



UPSE

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E

IDIOMAS

INSTITUTO DE POSTGRADO

TÍTULO DEL TRABAJO

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL PROCESO DE
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 3RO. EGB**

AUTORA

CARVAJAL GUILLIN, MARÍA AUGUSTA

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE
CARÁCTER COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TUTORA

LIC. MARÍA LUISA PINCAY CEDEÑO, PhD.

Santa Elena, Ecuador

Año 2025



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO
TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Lic. María Daniela García, Mgtr.
COORDINADORA (E) DEL
PROGRAMA

Lic. María Luisa Pincay Cedeño, PhD.
TUTORA

Lic. Margot García Espinoza, Ph.D.
ESPECIALISTA 1

Lic. Marianela Silva Sánchez, PhD.
ESPECIALISTA 2

Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL

UPSE



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por MARIA AUGUSTA CARVAJAL GUILLIN, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

LIC. MARÍA LUISA PINCAY CEDEÑO. PhD.

C.I. 0920407434

TUTORA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS**

INSTITUTO DE POSTGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, MARIA AUGUSTA CARVAJAL GUILLIN

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 3RO. EGB**, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 11 días del mes de agosto del año 2025

MARIA AUGUSTA CARVAJAL GUILLIN

C.I. 0201762721

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO
AUTORIZACIÓN**

Yo, María Augusta Carvajal Guillín

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 11 días del mes de agosto del año 2025

MARIA AUGUSTA CARVAJAL GUILLIN

C.I. 0201762721

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS**

INSTITUTO DE POSTGRADO

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 3RO. EGB**, presentado por la estudiante, **MARÍA AUGUSTA CARVAJAL GUILLIN**, fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 0%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS magister		
CARVAJAL GUILLIN, MARÍA AUGUSTA		<div style="text-align: center;"> <p>0%</p> <p>Textos sospechosos</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>0% Similitudes</p> <p>0% similitudes entre comillas</p> <p>0% entre las fuentes mencionadas</p> <p>0% Idiomas no reconocidos</p> </div>
Nombre del documento: CARVAJAL GUILLIN, MARÍA AUGUSTA.docx ID del documento: 5e96f5f99cfff05cca8c2b21cbf8309df148b556 Tamaño del documento original: 29.32 kB	Depositante: MARIA LUISA PINCAY CEDENO Fecha de depósito: 7/7/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 7/7/2025	Número de palabras: 5622 Número de caracteres: 35.402
Ubicación de las similitudes en el documento:		

LIC. MARÍA LUISA PINCAY CEDEÑO, PhD.

C.I. 0920407434

TUTORA

AGRADECIMIENTO

En este recorrido, he comprendido que alcanzar una meta como esta no es, en absoluto, una hazaña solitaria. Detrás de cada página escrita y cada hora de estudio, hay rostros, voces y abrazos que me sostuvieron cuando el cansancio o la duda se asomaban. Este logro, más que propio, es compartido con quienes caminaron a mi lado con paciencia, afecto y generosidad.

Antes que nada, agradezco con el corazón a Dios, por haberme dado la fuerza necesaria para sostenerme, incluso en los momentos en que parecía que no iba a llegar. A mi esposo, por su silenciosa complicidad, por tomar mi lugar cuando fue necesario y por sostener mi fe cuando la mía flaqueaba. A mis tres hijos, por ser el faro que me guiaba en los días más grises, por entender mis ausencias y llenar mis silencios con sonrisas y amor incondicional.

No puedo dejar de nombrar a mis estudiantes de San Cristóbal, que, con sus preguntas espontáneas, su energía inagotable y sus retos diarios, me recuerdan por qué elegí ser maestra. A este territorio maravilloso, que no solo es mi hogar, sino también una fuente constante de inspiración: Galápagos me enseñó que la educación debe hablarle al entorno, a la cultura y a la vida real de cada niño. Agradezco también a mis colegas y maestros de la maestría, quienes, desde sus experiencias y saberes, nutrieron mi proceso con generosidad y respeto.

