



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
OJO-MANO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

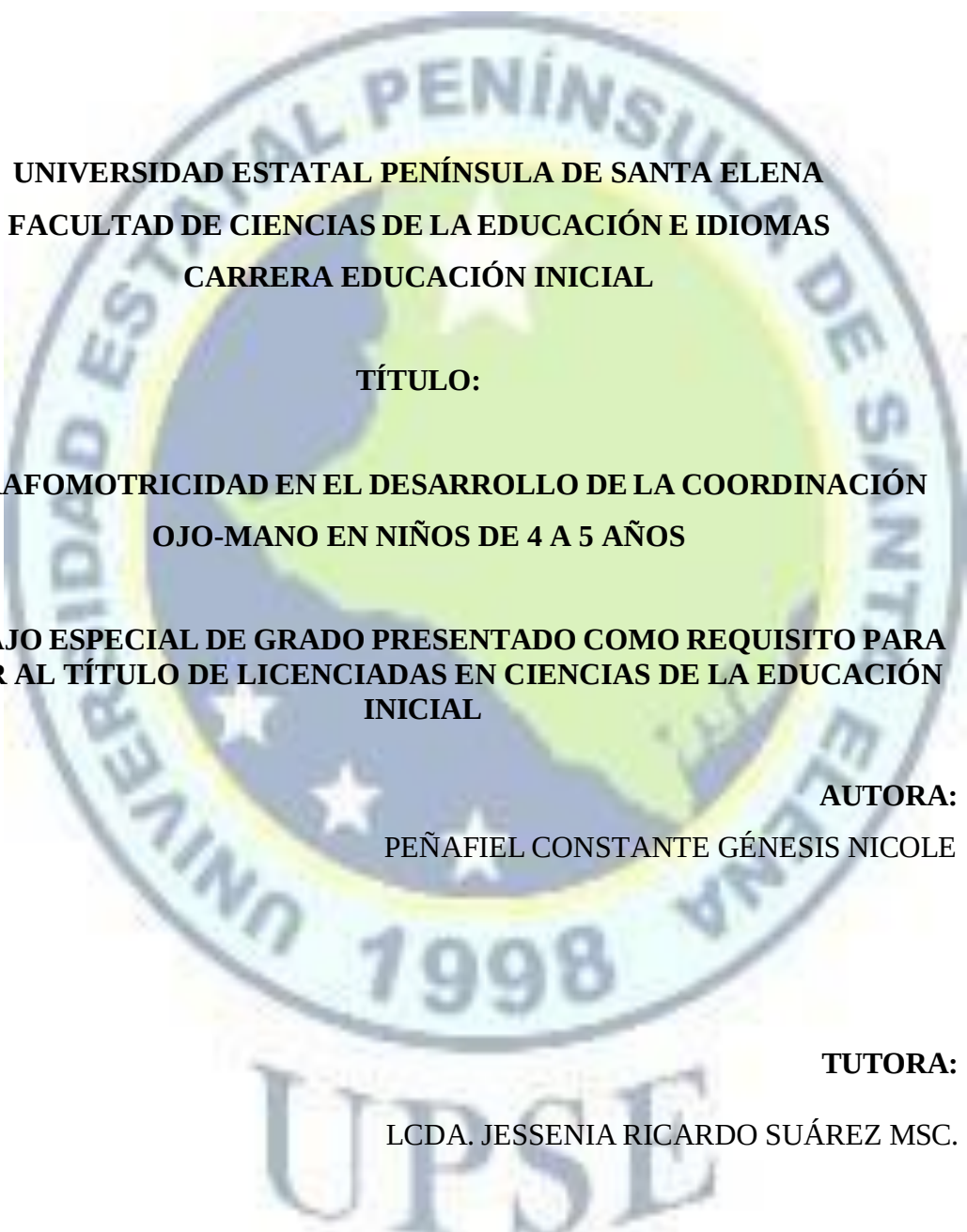
AUTORA:

PEÑAFIEL CONSTANTE GÉNESIS NICOLE

TUTORA:

LCDA. JESSENIA RICARDO SUÁREZ MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
OJO-MANO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

PEÑAFIEL CONSTANTE GÉNESIS NICOLE

TUTORA:

LCDA. JESSENIA RICARDO SUÁREZ MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OJO-MANO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **GÉNESIS NICOLE PEÑAFIEL CONSTANTE**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JESSENIA MARGARITA
RICARDO SUAREZ**

Lcda. Jessenia Ricardo Suárez, MSc.
DOCENTE TUTOR
C.I. 0918968488

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OJO-MANO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **GÉNESIS NICOLE PEÑAFIEL CONSTANTE**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**HUGO ALAIN MERCHAN
ARIAS**

Psi. Hugo Merchán Arias, PhD.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0913129979

TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL



Firmado electrónicamente por:
**HUGO ALAIN MERCHAN
ARIAS**

Psi. Hugo Merchan Arias, PhD.
DOCENTE ESPECIALISTA



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JESSENIA MARGARITA
RICARDO SUAREZ**

Lcda. Jessenia Ricardo Suarez, MSc
DOCENTE TUTOR



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**RUTH ESTHER
PENAFIEL VILLARREAL**

Ruth Esther Peñafiel Villareal, MSc
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OJO-MANO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Genesis Nicole Peñafiel Constante

C.I: 2450760802

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, GÉNESIS NICOLE PEÑAFIEL CONSTANTE con C.I. 000000000 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OJO-MANO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Genesis Nicole Peñafiel Constante

C.I. 2450760802

AGRADECIMIENTO

A Dios, mi mayor fortaleza y guía. Gracias por sostenerme en cada momento, por darme la vida, la salud y la fe para no rendirme ni cuando el camino se puso difícil. Tu presencia y tu amor fueron el motor que me permitió llegar hasta aquí; sin tu bendición nada de esto habría sido posible.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente. A sus autoridades y docentes, por compartir sus conocimientos, su paciencia y su enseñanza, fundamentales para mi crecimiento personal y académico.

A mis padres, Carlos Peñafiel y Yanina Constante, los pilares más importantes de mi vida. Gracias por su amor incondicional, por cada sacrificio hecho para darme un mejor futuro, y por enseñarme con su ejemplo el valor del trabajo, la humildad y la perseverancia. Gracias por creer en mí incluso en los momentos en que yo dudaba de mí misma.

A mi abuela Judith y a mi tía Yesenia, por su cariño eterno y por estar siempre a mi lado. Gracias por impulsarme desde pequeña a valorar la educación, por confiar en mis capacidades y por darme palabras de aliento justo cuando más lo necesitaba.

A mi hija, el regalo más hermoso que Dios me ha dado y la razón más grande por la que luché cada día. Eres mi mayor inspiración y la fuerza que me impulsó a no detenerme. Todo este esfuerzo tiene como propósito construir un futuro mejor para ti.

A mi amiga Romina, compañera de la universidad, gracias por estar a mi lado desde el primer día de esta etapa, por escucharme, por darme fuerzas cuando más lo necesitaba y por decirme siempre que sí podía, incluso en los momentos en que todo se veía complicado.

Génesis Nicole Peñafiel Constante

DEDICATORIA

Con todo mi corazón, dedico este logro principalmente a Dios, quien ha sido mi refugio y mi fortaleza a lo largo de toda esta trayectoria. Gracias por acompañarme en cada paso, darme valor y respaldarme con tu inmensa bondad cuando más lo necesitaba; por tu gracia y tu amor he podido llegar hasta aquí, y todo lo que soy se lo debo enteramente a Ti.

De manera muy especial, a mi hija, mi mayor tesoro y la razón que me impulsó a seguir adelante sin detenerme jamás. Eres la alegría de mi vida y el propósito más hermoso de toda mi lucha. Cada esfuerzo, cada día de estudio y cada sacrificio los hice pensando en ti, para darte un mejor ejemplo y un futuro lleno de posibilidades. Que este logro te enseñe que, con fe, dedicación y amor, todo lo que nos proponemos se puede cumplir.

A la memoria de mi querido tío José Peñafiel, quien siempre creyó en mí y me motivó a estudiar y salir adelante. Tus consejos y tus palabras de aliento quedaron grabados en mi corazón, y sé que hoy, desde el cielo, compartes mi alegría. Tu recuerdo y tu legado viven en mí.

También lo dedico a mi familia y a todas las personas que estuvieron a mi lado, que me dieron su mano, su aliento y su cariño incondicional en cada paso del camino. Ustedes son parte de este triunfo y de quien soy hoy.

Génesis Nicole Peñafiel Constante

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CARÁTULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
Situación objeto de investigación	2
Contextualización de la situación objeto de investigación	4
Inquietudes del investigador	5
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	5
<i>Objetivo general</i>	5
<i>Objetivos específicos</i>	5
Motivaciones del origen del estudio	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	7
Estudios relacionados con la temática.....	7
Referentes teóricos.....	9
CAPÍTULO III	19
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	19
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	19
Población	20
Muestra	20
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	21
Método y sus fases	22

Técnicas de recolección de información	24
Categorización y Triangulación.....	25
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	29
(Análisis y discusión de los resultados)	29
Reflexiones críticas.....	29
Análisis de cada instrumento.....	29
Aportes del investigador (casuística).....	39
REFERENCIAS	42
ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	12
Técnicas grafo plásticas	12
Tabla 2.....	13
La evolución del grafismo en la etapa de 18 meses a 6 años	13
Tabla 3.....	16
Evolución de la coordinación óculo-manual	16
Tabla 4.....	17
Actividades relacionadas con la coordinación ojo-mano.....	17
Tabla 5.....	20
Población que participa dentro de la investigación	20
Tabla 6.....	26
Categorías y sus descripciones	26
Tabla 7.....	62
Actividad #1	62
Tabla 8.....	63
Actividad #2	63
Tabla 9.....	64
Actividad #3	64
Tabla 10.....	65
Actividad #4	65
Tabla 11.....	66
Actividad #5	66
Tabla 12.....	67
Actividad #6	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	28
Triangulación de fuentes de información	28
Figura 2.....	29
Nube de palabras Categoría Grafomotricidad	29
Figura 3.....	30
Red semántica categoría Grafomotricidad.....	30
Figura 4.....	33
Nube de palabras categoría Coordinación ojo-mano	33
Figura 5.....	34
Red semántica categoría Coordinación ojo-mano	34
Figura 6.....	36
Nube de palabras de Ficha de observación.....	36
Figura 7.....	37
Red semántica de ficha de observación	37

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo principal determinar la contribución de la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años. Por su parte, los referentes teóricos demuestran que la grafomotricidad por medio de técnicas grafomotoras permite orientar y desarrollar la maduración de movimiento y la coordinación ojo-mano. Se empleó bajo el enfoque cualitativo y una perspectiva descriptiva, utilizando técnicas de recolección de datos como la entrevista semiestructurada a docente y la ficha de observación para niños en la Escuela de Educación Básica “Matilda Hidalgo De Prócel”. La población estuvo compuesta por niños de 4 a 5 años del año lectivo 2026-2027. Los resultados obtenidos por medio del análisis, la observación y la revisión bibliográfica evidencian que por medio de la grafomotricidad se desarrolla un mejor control de movimiento de los dedos y las manos lo cual es muy importante para el dominio de los trazos previo a la escritura, además de la fuerza muscular y la coordinación de la vista con los movimientos. Por esto, se concluye que la grafomotricidad incide de manera positiva a desarrollar la coordinación ojo-mano en un rango de edad de entre 4 a 5 años.

Palabras clave: grafomotricidad, coordinación, ojo, mano.

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños, debido a que en estas edades se fortalecen habilidades motrices, cognitivas y sociales necesarias para futuros aprendizajes. En este contexto, la grafomotricidad adquiere importancia porque mediante actividades que implican movimientos coordinados de manos, dedos y muñecas favorece el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano, habilidad necesaria para realizar acciones como dibujar, colorear, recortar, encajar y efectuar trazos previos a la escritura. Los antecedentes revisados evidencian la importancia de fortalecer estas capacidades desde edades tempranas y de incorporar estrategias grafomotoras acordes con las características y necesidades de los niños de 4 a 5 años. Así mismo, durante las prácticas preprofesionales se identificaron algunas dificultades en actividades que requerían precisión y coordinación manual, evidenciando la necesidad de fortalecer estas habilidades mediante experiencias lúdicas y pedagógicas. Por ello, la presente investigación busca determinar la contribución de la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años, aportando al campo de la Educación Inicial mediante una propuesta de actividades que pueda favorecer su desarrollo integral. Para estructurar de mejor manera el proceso investigativo, el trabajo se encuentra organizado en cuatro capítulos:

En el **Capítulo I** se presenta la situación problemática, su contextualización, las inquietudes, los objetivos y las motivaciones que originaron el estudio.

