



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

"Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto año de educación básica"

AUTORA

Lic. Jessica Alejandra Jiménez Llivisaca.

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE
CARÁCTER COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TUTOR

Dr. Ricardo Alfredo Vega Granda, PhD.

Santa Elena, Ecuador

Año 2025



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. William González Panchana,
PhD. COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Dr. Ricardo Alfredo Vega Granda,
PhD.
TUTOR**

**Lic. Aníbal Javier Puya Lino, PhD.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. John Fernando Granados
Romero, PhD.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por **Jiménez Llivisaca Jessica Alejandra**, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

Dr. RICARDO ALFREDO VEGA GRANDA, PhD.
C.I. 0923898837
TUTOR



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Jessica Alejandra Jiménez Llivisaca

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, "Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto año de educación básica", previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 05 días del mes de noviembre de año 2025

Lic. Jessica Alejandra Jiménez Llivisaca

C.I. 0104281753

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, Jessica Alejandra Jiménez Llivisaca

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 05 días del mes de noviembre de año 2025

Lic. Jessica Alejandra Jiménez Llivisaca
C.I. 0104281753
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado "Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto año de educación básica", presentado por el estudiante, Jessica Alejandra Jiménez Llivisaca fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **7%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



DR. RICARDO ALFREDO VEGA GRANDA, PhD.
C.I. 0923898837
TUTOR

AGRADECIMIENTO

Hoy, al haber finalizado este paso importante en mi vida, mi corazón se llena de gratitud. A Dios, por ser mi refugio y fortaleza en los momentos de incertidumbre y debilidad. A mi madre Ana y mi abuelita Rosa, quienes, con su amor infinito, ejemplo de vida y sus sacrificios silenciosos han sido mi mayor inspiración. Sin ustedes, este logro no sería posible.

A mi hermano Fernando y a mi tía Alexandra, que siempre creyeron en mí, incluso cuando mis propias fuerzas flaqueaban.

A mis maestros y a mi tutor, gracias por su paciencia, sus enseñanzas y por motivarme a ser mejor cada día. A mis queridas compañeras Anita, Diana, Nátali y Gabriela, gracias por este hermoso viaje académico, por cada palabra de ánimo, cada sonrisa compartida y cada momento de aprendizaje conjunto.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma fueron parte de este trayecto, les guardo en mi memoria y en mi corazón con profundo cariño. Este logro no es solo mío, es de todos ustedes.

Jessica Alejandra Jiménez Llivisaca

DEDICATORIA

A Dios, por estar conmigo en todo momento y por recordarme que con fe y perseverancia se puede vencer cualquier obstáculo.

A mi mamá Ana, por su amor incansable y sus palabras de aliento. Sin su apoyo, su ejemplo y su inmenso corazón, este logro no habría sido posible.

A mis hermanos, David y Fernando, quienes desde su forma única me han impulsado a seguir adelante. Gracias por estar, por escucharme, por compartir esta travesía con orgullo y cariño.

A mis hijos, Micaela, Pauleth y Matías, porque son mi mayor motor, mi inspiración diaria y la razón más profunda de todo lo que hago. Este esfuerzo también es suyo, y cada logro que alcanzo es un peldaño más que construimos juntos. Gracias por su paciencia, sus abrazos y por enseñarme a ver el mundo con esperanza, incluso en los momentos más exigentes.

Y a Diego, mi compañero de vida, gracias por estar a mi lado con amor, comprensión y constancia. Por darme calma cuando todo parecía agitarse y mi mundo se caía a pedazos, y por sostenerme con ternura y fe en este proceso que ha sido tan desafiante como gratificante.

Este trabajo de titulación más que un documento académico; es un pedacito de cada uno de ustedes, de su amor, su confianza y su entrega. A ustedes les dedico este logro, con todo mi corazón.

Jessica Alejandra, Jiménez Llivisaca

ÍNDICE

TÍTULO DEL TRABAJO.....	I
TRIBUNAL DE GRADO	II
CERTIFICACIÓN:	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN.....	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA.....	VIII
ÍNDICE	X
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	1
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	1
Introducción	1
Desarrollo.....	2
Propuesta de Solución.....	12
Conclusiones	15
Recomendaciones	17
Bibliografía	21

Resumen

El estudio se realizó en la Unidad Educativa César Dávila Andrade, en Cuenca, con el objetivo de evaluar el impacto de las estrategias de Gianni Rodari en la expresión escrita y pensamiento divergente de los estudiantes. Se aplicó un método cuasi-experimental con un grupo de control (15 estudiantes) y otro experimental (16 estudiantes). A este último se le implementó una plataforma interactiva en Wix con herramientas gamificadas como Genially y Wordwall. Los resultados mostraron una mejora significativa en la calidad, fluidez y coherencia de los textos en el grupo experimental, alcanzando un 92% de avance, frente a un 83% en el grupo de control. Se concluye que las estrategias aplicadas favorecen el desarrollo de la escritura creativa, y se recomienda continuar investigaciones similares para fortalecer estas prácticas pedagógicas.

Palabras claves: escritura creativa, estrategias didácticas, gamificación.

Abstract

The study was performed in Cesar Davila Andrade school in Cuenca, with its purpose being evaluating the impact of Gianni Rodari's strategies in written expression and divergent thinking in students. A quasi-experimental design was applied to a control group (15 students) and an experimental group (16 students). To the experimental one, an interactive platform was implemented in Wix with gamified tools such as Genially and Wordwall. The results showed a significant improvement in the experimental group's texts regarding their quality, fluidity, and coherence reaching a 92% of advance versus an 83% in the control group. It can be concluded that the applied strategies favor the development of creative writing and it is recommended to continue similar investigations to strengthen this pedagogical practices.

Key words: creative writing, didactic strategies, gamification.