Este trabajo no es solo el cierre de una etapa académica: es una promesa renovada. Una promesa a mi familia, a mi vocación y, sobre todo, a los niños y niñas de estas islas. Porque merecen una educación que no se conforme con repetir modelos, sino que se atreva a construir caminos nuevos, más humanos, más nuestros, más vivos

María Augusta, Carvajal Guillín

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, con todo lo que soy, a mi familia. Han sido mi refugio, mi impulso y mi equilibrio en medio de cada desafío. A mi madre, cuya voz, aunque a veces solo en forma de una bendición silenciosa siempre me ha orientado hacia lo bueno, incluso en los días más inciertos. A mi esposo, por estar, por sostener y por creer. Por caminar a mi lado sin importar el ritmo, con una paciencia que no siempre merezco, y con ese amor que nunca ha sido ruido, pero siempre ha sido raíz. A mis tres hijos, que no solo me inspiran: me salvan. Son mi motivo constante, mis maestros pequeños, la risa que me devuelve a lo importante cuando todo se complica.

También quiero que este logro abrace a mis estudiantes de Galápagos. Ellos no lo saben, pero han sido parte esencial de este proceso. En cada una de sus preguntas inesperadas, en sus ojos atentos, en esas sonrisas espontáneas que aparecen entre ejercicios, me han recordado lo que significa enseñar de verdad. A esta tierra, única y viva, que más que escenario ha sido maestra: gracias por mostrarme que educar también es cuidar, escuchar y pertenecer.

Este proyecto es para todos ellos. No porque sea perfecto, sino porque nace de lo que me han dado. En cada línea hay una huella suya, un gesto, una historia, una ilusión compartida. Porque detrás de cada palabra está el anhelo de una educación que no se conforme con repetir, sino que se atreva a transformar, con humanidad y con sentido.

María Augusta, Carvajal Guillín

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO	I
TRIBUNAL DE GRADO.....	II
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
TEMA:.....	1
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:.....	1
SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:.....	1
INTRODUCCIÓN	2
SITUACIÓN PROBLÉMICA	5
PREGUNTA GENERAL:.....	7

	X
PREGUNTAS ESPECIFICAS:.....	7
OBJETIVO GENERAL:	7
IDEA A DEFENDER:	8
JUSTIFICACIÓN:	8
DESARROLLO	9
ANTECEDENTES:	9
ESTADO DEL ARTE:	9
PROPUESTA DE SOLUCIÓN	19
CONCLUSIONES	22
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	24

RESUMEN

Esta investigación analiza cómo adaptar la enseñanza a la realidad local puede mejorar la lectoescritura en niños de tercero de EGB en la Escuela Alejandro Alvear, isla San Cristóbal. El objetivo fue evaluar el impacto de “Galápagos Lector”, un recurso digital con cuaderno interactivo, audiocuento y tarjetas fonémicas inspiradas en la fauna y cultura de las islas, en un contexto multigrado con conectividad limitada. Se trabajó durante diez semanas con 18 estudiantes, aplicando un pre y post-test, combinando lectura guiada, juegos fonológicos, escritura creativa y participación familiar, todo monitoreado con rúbricas y herramientas sin conexión. Los resultados evidenciaron avances: 25 palabras por minuto más en fluidez, 20 % en comprensión, 30 % menos errores ortográficos y una participación de las familias en el 80 % de las actividades. Esta propuesta demuestra que integrar contenidos locales con tecnología accesible fortalece la lectoescritura y puede aplicarse en otras escuelas de las islas.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, Lectoescritura, Galápagos.

ABSTRACT

This study examines how adapting instruction to the local context can improve literacy skills in third-grade students at Alejandro Alvear School, located on San Cristóbal Island. The objective was to evaluate the impact of “Galápagos Lector,” a digital resource that includes an interactive workbook, an audiobook, and phonemic cards inspired by the islands’ fauna and culture, in a multigrade setting with limited connectivity. Over ten weeks, 18 students participated in a pre- and post-test design that combined guided reading, phonological games, creative writing, and family involvement, all monitored through rubrics and offline tools. The results showed clear progress: an average increase of 25 words per minute in reading fluency, 20% improvement in comprehension, 30% fewer spelling errors, and 80% family participation in the activities. This approach demonstrates that integrating local content with accessible technology significantly enhances literacy and offers a replicable model for other schools in the Galápagos.