En el **Capítulo II** se desarrollan los antecedentes y referentes teóricos que sustentan la grafomotricidad y su relación con la coordinación ojo-mano.

En el **Capítulo III** se describe el abordaje metodológico, incluyendo el enfoque, método, diseño, población, técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación de información.

Finalmente, en el **Capítulo IV** se presentan los resultados obtenidos, su análisis e interpretación, los aportes del investigador, las reflexiones finales y la propuesta de actividades orientada al fortalecimiento de la coordinación ojo-mano.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La coordinación ojo-mano es una habilidad cognitiva que está vigente a lo largo de la vida, pero se desempeña como papel fundamental en la primera infancia, ya que de esto depende coordinar movimientos corporales que responden a estímulos visuales Urquizo (2023). Es por esto que, es importante fortalecer habilidades que son esenciales en los niños puesto que, si no se estimulan de manera adecuada pueden derivar a dificultades en el desarrollo de diferentes áreas de aprendizaje que son importantes para la evolución de sus habilidades cognitivas.

En el estudio de Lascano et al. (2024), se pudo evidenciar el escaso conocimiento que tienen tanto los educadores como los padres de familia, además de una débil estimulación y falta de material didáctico, esto ocasiona falencias para trabajar en este tipo de áreas cognitivas y no se den los resultados esperados para promover aprendizajes significativos. El tener la disposición de un auto aprendizaje tanto de padres como docentes es importante puesto que con esto se puede tener éxito para mejorar las habilidades de los niños en la primera infancia.

El uso de estrategias pedagógicas que no se orientan a un propósito representan dificultades ya que no pretenden llevar a un aprendizaje enriquecido y al no tener experiencias o intereses para los niños se vuelven monótonos y no aprenden de manera adecuada Orrala (2026). Es por esto que es importante tener una planificación adecuada con intención y guiada a las diferentes áreas de aprendizaje, en este caso el desarrollo de la coordinación ojo-mano. Al respecto, Bernardino & Rodríguez, (2024) mencionan que, si los niños no adquieren la coordinación ojo-mano no tendrán buena letra, ni podrán comer con las manos, se le caerán las cosas y rechazarán hacer manualidades. Es importante tener en cuenta las diferentes falencias ya que, al presentarse este tipo de problemas se puede ver afectado el no involucrarse en actividades cotidianas simples, lo cual afecta a otras diferentes áreas o habilidades como la autonomía y la autoestima.

En el currículo de educación inicial elaborado por el Ministerio de educación (2014), se reconoce, dentro del ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, la importancia de desarrollar la coordinación visomotriz ojo-mano como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se plantean experiencias que favorecen el fortalecimiento de habilidades motrices mediante actividades acordes con las características y necesidades de los niños. En este sentido, es necesario que las estrategias pedagógicas respondan a sus intereses y respeten sus ritmos de aprendizaje, promoviendo experiencias significativas que contribuyan a su desarrollo integral durante la primera infancia.

Asimismo, la grafomotricidad es una herramienta que favorece de manera natural la escritura por medio de ejercicios que impulsan al desarrollo de habilidades a través de orientaciones correctas, dibujo de letras, movimientos motores básicos, etc. Lascano et al. (2024). Por ello, es importante llevarla a cabo desde que el niño se introduce en el mundo educativo, a través de juegos y diferentes materiales educativos que tengan relación con lo que se quiere enseñar ya que el recurso didáctico debe ser imprescindible para que los niños alcancen la potencialización de sus habilidades. Con esto, se puede asumir que la grafomotricidad puede ser una herramienta importante para el desarrollo de la coordinación ojo-mano, puesto que al manipular objetos se puede intencionar el desarrollo de esta habilidad.

De acuerdo con las problemáticas antes expuestas se puede evidenciar que es importante explorar alternativas que contribuyan a un aprendizaje significativo que aborden diferentes técnicas y métodos de aprendizaje innovadores donde se involucren el desarrollo de las diferentes habilidades de los niños.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La educación inicial abarca una etapa crucial para el desarrollo integral de los niños, puesto que durante estos primeros años de su vida se consolidan habilidades motoras, cognitiva, sociales y emocionales que ayudaran de base para futuros aprendizajes. Entre estas habilidades, la coordinación ojo-mano es importante, puesto que permite integrar la percepción visual con los movimientos de las manos y los dedos, lo que favorece la realización de actividades cotidianas y escolares como dibujar, pintar, cortar, manipular objetos y, luego de eso iniciar el proceso de escritura. Por su parte, el manejo de la grafomotricidad para fomentar el desarrollo de la coordinación ojo-mano tiene un efecto positivo en diferentes aspectos, este permite fortalecer músculos de los dedos, los brazos, las muñecas, además de adquirir la orientación necesaria para la escritura y perfeccionar totalmente la motricidad fina, todo esto le ayudará también en las tareas diarias y en la autonomía.

Los docentes deben adaptar técnicas de aprendizaje innovadoras, revisar constantemente nuevos métodos de impartir conocimiento, sobre todo porque es crucial que en los primeros años de vida los niños tengan una adecuada estimulación para desarrollar destrezas, se debe proporcionar y ejercer roles fundamentales en el desenvolvimiento de la coordinación, es ahí donde se da total apertura para incrementar nuevas herramientas de aprendizaje, como lo es la grafomotricidad. Este tipo de afectaciones debería abrir puertas a nuevas ideas de investigación con lo cual se puede dar con nuevos métodos de aprendizaje e innovadoras formas de impartir conocimiento a los niños para un crecimiento continuo que permita tener un aprendizaje enriquecedor.

Ante esta realidad, surge la necesidad de analizar la contribución de la grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años, considerando los fundamentos teóricos que sustentan esta relación, el estado actual de su implementación en los procesos educativos y las técnicas que favorecen el fortalecimiento de esta habilidad.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo contribuye la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la grafomotricidad y su contribución al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el estado actual de la implementación de actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años?

¿Qué actividades de grafomotricidad favorecen al desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la contribución de la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

Fundamentar los referentes teóricos que sustentan la grafomotricidad y su contribución al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años.

Identificar el estado actual de la implementación de actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años.

Diseñar una propuesta de actividades de grafomotricidad orientada a fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

El interés por desarrollar la presente investigación surgió a partir de las experiencias obtenidas durante las prácticas preprofesionales, las cuales permitieron tener un acercamiento directo al contexto educativo y reconocer situaciones que despertaron inquietudes relacionadas con el desarrollo de determinadas habilidades en los niños. A partir de estas experiencias, se consideró pertinente profundizar en la relación entre la grafomotricidad y la coordinación ojo-mano, tomando como referencia las características propias del grupo de niños de 4 a 5 años. Además, la revisión de diferentes estudios y aportes teóricos relacionados con la temática permitió fortalecer el interés por abordar este fenómeno desde una perspectiva educativa y plantear una investigación que permita comprenderlo dentro del contexto seleccionado.

Por ellos a partir de las experiencias desarrolladas en el contexto educativo, se pudieron identificar diferentes falencias de los niños referentes a la coordinación ojo-mano, estas se reflejaron cuando se realizaban actividades de manualidades como: encertar, recortar con tijeras, construcción con bloques y otras actividades sencillas; las mismas que los niños del rango de edad antes descrito, deberían dominar de una manera más significativa. Por ello, se considera necesario analizar de qué manera contribuye la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años, siendo la grafomotricidad un contribuyente al desarrollo de habilidades motoras finas.

Asimismo, en el proceso de prácticas preprofesionales, se pudo identificar en las planificaciones de los docentes; que es necesario fortalecer la estimulación en el área de motricidad, puesto que no se presentan estrategias lúdicas que orienten al mejoramiento de técnicas de grafomotricidad como reforzamiento para el desarrollo de la coordinación ojo-mano, que si bien es necesario e importante para desarrollar futuras destrezas como lo es la escritura, la buena caligrafía, dibujar, recortar, etc. Así también, por medio de las entrevistas informales que se realizaron a los docentes sobre el proceso de investigación donde se pudo evidenciar que muchos niños tienen inseguridad al realizar actividades como trazar líneas, abotonarse o participar en juegos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO /

SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

El presente trabajo investigativo busca dar enfoque de la grafomotricidad como herramienta para afianzar la coordinación ojo-mano. Por esto, teniendo en cuenta las variables antes mencionadas se realizó una búsqueda de estudios relacionados a nivel internacional, nacional y local para reforzar información, problemáticas y resultados.

Nivel internacional

En la indagación realizada en Chimbote-Perú, de Carrasco (2022), se enfatiza directamente hacia la grafomotricidad para desarrollar motricidad fina la cual está ligada estrechamente a la coordinación mano-ojo ya que de esta depende armonizar movimientos. Es una investigación cuantitativa, de nivel explicativo y diseño pre experimental, con técnicas de recolección de datos de observación y una población de 47 niños y una muestra de 20. Para la indagación se realizó un pre test mediante actividades para indicar como la grafomotricidad desarrolla la motricidad viso-manual, indicó que un 70% de los niños observados se encuentran en un nivel superior y un 30% en un nivel de proceso, por lo cual se pudo constatar que por actividades que estimulen el desarrollo de estas áreas de aprendizaje se puede obtener una mejora significativa.

En el estudio relacionado con la valoración de la coordinación óculo-manual en Barranquilla-Atlántico, Colombia. Por Campo et al. (2025), se desarrolló mediante enfoque cuantitativo univariable, con técnicas de recolección de datos como diarios de campo y una población estudiantil de 250, seleccionando 125 niños mediante muestreo no probabilístico, Evidenciaron un 52% de niños con deficiencias al realizar actividades relacionadas con la precisión de trazado de recorrido, con esto identificaron dificultades relacionadas con la coordinación viso motora. Por otro lado, solo un 35% alcanzo un básico nivel, señalando que una muestra importante de niños alcanzó un desempeño aceptable en realizar este tipo de actividades y, por último, solo un 13% alcanzaron el nivel máximo para desarrollar este tipo de actividades que implican coordinar movimientos.

Nivel nacional

En el proyecto de integración curricular titulado como, la grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños de 4 a 5 años, elaborado por Urquiza (2023), en Riobamba, adoptó un enfoque mixto, con un diseño de investigación de campo y documental, además de una muestra compuesta de 21 estudiantes la cual fue evaluada mediante lista de cotejo. Buscó describir como las habilidades grafomotoras ayudan a potencializar la coordinación ojo-mano a través de técnicas. Sus resultados revelaron que el 42% de su población se encuentra desarrollando esta habilidad por medio de pautas y trazos que son guiados por medio de actividades que están de la mano con la grafomotricidad. Sin embargo, un grupo considerable pudo mostrar dificultades en ciertas áreas, lo cual indica la necesidad de intervenir y estimular el adecuado desarrollo de las habilidades viso-motoras en niños de 4 a 5 años.

En la investigación de (Moreta, 2023), realizada en Ambato-Ecuador, se titula aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje, enfatiza directamente a actividades como las técnicas de punzado que permite al niño controlar la precisión de los movimientos de las manos, así como la coordinación mano-ojo. Se desarrollo mediante un enfoque cuantitativo y alcance descriptivo, con una muestra de 25 niños que fue evaluada por ficha de observación. Sus resultados se aplicaron mediante un pre-test el cual demostró que el 44% de los niños se encuentran en proceso de aplicar actividades básicas que impliquen técnicas de control de precisión y el otro 56% tienen habilidad medianamente adquirida.

Nivel local

En el proyecto de Bernardino & Rodríguez (2024), titulado la grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años en Santa Elena, se contempla bajo un enfoque cualitativo basado en paradigma constructivista, se utiliza técnicas de recolección de datos como la entrevista docente y fichas de observación, con una muestra de 5 estudiantes en el rango de edad establecido. Para los resultados se aplicó el software Atlas. Ti 23 con lo cual se concluyó que 3 de los 5 estudiantes no pueden realizar actividades vinculadas con la grafomotricidad, además que la mitad de los niños

que están a las clases manifiestan dificultades en cuanto a la coordinación óculo manual el cual se manifiesta como desinterés para aplicar técnicas grafomotrices.

Referentes teóricos

Se presentan los referentes teóricos de acuerdo con su categoría y autores relevantes los cuales constatan la importancia que tiene la grafomotricidad y la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años.