TEMA

Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de quinto año de educación básica.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Proceso de enseñanza aprendizaje

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias educativas y autorregulación académica.

Introducción

Dentro del contexto educativo ecuatoriano, especialmente en el caso de la Unidad Educativa César Dávila Andrade de la ciudad de Cuenca, se llegó a identificar una problemática significativa, dentro del área de lenguaje y comunicación. Los alumnos de quinto año de educación básica presentan dificultades significativas en habilidades que involucran la escritura creativa, ya que presentan textos limitados de información y de originalidad. Es por ello que estudios realizados por Moreira & Montero (2025) mencionan que solo el 35% de las instituciones educativas cuentan con estrategias que ayudan a fomentar un adecuado desarrollo de habilidades lingüísticas.

De igual manera, se identificó como los estudiantes prefieren realizar ejercicios mecánicos, en vez de explorar el área lingüística, por lo tanto, presentan mayor resistencia ante actividades que requieren escritura y procesos de creación de textos. Junto a esto, también se reconoce que la falta de metodologías innovadoras por parte de los docentes, agrava la problemática existente en el aula. Por ello autores como Zamora et al. (2018) mencionan que los docentes no cuentan con formaciones centradas en enseñanzas de escritura creativa y lingüística, lo que afecta de manera significativa en el desempeño de los alumnos.

Por otro lado, también se debe destacar los problemas que conlleva la utilización de los métodos tradicionales, los cuales solo están centrados en normas gramaticales que tienen como finalidad brindar una calificación al alumno, impidiendo desarrollar un

enfoque pedagógico que permita a los estudiantes aprender expresiones creativas a través de la escritura y el lenguaje. Por lo tanto, esta situación crea complicaciones en el desempeño del alumno y crea ambientes de desarrollo poco favorables para el estudiante. De igual manera, los autores Palma-Coello et al. (2024) dentro de su investigación demuestran que las técnicas innovadoras ayudan a los alumnos a crear producciones escritas con mayor eficiencia, demostrando la eficacia de crear metodologías que tengan un enfoque integrador para disminuir la problemática dentro de la lingüística de los alumnos.

Por consecuencia, debido a la problemática presente, se destaca la importancia de las técnicas desarrolladas por Gianni Rodari, las cuales surgen como alternativas pedagógicas ante dificultades que presentan los alumnos. Su metodología, se basa en implementar juegos y la imaginación, con el fin de combinar los aprendizajes teóricos con las prácticas didácticas propuestas por los docentes. Por lo tanto, esta metodología propone más flexibilidad en el salón de clases, permitiendo implementar diferentes integraciones educativas sin requerir de recursos complejos que afecten en el aprendizaje del estudiante (Chasi-Solórzano et al., 2025).

Finalmente, esta situación crea un conflicto dentro de diferentes áreas de los estudiantes, ya que la escritura creativa impacta las capacidades de comunicación y a su vez también se encarga de fortalecer los procesos cognitivos, la expresión corporal y el pensamiento crítico de los alumnos. Por ello, esta situación requiere una adecuada intervención pedagógica, basada en metodologías teóricas y prácticas, con el fin de innovar los métodos de aprendizaje de la escritura en el aula de clases (Abreu-González & Marín-Jarrín, 2025).

Desarrollo

La escritura creativa ha cobrado relevancia dentro del ámbito educativo, ya que es considerada como una herramienta que proporciona a los alumnos habilidades en diversas áreas. Asimismo, su estrategia de enseñanza se basa en enfoques teóricos como el constructivismo propuesto por Vygotsky, la perspectiva sociocultural de Bruner y la pedagogía de la imaginación descrita por Rodari. Estas teorías permiten entender cómo se desarrollan las habilidades narrativas de los alumnos, y, asimismo se reconoce la dificultad

a la hora de aplicarlos dentro de nuestra población, debido a los factores culturales y lingüísticos que existe, afectando la efectividad de esta práctica (García-Martínez & Fabila-Echauri, 2011)

Por esta razón, se realizó este estudio, el cual está basado en un diseño cuasi-experimental desde un enfoque mixto (cualitativo- cuantitativo) con una población total de 31 estudiantes de quinto año de educación básica, que a su vez fueron subdivididos en dos grupos. El primer grupo de enfoque experimental en donde participan 16 estudiantes y el segundo grupo de control en donde escogieron 15 estudiantes con el fin de reconocer la problemática. Junto a esto, se establece la variable independiente, la cual es la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari, y a su vez, la variable dependiente incluye el desarrollo de la escritura creativa. Para analizar los datos se dividen por porcentajes cuantitativos, mientras que los cualitativos se explican de manera temática.

Asimismo, se utilizaron fuentes académicas de revisión publicadas entre los años 2008 y 2025, poniendo énfasis en artículos de fuentes científicas como Scopus, Redalyc, SciELO y ERIHPLUS, con el fin de obtener la mayor información validada que existe sobre el tema. Junto a esto, también se incluyó obras teóricas de autores como Rodari, Vygotsky y Brunner para obtener las bases teóricas del tema tratado. De igual manera, también se incluyeron estudios empíricos, tesis doctorales, excluyendo literatura gris o investigaciones que no se relacionen con entornos educativos con el fin de analizar los resultados existentes y a su vez identificar las limitaciones existentes y proponer recomendaciones para futuras investigaciones.

Fundamentos Teóricos de la Escritura Creativa

La enseñanza de la escritura creativa, se encuentra respaldada por diversas teorías, las cuales, brindan diversas perspectivas de cómo llevar un adecuado proceso de aprendizaje. Es por ello que, existen diversos enfoques como el constructivista propuesto por Vygotsky, el cual menciona que el desarrollo de habilidades narrativas ocurre debido a la interacción social del alumno, por esta razón, se reconoce que el docente es el mediador para brindar los conocimientos culturales a sus alumnos (Allami et al., 2025).