Keywords: Methodological Strategies, Literacy, Galápagos.

TEMA:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 3RO. EGB.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS Y AUTORREGULACIÓN ACADÉMICA.

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura no solo es un contenido escolar, sino que es ese primer puente que permite que los niños accedan al mundo de las ideas, a la posibilidad de expresarse y de entender a los otros. Con los primeros años de escolaridad, esto se convierte en una potente herramienta que produce un cambio importante en la manera en la que los niños y las niñas se apropian de su entorno, comunican lo que sienten y se relacionan con los que los rodea. En territorios como Galápagos, territorios aislados, diversos, profundos y profundamente marcados por lo local, enseñar a leer y escribir significa enfrentarse a un reto que no puede desvincularse de las condiciones del lugar. Las dificultades estructurales son evidentes: distancias, escaso acceso a las tecnologías, escasa oferta de formación continua. Pero también son evidentes el patrimonio cultural y ambiental que ofrece el lugar, que puede convertirse también en un aliado para el aprendizaje. Algunas investigaciones como la de Pérez et al. (2022) demuestran que cuando se ejecutan metodologías innovadoras, elaboradas con una descripción del contexto, se producen cambios en la comprensión y en la expresión escrita. Por eso, este estudio busca abrir una pequeña pero importante ruta de mejora en los procesos de lectoescritura en niños de tercer grado del plantel Alejandro Alvear, aquí en la isla San Cristóbal, donde la biodiversidad y el mar no está lejos del aula.

Un problema que se evidencia en las aulas de educación básica es que los niños tienen dificultad para comprender lo que leen y escriben con sentido, o simplemente atreverse a expresarse con palabras propias. Y en lugares apartados donde los materiales escasean y los docentes no cuentan con suficientes herramientas o acompañamiento, esas dificultades se vuelven más persistentes. En estos lugares el reto es doble: enseñar lo mismo, pero con menos, y al mismo tiempo. Robles y Zambrano (2022) mencionan que, en contextos así, es

vital promover la autonomía de los estudiantes y fortalecer el papel guía del docente, algo que suena lógico, pero que no siempre es sencillo de implementar. No sorprende, entonces, que Lengua y Literatura sea una de las áreas donde más se notan las dificultades. La preocupación ya no es solo de los profesores, también de las familias, que comienzan a cuestionarse cómo acompañar desde casa o si realmente lo que se está enseñando conecta con la realidad de sus hijos.

En este estudio, se identifica la variable independiente, las estrategias metodológicas, es decir, a las formas en que el docente dispone y aplica recursos para enseñar de manera más efectiva. Estas estrategias pueden ir desde un juego de palabras; otras, con una actividad donde dibujen lo que entienden, hasta el uso de herramientas digitales o dinámicas que hagan más divertido el aprendizaje. Según Quimí (2025), lo importante es que estas metodologías se adapten a las necesidades y ritmos de cada estudiante, algo relevante en contextos tan diversos como el de Galápagos. En una isla donde conviven niños de familias migrantes, pescadores, guardaparques y vendedores, cada aula es un universo. Y en ese universo, si logramos que el niño se vea a sí mismo en lo que lee, que sienta que su historia también vale, entonces el aprendizaje no solo se vuelve más fácil, sino también más relevante.

Ahora bien, la variable dependiente de este estudio es el proceso de lectoescritura no es solo referirse a leer bien o escribir sin faltas. Es algo más complejo y, a la vez, más humano. Es saber qué quiere decir el otro y poder explicarse sin miedo. Comprender un texto, crear ideas con lógica, respetar una estructura sin perder la voz propia. Según lo que plantea Delgado (2021), enseñar a leer y escribir también implica entender la cultura, las emociones y la motivación del estudiante. Y eso, en tercero de básica, es una responsabilidad

grande. Porque si no se consolidan estas destrezas a tiempo, el efecto se arrastra al resto de asignaturas. Todo está conectado. Por eso no basta con corregir la ortografía o insistir en la caligrafía. Hay que observar cómo el niño interpreta, cómo construye sentido, cómo encuentra palabras para nombrar lo que vive.