Categoría: Grafomotricidad

Teoría de las fases de la escritura en un niño

Desde el punto de vista de Ajuriaguerra, Auzias, & Denner (1973), citado de (Segura et al., 2017), en su teoría acerca de las fases de la escritura de un niño, consideran que la grafomotricidad es una actividad psicomotriz complicada en la que intervienen múltiples factores relacionados con el desarrollo motor y la maduración del niño. Además, que el desarrollo del grafismo depende tanto del ejercicio como de la evolución motriz, incluyendo la maduración del sistema nervioso, el desarrollo psicomotor general y la motricidad fina. Asimismo, resaltan que la grafomotricidad integra 4 ámbitos funcionales: el motor, el perceptivo, el representativo y el afectivo. La escritura abarca un acto neuromotor que precisa capacidades como el control neuromuscular, la coordinación óculo-manual y la organización espacio-temporal.

Teoría de las diferentes etapas de desarrollo cognitivo

De acuerdo con Piaget (1991), en su teoría de las diferentes etapas de desarrollo cognitivo describe: el período sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Dentro de ellas se encuentra el periodo sensoriomotor el cual va desde que el niño nace hasta que aprende a hablar, en esta se enfatiza directamente que los niños construyen el conocimiento y la comprensión de manera progresiva, todo esto mediante la coordinación de experiencias por medio de la vista y el oído; por otro lado también, con la interacción física de objetos que les permita agarrar, palpar o pisar. Todo esto lo podemos asociar a que es importante la coordinación de los sentidos para construir conocimientos es fundamental para un aprendizaje significativo.

La grafomotricidad

Se entiende de manera principal como una habilidad que se potencia y se va desarrollando con respecto al crecimiento del niño, la cual se materializa a través de técnicas que se hacen de manera específica. Se conoce como movimientos finos de mano, dedos, muñecas y brazos los cuales son muy necesarios para realizar diferentes tipos de trazos gráficos que son importantes para la escritura en el futuro. (Cevallos, 2025).

La grafomotricidad se entiende como la habilidad que se tiene para realizar, coordinar y controlar movimientos de las mano y dedos los cuales son actividades relacionadas de manera general con la escritura. Dentro del crecimiento constante del niño, las actividades grafomotoras que se dan deben ser orientadas a desarrollar la coordinación y precisión de los movimientos finos, es decir que, no se trate de ejercicios que sean mecánicos y repetitivos si no, ejercicios que tengan intención pedagógica y sean orientados a desarrollar habilidades importantes en el crecimiento del niño (Pucha, 2024).

La grafomotricidad en la primera infancia

La grafomotricidad fomenta diversas áreas de aprendizaje, proporciona a los alumnos los recursos que son necesarios para escribir de una forma que tenga mucho más sentido y sea mucho más comprensible para las demás personas. Esta al ser una habilidad que involucra la estimulación del área motora fina y contribuyente a la preescritura, es importante para la primera infancia. Es importante que se estimule adecuadamente de acuerdo con las fases evolutivas acordes al crecimiento del niño, puesto que el crecimiento cognitivo está estrechamente vinculado a la grafomotricidad, es por esto que los docentes deben tener el conocimiento necesario para promover un desarrollo grafomotor favorable, este no es un método de aprendizaje complejo ya que se basa en ejercicios que implica motricidad basados en el juego (Manjarrez et al., 2025).

Importancia de la grafomotricidad en la primera infancia

La grafomotricidad se considera como un procedimiento previo a la escritura, por esto es sumamente importante que destaque en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, es un conjunto de habilidades que van de la mano con la motricidad fina que permiten a los niños tener un mejor control de sus manos para realizar trazos que conllevan a la escritura. Su importancia es relevante cuando el niño antes de aprender a escribir debe realizar ejercicios grafomotores para fortalecer el tono muscular de su muñeca para que sea apto para el dominio previo a la escritura, ya que el trazo es el primer paso a de una representación gráfica del niño, la cual influye directamente a que tenga mejor confianza, autonomía y creatividad sobre sus ideas (Matute, 2023).

Motricidad fina

La motricidad fina es la adquisición y mejoramiento de diferentes habilidades motoras que son precisas y se controlan en las extremidades, particularmente con las manos y los dedos, lo cual es sumamente importante para tareas que son cotidianas y tienen que ver con coordinación manual y precisión. Lo que nos quiere decir que, tiene como objetivo mejorar la coordinación de diferentes movimientos musculares que tienen que ver directamente con las manos y los dedos, lo que quiere decir es que busca afianzar la coordinación ojo-mano para mantener movimientos coordinados con dedos, mano, muñeca y ojos (Villacís et al., 2022).

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa por su parte es aquella que se refiere a la adquisición y progreso efectivo de movimientos grandes y coordinados de grupos musculares, los cuales son fundamentales para para la movilidad del cuerpo en actividades físicas donde se utilizan el control de la postura y la locomoción. Es fundamental en la primera infancia ya que sienta las bases importantes para el desarrollo tanto físico como emocional, que permite al niño explorar, tener autonomía, desarrollar equilibrio en su cuerpo, realizar actividades con seguridad y prepararse para aprendizajes un poco más complejos como lo es la etapa de preescritura (Minda & Valencia, 2025).

Técnicas grafoplásticas

Según Bernardino & Rodríguez (2024), tenemos diferentes técnicas grafoplásticas las cuales son:

Tabla 1.

Técnicas grafoplásticas

Técnica	Definición
Dáctilo pintura	Inicia el manejo de la pintura, permite el desarrollo de la coordinación visomotora "ojo mano" y de la motricidad fina
Modelado	Uso de un material moldeable que permite crear objetos figurativos o abstractos para que el infante manipule.
Punzado	Permite el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso-motriz
Enrollado	Consiste en realizar decoraciones hechas a base de finas cintas de papel enrolladas sobre ellas mismas
Enhebrado	Pasar por lana, cuerda o un pasador diferentes materiales como cuentas, requiere gran variedad y estrategias
Origami	Transformación del papel en distintos tamaños y simbologías, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que varían desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.
Collage	Es una técnica súper creativa que permite hacer creaciones muy originales reciclando recortes y materiales de una forma muy fácil.

Nota: Tomado de (Bernardino & Rodríguez, 2024).

Evolución del grafismo

De acuerdo con Molina (2021), la evolución del grafismo en la etapa de 18 meses a 6 años se presenta de la siguiente manera:

Tabla 2.

La evolución del grafismo en la etapa de 18 meses a 6 años

A los 18 meses	El infante comienza a expresarse gráficamente realizando pequeños garabatos careciendo de orden y sentido. Esto esta caracterizado por ser movimientos impulsivos y sin control.
A los 20 meses	El codo empieza a tener su función y provoca la aparición de garabatos llamados “barridos”. Y aunque el pequeño no observa lo que hace, suele hacerlos de manera circular.
A los 2 años y medio	En esta etapa tiene mejor control de las muñecas y movimientos de pinzas, con esto pueden tener trazos independientes.
A los 3 años	Se manifiesta la coordinación óculo-manual, el niño ya mira y se da cuenta de lo que dibuja y controla de mejor manera los movimientos de las manos.
A los 4 años	Se muestra la etapa preesquemática, comienzan a dibujar esquemas, la figura humana siendo la primera en representarse, dando la importancia principal a la cabeza, esta llamada “renacuajo”
Entre los 4 y 6 años	Esta etapa depende de la madurez del niño, se puede observar mientras unos ya descubrieron los dedos, manos y pies de lo que dibujan, otros solo dibujan la cabeza y le agregan ojos.

Nota: En la tabla se presenta la evolución del grafismo de acuerdo a las edades.

Categoría: Coordinación ojo-mano

Teoría de Fundamentos dialécticos de la psicología

De acuerdo con la teoría de Wallon (1965), citado de (García, 2014), en su teoría de fundamentos dialécticos de la psicología estudia y explica la importancia de los diversos aspectos de la motricidad fundamentales del tono, movimiento, postura, coordinación y el desarrollo de la personalidad del niño, los cuales son importantes ya que están presentes desde el inicio del nacimiento del niño y van ayudando a la

comunicación con el ser humano. Aunque su estudio sea netamente relacionado con la motricidad y lo psicológico, destaca que el niño debe desarrollar actividad física intencionada para que no sea elemental, discontinua y esporádica, todo esto puede implicar a que el niño carezca de objetivos al momento de realizar movimientos, es decir, que realice sus movimientos sin ninguna intención. Todo esto lo podemos relacionar con el desarrollo de habilidades que son importantes en el crecimiento y la maduración de destrezas que cumplen un papel fundamental en su desarrollo cognitivo y motriz. Además, se puede destacar que se puede dar intención pedagógica a actividades mediante el juego ya que, en los primeros años de vida esa es la mejor forma para que el niño aprenda sin que sienta que puede ser una obligación.

Teoría de aprendizaje motor

Para contrastar Schmidt (1991), citado de (Palomino, 2023), en la teoría del aprendizaje motor, menciona que el proceso de desarrollo de la coordinación óculo-manual involucra un procedimiento que es gradual y acumulativo, es decir, que al mismo tiempo que los niños ponen en práctica y realizan movimientos de manera específica y repetitivamente mejoran su precisión y coordinación desarrollando al mismo tiempo habilidades que son motoras un poco más complejas. De acuerdo con su teoría se desarrolla por medio de movimientos repetitivos ya que con esto mejoran su precisión y coordinación afianzando así un mejor proceso de adquisición de nuevas habilidades indispensables para su vida. Sostiene que es un proceso que mantiene activo, que a medida que practican y se adaptan a diferentes demandas que tiene el entorno adquieren patrones de movimientos más coordinados y eficientes. Además, el proporcionar juegos que fomenten coordinación óculo-manual, los niños no solo se divierten si no que impulsan a practicar y mejorar habilidades motoras.

Coordinación ojo-mano

La coordinación óculo manual, también conocida como coordinación ojo-mano es relevante porque el estudiante abre puertas a tener un aprendizaje significativo, a través de sus manos abre diferentes puertas a desarrollar habilidades que son importantes para su proceso de crecimiento. A través de la misma, se tendrá una mejor exploración a cosas que le ayudaran a controlar objetos con una mejor precisión en una

posición estática y dinámica.

A través de esta acción que se realiza mediante movimientos de las manos en coordinación con los ojos, los cuales vienen conectados por el cerebro, se pueden realizar diversas actividades cotidianas y específicas, tales como los movimientos para aplaudir, escribir, manejar materiales de manipulación o lanzamientos largos o cortos, esto también se da gracias al proceso madurativo que se tiene por estimulación a las áreas específicas relacionadas con la misma (Granillo & Macias, 2013).

Desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños

La coordinación óculo manual es establecida como el trabajo vinculado de una manera organizada la mano y el ojo de forma que este establecido con el equilibrio motor ya que de este depende la habilidad manual, es importante en el desarrollo de los niños porque de esta depende el proceso de escritura debido a que da exactitud y precisión en los trazos. Los niños desarrollan habilidades motrices gruesas con diferentes niveles de velocidad es decir, presentan avances motrices de acuerdo a como se va desenvolviendo personalmente sin embargo, presentan dificultades un tanto mas complejas con la motricidad fina ya que, implica agarrar o mover objetos con la punta de los dedos, atar los zapatos, aprender a escribir, dibujar o realizar sus primeros trazos; en general, se necesita estimulación temprana para desarrollar habilidades motrices importantes para el desarrollo del niño (Paredes, 2020).

Evolución de la coordinación óculo-manual

De acuerdo con el estudio de Cárdenas & Gaspar (2019), se presenta la evolución de la coordinación óculo-manual por etapas:

Tabla 3.

Evolución de la coordinación óculo-manual

Primer trimestre	Reflejo
Segundo trimestre	Coordinación boca-mano Coordinación mano-mano
Tercer trimestre	Dominio de la prensión voluntaria global Coordinación mano-pie-boca Prevalencia manual
Cuarto trimestre	Pinzas superiores
Un año	Aflojamiento de manera voluntaria Empieza a lanzar objetos
Dos a tres años	Experimenta con ambas manos Mejor rotación muñeca-antebrazo Capacidad de lanzar objetos Recepción con brazos rígidos y manos extendidas Patea una pelota
Cuatro años	Flexibilidad de los brazos en la recepción
Cinco a seis años	Lanzamiento homolateral y contralateral Recepción de una pelota al vuelo Afirmación de la lateralidad

Nota: Citado de la investigación de (Cárdenas & Gaspar, 2019).