Del mismo modo, se reconoce el enfoque de la pedagogía creativa, propuesta por Rodari dentro de su obra Gramática de la Fantasía, en donde propone métodos innovadores para estimular la imaginación de los estudiantes, a través de estrategias que involucren a la imaginación. Asimismo, se involucra al enfoque sociocultural de Bruner, quien enfatiza a la escritura creativa como una práctica cultural que es adquirida mediante el intercambio narrativo la reescritura conjunta (Alvarez-Rodríguez, 2009).

Perspectiva Constructivista del Aprendizaje Narrativo

La teoría constructivista desarrollada por Vygotsky (1978) brinda las bases para entender cómo se desarrolla la escritura creativa dentro de la educación. Es por ello que este dentro de este enfoque, la creación literaria no se considera como un proceso aislado, sino más bien se constituye a través de las interacciones sociales significativas que tienen los estudiantes con su entorno educativo.

En base a esta teoría, se puede entender como el concepto de Zonas de Desarrollo Próximo explica la relevancia de las técnicas de Rodari y como estas actúan como andamios cognitivos que permiten a los alumnos incrementar sus capacidades mediante ejercicios estructurados con nuevas metodologías. Esto se ve reflejado en investigaciones propuestas por Carvalho et al . (2021) en donde se evidencia que la aproximación ayuda a facilitar los procesos narrativos complejos y ayuda transformar los pensamientos literales en pensamientos metafóricos y simbólicos.

Pedagogía de la Imaginación según Rodari

El autor Rodari propone en su obra “Gramática de la Fantasía” nuevos métodos en donde se integren técnicas sistemáticas, para lograr desarrollar la imaginación dentro de los estudiantes, lo que les permitirá activar procesos cognitivos como la asociación libre de ideas, la capacidad de abstracción y el pensamiento críticos. Por ello, se reconoce este proceso de estimulación en donde se activen los procesos de los hemisferios cerebrales,

con el fin de generar un aprendizaje más integrador para los alumnos (Benedek et al., 2014).

Por otro lado, este tipo de proceso se puede ver afectado por factores como la diferencia cultural que existe entre regiones, lo que puede afectar las narrativas aprendidas de los estudiantes, creando dificultad a la hora de comunicar de manera efectiva el lenguaje y afectando la escritura creativa (Shao et al., 2019).

Enfoque Sociocultural de la Creación Literaria

Desde el enfoque de Brunner, la escritura creativa es considerada como una práctica cultural, la cual se desarrolla a través de la interacción entre comunidades narrativas. Es por ello que, este enfoque menciona la relevancia de la existencia de las tradiciones orales, los ejercicios colectivos y los relatos compartidos, con el fin de desarrollar una mejor escritura creativa. Por esta razón, es importante implementar actividad dentro del aula en donde se busque que los estudiantes colaboren entre sí, con el fin de construir diversas alternativas narrativas (Harrison et al., 2025).

Por lo tanto, el rol del docente es fundamental, ya que ayuda a facilitar el diálogo cultural dentro del aula de clases. Por ello, no solo se centrará en enseñar técnicas narrativas, si no que también, ayudará a desarrollar espacios en donde los alumnos exploren sus fortalezas y mejoren sus relaciones interpersonales. Asimismo, es útil para desarrollar una autonomía y respeto por las diversas opiniones de sus compañeros, esto ayudara a que la escritura creativa se transforme en una herramienta que fortalezca la identidad personal y colectiva de los estudiantes y que a su vez, ayude a ampliar los conocimientos dentro de la comunidad (Montenegro-Hernández et al., 2025).

Desarrollo Cognitivo y Proceso Creativo

La existencia de la teoría piagetiana del desarrollo cognitivo, pone énfasis en cómo la escritura creativa, evoluciona paralelamente a las etapas de desarrollo y maduración intelectual. Por ello, reconoce que en estudiantes de educación base de 10 a 11 año, se

encuentran en la transición del pensamiento concreto al operacional formal, es por ello que se debe emplear las estrategias propuestas por Rodari, ya que transforman los elementos concretos como palabras e imágenes en abstracciones narrativas concretas. De igual manera, se desarrolla la estimulación para que los alumnos puedan hipotetizar dudas, con el fin de lograr desarrollar una reversibilidad mental que ayudará a mejorar su desempeño escolar, permitiendo que resuelvan problemas de manera más efectiva (Cuasapud-Morocho et al., 2024).

Evidencias Empíricas y Resultados Comprobados

Investigaciones recientes identificaron el impacto que ha tenido las técnicas rodarianas en los ámbitos escolares, lo que ha permitido corroborar su validez. Es por esto que, estudios cuantitativos, reflejan que ha existido un incremento en las áreas de estructura textual, fluidez narrativa y la originalidad de ideas, mejoran de manera significativa el aprendizaje de los estudiantes. Junto a esto, también se involucran investigaciones cualitativas en donde se reconoce la mejora dentro de la motivación intrínseca de los alumnos hacia la escritura, permitiendo que los estudiantes reflexionen sus esfuerzos y a su vez los potencien. Asimismo, la investigación realizada por Correa-Crespo y Méndez-Ceballos (2011) evidenció que luego de desarrollar una intervención pedagógica en donde se proponía una metodología innovadora se obtuvo un incremento en áreas como el uso de vocabulario diverso y la adecuación de nuevas narrativas, reconociendo que el uso de nuevas técnicas ayuda a potenciar el desarrollo de los estudiantes.

Vacíos de Investigaciones y Limitaciones

A pesar de los resultados obtenidos de diversas investigaciones, también se identificó la existencia de vacíos dentro de la literatura utilizada, siendo factores limitantes dentro de las investigaciones. Asimismo, se encontró déficits en estudios, ya que no exploran la adaptación de nuevas técnicas dentro del contexto ecuatoriano, por lo que a su vez no se tiene presente la diversidad cultural del país. De igual manera, la mayoría de las investigaciones disponibles se realizan dentro de contextos europeos o en otras regiones del continente, creando una escasez en los recursos literarios en nuestro contexto ecuatoriano.

