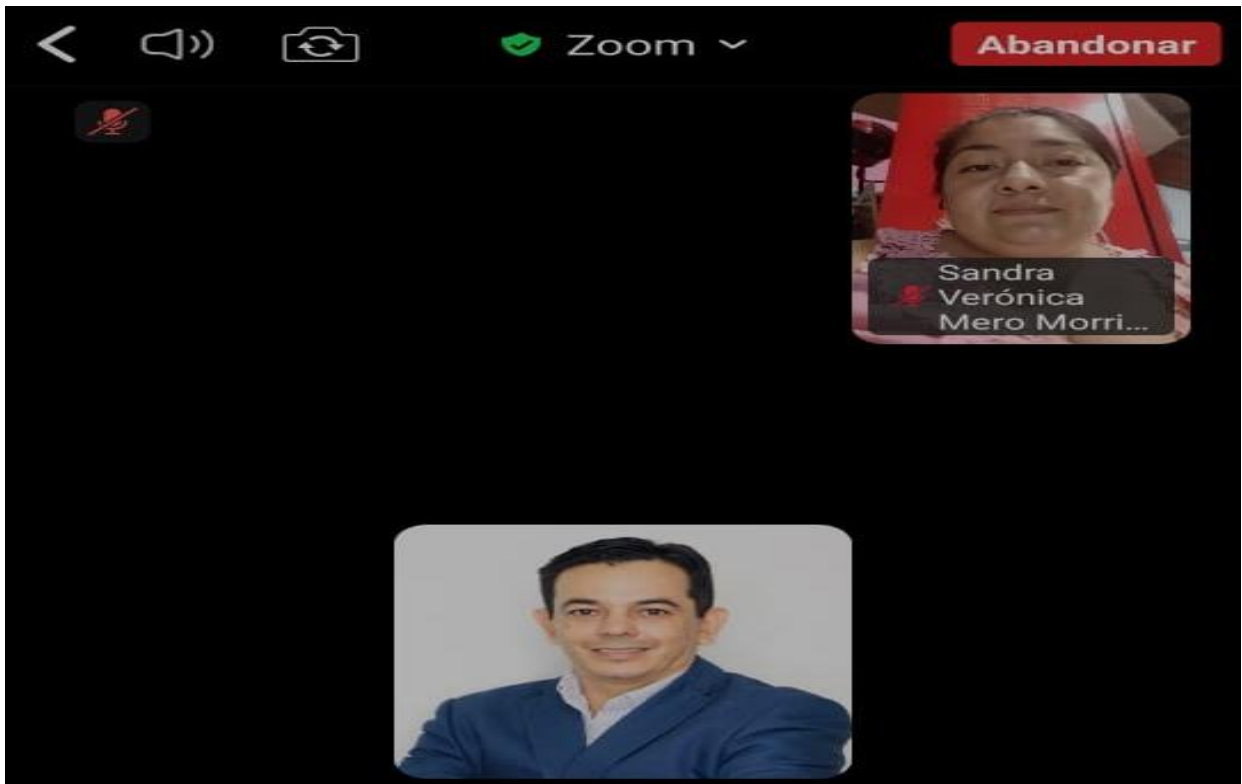
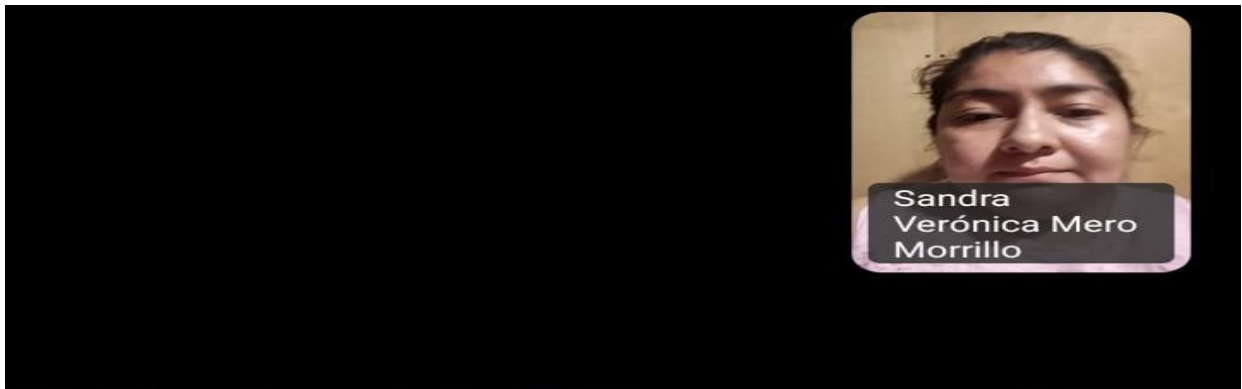
Zapata, W., & Pazmiño Medina, D. del R. (2024). Estrategia innovadora para fomentar la lectura en estudiantes de educación general básica. *Revista Latinoamericana De Calidad Educativa*, 2(1), 6-18. <https://doi.org/10.70625/rlce/36>