Importancia de la estimulación en la coordinación ojo-mano

Es importante la estimulación a temprana edad, para desarrollar habilidades de manera adecuada y asegurar que el niño tenga un crecimiento con ambiente seguro y aprendizaje significativo, la coordinación ojo-mano se desarrolla mediante movimiento globales que con el tiempo se vuelven más específicos y significativos ya que, a medida que los realizan los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, manos y dedos se van independizando y cada uno cumple su función correspondiente. Inicialmente en el

proceso de la preescritura los niños deben utilizar sus extremidades y coordinarlas para dar trazos más precisos y llevarlas a actividades más precisas (Campo et al., 2025).

Estrategias para estimulación de coordinación ojo-mano

Aplicar estrategias que estén ligadas a estimular el desarrollo de la coordinación ojo-mano es importante en desarrollo infantil temprano, este favorece la precisión de movimientos y control de movimientos motrices finos, que contribuyen directamente en la preescritura. Las actividades más utilizadas para aquello en niños de corta edad son el encertado, el rasgado, el modelado con plastilina, juegos de construcción, entre otros. Tiene múltiples beneficios como en actividades cruciales a lo largo de su vida, como lo es aprender a escribir, colorear, trazar líneas rectas, encajar piezas en su lugar y tareas cotidianas como lanzar o atrapar objetos. Estas actividades permiten que los niños aprendan a sincronizar sus movimientos de las manos y tengan coordinación con lo que ven, lo cual fortalece a habilidades como la escritura, dibujo y tareas educativas, además que contribuyen a fortalecer otro tipo de habilidades como lo es la concentración, autonomía y confianza en sus tareas cotidianas (Campo et al., 2025).

Actividades de coordinación ojo-mano en el desarrollo de los niños

Con respecto al tema, Molinero (2020), presenta actividades relacionadas con la estimulación a la coordinación ojo-mano.

Tabla 4.

Actividades relacionadas con la coordinación ojo-mano

Clasificación	Actividad	¿Para qué sirve?
Destreza de manos	Abrir y cerrar las manos, con movimientos circulares, trazos en arena y agua, tocar palmas de las manos.	Fortalecen los músculos de las manos, ayudan a mejorar la movilidad de las manos y preparan a que el niño controle movimientos para agarrar el lápiz.

Destreza con dedos	Tocar todos los dedos de la mano con el pulgar, simulación de tocar instrumentos musicales como la guitarra o máquina de escribir.	Ayudan a la estimulación de la motricidad fina, precisan los movimientos intencionados hacia tocar o sujetar objetos.
Coordinación viso-manual	Abotonarse, amarrar los cordones, encajar objetos en su lugar, rasgar, recortar o jugar con plastilina.	Contribuyen a coordinar la vista con actividades que implican movimientos precisos del control manual.
Trazos rectos	Trazos horizontales, verticales, inclinados o cruzados.	Favorecen a un control de movimiento más lineal y la con una direccionalidad más definida, con trazos mucho más adiestrados.
Trazos curvos	Trazos con ondas, círculos, laberintos curvos o bucles.	Desarrollan una mejor fluidez y flexibilidad para la mano ya que es importante los trazos curvos para dibujar ciertas letras del abecedario.

Nota. Tomado de “Manual básico de grafomotricidad” elaborado por (Molinero, 2020).

Coordinación viso motora para mejoramiento de actividades

El mejoramiento de actividades tanto escolares como cotidianas están relacionadas con la coordinación viso-motora, puesto que esta contribuye gran relevancia al integrar la percepción visual con movimientos sencillos del cuerpo, especialmente de los dedos y las manos. Su desarrollo adecuado favorece significativamente la ejecución de diversas actividades como lo es escribir, dibujar, recortar, encertar, colorear o algo tan sencillo como manipular diferentes objetos. Para mejorar esta capacidad es importante realizar actividades que estimulen la precisión, el control y la sincronidad de movimientos (Matute, 2023).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La conceptualización ontológica del presente estudio investigativo se lleva a cabo desde una perspectiva fenomenológica porque busca dar una comprensión de como la grafomotricidad incide positivamente en desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años. Además, se asume que la realidad de esta investigación no es objetiva, puesto que se construye por medio de vivencias y percepción tanto de los involucrados como de autor. Entonces desde este punto de vista, la grafomotricidad no solo se basa en movimientos sin fundamentos, si no un control de músculos que llevan a movimientos más precisos y coordinados, lo cual va relacionado estrechamente con la coordinación ojo-mano.

Por otro lado, desde el punto epistemológico la indagación se fundamenta desde una perspectiva descriptiva ya que esta considera que el conocimiento se va construyendo por medio de la interacción entre el investigador y el objeto de estudio. Desde esta perspectiva se asume que la perspectiva es subjetiva, por lo cual para entender el fenómeno de estudio es importante interpretar las posturas de los actores que se encuentran involucrados dentro de la investigación. Por medio de este enfoque se procura identificar categorías de análisis que surjan de la dinámica del tema en el contexto educativo contribuyendo así una comprensión mucho más profunda de lo estudiado.

El estudio se lleva a cabo dentro de un enfoque cualitativo, ya que está orientada en comprender el fenómeno de estudio por medio de la perspectiva, acciones y acontecimientos de las personas estudiadas Salazar, (2020). Por esto, bajo este enfoque se realiza la investigación de campo y bibliográfica, lo cual permite tener diferentes perspectivas y comparar la teoría con la práctica que se observa. Además, el tipo de estudio es propositivo, puesto que se va a proponer diferentes actividades relacionadas al tema de estudio. Y de paradigma interpretativo ya que muestra y guía el proceso de la investigación.

Población

De acuerdo con Salazar (2021), la población es aquella parte del universo con la cual se va a realizar el estudio de acuerdo con las características que se requieren en la investigación. Por lo que, en la presente investigación, la población está conformada por 25 niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes al Subnivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Prócel”, quienes asisten regularmente a la jornada matutina. Este grupo constituye la totalidad de los niños que integran el curso seleccionado para el desarrollo de la investigación y presenta características propias de su etapa de desarrollo infantil, relacionadas con las categorías de estudio: grafomotricidad y coordinación ojo-mano.

Tabla 5.

Población que participa dentro de la investigación

Ítems	Descripción	Población
1	Estudiante	25
1	Docentes	2
Población Total		27

Nota: En la tabla se detallan los datos de la población de esta investigación.

Muestra

Conforme a Salazar (2021), la muestra es aquella pequeña parte de la población con la que se va a realizar el estudio y es seleccionada de acuerdo con las características que este requiere. Sin embargo, en la presente investigación no se realizó una selección de una parte de la población infantil, debido a que se trabajó con la totalidad de los niños que conforman el curso de Subnivel Inicial II. Por esta razón, los 25 niños y niñas de 4 a 5 años fueron considerados como participantes del estudio, permitiendo obtener información directamente relacionada con el desarrollo de la grafomotricidad y la coordinación ojo-mano en el contexto educativo seleccionado. Además, se contó con la participación de 2 docentes como informantes, quienes aportaron información mediante la entrevista semiestructurada.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El presente trabajo investigativo se lleva a cabo dentro de enfoque cualitativo, este permite comprender de una mejor manera fenómenos que se dan dentro del contexto educativo desde la perspectiva de los diferentes autores involucrados. Este enfoque no busca obtener datos cuantitativos, si no interpretar las diferentes opiniones, emociones y significados que dentro de este contexto investigativo. Por esto, la naturaleza de la investigación se basa desde la observación directas a los acontecimientos, también por medio de la interacción con los participantes y por último el análisis de sus comportamientos en la práctica educativa. La realidad se entiende como construcción social y subjetiva, por lo que se valora el entorno general en el que se desenvuelve cada niño. Por lo que este estudio resulta pertinente para la educación, porque permite captar la riqueza y las vivencias infantiles en el entorno escolar y la influencia que tiene un docente en el desarrollo integral (Vizcaíno et al., 2023).

Este estudio se fundamenta dentro de un paradigma interpretativo, ya que este sostiene que la realidad es subjetiva y se construye por medio de las diferentes experiencias que se dan de los individuos que se encuentran en el contexto estudiado. Este paradigma parte del supuesto de que no existe verdad universal, es decir que existen múltiples realidades que se pueden entender por medio de las vivencias que obtienen las personas involucradas. Por esto, desde esta perspectiva el investigador se mantiene con una interacción más cercana a los implicados que participan procurando comprender sus vivencias que se desarrollan dentro del contexto. En este marco se toma como principal alternativa el uso de técnicas cualitativas, como la entrevistas y la observación, las cuales nos llevan a explorar mucho más profundo el fenómeno de estudio. Así pues, el conocimiento se construye desde una visión comprendida y contextualizada, orientada a interpretar la realidad que se da socialmente y los significados que se dan dentro de ella (Minte & Sepúlveda, 2024).

Método y sus fases

Revisión bibliográfica

De acuerdo con Ocaña & Fuster (2021), la revisión bibliográfica se constituye como una manera de poder sustentar de manera teórica diferentes procesos investigativos, lo cual permite conocer las diferentes perspectivas y aportes de autores con relación a un fenómeno de estudio. Por medio de muchos análisis y fuentes bibliográficas académicas y confiables, se pueden identificar cosas relevantes como antecedentes, teorías y hallazgos que aborden diferentes variables que sean similares y estén asociadas al fenómeno de estudio. Una revisión bibliográfica permite tener un amplio campo de conocimiento y perspectivas que permiten detectar varios vacíos de la indagación, por ello es importante consultar coincidencias que sean relevantes para nuestra investigación.

Método inductivo

El presente proyecto investigativo se llevó a cabo dentro del método inductivo, este ayuda a comprender la realidad por medio de análisis de diversas situaciones que no parten de ninguna hipótesis previa. Este método es paralelo con el enfoque cualitativo puesto que facilita la construcción de aprendizajes por medio de las experiencias y percepciones que expresan las personas que se ven involucradas dentro de cualquier contexto investigativo. Por medio de este se permite que las conclusiones comiencen a surgir de manera progresiva mediante va avanzando la interpretación de datos, manteniendo así una actitud reflexiva y abierta a la información ya recopilada. Este método es pertinente para investigaciones de educación o relacionados, puesto que se resulta útil pues ayuda a captar de mejor manera la complejidad de interacción en el entorno escolar (Ameneyro, 2024).

Método descriptivo

De acuerdo con Guevara et al. (2020), es aquella forma de razonar que parte de observar hechos particulares para llegar a conclusiones, este nos permite experimentar y proponer nuevas teorías mediante análisis de patrones que antes han sido detectados. Fue elegido para esta investigación porque permitió caracterizar para comprender como la grafomotricidad contribuye a la coordinación ojo-mano.

Asimismo, se llevó a cabo mediante un diseño fenomenológico, ya que nos ayudó además de interpretar el fenómeno, permitió entender las experiencias y perspectivas que tienen los docentes del tema estudiado, potenciando así el poder tener una visión clara de la realidad investigada (Ocaña & Fuster, 2021).

Etapas previas

En esta etapa se pudo planificar de manera pertinente el proceso investigativo ya que por medio de las practicas pre profesionales se pudo constatar el problema de estudio, se pudo definir el contexto y los participantes de acuerdo con los criterios establecidos. Y asimismo se definió cuáles serían los instrumentos para obtener información, el establecimiento y la relación que se podría dar a la grafomotricidad dentro de la coordinación ojo-mano.

Recogida de la experiencia vivida

En esta etapa se pudo recolectar mucha información mediante la práctica, observación y entrevistas informales hacia los docentes involucrados, permitiendo así conocer experiencias dentro del campo de estudio.

Análisis e interpretación de la experiencia

Por esta etapa se pudo analizar e interpretar datos obtenidos, donde se pudo identificar categorías y teorías relacionados con la grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación ojo-mano. Lo cual fueron constatados con las teorías ya sustentadas que se han dado antes para comprender de una mejor manera el fenómeno de estudio.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de datos son procesos que se utilizan por la persona que investiga para recopilar más información que sea relevante sobre el fenómeno estudiado. Esta técnica es el puente que tiene el investigador para llegar hacia la realidad que el desea conocer de lo que está estudiando, además de que su aplicación correcta permite tener resultados que son más pertinentes dentro de la investigación (Cisneros et al., 2022).

Por ello, para efectuar el presente trabajo investigativo se utilizan técnicas de recolección que ayudan a recopilar información que es relevante para así de manera precisa abordar sobre la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación ojo-mano. Estas técnicas la observación y la entrevista semiestructurada fueron seleccionadas considerando el enfoque cualitativo del proyecto y la necesidad que se tiene para analizar de manera profunda las experiencias que tiene el sujeto de estudio sobre el tema abordado ya que son de suma importancia para constatar que sea relevante.