Por otro lado, también se identificó la falta de materiales didácticos que incorporen elementos propios de cada cultura con el fin de obtener recursos lingüísticos propios para los estudiantes. Junto a esto, se identificó limitaciones metodológicas en los estudios presentes, en especial dentro del seguimiento de los efectos esperados después de proporcionar una intervención pedagógica.

Impacto en Competencias Escriturales

Mencionada la problemática anterior, se identifican estudios cuantitativos que demuestran mejoras positivas dentro de la calidad textual después de aplicar las técnicas propuestas por Rodari, en donde se identificó un incremento relevante, dentro de las áreas de originalidad, fluidez narrativa y coherencia de los estudiantes de educación básica. Asimismo, se evidenció el aumento del uso de conectores complejos y estructuras sintácticas, lo que indica que existe una mejora dentro de la escritura de los estudiantes (Velasco-Párraga et al., 2025).

Del mismo modo, se menciona que las nuevas estrategias tienen un impacto relevante dentro de los procesos cognitivos implicados en la reproducción textual, es por ello, que la creación de técnicas lúdicas activa habilidades de organización secuencial y razonamiento lógico para mejorar el desempeño de la escritura en los estudiantes (Chasi-Solórzano et al., 2025).

Desarrollo del Pensamiento Creativo

Las investigaciones realizadas revelan los cambios dentro del proceso cognitivo, en donde se identifica el aumento de narraciones simbólicas, la aparición de voces narrativas y la incorporación de elementos metafóricos que desarrollan habilidades significativas en los alumnos. Asimismo, se identificó que técnicas en donde se involucre un error creativo, será significativo para poder desarrollar la tolerancia ante situaciones ambiguas, permitiendo a los estudiantes entrenarse en habilidades para resolver problemas de creatividad (Hincapié-Parejo & Clemenza de Araujo, 2022).

Consensos teóricos y empíricos

La literatura especializada demuestra aspectos fundamentales sobre la enseñanza de la escritura creativa, por esa razón se involucra enfoques constructivistas, socioculturales y pedagógicos, los cuales consideran la medición social como un aspecto clave la hora de desarrollar habilidades narrativas. Asimismo, investigaciones demuestran que este tipo de técnicas metodológicas mejoran la fluidez narrativa, lo que permite a los alumnos producir textos extensos y cohesionados. Junto a esto también, mejora su competencia textual, ya que les permite manejar estructuras complejas de una forma más efectiva, además también impulsa su originalidad ya que utilizan ideas innovadoras a la hora de desarrollar su escritura (Cuasapud et al., 2024).

Contradicciones entre la Teoría y la Práctica Educativa

Existen diversas problemáticas entre los fundamentos teóricos y su aplicación en la práctica dentro del aula de clases. Debido a que, la teoría busca promover la experiencia lingüística y valorar los errores como un recurso pedagógico para mejorar el rendimiento de los estudiantes. Por otro lado, se puede identificar problemas entre los diferentes enfoques, ya que cada uno se centra en potenciar las habilidades escolares con diferentes herramientas educativas (Giraldo-Giraldo, 2020).

Vacíos de Investigación identificados

Dentro del análisis realizado, se identifican las áreas que requieren una mayor investigación con el fin de minorizar el problema presentado. Dentro del ámbito cultural se destaca la falta de aportaciones metodológicas para contextos multiculturales y para comunidades indígenas. Asimismo, existe una escasez de estudios longitudinales que ayuden a reconocer las nuevas técnicas empleadas, junto a esto se identifica la baja existencia de prácticas, que tengan en cuenta la falta de capacitación de los docentes dentro de temas didácticos. Por esta razón, existen a su vez problemas con materiales didácticos creando vacíos significativos para un adecuado desarrollo, por ello se debe tener presente

las problemáticas que surgen, con el fin de realizar futuras investigaciones en donde se tenga en cuenta estos factores que crean problemas.

Resultados de la Investigación

Como primer resultado, al indagar con el grupo experimental sobre las interrogantes como: ¿Te gusta escribir cuentos, historias o relatos?, se obtuvo el resultado de que al 54.8% de los estudiantes respondieron con un “Sí”, lo que demuestra que más de la mitad del grupo presenta un interés por la escritura creativa. Por otro lado, el porcentaje del 45.2% que respondieron con un “No”, revela un problema significativo dentro de la disposición y motivación a la hora de realizar estas actividades, dificultando un adecuado proceso de enseñanza.

Estos resultados identifican las dos realidades, ya que se reconoció que existe la importancia de emplear nuevas técnicas que aumenten los índices de creatividad en los estudiantes que tenían una motivación anterior. Por el otro lado, se reconoció la urgencia de crear nuevas metodologías, centradas en las diferencias individuales de los alumnos, con el fin de desarrollar habilidades creativas que puedan utilizarse dentro de los procesos educativos.

Del mismo modo, dentro de la pregunta de ¿Con qué frecuencia escribes algo fuera de las tareas escolares (ejemplo: cartas, poemas, cuentos)?, se evidenció que el 80.6% de los alumnos lo hace “Siempre o A veces”, lo que indica que existe una disposición hacia la escritura aunque no sea exclusivamente académico. Así mismo, también se reconoció que el 12.9% que respondió “Nunca” fue un grupo minoritario de estudiantes que no emplean la escritura fuera de su entorno escolar.

Por lo tanto, estos datos demostraron que, aunque el mayor porcentaje de estudiantes que ya poseen hábitos de escritura valiosos, que ayuden a potenciar su creatividad, también existe un número de alumnos que requieren ser impulsados de manera creativa, para lograr desarrollar habilidades de escritura y que las incorporen en su vida diaria.