Para asegurar resultados claros y confiables, hace falta más que una simple observación al vuelo. Por eso este estudio adopta un enfoque cuasi-experimental, con una prueba diagnóstica que se aplicará antes y después de la intervención pedagógica. El objetivo no es solo cuantificar resultados, sino entender qué tanto se ha avanzado en comprensión, ortografía, redacción e incluso en el gusto por escribir, que también se nota. Venegas y Proaño (2021) lo han propuesto claramente: contar con instrumentos que se ajusten a un sistema de evaluación es clave para saber si las acciones dentro del aula están generando efectos sostenibles. Además, será incluida una rúbrica de observación cualitativa, algo así como un cuaderno de campo que permita ir registrando los pequeños progresos que a veces no aparecen en los números, pero que son igual de importantes. Con este enfoque más integral, se espera aportar no solo a la mejora de la lectoescritura en San Cristóbal, sino también ofrecer herramientas útiles para otras escuelas que, como esta, enseñan con amor a pesar de los recursos limitados.

SITUACIÓN PROBLÉMICA

En el aula de tercer grado en la escuela Alejandro Alvear de San Cristóbal he visto a seis niños que aun leen con esfuerzo, palabra por palabra, y no logran escribir oraciones completas. Aunque en el currículum Contextualizado para Galápagos del Ministerio de Educación (2024) sugieren que los textos sobre la fauna insular sean el eje de la enseñanza, pero nuestra biblioteca solo guarda colecciones continentales que les resultan poco cercanas. Núñez (2024) muestra que cuando el material no refleja la cultura local la motivación lectora cae al 16 %, algo que se evidencio cuando mis estudiantes dejaron de lado un cuento sobre volcanes para sumergirse en un cómic digital sin relación con las islas. Además, la prueba de velocidad lectora reveló un promedio de 35 palabras correctas por minuto frente a las 60 palabras recomendadas, Posligua et al. (2024) da su alerta sobre la débil decodificación en zonas rurales. Así, la falta de textos contextualizados y la baja fluidez lectora se combinan para frenar el paso hacia una comprensión lectora y una producción escrita reforzada.

En las aulas de Galápagos, la “docencia de supervivencia” deja al descubierto la tensión constante entre lo que se sueña y lo que realmente se puede hacer. Posligua et al (2024) explican que muchos docentes siguen aferrados al dictado porque no tienen formación para idear juegos fonológicos ni propuestas de escritura creativa; mi jornada confirma esa carencia, pues entre reportes administrativos y grupos multigrado apenas dispongo de diez minutos diarios para comentar cada texto, lejos de la nivelación diagnóstica que exige el Ministerio (2024). A la par, Laroche y Díaz (2025) recuerdan que la conectividad intermitente del archipiélago demanda habilidades digitales y estrategias híbridas, reto mayúsculo cuando el único proyector de la escuela funciona a ratos. Así, sobrecarga laboral y limitaciones tecnológicas se cruzan y perpetúan métodos que no

responden a las necesidades reales del alumnado insular.

Cada vez se hace más evidente la distancia entre lo que dicta el currículo y lo que realmente sucede en las aulas galapagueñas ya que muestra vacíos que claman por estrategias perdurables y contextualizadas. Núñez (2024) comprobó que la retroalimentación continua y las tareas adaptadas a la cultura isleña elevan motivación y fluidez, aunque su aplicación choca con la falta de recursos en online. Los Lineamientos Costa-Galápagos del Ministerio (2024) sugieren series lúdicas inspiradas en la biodiversidad local, pero el cómo costear y distribuir materiales impresos en un territorio donde todo arriba por barco o avión y en ocasiones simplemente no llegan. Por otra parte, Laroche y Díaz (2025) proponen ideas interesantes como en que el acompañamiento docente pase por mentorías y micro-talleres, una propuesta aún sin aterrizar en el cronograma distrital. Si eso se articula con acompañamiento real y tecnologías útiles, se logrará que el currículo deje de ser un ideal para convertirse en algo real en el aula, algo que los niños y niñas puedan sentir como propio.