Instrumento: Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento de recolección de datos cualitativo que ayuda a buscar datos de manera organizada y precisa de acuerdo a comportamientos y situaciones que vive el sujeto en el contexto estudiado Cisneros et al. (2022). Por esto, en la presente investigación se toma como herramienta para recopilar información que viene directa del entorno educacional donde se dan las tareas y actividades cotidianas de los docentes hacia los niños en el proceso de aprendizaje. Además de que se pudo estructurar de manera adecuada a las categorías de estudio, sus objetivos y contenidos, lo que permitió tener un enfoque más claro y con atención a los elementos esenciales para la investigación. Su uso además ayuda a que sea más fácil tener un análisis claro capturando datos que reflejan como se patenta el fenómeno de estudio en las actividades escolares cotidianas.

Instrumento: Guía de entrevista

De acuerdo con Cisneros et al. (2022), la guía de entrevista es un documento que sirve para apoyo, con esta se pueden combinar preguntas que son seleccionadas de manera previa con el fin de profundizar en algún contexto por medio de las respuestas que dará el entrevistado por preguntas abiertas y espontaneas. Por esta razón en este trabajo investigativo se utilizó este instrumento para recopilar información relevante y mucho más detallada sobre las diferentes perspectivas que tiene el sujeto de estudio, en este caso el docente sobre la relevancia que tiene la grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en los niños de 4 a 5 años de nivel inicial. A su vez, se seleccionó porque es versátil para recolectar datos de manera cualitativa a profundidad, con las experiencias de sus participantes.

En esta investigación fue clave este instrumento porque se capta la perspectiva real de la docente sobre el conocimiento del tema, como lo implementa en el ámbito diario educativo y sobre todo cuál es su opinión de la relevancia e impacto que tiene el tema en el desarrollo integral de los niños.

Categorización y Triangulación

La categorización es una metodología estratégica importante en el análisis cualitativo, puesto que permite clasificar de manera organizada e interpretativa la información que se recolecta a partir de las categorías elegidas para el estudio; por su parte, su propósito es indagar para identificar y agrupar los datos obtenidos para otorgar significados y facilitar un mejor análisis para la investigación (Pérez & Lombardo, 2022).

En esta investigación, la categorización ha permitido dar una estructura fija para tener una información de categorías, subcategorías y descriptores que se relacionan con los objetivos del estudio. Esta organización favorece tener una comprensión clara del fenómeno que se investiga, todo esto para establecer las relaciones hacia datos que se obtienen por medio de las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recolectar los datos. Asimismo, ayudo a contribuir y garantizar que el análisis sea coherente, lo cual permite identificar aquellas similitudes y diferencias en las percepciones y comportamientos que se observaron en el proceso de investigación.

Tabla 6. Cuadro categorización

Ámbito Teórico	Problema de investigación	Inquietudes de la investigación	Propósito general	Propósitos específicos	Categorías	Subcategorías
La Grafomotricidad en El desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años	¿Cómo contribuye la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo- mano de niños de 4 a 5 años?	¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la grafomotricidad y su contribución al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años?	Determinar la contribución de la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años	Fundamentar los referentes teóricos que sustentan la grafomotricidad y su contribución al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años.	C1. Grafomotriciad	C1.1 Definición de la grafomotricidad C1.2 La grafomotricidad en la primera infancia C1.3 Importancia de la grafomotricidad en la primera Infancia C1.4 Motricidad fina C1.5 Motricidad gruesa C1.6 Técnicas grafoplásticas
					C2. Coordinación ojo-mano	
	¿Cuál es el estado actual de la implementación de actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años? ¿Qué actividades de grafomotricidad favorecen al desarrollo de la coordinac			Identificar el estado actual de la implementación de actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5		Definición de la coordinación ojo-mano C2.2. Desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños C2.3. Evolución de la coordinación óculo-manual C2.4 Importancia de la estimulación en la coordinación ojo-mano

	ión ojo-mano en niños de 4 a 5 años?			<u>años.</u> Diseñar una propuesta de actividad es de grafomotricidad orientada a fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años.		C2.5 Estrategias para estimulación de coordinación ojo-mano C2.6. Actividades de coordinación ojo-mano en el desarrollo de los Niños C2.7. Coordinación viso motora para mejoramiento de actividades
--	--------------------------------------	--	--	---	--	--

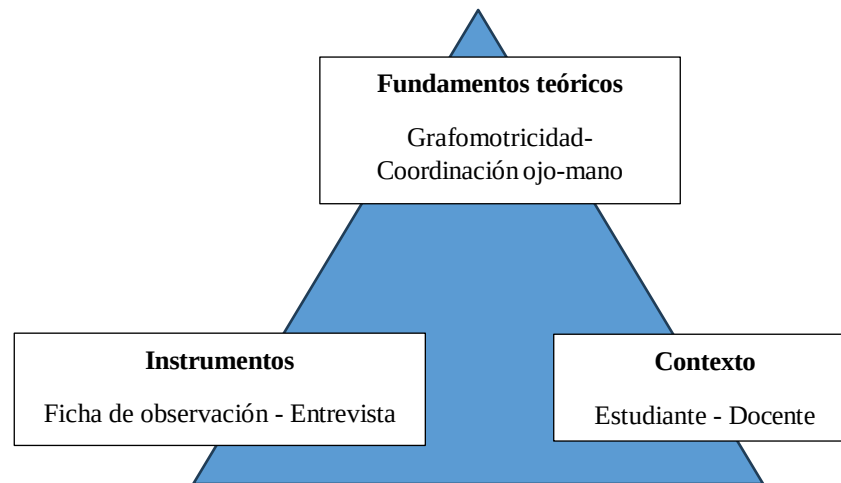
Categorías y sus descripciones

Por su parte, (Pérez & Lombardo, 2022), la triangulación es una estrategia metodológica que se utiliza para investigar cualitativamente, la cual consiste en constatar información que se obtiene por medio de diversas fuentes de información, técnicas de recolección de datos y perspectivas de los sujetos investigados, esto con el propósito de buscar y fortificar la validez de los resultados.

La aplicación de la triangulación permitió analizar este tema desde distintos enfoques, lo cual favoreció el tener una interpretación que fundamente los datos, además de que se realizó mediante comparaciones con la información obtenida y establecer relación entre lo que el docente afirma, el comportamiento de los niños en el proceso de observación y los aportes de los diversos autores hacia el tema.

Figura 1.

Triangulación de fuentes de información.



Nota: Elaboración propia de triangulación.

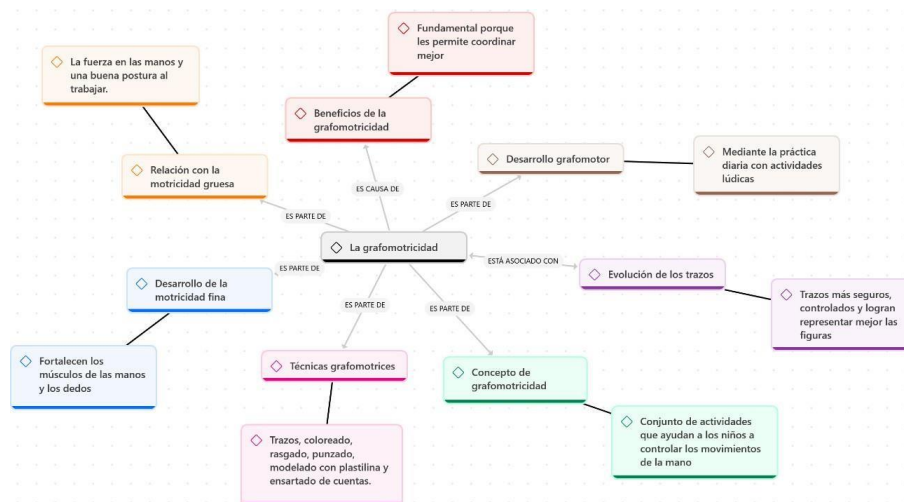
(Análisis y discusión de los resultados)

La nube de palabras presentada permite visualizar de manera profunda aquellas palabras que mas sobresalieron en la entrevista con la docente, todos estos en conjunto nos permiten tener una visión clara, de que se tiene una comprensión amplia de cómo se lleva el desarrollo infantil destacando la grafomotricidad como habilidad motora para desarrollar experiencias de aprendizaje enriquecedoras desde edades tempranas. Por su parte se evidencia que las respuestas de la docente en la entrevista se orientan a una práctica pedagógica educativa que se orienta en actividades que promueven un aprendizaje de forma progresiva siempre y cuando teniendo en cuenta las necesidades de los niños acorde a su edad en este caso 4 a 5 años.

Cada palabra que se encuentra en la nube tiene relevancia y está relacionada con la principal que es la grafomotricidad, por ejemplo, las palabras niño, trazos desarrollo, mano y actividades, muestra que la docente relaciona la grafomotricidad como actividad orientada a fortalecer trazos que se realizan con las manos. Por su parte, aparecen palabras como motricidad fina, los dedos y movimientos con lo que se puede asumir que se enfoca en establecer control y precisión para desarrollar movimientos manuales lo cual es importante para el desarrollo integral de los niños. Del mismo modo aparecen términos como, docente, proceso, familia y acompañamiento, por lo que todo proceso de aprendizaje siempre tiene ir acompañado tanto de la docente como en el hogar.

Figura 3.

Red semántica categoría Grafomotricidad



Esta red semántica se puede ver que la grafomotricidad es la categoría central y mas importante de la investigación, pero esta conformada por diferentes subcategorías que detallan la relevancia que tienen dentro del proceso de investigación. La primera categoría identificada se puede ver el concepto de grafomotricidad que la docente la define como un conjunto de actividades que cooperan a los niños a poder controlar los movimientos de sus manos y destaca que su desarrollo necesita practica constante por medio de actividades dirigidas. De la misma manera, se pone en evidencia que la aplicación de técnicas como el trazado, coloreado, rasgado, punzado, modelado con plastilina y encartado ayuda a fortalecer la motricidad fina y constituye un mejor desarrollo en la coordinación motora.

Nos permite apreciar de manera organizada las respuestas obtenidas por la docente entrevistada. Evidencia relaciones entre las categorías de estudio y señala que la práctica diaria mediante actividades diseñadas para un propósito pedagógico favorece en este caso el desarrollo grafomotor y que este, a su vez contribuye a lograr obtener trazos seguros y moderados. Por su parte, se puede observar palabras como el coloreado, rasgado, punzado, modelado y encartado con lo cual se asume que la docente toma en cuenta este tipo de actividades que favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina y tiene relación directa con las técnicas grafomotorices.

Otra cosa relevante que aparece en la red es la relación que existe entre la grafomotricidad y el desarrollo motor. Se distingue que por medio de la motricidad gruesa se expresa una buena postura corporal y fuerza en las dos manos, lo cual constituye a un pilar importante para la realización de movimientos y la motricidad fina. Como resultado de este proceso, los niños pueden realizar trazos mucho mas fiables, controlados y con mejor representación, lo cual evidenciaría el proceso de habilidades grafomotoras.