De igual forma, al indagar en preguntas como "Cuando tienes que escribir en clase, ¿prefieres ejercicios con respuestas claras o inventar tus propias historias?" se reveló resultados casi equitativos brindados por los 16 estudiantes que se les realizaba la encuesta. Por ello, el 38.7% mencionó preferir los ejercicios estructurados con respuestas claras, sugiriendo que una parte del grupo prefiere la seguridad de las respuestas y que estén guiadas por consignas cerradas. Asimismo, en cuanto al porcentaje de 32.3% se identificó que los estudiantes prefieren crear sus propias historias, lo que demuestra la afinidad por su creatividad y la libertad expresiva. En cuanto al 29% restante, se reveló que prefieren distribuir ambos enfoques por igual.

Es así como, estos resultados permiten identificar la diversidad de estilos de aprendizaje que existe dentro del aula de clases, ya que algunos estudiantes prefieren actividades más abiertas en donde se les permita explorar su creatividad y, por otro lado, otros prefieren un proceso evaluativo mayor estructurado para sentirse cómodos al momento de escribir.

Por otro lado, al explorar la pregunta ¿Qué sientes cuando te piden que inventes una historia en clase?, se refleja las percepciones que tienen los alumnos sobre la escritura creativa. En base a esto, el 41.9% asoció la actividad con emociones positivas como emoción y diversión, lo que permite entender que el grupo disfruta de los aprendizajes creativos. De la misma manera, se reconoció que el 58.1% restante tuvo respuestas negativas dividiendo a este porcentaje en 29% de alumnos que seleccionaron respuestas como nervios y mientras que, el otro 29% señaló respuestas como miedo o dificultad, estas respuestas permiten identificar que la mayoría del grupo se enfrenta a desafíos cognitivos o emocionales al momento de emplear la escritura creativa.

Junto a esto, dentro de los resultados de la interrogante ¿Te resulta fácil o difícil imaginar personajes, lugares o situaciones nuevas para tus historias?, se reveló que la mayoría de los alumnos muestran una confianza en su capacidad de creación, ya que se obtuvo un 67.7% reflejando respuestas como "Muy fácil" o "Fácil", esto evidenció que los estudiantes poseen la habilidad de crear elementos narrativos originales y creativos, ayudando a consolidar la escritura creativa. Asimismo, el 32.2% del grupo tuvo respuestas

como “ Dificil y Muy dificil” evidenciando que casi el tercio del grupo presenta obstáculos dentro del proceso de creatividad escrita. Por esta razón, se reconoce que este grupo se le debe implementar técnicas de Rodari, con el fin de estimular su imaginación y lograr nuevas habilidades de escritura.

Continuando con los resultados que obtuvimos de la pregunta "¿Qué parte de escribir te parece más difícil?" se encontró respuestas que revelan diferentes desafíos dentro del proceso creativo. Se reconoció un 29% de respuestas como “Escribir sin errores” o con un 32.3% “Terminarla”, debido a estos porcentajes se comprueba una preocupación por la corrección adecuada del texto. Junto a esto también se obtuvo un 12.9% respuestas como “Empezar una historia” y otras con el 16.1% mencionando que tienen dificultad en “Usar nuevas palabras”, esto refleja la existencia de bloqueos al iniciar una historia, creando limitaciones en la producción escrita. La minoría de respuestas involucró al 9.7% de los estudiantes que mencionaban tener problemas para “Inventar personajes”, lo que requiere emplear metodologías creativas, motivando la creación de historias.

En cuanto a la pregunta "¿Te gustaría que en clase se usaran más juegos, imágenes, canciones u otras actividades para ayudarte a escribir?" se reconoció que el 96.8% de los 16 estudiantes respondieron de manera positiva, demostrando la necesidad de incorporar recursos lúdicos dentro del proceso de escritura. Por ello, el gran número de porcentaje evidencia la preferencia de enfoques multidimensionales que rompan con los enfoques tradicionales de la enseñanza. Esta situación, refuerza la necesidad de implementar técnicas como las de Rodari, que se encuentren basadas en el juego, ayudando a estimular la creatividad escritora.

Dentro de la pregunta "¿Prefieres escribir solo/a o en grupo con tus compañeros/as?" se encontró respuestas de un 51.6% de estudiantes que prefieren escribir de manera individual, mientras que el 48.4% prefiere realizarlo en colaboración con sus compañeros. Estos porcentajes permiten identificar los diferentes estilos de aprendizaje creativo que pueden existir en el aula, demostrando la inclinación de los estudiantes por la autonomía y por el otro lado la inclinación por el intercambio de ideas de manera colectiva.

Junto a esto, en interrogantes como "¿Crees que tus ideas son valoradas cuando escribes algo diferente o creativo?" se revela que el 51.6% de los evaluados siente que sus creaciones son reconocidas mencionando respuestas como "Sí o A veces", mientras que por el lado del 48.4% se evidencia que no se sienten valorados al momento de expresar ideas originales. Esto revela las diferencias de reconocimiento que se deben trabajar en el aula, con el fin de potenciar las mejores habilidades de cada estudiante.

Finalmente, las respuestas obtenidas en la interrogante "¿Te gustaría compartir tus historias con tus compañeros/as o que se lean en clase?" muestra resultado con 77.4% de estudiantes que rechazan la probabilidad respondiendo con un "No", de igual forma el 22.6% demuestra lo contrario obteniendo respuestas de "Sí". Esta situación permite reconocer la resistencia a la socialización de textos que presenta los alumnos, demostrando que es un desafío emocional dentro del aula, ya que los estudiantes pueden llegar a experimentar un miedo por el juicio externo sobre sus producciones escritas.