Zhang, M. (2025). *Exploración de estrategias de lectoescritura en la enseñanza del inglés en secundaria*. *Fronteras en Ciencia e Ingeniería*. <https://doi.org/10.54691/bm6cxb23>

# ANEXOS

## TUTORIAS





Sandra Verónica Mero Morrillo

Postgrado **UPSE**  
Maestría en  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

www.upse.edu.ec/postgrado

Sandra Verónica Mero Morrillo

Postgrado **UPSE**  
Maestría en  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

www.upse.edu.ec/postgrado

The screenshot shows a PDF document viewer interface. At the top, there is a header for 'UPSE EDUCACIÓN BÁSICA' and the name 'John Fernando Granados Romero'. The browser tabs include 'Recibidos (77)', 'Correo: JOHN FER...', '(2) WhatsApp', and 'Reyes\_VRJ-SD.pdf'. The document content is on slide 11 of 71, with a zoom level of 93%. The text on the slide is as follows:

**II. MARCO TEÓRICO**

En la búsqueda de antecedentes se encontró los siguientes Antecedentes Internacionales

Sichique (2018) en su estudio "Estrategias Sistemáticas para Mejorar el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de las asignaturas de Sociología en Quinto Año de Educación General de la Unidad Educativa San Joaquín, 2017-2018", realizada como tesis doctoral para proponer la utilización de diversas estrategias, para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el área de Ciencias Sociales. Se utilizaron fuentes bibliográficas y electrónicas y trabajaron con 30 estudiantes de muestra, el diseño fue pre-experimental y como instrumento la encuesta Procesos : enseñanza- aprendizaje. Para lograr este propósito se partió de los resultados de

The screenshot shows a Zoom meeting interface. At the top, there are thumbnails for participants: Catherine Avelino, Betty Soledad Moroch..., Sandra Verónica Mero..., Lady Dayaneth Beltran..., Ruth Orellana, and Paulina Annabel Barcia... The main presentation slide features the 'UPSE Maestría en EDUCACIÓN BÁSICA' logo and a video of John Fernando Granados Romero. The Zoom control bar at the bottom includes icons for Video, Participantes (7), Chat, Reaccionar, Compartir, AI Companion, Aplicaciones, Grabar, Documentos, Más, and Aband...

## EXPERTO N.- 1

<b>IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Carlos Alfredo Robles Pihuave
<b>Institución donde labora:</b>	Unidad Educativa 5 de Junio
<b>Título de pregrado:</b>	Licenciado en Ciencias de la Educación mención Computación, Comercio y Admiración
<b>Título de postgrado:</b>	Magister en Innovación en Educación
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACION</b>	
<b>ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>Objetivo General</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar estrategias innovadoras que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la Educación Básica de la Escuela 5 de Junio de Manta, durante el año lectivo 2025–2026.</li> </ul>	
<b>Objetivos Especificos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las principales estrategias innovadoras utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura en contextos educativos similares.</li> <li>• Describir la situación actual del proceso de enseñanza de la lectoescritura en la Escuela 5 de Junio.</li> <li>• Formular estrategias innovadoras contextualizadas para el fortalecimiento de la lectoescritura en la Educación Básica.</li> </ul>	
<b>VARIABLES</b>	
<b>Variable independiente:</b> Estrategias innovadoras	
<b>Variable dependiente:</b> Enseñanza de la lectoescritura en Educación Básica	
<b>VARIABLES Y SUS INDICADORES</b>	
<b>Variable:</b> Estrategias innovadoras	
<b>Indicador:</b> Aplicación de estrategias innovadoras Integración de recursos tecnológicos	
<b>Variable:</b> Enseñanza de la lectoescritura en Educación Básica	
<b>Indicador:</b> Comprensión lectora Producción escrita Motivación por la lectoescritura	
<b>ESCALA</b>	Likert
<b>CRITERIOS DE MEDICIÓN</b>	Adecuado e Inadecuado