Pregunta General:

¿Cómo pueden las estrategias metodológicas contextualizadas mejorar la lectoescritura en estudiantes de 3ro EGB en la escuela Alejandro Alvear, San Cristóbal?

Preguntas Específicas:

- ¿Qué características presentan las dificultades de lectoescritura en los estudiantes de 3ro EGB en la escuela Alejandro Alvear?
- ¿Cómo influyen las condiciones contextuales de las islas Galápagos en el proceso de enseñanza de la lectoescritura?
- ¿Qué impacto tienen las estrategias metodológicas contextualizadas en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras?
- ¿De qué manera la participación familiar y comunitaria fortalece los procesos de comprensión lectora y expresión escrita?

Objetivo General:

Mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 3ro. EGB de la escuela Alejandro Alvear mediante estrategias metodológicas contextualizadas al entorno de San Cristóbal, Galápagos.

Idea a Defender:

La evidencia sugiere que las estrategias metodológicas adaptadas al contexto insular y a la diversidad sociocultural de la provincia de Galápagos, pueden mejorar de manera significativa el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de 3ro de EGB, al convertir la biodiversidad y las prácticas comunitarias en estrategias didácticas que activan la motivación, la fluidez y la comprensión.

Justificación:

En Galápagos, la enseñanza de la lectoescritura se enfrenta a desafíos singulares como la conectividad limitada, rotación docente y carencia de materiales contextualizados. Adaptar las estrategias didácticas al entorno insular permite mejorar la motivación, comprensión y expresión escrita, fortaleciendo así el proceso educativo.

Implementar estrategias metodológicas que tengan como base la biodiversidad, o de la cultura insular no es un capricho es una respuesta pedagógica concreta a esas brechas. Cuando un alumnado lee la travesía del piquero patas azules o escribe una carta para proteger a "Tessa la tortuga gigante", su imaginación se agita a la par que activa su sentido de pertenencia, lo que en el léxico actual se traduce en más velocidad lectora, menos errores ortográficos y una mejor comprensión.

En pocas palabras, adaptar las estrategias didácticas nacionales al sistema galapagueño no sólo alinea la escuela con los Lineamientos Costa--Galápagos 2024-2025 y con las metas de la calidad educativa nacional; sino que al mismo tiempo supone una

oportunidad real de teñir la lectoescritura de un carácter significativo, sostenible, socialmente justo.

DESARROLLO

Antecedentes:

La lectoescritura, más que un conjunto de destrezas sueltas funciona como una danza coordinada entre descifrar sonidos, comprender significados y convertir ideas en palabras propias. Punina et al. (2025) muestran que, en tercer grado, la mezcla de lectura guiada, lectura por parejas y escritura creativa habilita un “andamiaje” entre compañeros y despierta la autoevaluación metacognitiva. Por su parte, Gómez et al. (2025) señalan que la motivación vuela alto cuando las niñas y los niños sienten autonomía y reconocen el sabor cultural de los textos, un punto esencial en islas donde la identidad local late en cada aula. No es casualidad que al trabajar relatos sobre pinzones, tortugas gigantes o pasajes históricos de las Galápagos los pequeños ganen soltura lectora mientras refuerzan el cariño por su entorno único. En suma, las pruebas recientes defienden una mirada holística que entrelaza técnica, emoción y sentido de pertenencia insular.

Estado del Arte:

La teoría ha avanzado a pasos firmes, pero aún quedan vacíos por explorar cuando se trata de comprobar la eficacia de estas estrategias en islas con conectividad irregular como las Galápagos. Yagual (2025) en su tesis Estrategias metodológicas y dificultades de lectoescritura en estudiantes de cuarto año de educación básica, advierte que gran parte de

las investigaciones nacionales se concentran en áreas urbanas continentales y dejan fuera factores cotidianos aquí, como las clases multigrado, la migración temporal de familias y la brecha digital.