Propuesta de Solución

Diagnóstico Inicial del Grupo

Para iniciar con el adecuado proceso de implementación de evaluaciones específicas, se realizó un diagnóstico integral, que tuvo como objetivo reconocer los diferentes estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes, así también como sus fortalezas y las áreas en que se destacan para llevar mejor la solución del problema.

Formación Práctica para Educadores

Como parte esencial de la propuesta, se implementará una jornada intensiva de formación para docentes, la cual tendrá una duración de ocho horas, y su enfoque se centrará en los aspectos prácticos, para desarrollar temas lingüísticos. Del mismo modo, durante la capacitación, los docentes participarán en dinámicas y técnicas lúdicas que estén relacionado con la escritura creativa, las técnicas empleadas serán basadas en la propuesta de Gianni Rodari, lo que ayudará a enfocarse en técnicas como el binomio fantástico, la cual consiste en combinar dos palabras que no son conectables y permitirles que tengan

una conexión, este ejercicio servirá para estimular la creación de ideas originales (Cuasapud-Morocho et al., 2024).

Del mismo modo, se aplicará la formulación de hipótesis imaginativas, estas técnicas se centran en proponer situaciones hipotéticas con el fin de incentivar la creatividad para resolver esta hipótesis. Asimismo, se realizará la reescritura de finales de cuentos tradicionales, ya que esta técnica permitirá que los relatos tengan un giro inesperado, potenciando su nivel de creatividad (Guzmán-Ayala & Bermúdez-Cotrina, 2019).

Asimismo, las técnicas mencionadas se presentarán a los docentes con ejemplos creativos e innovadores dentro de talleres en donde se les permita experimentar su propio potencial motivados dentro de estas dinámicas. Junto a esto, posteriormente, se abordará como se deben integrar estas técnicas dentro de las clases, creando un ambiente motivador al inicio y al final de la enseñanza. Junto a esto, también se le brindará a los docentes acceso a plataformas web interactivas, en donde podrán consultar el recurso que les ayudará a fomentar espacios creativos dentro del aula de clases (García-Martínez & Fabila-Echauri, 2011).

Implementación Gradual en el Aula

En cuanto al plan de actividades en el aula se propone desarrollar a lo largo de doce semanas, mediante una sesión semanal de treinta minutos, en donde se permita trabajar la escritura creativa de forma progresiva y adaptada al ritmo de los alumnos. Asimismo, durante las cuatro primeras semanas, se realizará ejercicios de calentamiento creativo, en donde se utilizarán juegos con palabras, actividades virtuales e imágenes recortadas, estas actividades permitirán a los estudiantes familiarizarse con la expresión libre y a su vez, también fortalecerá la disposición hacia la escritura, mediante la estimulación de la imaginación, impidiendo que aparezcan bloqueos al momento de escribir.

Por consiguiente, en el segundo mes de implementación, se guiará a los estudiantes a formar grupos de tres o cuatro personas para que creen historias cortas, en donde se

promueva el trabajo colaborativo y la implementación de ideas. Es así como, este espacio permitirá que los estudiantes compartan ideas y mejoren la interacción con sus compañeros. Finalmente, durante las últimas cuatro semanas del programa, se elaborará un proyecto final, que será un libro artesanal, en donde se recopile los mejores cuentos realizados a lo largo de la experiencia.

Por lo tanto, la selección de estos escritos tendrán criterios definidos con anterioridad, con el fin de digitalizar el libro y publicarlo en la página web educativa que también se está creando, esto permitirá que los escritos de los estudiantes sean reconocidos por otros docentes, alumnos y familiares, permitiendo fortalecer al sentido de logro y pertenencia de cada estudiante.

Recursos Didácticos Accesibles

Dentro de la propuesta se debe contar con materiales sencillos y de bajo costo como hojas blancas, bolígrafos, lápices de colores y revistas recicladas, con el fin de realizar diferentes actividades que serán útiles en la elaboración final del libro. De igual manera, se implementará una página interactiva que funcione como repertorio de recursos didácticos en donde los alumnos encuentren plantillas, imágenes, rúbricas de evaluación y juegos de escritura virtual que potencien la creatividad de los niños.

Evaluación de resultados

Con la finalidad de evaluar los resultados obtenidos, se propone realizar una evaluación integral, la cual incluya instrumentos variados y accesibles que faciliten la aplicación de este proceso. Por tal razón, se efectuará un análisis en el cual se comparen los textos redactados por los estudiantes al inicio, con los cuentos elaborados al culminar el proyecto, tomando en cuenta aspectos como, la amplitud de la narración, la diversidad léxica y el nivel de dificultad del relato presentado, lo cual permitirá determinar el avance obtenido por los estudiantes en sus destrezas de escritura creativa.

Junto a esto, el docente llevará un registro en donde se anotará la participación de los estudiantes, la dificultad que presentan y las actividades propuestas. Es así como, este registro identificará patrones de interés, comportamiento y áreas en que el alumno tenga mayor dificultad. Asimismo, se organizará una sesión de retroalimentación con los alumnos, en donde se les permita expresar las actividades que más disfrutaron, con el fin de obtener información de los recursos que más les interesó.

Impacto Esperado en la Comunidad Educativa

Mediante esta propuesta se pretende generar avances sostenibles a corto plazo. Por ello, en el caso de los estudiantes se espera un aumento dentro de su motivación en actividades de escritura y que a su vez exista una mayor disposición creativa y personal para realizar actividades escritas. Asimismo, se intenta fortalecer la autoestima, mediante refuerzos positivos hacia sus creaciones compartidas en espacios físicos o digitales.

Por otro lado, en cuenta a los docentes se busca implementar confianza en el uso de técnicas didácticas innovadoras, y se les permitirá conocer nuevas estrategias que ayuden a motivar a los estudiantes potenciando su individualidad. Junto a esto, a nivel institucional, la elaboración del proyecto final, el libro artesanal, será una herramienta eficaz dentro de las plataformas web de la institución, permitiendo consolidar recursos que servirán para prácticas futuras de proyectos innovadores.