Estos descubrimientos conservan correlación con la Teoría de las fases de la escritura en el niño, la cual es Auzias y Denner en el año 1973, los cuales afirman que la grafomotricidad es una actividad psicomotriz un poco más complicada en la que participan diferentes factores que se relacionan con el desarrollo motor y la maduración de los niños. De acuerdo con ellos, el proceso del grafismo esta

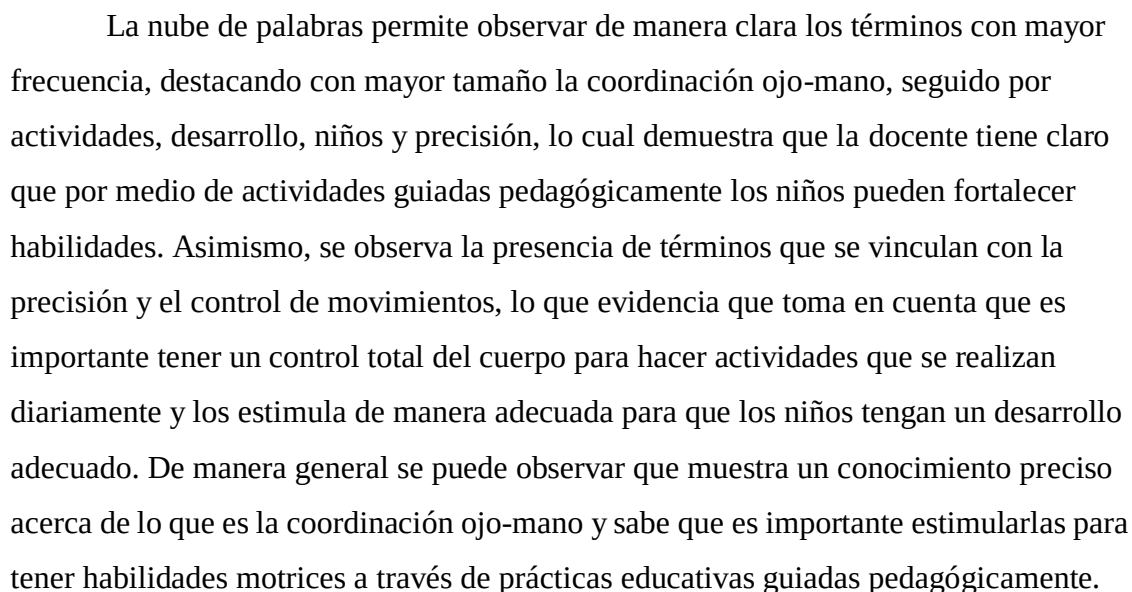
condicionado tanto del ejercicio constante como de la evolución motriz, la maduración del sistema nervioso y el afianzamiento de la motricidad fina. Es por esto que, la red semántica afirma que por medio de actividades grafomotrices se desarrollan el autocontrol de las manos y también el fortalecimiento de habilidades motoras las cuales ayudan a alcanzar mejor precisión de movimientos.

Por otro lado, la red descubre un sustento en la teoría de las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en el año 1991, este señala que por medio de las capacidades cognitivas se pueden construir progresivamente a partir de experiencias estimulantes y además de la interacción con el entorno que les rodea. En este contexto, las actividades que se presentan en la red semántica, como lo son el modelado con plastilina, el rasgado, encartado, coloreado y trazado, crean experiencias que ayudan a que el niño explore con diferentes texturas, coordine la información que recibe de la vista y la acción motriz y construir diferentes aprendizajes por medio de la manipulación.

Desde este punto de vista, el desarrollo de la grafomotricidad permite por medio de actividades favorecer a la adquisición de diferentes habilidades motoras y al desarrollo cognitivo con relación a lo espacial, la representación simbólica y resolver problemas. Por ellos la práctica permanente con diversos materiales y técnicas afianza la capacidad que tiene el niño para entablar relaciones por lo que observa y lo que ejecuta, lo que promueve un aprendizaje significativo que se basa de la acción.

En general, esta red semántica evidencia que la grafomotricidad se debe aplicar como estrategia pedagógica planificada, por la que el juego y la manipulación de materiales favorece el desarrollo integral de los niños. Estos hallazgos se fundamentan de necesidad que se tiene por diseñar e implementar propuestas que incorporen actividades grafomotrices que vayan acorde al nivel de desarrollo de los niños para que fortalezcan tanto sus habilidades motoras como sus capacidades y se preparen para la preescritura.

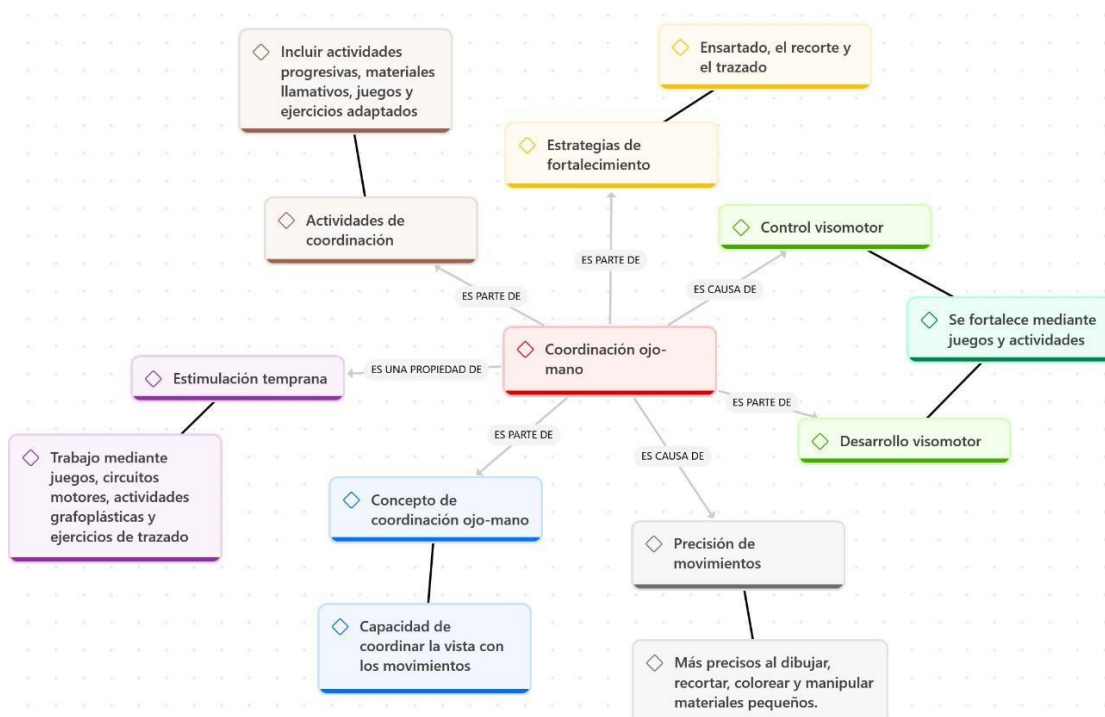
Nube de palabras categoría Coordinación ojo-mano



33

Figura 5.

Red semántica categoría Coordinación ojo-mano



La red semántica demuestra que la coordinación ojo-mano desarrolla una habilidad esencial en el desarrollo de los niños, al añadir la percepción visual con la realización de movimientos precisos de las manos. En la estructura de la red, esta categoría vincula las diversas subcategorías como la definición de la coordinación ojo-mano, desarrollo y control visomotor, precisión de movimientos, estimulación temprana, fortalecimiento en la coordinación y estrategias de actividades, esto permite la comprensión de que esta capacidad no depende solamente de la madurez, sino también de las diversas experiencias de enseñanzas que el niño ha adquirido en el periodo de su educación inicial.

Por medio de la Teoría de los Fundamentos Dialécticos de la Psicología de Henri Wallon en el año 1965, la asociación de esta red adquiere un significado especial, donde el autor sustenta que el desarrollo infantil se afina en la integración del tono muscular, la postura, la coordinación y el movimiento, conceptos que mejoran de manera equivalentes y ayudan a mejorar el desarrollo integral del niño. En este aspecto, las

subcategorías control visomotor, precisión de movimientos y actividades de control las cuales se ven reflejadas en la integración motriz planteada por Wallon, ya que se demuestra el control de la coordinación ojo-mano que se debe fortalecer el control corporal y movimientos intencionados.

Del mismo modo, la estimulación temprana y las estrategias de fortalecimiento deben de estar presentes como afirma el planteamiento de Wallon sobre la actividad motriz la cual debe de ser premeditada y notable. El autor da a conocer que los movimientos espontáneos, aislados o sin intención no ayudan directamente al desarrollo infantil; por lo cual, se presentan las siguientes actividades en la red, como los ejercicios de trazos, circuitos motores, juegos, ensartado, recortes y tareas grafo plásticas, ganando experiencias pedagógicas planificadas que favorece el desarrollo de habilidades motrices mediante el juego, asimilando el método natural de enseñanza en los primeros años de vida.

En otro caso, la red semántica se ve sustentada en la Teoría del Aprendizaje Motor de Richard Schmidt en el año 1991, el cual demuestra que las habilidades motoras se adquieren de forma gradual, acumulativa y progresiva, por medio de la práctica persistente y de la reiteración de movimientos orientados hacia un objetivo concreto. Esta perspectiva se muestra en las relaciones conjuntas entre el desarrollo y control visomotor, precisión de movimientos, la cual evidencia como la práctica constante permite que los niños evolucionen su coordinación entra la vista y las manos.

Como presenta Schmidt, el aprendizaje motor muestra que los niños cambian continuamente sus movimientos a los diversos entornos, creando patrones motores más coordinados y eficaces. En este aspecto, las actividades de coordinación y las estrategias de fortalecimiento dichas en la red presentan oportunidades para que los niños pongan en práctica sus movimientos repetitivos y variados, fortaleciendo la precisión al dibujar, colorear, recortar, manipular materiales pequeños y realizar recortes, habilidades que demuestran el desarrollo de la coordinación ojo-mano.

Análisis Ficha de Observación

Figura 6.

Nube de palabras de Ficha de observación



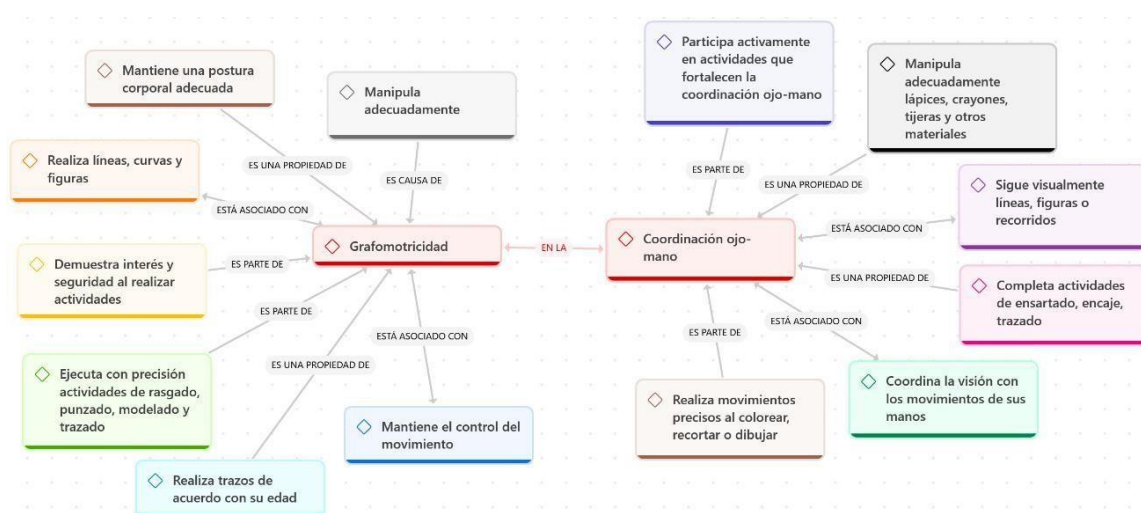
La nube de palabras nos permite observar los terminos con mayor frecuencia, en este caso actividades que es el más grande, seguido por trazos, adecuadamente, realiza, mano, coordinación, crayones y movimientos, lo que pone en evidencia que la ficha de observación se enfoca de manera primordial a la ejecución de actividades más prácticas destinadas al desarrollo de la grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación ojo-mano. Las palabras que más predominan indican que la evaluación se pone en primer lugar la observación de como el niño se desempeña en actividades que requieren control y precisión para una mejor coordinación. Por su parte, se pueden apreciar términos como colorear, ensartar, trazar, recortar, materiales, interés y postura, estos se complementan para valorar aspectos motores y actitudinales que se involucran en el proceso grafomotor y son importantes para desarrollar las habilidades pertinentes.

De manera conjunta, esta nube de palabras afirma que concentra sus indicadores en verificar si los niños si están desarrollando sus habilidades motrices indispensables para fortalecer la coordinación entre los ojos y las manos, lo cual contribuye a que este

es un instrumento pertinente para evaluar ya que se está tomando en cuenta el progreso acorde a la edad de los niños.

Figura 7.

Red semántica de ficha de observación



La red semántica que se construye por medio de la ficha de observación ayuda a evidenciar la relación que esta vigente entre las categorías grafomotricidad y coordinación ojo-mano, lo cual permite hallar las habilidades primordiales que niños de entre 4 a 5 años practican durante el desarrollo de actividades grafomotoras. Los resultados permiten apreciar que las dos categorías se complementan y se afianzan de manera mutua, ya que el desarrollo de la grafomotricidad incide manera positiva a la coordinación ente la percepción visual y los movimientos de las manos.