N°		Pertinencia						Coherencia		Relación	
INDICADORES	ÍTEMES	Contenido teórico		Objetivos		Indicador		Adeuada	Inadecuada	Adeuada	Inadecuada
		Adeuada	Inadecuada	Adeuada	Inadecuada	Adeuada	Inadecuada				
Aplicación de Estrategias Innovadoras en el Aula	1. ¿Qué actividades te ayudan más a aprender a leer y escribir en clase?	X		X		X		X		X	
Integración de Recursos tecnológicos	2. ¿Tu docente utiliza materiales o herramientas digitales (videos, computadora, proyector) para enseñarte lectura y escritura?	X		X		X		X		X	
Trabajo colaborativo como Estrategia Pedagógica	3. ¿Cómo te sientes cuando trabajas en grupo para hacer actividades de lectura o escritura?	X		X		X		X		X	
Uso de Recursos Didácticos Creativos	4. ¿Has usado recursos como cuentos, canciones o dibujos para aprender a leer o escribir?	X		X		X		X		X	

Motivación hacia el Aprendizaje de la Lectoescritura	5. ¿Te interesa aprender a leer y escribir con las actividades que hace tu docente?	X		X		X		X		X	
--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

**JUICIOS DEL EXPERTO**

- **En líneas generales, considera que los indicadores de la variable están inmersos en su contenido teórico de forma:**

- Suficiente  
 Medianamente suficiente  
 Insuficiente

**Observaciones:**

- **Considera que los ítems del cuestionario miden los indicadores seleccionados para la variable de manera:**

- Suficiente  
 Medianamente suficiente  
 Insuficiente

**Observaciones:****El instrumento diseñado mide la variable:**

- Suficiente  
 Medianamente suficiente  
 Insuficiente

**Observaciones:**

CARLOS ALFREDO  
ROBLES PIHUAVE

---

**CARLOS ALFREDO ROBLES PIHUAVE**  
**NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO**

## EXPERTO N.- 2

<b>IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Mgs. Jose Alberto Mero Morrillo.
<b>Institución donde labora:</b>	Unidad Educativa "Apolinario Chóez González"
<b>Título de pregrado:</b>	Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica.
<b>Título de postgrado:</b>	Magister en Educación
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>Objetivo General</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar estrategias innovadoras que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la Educación Básica de la Escuela 5 de Junio de Manta, durante el año lectivo 2025–2026.</li> </ul>	
<b>Objetivos Específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las principales estrategias innovadoras utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura en contextos educativos similares.</li> <li>• Describir la situación actual del proceso de enseñanza de la lectoescritura en la Escuela 5 de Junio.</li> <li>• Formular estrategias innovadoras contextualizadas para el fortalecimiento de la lectoescritura en la Educación Básica.</li> </ul>	
<b>VARIABLES</b>	
<b>Variable independiente:</b> Estrategias innovadoras	
<b>Variable dependiente:</b> Enseñanza de la lectoescritura en Educación Básica	
<b>VARIABLES Y SUS INDICADORES</b>	
<b>Variable:</b> Estrategias innovadoras	
<b>Indicador:</b> Aplicación de estrategias innovadoras Integración de recursos tecnológicos	
<b>Variable:</b> Enseñanza de la lectoescritura en Educación Básica	
<b>Indicador:</b> Comprensión lectora Producción escrita Motivación por la lectoescritura	
<b>ESCALA</b>	Likert
<b>CRITERIOS DE MEDICIÓN</b>	Adecuado e Inadecuado

N°		Pertinencia						Coherencia		Reducción	
INDICADORES	ÍTEMES	Contenido teórico		Objetivos		Indicador		Adeuada	Insuficiente	Adeuada	Insuficiente
		Adeuada	Insuficiente	Adeuada	Insuficiente	Adeuada	Insuficiente				
Aplicación de Estrategias Innovadoras en el Aula	1. ¿Qué actividades te ayudan más a aprender a leer y escribir en clase?	X		X		X		X		X	
Integración de Recursos tecnológicos	2. ¿Tu docente utiliza materiales o herramientas digitales (videos, computadora, proyector) para enseñarte lectura y escritura?	X		X		X		X		X	
Trabajo colaborativo como Estrategia Pedagógica	3. ¿Cómo te sientes cuando trabajas en grupo para hacer actividades de lectura o escritura?	X		X		X		X		X	
Uso de Recursos Didácticos Creativos	4. ¿Has usado recursos como cuentos, canciones o dibujos para aprender a leer o escribir?	X		X		X		X		X	

Motivación hacia el Aprendizaje de la Lectoescritura	5. ¿Te interesa aprender a leer y escribir con las actividades que hace tu docente?	X		X		X		X		X	
--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