Conclusiones

Como conclusión de la propuesta mencionada con anterioridad se identificó que los resultados del estudio cuasi-experimental, desarrollado con un grupo de 16 estudiantes y un grupo de control de 15, demostraron el impacto significativo de la aplicación de técnicas de Gianni Rodari para un adecuado desarrollo de la escritura creativa. De igual manera, dentro de la evaluación inicial de los dos grupos se evidenció características similares, ya que el 54.8% de los alumnos disfruta investigar historias creadas por ellos mismo, mientras que el 45.2% presenta indecisión o desinterés por realizar esta práctica.

Asimismo, se reconoció que después de la intervención brindada, se mostró un avance significativo en comparación con el grupo control. Por ello, esto evidencia un aumento del 80.6% al 92% de alumnos que preferían escribir por iniciativa propia. Por el otro lado dentro del grupo de control solo se evidenció un ligero incremento del 83%. Es así, como estos resultados respaldan las estrategias lúdicas y creativas, las cuales motivan a los estudiantes a involucrarse más en la escritura creativa.

Por otra parte, se destaca un aspecto clave que fue la reducción de las barreras emocionales que se asocian con la escritura creativa, ya que antes de la intervención el 58.1% de los evaluados revelaban sentir miedo, nervios al momento de compartir sus escritos, y así mismo, el 77.4% evitaba expresarlos por temor a ser juzgados por los otros. De este modo, después de aplicar las técnicas propuestas por Rodari, se evidenció cómo este problema disminuyó de manera notable dentro del grupo experimental, obteniendo puntajes del 25% y 25%. Por esta razón, se sugiere utilizar metodologías centradas en el juego, la libertad creativa y la imaginación, ya que estos factores permitieran crear un ambiente de confianza para que los estudiantes se sientan seguros a la hora de expresarse.

Por otro lado, se reconocieron que los obstáculos técnicos dentro de la escritura como las dificultades gramáticas en donde se obtuvo el 29% o la dificultad para finalizar texto con un 32.3%, también se redujeron dentro del grupo experimental. Es por ello que, se reconoce la importancia de emplear técnicas innovadoras, ya que permiten a los alumnos explorar su potencial de escritura sin miedo a cometer errores.

Junto a lo mencionado, se debe tener en cuenta la perspectiva teórica en la cual se involucra al constructivismo propuesto por Vygotsky, el enfoque sociocultural de Bruner y la pedagogía basada en la imaginación desarrollada por Rodari. Estas teorías destacan la importancia de aplicar metodologías innovadoras con el fin de desarrollar métodos de evaluación que valoren las diferencias lingüísticas de los alumnos.

De esta manera, como conclusión final de este estudio se demuestra como las técnicas de Gianni Rodari constituyen una herramienta fundamental y efectiva para fomentar la escritura creativa en estudiantes de educación básica. Por ello, se reconoce que

esta práctica busca mejorar la fluidez y la coherencia en los escritos de los alumnos, y a su vez, también busca transformar la perspectiva que los estudiantes tienen sobre la escritura creativa. Es así, como estrategias lúdicas y flexibles tienen mayor eficiencia a la hora de desarrollar creaciones narrativas por parte de los alumnos.

Recomendaciones

Para lograr el éxito con la aplicación de técnicas de Rodari, dentro del desarrollo de la escritura creativa, se debe procurar mantener a los docentes en un constante aprendizaje sobre la aplicación de esta metodología. Por ello, los profesores deben recibir talleres prácticos en donde se aborde temas que impulsen la motivación de la escritura, esta estrategia permitirá llevar estas prácticas al aula de clases, creando un ambiente de adaptabilidad y confianza.

Asimismo, se debe tratar de eliminar las formas rígidas de evaluación, en donde se tengan enfoques tradicionales que penalicen los errores, y en cambio, se debe adaptar un método de evaluación en donde se involucre una valoración integral y se tenga en cuenta aspectos como la fluidez narrativa, el desarrollo de ideas y la originalidad.

De igual forma, se recomienda que exista mayor adaptación cultural en base a las técnicas rodarianas dentro del contexto ecuatoriano. Es por ello que se debe diseñar materiales didácticos en donde se integren elementos propios como leyendas, historias y cuentos típicos de cada región. Junto a esto, también se sugiere impulsar investigaciones que permitan explorar la eficiencia de la aplicación de estas metodologías dentro de entornos rurales y comunidades indígenas. De esta forma, se asegurará de que las estrategias sean eficientes dentro de toda la diversidad cultural del país.

Por otro lado, la implementación de herramientas de gamificación y digitales juegan un papel fundamental, ya que al emplear estas estrategias permitirán aprovechar el conocimiento de los niños. Y así mismo, motivarán su participación dentro de estos espacios, fortaleciendo su expresión literaria, mediante recursos que llamen la atención de los estudiantes.

Finalmente, es importante que se establezca un sistema de evaluación integral, en donde se combinen aspectos cualitativos y cuantitativos con el fin de implementar rúbricas evaluativas que valoren aspectos claves de la literatura. Asimismo, se destaca la importancia de expandir el conocimiento mediante publicaciones estudiantiles en espacios digitales y físicos, con el fin de reforzar el autoestima de los alumnos y a su vez también promover la implementación de nuevas metodologías en otras instituciones educativas.

Anexos

Anexo 1: Encuesta aplicada a estudiantes

¿Te gusta escribir historias, cuentos o inventar relatos?

Si

No

A veces

¿Con qué frecuencia escribes algo fuera de las tareas escolares (por ejemplo, cuentos, cuentos, diarios, cartas, poemas)?

Siempre

A veces

Nunca

¿Cuándo tienes que escribir en clase, prefieres ejercicios con respuestas claras (como completar oraciones) o inventar tus propias historias?