Por medio de la categoría grafomotricidad, la observación ayudó a reconocer que los niños pueden mantener postura adecuada, manipulan bien los diversos materiales, hacen líneas, curvas y figuras, realizan con mejor precisión las diferentes actividades de rasgado, el punzado, modelado y trazado, lo cual ayuda a mantener el control de movimientos. Así mismo, se pudo observar que los niños muestran interés y seguridad para la participación de actividades que se realizan acorde a la edad.

Por otro lado, podemos apreciar la categoría de la coordinación ojo-mano, esta observación ayudó a visualizar los estudiantes que participan de manera constante en actividades que favorecen la coordinación ojo-mano, manipulación de lápices, crayones, tijeras y diversos materiales, además de seguir líneas, figuras y recorridos lo cual coordina la vista con las manos, ya que realizan movimientos mucho mas precisos al momento de dibujar, pintar y recortar. Estas demostraciones demuestran que los niños van desarrollando de manera progresiva la integración entre lo visual y lo motriz.

Estas evidencias que se muestran en la red, ayudan a entender que los niños logran tener un control progresivo de movimientos de las manos, manipular de manera correcta materiales y hacer trazos que van acorde a su edad. Estos son resultados que reflejan un desarrollo de lo motor y evidencian que un adecuado control muscular fortalece la motricidad. La capacidad que tienen los niños para seguir líneas o recorridos, confirma que hay presencia de componente perceptivo lo cual es importante para el grafismo.

Los resultados también demuestran que Piaget en el año 1991 tiene razón con su teoría de las etapas del desarrollo cognitivo, que dice que los niños que participan se encuentran en etapa preoperacional, la cual se construye por medio de experiencias que son sensoriales y motoras. Todo esto tiene relación con actividades relacionadas con el trazado, modelado, recortado y manipulación, puesto que mediante experiencias concretas estimulantes adquiere nuevos conocimientos.

Los niños muestran que cuando realizan actividades de colorear, trazar líneas y manipular materiales tienen una mayor precisión de movimientos y demuestran que la repetición de estas actividades aumentando la dificultad favorece de manera significativa en el control motor y la coordinación de los ojos con las manos. Es por ellos, que es importante poner en evidencia las diferentes actividades que son importantes para el desarrollo motriz y coordinativo de los niños para implementarlas y ponerlas en práctica para que los niños tengan un desarrollo integral significativo.

Aportes del investigador (casuística)

Por medio del análisis que se dio a la información recopilada mediante la observación, revisión de la literatura y la entrevista realizada a la docente, se pudo percibir que, aunque se llevan a cabo actividades que se relacionan con la grafomotricidad, muchas veces estas no van de la mano con una planificación orientada al fortalecimiento de la coordinación ojo-mano. Puesto que, en muchos casos estas actividades se basan en trazar líneas o figuras, lo cual deja de lado ejercicios que favorezcan la precisión de movimiento, el control de la vista y la coordinación de las manos con los ojos. Con ello, por medio de todo el análisis se vio la necesidad de incrementar estrategias más dinámicas que motiven y vayan acorde a las características evolutivas de niños de entre 4 a 5 años.

Como aporte del investigador en la indagación presente, se propone actividades de grafomotricidad que sean diseñadas específicamente acorde a las necesidades detectadas como carentes en el contexto educativo. Esta propuesta considera ejercicios de trazo libre y también dirigidos, además de caminos y laberintos que sean sencillos acordes a la edad, punzado, el rasgado, modelado con plastilinas, encertado, punzado, coloreado respetando un poco más los límites de las líneas, unión de puntos, repaso de líneas, utilización de material de reciclaje para creación de figuras y manipulación. Todo esto con el fin de que se incluyan progresivamente actividades que tengan que ver con la coordinación ojo-mano para favorecer no solo lo antes mencionado si no también la motricidad fina, el control postural y la preparación para la pre-escritura.

Se recomienda iniciar las clases con actividades enfocadas a la precisión de movimientos y el control visual. De manera inicial, los niños realicen trazos de manera libre y luego poco a poco dirigidas sobre bandejas de arena, harina o pintura con esto no solo obtienen juegos sensoriales si no también dominan movimientos antes de usar un lápiz. Luego, se puede incorporar actividad de seguimiento de líneas rectas, curvas o en zigzag, además de recorridos de laberintos con dificultad acordes a su edad, promoviendo así la coordinación entre la mano y el ojo. De igual manera, es recomendable que por cada sesión se aumente la dificultad de acuerdo con el avance los

niños, acompañado de retroalimentación, todo esto con un solo fin que es favorecer el desarrollo de la coordinación ojo-mano y preparar para la pre-escritura.

Por su parte desde una perspectiva crítica, se reconoce que para fortalecer la coordinación visomotora no se debe depender de manera única a repetir ejercicios gráficos, si no que se debe implementar estrategias didácticas innovadoras para integrar experiencias sensoriales, lúdicas y donde puedan manipular objetos. Esta indagación ayudó a comprender que la mayoría de los niños alcanzan resultados más favorables cuando se incrementan actividades que despierten intereses y sobre todo le permitan explorar no solo su imaginación si no también formas, texturas, materiales para así expresarse. Por ello, se debe priorizar un aprendizaje activo, que incentive a la creatividad y participación constante de los niños, para que de manera integral se desarrollen habilidades importantes como lo es la coordinación ojo-mano.

Desde una critica perspectiva, la indagación ayudó a entender que el afianzamiento de la coordinación ojo-mano no depende de manera única de la repetición de ejercicios gráficos, si no que también de la integración de experiencias que son lúdicas, sensoriales y manipulables que respondan a las necesidades de los infantes. Es por esto que la propuesta diseñada es una alternativa que ayuda a desarrollo de la grafomotricidad, la postura, la preparación para la preescritura y la coordinación visomotora lo cual ayuda a que tengan un desarrollo integral durante el periodo de educación inicial.

Reflexiones finales

El desarrollar la presente investigación permitió comprender que es importante la grafomotricidad como método que aporta de manera importante a fortalecer la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años. Mas allá de hallazgos, se evidencia que hay una necesidad de promover prácticas que respondan a necesidades que sean propias de la etapa de desarrollo y favorecer experiencias de aprendizajes acordes al contexto educacional. De igual manera, la investigación ayudo a reflexionar sobre como el docente realmente desempeña un papel importante en el desarrollo integral de los niños,

como planifica actividades que estimulen y potencien sus habilidades desde edades mas tempranas. Esta experiencia ayudó a reconocer que se deben de incorporar estrategias grafomotoras para favorecer un aprendizaje que sea integral y que a futuro los ayude en nuevas actividades escolares.

Los hallazgos obtenidos mediante la revisión teórica, la observación a los niños y la entrevista a la docente evidenciaron que la práctica sistemática de actividades grafomotrices contribuye significativamente al desarrollo integral durante la Educación Inicial, siempre que estas respondan a las características evolutivas y necesidades propias de los niños. De igual manera, la revisión bibliográfica ayudó a entender que aunque se desarrollen actividades vinculadas con la grafomotricidad, estas deben de ser con una planificación pedagógica intencionada a un tema en específico que sea relevante y busque fortalecer de manera adecuada la coordinación ojo-mano.

Se logró identificar el estado actual de la implementación de actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación ojo-mano en los niños de 4 a 5 años. Los resultados permitieron evidenciar que, aunque se realizan actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina, es necesario fortalecer la aplicación de estrategias grafomotoras de manera sistemática, lúdica e intencionada. Así mismo, se identificó la necesidad de incorporar actividades que permitan estimular el control, la precisión y la coordinación de los movimientos manuales, considerando las características y ritmos de aprendizaje de los niños. Estos hallazgos permitieron reconocer aspectos que requieren fortalecimiento dentro de la práctica educativa y sirvieron como base para el diseño de una propuesta de actividades de grafomotricidad orientada al desarrollo de la coordinación ojo-mano.

Por otro lado, se reafirmó que es de suma importancia establecer practicas educativas que ayuden a cumplir necesidades que sean reales y relevantes que permitan que la propuesta sea pertinente y se pueda llevar a cabo en la práctica como docente. El diseño de actividad de grafomotricidad puede ser un aporte que ayude a orientar a los profesores a incrementar innovadoras experiencias de aprendizaje, promoviendo un desarrollo de otras habilidades por medio del juego-trabajo u otras técnicas que permitan que el niño quiera de verdad participar.

Para finalizar, el presente estudio no busca solo contribuir al conocimiento sobre lo que es el tema principal la grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años, si no que invita a que se continúe indagando nuevas estrategias educativas que positivamente favorezcan el desarrollo integral de los infantes. Por lo que, se aspira que los resultados adquiridos sirvan como nuevos referentes futuras indagaciones y sobre todo a la implementación de prácticas educativas que respondan realmente a las necesidades de los niños, ya que como docentes es lo primordial.

REFERENCIAS

- Ameneyro, H. (2024). Razonamiento Inductivo desde Diversos Paradigmas de Investigación. *Revista Científica Ciencia y Sociedad*, 267–281.
- Bernardino, J. & Rodríguez, J. (2024). La grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años.
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/67f76229-6f18-4095-a8fd-fb737aaa8a79/content>
- Campo, A., Pérez, M., Tapia, M., & Rosales, J. (2025). Valoración del nivel de coordinación óculo-manual en estudiantes de básica primaria en escuelas oficiales. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*.
<https://doi.org/10.31910/rdafd.v11.n2.2025.2536>
- Cárdenas, A., & Gaspar, L. (2019). Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años.
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-C%C3%81RDENAS%20QUISPE%20Y%20GASPAR%20TAPARA.pdf>
- Carrasco, L. (2022). La grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años.
- Cevallos, G. (2025). Grafomotricidad en la preescritura.
- Cisneros, A., Guevara, A., Urdánigo, J., & Garcés, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica. *Revista Científica Dominio De Las Ciencias*, 8, 1165–1185.
<https://doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>
- García, B. (2014). El pensamiento de Henri Wallon y su relación con la psicomotricidad.
- Granillo, Y., & Macias, M. (2013). Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20%C3%B3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Lascano, J., Quiroz, F., & Giler, R. (2024). Técnicas de grafomotricidad para el desarrollo óculo manual en niños y niñas de 18 a 36 meses. *MQRInvestigar*, 8(3), 1934–1961. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.8.3.2024.1934-1961>

- Manjarrez, G., Quisaguano, S., Marin, J., & Gómez, Y. (2025). El papel de los docentes en el desarrollo de la grafomotricidad y el desarrollo psicomotor en estudiantes de educación general básica. Polo Del Conocimiento. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i1.8718>
- Matute, K. (2023). Técnicas de grafomotricidad en el nivel primario. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrctd/2017/05/84/Mezger-Karin.pdf>
- Minda, N., & Valencia, E. (2025). El vínculo entre la motricidad gruesa y el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años. Arandu UTIC, 12(2), 4497–4513. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1244>
- Ministerio de educación. (2014). Currículo Educación. www.educacion.gob.ec
- Minte, A., & Sepúlveda, A. (2024). Investigación cualitativa en educación. Editorial Universidad de Los Lagos.
- Molina, R. (2021). Evolución de la grafomotricidad. Innovación y Experiencias Educativas. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Molinero, V. (2020). Manual básico de grafomotricidad.
- Moreta, N. (2023). Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/df71014f-74f9-4dc5-a65a-d40dc54649de/content>
- Ocaña, Y., & Fuster, D. (2021). La revisión bibliográfica como metodología de investigación. Revista Tempos e Espaços Em Educação, 14(33), e15614. <https://doi.org/10.20952/revtee.v14i33.15614>
- Orrala, A. (2026). Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/549bbbb6-2f6f-4b6d-9de4-2a246b18dfda/content>
- Palomino, R. (2023). Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual.
- Paredes, M. (2020). Coordinación óculo manual en niños. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b46f0c95-5218-4818-a022-b2c4be6ac6f4/content>
- Pérez, J., & Lombardo, R. (2022). La categorización en los trabajos de investigación cualitativa. Enfoque filosófico. Revista arjé, 490–505.
- Piaget. (1991). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo->

[de-Piaget.pdf](#)

- Pucha, M. (2024). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Polo Del Conocimiento*, 9(1), 226–247.
<https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6375>
- Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6(11), 101–110.
<https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>
- Salazar, C. (2021). Población, muestra y muestreo.
- Segura, M., Sabaté, M., & Caballé, C. (2017). La psicomotricidad, un recurso para la mejora del grafismo en educación infantil - [Psychomotor education, a resource for improving handwriting in infant education]. 1–6.
https://doi.org/10.26754/cinaic.2017.000001_007
- Urquizo, D. (2023). La grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de 4 a 5 años.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12197/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-003-2024.pdf>
- Villacís, J., Morales, C., Rojas, G., & Jaya, E. (2022). Terapia psicomotriz fina para mejorar el proceso grafomotor en niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD

PERIODO 2026-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5. Revisión de las avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas-Proceso de Predefensa													X									
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11. Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Firmado electrónicamente por:
RUTH ESTHER
PEÑAÑIEL VILLARREAL

Lic. Ruth Esther Peñañiel Villarreal, MSc.
Docente UIC

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Tabla 7.