En este mismo sentido, el informe más reciente del Banco Interamericano de Desarrollo (2024) lanza una advertencia nada menor: en las zonas no continentales, como las islas, la conectividad escolar puede caer hasta en un 35 %. ¿Qué significa esto en la práctica? Que lo que en otras partes se da por sentado como descargar un video educativo, usar una plataforma interactiva o simplemente acceder a un documento en línea, aquí puede volverse una odisea diaria. En muchas ocasiones en los que el Internet parece obedecer al clima más que a la lógica. Esta limitación tecnológica no es solo una incomodidad; representa un obstáculo real y constante para integrar recursos digitales al proceso de enseñanza de forma continua. Por supuesto, hay esfuerzos, buena voluntad e intentos creativos, como cuando los docentes descargan contenidos con antelación o se trabaja con material impreso de plataformas educativas. Sin embargo, la sensación de rezago es persistente. En contextos insulares como el de Galápagos, donde lo remoto adquiere otra dimensión, pensar en estrategias digitales exige más que conectividad: requiere adaptación, ingenio y, muchas veces, resignificar lo “tecnológico” más allá de lo digital.

Tampoco contamos con series de seguimiento que vayan más allá del tercer ciclo ni con datos separados por lengua materna o nivel socioeconómico, de modo que ignoramos si los logros iniciales perduran o a quién benefician realmente. Por ello, urge diseñar estudios de largo aliento y con métricas ajustadas a la realidad isleña para captar el verdadero impacto de las estrategias metodológicas en el archipiélago.

Tras la pandemia, algo cambió en las aulas de varias escuelas en Galápagos. Me refiero a una sensación más difícil como la de haber retrocedido en aspectos que antes, con esfuerzo, se sostenían. La fluidez lectora disminuyó, la ortografía se volvió errática y, en muchos casos, los textos de los estudiantes perdieron esa coherencia básica que permite seguir una idea de principio a fin. No es un fenómeno aislado Santos y Ramírez (2024) lo describen, y tiene que ver, en parte, con la escasez de momentos de retroalimentación real por parte del docente, pero también con algo más íntimo: la ausencia de un acompañamiento lector en casa. Muchos niños, literalmente, leyeron solos durante meses, sin una voz adulta que los guiara o una conversación que transformara la lectura en experiencia compartida. A esto se suma algo que, aunque ya se sabía, ahora es más evidente: según datos de InvestigarmQR (2024), el 42 % de los escolares ecuatorianos escribe oraciones incompletas y no alcanza el nivel lector esperado para su edad. La cifra duele más si pensamos en contextos como San Cristóbal, donde la conectividad en los hogares aún es limitada y las dinámicas familiares son diversas, a veces inestables. Lo preocupante es que varios docentes de aulas multigrado entrevistados coinciden en un diagnóstico similar: la multiplicidad de niveles en el aula, junto con la dispersión en el apoyo familiar, hace que atender a cada niño como se quisiera sea casi imposible. El resultado es una desigualdad que se ensancha respecto al continente. Todo esto no es solo una suma de problemas pedagógicos; es un nudo complejo donde se cruzan lo escolar, lo familiar y lo tecnológico. Por eso, lo que se necesita son respuestas pensadas desde aquí, desde la isla, que se sostengan en el tiempo y logren acompañar de verdad los procesos de lectoescritura en un contexto que, aunque desafiante, también está lleno de posibilidades.

En las aulas galapagueñas, la lejanía geográfica añade una capa extra de dificultad al camino de la lectoescritura. El precio elevado de los libros, la rotación docente que ronda una cuarta parte del plantel cada año y los cursos multigrado dibujan un panorama inestable para estudiantes y maestros. Aun así, la campaña «Sesiones de Lectura con Tessa la Tortuga Gigante» del Galápagos Science Center (2024) demostró que los personajes entrañables del archipiélago animan a los niños a sumarse a los clubes de lectura vespertinos. El entusiasmo, sin embargo, se frena en casa: solo seis de cada diez familias disponen de dispositivos para continuar la actividad y, dentro de la escuela, la falta de bibliotecas de aula obliga a depender de fotocopias que perpetúan una enseñanza basada en la copia. Así, se hace patente que las barreras logísticas propias de las islas pueden diluir el poder transformador de las propuestas metodológicas.