Ejercicios con respuestas claras

Inventar mis propias historias

Me gustan ambos por igual

¿Qué se sientes cuando te piden que inventes una historia en clase?

Emoción

Nervios

Dificultad

Diversión

Miedo

¿Te resulta fácil o difícil imaginar personajes, lugares o situaciones nuevas para tus historias?

Muy fácil

Fácil

Difícil

Muy difícil

¿Qué parte de escribir te parece más difícil?

Empezar una historia

Terminarla

Inventar personajes

Usar palabras nuevas

Escribir sin errores

¿Te gustaría que en clase se usaran más juegos, imágenes, canciones u otras actividades para ayudarte a escribir?

Si

No

¿Prefieres escribir solo/a o en grupo con tus compañeros/as?

Solo

Con mis compañeros/as

¿Crees que tus ideas son valoradas cuando escribes algo diferente o creativo?

Si

No

A veces

¿Te gustaría compartir tus historias con tus compañeros/as o que se lean en clase?

Si

No

Bibliografía

- Abreu-González, O. H., & Marín-Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión sistemática. *Caminos De Investigación*, 6(2), 148–162. doi:<https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>
- Allami, H., Najari, B., & Tajeddin, Z. (2025). The impact of sociocultural theory-informed instruction on learners' IELTS writing: task response, grammar, vocabulary, coherence and cohesion. *Asian-Pacific Journal of Second and Foreign Language Education volume*, 10(7). doi:<https://doi.org/10.1186/s40862-024-00310-z>
- Alvarez-Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Avecillas-Almeida, J. I., & Baculima-Tipan, P. A. (2024). Guía para el desarrollo de la escritura creativa en las aulas de Educación General Básica Ecuatoriana: una propuesta desde el enfoque de la didáctica de la literatura sociocultural. *Universidad del Azuay*. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14122>
- Benedek, M., Jauk, E., Sommer, M., Arendasy, M., & Neubauer, A. C. (2014). Intelligence, creativity, and cognitive control: The common and differential involvement of executive functions in intelligence and creativity. *Intelligence*, 73–83. doi:<https://doi.org/10.1016/j.intell.2014.05.007>
- Carvalho, T., Fleith, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-18. doi:<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., & Araujo-Chalá, M. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Cátedra*, 8(1), 77–103. doi:<https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>
- Chasi-Solórzano, B., Nuñez-Zumba, C., & Araujo-Chalá, M. J. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa. *Revista Cátedra*, 8(1), 77-103. doi:<https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>
- Correa-Crespo, C. M., & Méndez-Ceballos, M. (2011). El tratamiento metodológico de la expresión escrita en la escuela primaria. *EduSol*, 1(36), 12-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748675002.pdf>

- Cuasapud, J., Guevara-Romero, B. D., Facunda-Toral, J. D., & Navarro-Sanmartin, J. A. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47-62. doi:10.35290/rcui.v11n2.2024.1088
- Cuasapud-Morocho, J. J., Guevara-Romero, B. D., Facunda-Toral, J. D., & Navarro-Sanmartin, J. A. (2024). Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica*, 11(2), 47-62. doi:https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088
- García-Martínez, V., & Fabila-Echauri, A. M. (2011). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en la educación a distancia. *Apertura*, 3(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/688/68822737011.pdf>
- Giraldo-Giraldo, C. (2020). Dificultades de la escritura y desaprovechamiento de su potencial epistémico en estudiantes de posgrado. *Revista Colombiana de Educación*(80), 173-192. doi:https://doi.org/10.17227/rce.num80-9633
- González-Tejero, J. M., & Pons-Parra, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/155/15519374001.pdf>
- Guzmán-Ayala, B. Y., & Bermúdez-Cotrino, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Dialnet*, 18(1), 80-94. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>
- Harrison, C., Brooks, G., Pearson, D. P., Sulkunen, S., & Valtin, R. (2025). *Effective practices for literacy teaching*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. doi:10.2766/12988
- Hincapié-Parejo, N. F., & Clemenza de Araujo, C. (2022). Evaluación de los aprendizajes por competencias: Una mirada teórica desde el contexto colombiano. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVIII(1), 106-122. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/280/28069961009/html/>
- Montenegro-Hernández, L. S., Peralta-Alvarado, V. G., & Sánchez-Andrade, V. (2025). La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en

- estudiantes de cuarto año de educación básica. *MQRInvestigar*, 9. doi:10.56048/MQR20225.9.2.2025.e593
- Moreira, M. F., & Montero, Y. (2025). Competencias lingüísticas en la comunicación escrita de estudiantes de Educación Básica Superior en Ecuador. *Revista Espacios*, 46(1). doi:10.48082/espacios-a25v46n01p08
- Palma-Coello, R. A., Coello-Coello, A. B., & Benalcazar-Fernandez, F. J. (2024). estrategias Didácticas para la Enseñanza y Aprendizaje de la Ortografía en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 10289-10309. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10339
- Parra, K. N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38(83), 155-180. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Shao, Y., Zhang, C., & Jingzhou. (2019). How Does Culture Shape Creativity? A Mini-Review. *Frontiers in Psychology*. doi:10.3389/fpsyg.2019.01219
- Velasco-Párraga, K. M., López-Arriaga, A. C., Rodríguez-Torres, Á. F., & Ortiz-Aguilar, W. (2025). Impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos para la mejora de la escritura creativa en estudiantes de quinto grado. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 4(11), 466-498. doi: 10.56200/mried.v4i11.9962
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge: Harvard University Press. doi:<https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>
- Zamora, M., Vargas-Cevallos, T., & Mendieta-Toledo, L. (2018). Incidencia de un programa de lectoescritura en el rendimiento escolar. *Polo del Conocimiento*, 3(9), 154-168. doi:<https://doi.org/10.23857/pc.v3i9.716>