Actividad #1

Caminos divertidos	
Objetivo:	Fortalecer el control del trazo y la coordinación ojo-mano mediante el seguimiento de diferentes recorridos gráficos.
Introducción:	La docente motivará a los niños mediante la presentación de diferentes caminos y personajes que deberán ayudar a llegar a un lugar determinado. Se explicará que deberán seguir cada recorrido observando atentamente el camino.
Desarrollo:	Se entregará a cada niño una hoja con caminos rectos, curvos, ondulados, en zigzag y espirales. Los niños deberán recorrer cada línea utilizando crayones o lápices, procurando mantenerse dentro del camino. Se iniciará con trazos sencillos y posteriormente se incorporarán recorridos de mayor complejidad.
Criterio de evaluación:	Sigue diferentes recorridos gráficos manteniendo el control y la dirección del trazo.
Recursos:	Hojas de trabajo, crayones, lápices de colores y lápices.
Duración:	20 minutos
Ejemplo:	 La imagen muestra una hoja de trabajo titulada '1. Caminos divertidos'. El texto indica: 'Los niños trazan caminos con diferentes formas sin salirse del recorrido.' La hoja presenta cinco caminos de diferentes formas: una línea ondulada verde con un pequeño animalito marrón al inicio; una línea en zigzag azul con una tortuga verde al inicio; una línea en espiral amarilla con una estrella amarilla al inicio; una línea en zigzag recto rojo con una flor roja al inicio; y una línea en zigzag recto verde con una planta verde al inicio. Una mano con un lápiz verde está trazando la primera línea ondulada.

Tabla 8.

Actividad #2

Rasgado y Collage	
Objetivo:	Fortalecer la motricidad fina y el control de los movimientos de las manos como preparación para actividades grafomotoras.
Introducción:	La docente mostrará diferentes formas elaboradas con plastilina y permitirá que los niños exploren libremente el material, reconociendo su textura y posibilidades de manipulación.
Desarrollo:	Los niños realizarán movimientos de amasado, presión y desplazamiento con la plastilina. Posteriormente elaborarán bolitas, cilindros, líneas, espirales y otras formas sencillas siguiendo modelos proporcionados por la docente.
Criterio de evaluación:	Manipula la plastilina realizando movimientos coordinados y reproduce formas sencillas siguiendo un modelo.
Recursos:	Plastilina de diferentes colores, tarjetas con modelos y mesas de trabajo.
Duración:	20 minutos
Ejemplo:	 2. Rasgado y collage Los niños rasgan papel y pegan los trozos dentro de la figura.

Tabla 9.

Actividad #3

Modelando con plastilina	
Objetivo:	Desarrollar la coordinación ojo-mano y la precisión de los movimientos mediante el rasgado y pegado de papel.
Introducción:	La docente presentará una figura sencilla, como una manzana, una flor o un árbol, y conversará con los niños sobre los colores que pueden utilizar para decorarla.
Desarrollo:	Los niños rasgarán pequeños trozos de papel utilizando los dedos pulgar e índice. Luego colocarán pegamento y pegarán los trozos dentro de la figura, procurando respetar sus límites. Finalmente, observarán sus trabajos y compartirán lo realizado.
Criterio de evaluación:	Rasga y pega pequeños trozos de papel con coordinación, procurando respetar los límites de la figura.
Recursos:	Hojas con figuras, papel de colores, pegamento y cartulina.
Duración:	25 minutos
Ejemplo:	

Tabla 10.

Actividad #4

Ensartado de figura	
Objetivo:	Favorecer la coordinación ojo-mano y la precisión de los movimientos mediante el ensartado de diferentes elementos.
Introducción:	La docente mostrará cuentas de diferentes colores y explicará a los niños que deberán introducirlas en un cordón siguiendo una secuencia sencilla. Se realizará primero una demostración.
Desarrollo:	Cada niño recibirá un cordón y cuentas grandes de diferentes colores. Deberá introducirlas una por una, siguiendo la secuencia indicada por la docente. Posteriormente podrá crear su propia secuencia de colores y formas.
Criterio de evaluación:	Ensarta los elementos utilizando movimientos coordinados y siguiendo la secuencia propuesta.
Recursos:	Cordones gruesos, cuentas grandes de colores, figuras perforadas y recipientes.
Duración:	20 minutos
Ejemplo:	

Tabla 11.

Actividad #5

Trazos creativos con pintura	
Objetivo:	Estimular el control de los movimientos manuales y la coordinación ojo-mano mediante la realización de trazos con pintura.
Introducción:	La docente presentará diferentes tipos de trazos y permitirá que los niños observen sus formas. Se explicará cómo utilizar el pincel y cómo seguir una dirección determinada.
Desarrollo:	Los niños realizarán líneas rectas, curvas, onduladas, zigzag y espirales utilizando pinceles o cotonetes. Después decorarán figuras sencillas siguiendo los límites establecidos, procurando controlar la dirección y el movimiento de la mano.
Criterio de evaluación:	Realiza diferentes trazos con pintura manteniendo coordinación y control del movimiento manual.
Recursos:	Pintura dactilar o témperas, pinceles, cotonetes, hojas blancas y recipientes.
Duración:	25 minutos
Ejemplo:	

Tabla 12.

Actividad #6

Copiando figuras	
Objetivo:	Desarrollar la coordinación ojo-mano mediante la observación y reproducción de patrones gráficos sencillos.
Introducción:	La docente mostrará a los niños tarjetas con figuras básicas como líneas, círculos, cuadrados, cruces y otras formas sencillas. Se explicará que deberán observar primero y luego reproducirlas.
Desarrollo:	Los niños observarán cada modelo y lo reproducirán en una hoja. Se comenzará con líneas y formas simples y, progresivamente, se incorporarán combinaciones de figuras. La docente acompañará el proceso respetando el ritmo de cada niño.
Criterio de evaluación:	Reproduce figuras y patrones gráficos sencillos manteniendo una adecuada coordinación entre la observación y el movimiento de la mano.
Recursos:	Tarjetas con figuras, hojas de trabajo, lápices, crayones y borradores.
Duración:	20 minutos
Ejemplo:	

Instrumentos

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Tema:

La grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años.

Objetivo general:

Analizar la contribución de la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años

DATOS INFORMATIVOS

- Institución educativa: _____
- Nombre del docente: _____
- Cargo: _____
- Fecha: _____
- Investigador(a): _____

INTRODUCCIÓN

La presente entrevista tiene como finalidad recopilar información relacionada con la grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años. La información proporcionada será utilizada únicamente con fines académicos e investigativos.

GUÍA DE PREGUNTAS SEMIESTRUCTURADAS

Categoría 1: La grafomotricidad (C1)

Código	Subcategoría
C1.1	Concepto de grafomotricidad
C1.2	Desarrollo grafomotor
C1.3	Beneficios de la grafomotricidad
C1.4	Desarrollo de la motricidad fina
C1.5	Relación con la motricidad gruesa
C1.6	Técnicas grafomotrices
C1.7	Evolución de los trazos

Preguntas:

C1.1 ¿Qué entiende usted por grafomotricidad en niños de 4 a 5 años?

C1.2 ¿Cómo se desarrolla la grafomotricidad en los niños de 4 a 5 años y qué factores considera que favorecen este proceso?

C1.3 ¿Cuál considera que es la importancia de la grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación ojo-mano en los niños de 4 a 5 años?

C1.4 ¿De qué manera las actividades grafomotrices favorecen el desarrollo de la motricidad fina?

C1.5 ¿Qué habilidades motrices considera indispensables para que los niños desarrollen adecuadamente la grafomotricidad?

C1.6 ¿Qué actividades de grafomotricidad implementa con mayor frecuencia para fortalecer la coordinación ojo-mano?

C1.7 ¿Cómo observa la evolución del grafismo en los niños de 4 a 5 años?

Categoría 2: Coordinación ojo-mano (C2)

Código	Subcategoría
C2.1	Concepto de coordinación ojo-mano
C2.2	Desarrollo visomotor
C2.3	Precisión de movimientos
C2.4	Estimulación temprana
C2.5	Estrategias de fortalecimiento
C2.6	Actividades de coordinación
C2.7	Control visomotor

Preguntas:

C2.1 ¿Qué entiende usted por coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años?

C2.2 ¿Cómo se desarrolla la coordinación ojo-mano durante esta etapa educativa?

C2.3 ¿Qué cambios observa en la evolución de la coordinación óculo-manual de los niños?

C2.4 ¿Qué acciones o estrategias considera importantes para estimular la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años?

C2.5 ¿Qué estrategias utiliza para estimular la coordinación ojo-mano en el aula?

C2.6 ¿Cuáles considera que son las actividades más efectivas para fortalecer la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años y cuáles presentan mayores dificultades al momento de aplicarlas?

C2.7 ¿Cómo observa el control visomotor de los niños durante las actividades grafomotrices?

C2.8 Desde su experiencia, ¿qué aspectos debería incluir una propuesta de actividades grafomotrices para fortalecer la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años?

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema:

La grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años.

Objetivo general:

Analizar la contribución de la grafomotricidad al desarrollo de la coordinación ojo-mano de niños de 4 a 5 años

Técnica:

Observación

Instrumento:

Ficha de observación

Escala de valoración:

Se evidencia (SE)

Se evidencia parcialmente

(SEP) No se evidencia (NE)

Categoría 1: Grafomotricidad (C1)

Código	Subcategoría
C1.1	Concepto de grafomotricidad
C1.2	Desarrollo grafomotor
C1.3	Beneficios de la grafomotricidad
C1.4	Desarrollo de la motricidad fina
C1.5	Relación con la motricidad gruesa
C1.6	Técnicas grafomotrices
C1.7	Evolución de los trazos

Nº	Código	Indicadores	SE	SEP	NE	Cuando no aplique
1	C1.1	Mantiene el control del movimiento de la mano durante la realización de trazos.				
2	C1.2	Realiza trazos de acuerdo con su edad y nivel de desarrollo.				
3	C1.3	Demuestra interés y seguridad al realizar actividades gráficas.				
4	C1.4	Manipula adecuadamente lápices, crayones y marcadores.				
5	C1.5	Mantiene una postura corporal adecuada durante las actividades gráficas.				
6	C1.6	Ejecuta con precisión actividades de rasgado, punzado, modelado y trazado, demostrando control manual.				
7	C1.7	Realiza líneas, curvas y figuras con mayor control y precisión.				

Categoría 2: Coordinación ojo-mano

Código	Subcategoría
C2.1	Concepto de coordinación ojo-mano
C2.2	Desarrollo visomotor
C2.3	Precisión de movimientos
C2.4	Estimulación temprana
C2.5	Estrategias de fortalecimiento
C2.6	Actividades de coordinación
C2.7	Control visomotor

N°	Código	Indicadores	SE	SEP	NE	Cuando no aplique
1	C2.1	Coordina la visión con los movimientos de sus manos durante las actividades.				
2	C2.2	Sigue visualmente líneas, figuras o recorridos al realizar trazos.				
3	C2.3	Realiza movimientos precisos al colorear, recortar o dibujar.				
4	C2.4	Participa activamente en actividades que fortalecen la coordinación ojo-mano.				
5	C2.5	Manipula adecuadamente lápices, crayones, tijeras y otros materiales durante las actividades grafomotrices.				
6	C2.6	Completa actividades de ensartado, encaje, trazado o recorte con coordinación.				
7	C2.7	Controla adecuadamente los movimientos de la mano al seguir líneas, colorear o realizar trazos.				

RESULTADO COMPILATIO



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OJO-MANO

ID : e937bd80fdb7c59399d2cc35a6135017dcb5af74



6%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN OJO-MANO.txt	Depositante : JESSENIA MARGARITA RICARDO SUAREZ
Tamaño del archivo original : 1,56 MB	Fecha de depósito : 7 de agosto de 2026
Número de palabras : 11.842	Tipo de carga : interface
	fecha de fin de análisis : 7 de agosto de 2026

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