**JUICIOS DEL EXPERTO**

- En líneas generales, considera que los indicadores de la variable están inmersos en su contenido teórico de forma:

- ( X ) Suficiente  
 ( ) Medianamente suficiente  
 ( ) Insuficiente

**Observaciones:**

- Considera que los ítems del cuestionario miden los indicadores seleccionados para la variable de manera:

- ( X ) Suficiente  
 ( ) Medianamente suficiente  
 ( ) Insuficiente

**Observaciones:****El instrumento diseñado mide la variable:**

- ( X ) Suficiente  
 ( ) Medianamente suficiente  
 ( ) Insuficiente

**Observaciones:**




Lcdo. Jose Alberto Mero Morrillo, Mgs  
**Rector**  
**U.E.F. Apolinario Chóez González**  
 Teléfono: 0985304144  
 Correo: josea.mero@educacion.gob.ec

## EXPERTO N.- 3

<b>IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	Mgs. Darwin Joel Murillo López.
<b>Institución donde labora:</b>	Unidad Educativa "San Jacinto"
<b>Título de pregrado:</b>	Ingeniero en Medio Ambiente
<b>Título de postgrado:</b>	Magister en Educación
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACIÓN BÁSICA	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>Objetivo General</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar estrategias innovadoras que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la Educación Básica de la Escuela 5 de Junio de Manta, durante el año lectivo 2025–2026.</li> </ul>	
<b>Objetivos Específicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las principales estrategias innovadoras utilizadas en la enseñanza de la lectoescritura en contextos educativos similares.</li> <li>• Describir la situación actual del proceso de enseñanza de la lectoescritura en la Escuela 5 de Junio.</li> <li>• Formular estrategias innovadoras contextualizadas para el fortalecimiento de la lectoescritura en la Educación Básica.</li> </ul>	
<b>VARIABLES</b>	
<b>Variable independiente:</b> Estrategias innovadoras	
<b>Variable dependiente:</b> Enseñanza de la lectoescritura en Educación Básica	
<b>VARIABLES Y SUS INDICADORES</b>	
<b>Variable:</b> Estrategias innovadoras	
<b>Indicador:</b> Aplicación de estrategias innovadoras Integración de recursos tecnológicos	
<b>Variable:</b> Enseñanza de la lectoescritura en Educación Básica	
<b>Indicador:</b> Comprensión lectora Producción escrita Motivación por la lectoescritura	
<b>ESCALA</b>	Likert
<b>CRITERIOS DE MEDICIÓN</b>	Adecuado e Inadecuado

N°		Pertinencia						Coherencia		Redacción	
INDICADORES	ÍTEMES	Contenido teórico		Objetivos		Indicador		Adecuado	Insuficiente	Adecuado	Insuficiente
		Adecuado	Insuficiente	Adecuado	Insuficiente	Adecuado	Insuficiente				
Aplicación de Estrategias Innovadoras en el Aula	1. ¿Qué actividades te ayudan más a aprender a leer y escribir en clase?	X		X		X		X		X	
Integración de Recursos tecnológicos	2. ¿Tu docente utiliza materiales o herramientas digitales (videos, computadora, proyector) para enseñarte lectura y escritura?	X		X		X		X		X	
Trabajo colaborativo como Estrategia Pedagógica	3. ¿Cómo te sientes cuando trabajas en grupo para hacer actividades de lectura o escritura?	X		X		X		X		X	
Uso de Recursos Didácticos Creativos	4. ¿Has usado recursos como cuentos, canciones o dibujos para aprender a leer o escribir?	X		X		X		X		X	

Motivación hacia el Aprendizaje de la Lectoescritura	5. ¿Te interesa aprender a leer y escribir con las actividades que hace tu docente?	X		X		X		X		X	
--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

**JUICIOS DEL EXPERTO**

- En líneas generales, considera que los indicadores de la variable están inmersos en su contenido teórico de forma:

Suficiente  
 Medianamente suficiente  
 Insuficiente

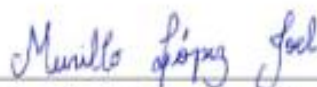
**Observaciones:**

- Considera que los ítems del cuestionario miden los indicadores seleccionados para la variable de manera:

Suficiente  
 Medianamente suficiente  
 Insuficiente

**Observaciones:****El instrumento diseñado mide la variable:**

Suficiente  
 Medianamente suficiente  
 Insuficiente

**Observaciones:**

---

Mgs. Murillo López Darwin Joel.  
**Docente Unidad Educativa Fiscal San Jacinto**  
Teléfono: 0979576936  
Correo: Darwin.murillo@educacion.gob.ec