Sobre el papel se exige al profesorado innovar, pero en la vida diaria esa meta tropieza con jornadas saturadas y una capacitación que apenas alcanza a cubrir lo esencial. Teach For All-Diálogo Interamericano (2024) apunta que siete de cada diez docentes siguen aferrados a técnicas expositivas, aun sabiendo de los enfoques activos, porque el tiempo para planificar y hallar materiales sencillos simplemente no les alcanza. En las islas Galápagos el desfase se agrava: muchos maestros llegan por periodos cortos y, sin una inducción sobre la fauna, la flora y la historia local, pierden la ocasión de dar sentido cercano a cada lectura. Gómez et al. (2025) señalan que esta desconexión hace que los alumnos perciban las tareas como ajenas, reduciendo la curiosidad y la participación. De este modo, el ideal de una lectoescritura crítica y arraigada en el territorio naufraga frente a aulas que todavía privilegian la copia y el dictado.

En pocas palabras, la revisión de la literatura coincide en que las actividades lúdicas, los estímulos multisensoriales y la incorporación de la cultura galapagueña, apoyados en tecnología adecuada, marcan la ruta para enseñar a leer y escribir. A pesar de eso, las aulas de las escuelas en nuestras islas siguen enfrentando vacíos de evidencia que impiden saber qué tanto persisten los logros iniciales. El largo trayecto, el costo del equipamiento y la desigualdad digital aumenta obstáculos logísticos que desdibujan los ideales escritos en el currículo. Del mismo modo, la carga administrativa y la rotación docente dificultan que las buenas intenciones bajen del papel a la práctica diaria. Por eso, solo con investigaciones que sustenten el tiempo escolar, inversión en recursos duraderos y apoyo pedagógico continuado podremos asegurar un proceso de lectoescritura firme y sostenible en los terceros grados de las escuelas galapagueñas.

La revisión reciente confirma que las propuestas con juego, estímulos multisensoriales y guiños a la vida galapagueña, soportadas por tecnología viable en las islas, son las que mejor abren la puerta a la lectura y la escritura. No obstante, en las aulas sigue faltando evidencia que demuestre si los primeros avances persisten en el tiempo. Las distancias entre islas, el alto costo de los recursos y la brecha digital erigen barreras logísticas que diluyen lo que el currículo declara. Además, la carga burocrática y la rotación constante del profesorado frenan la puesta en práctica de las buenas ideas. Por ello, solo un acompañamiento investigativo a largo plazo, una inversión en materiales duraderos y un soporte pedagógico sostenido apuntalarán una lectoescritura firme y perdurable en los terceros grados de Galápagos.

Aún con los logros alcanzados en materia educativa, la enseñanza en aulas de Galápagos es un proceso muy complejo que pone a prueba toda la creatividad del docente. A partir de los lineamientos del Ministerio de Educación, se establece que un solo docente debe atender a niños de varios niveles, sin embargo, en la práctica se torna imposible ya que limita el espacio para dar una atención óptima a cada estudiante. Aquí es donde alguna de las investigaciones más recientes, por ejemplo, la de McEwan y Nieto (2023), plantean que alternar diferentes estrategias, como la lectura colaborativa y la escritura guiada, puede ayudar reducir los rezagos en contextos tan dispares. Sin embargo, en la práctica, organizar y aplicar estas estrategias no es fácil; muchas veces faltan libros, los dispositivos tecnológicos con la señal de internet intermitente complica mucho su implementación.

Aproximándose desde una perspectiva socio cultural, es relevante tener en cuenta que la lectura y la escritura solo tienen sentido, si la lectura puede estar relacionada con lo que manifiesta la vida del abuelo pescador, o la rutina del guía naturalista que cuenta historias sobre islas de las islas, la situación es diferente. En este sentido, Moll y Esteban (2022) dan cuenta de los niños comprenden mejor lo que leen cuando relacionan los textos con las acciones cotidianas, como clasificar la basura tras una caminata a la playa. En el mismo sentido veo muy válida la experiencia “Una Familia Edición Galápagos”: después de una salida escolar, los niños hacen diarios ilustrados en relación a lo que han visto, en relación a lo que han sentido. No constituye únicamente una tarea, sino que es una forma de contar su mundo. También se ha visto que las narrativas familiares, por ejemplo las que cuentan sobre los abuelos, permiten aumentar el compromiso lector, en la medida en que la memoria colectiva puede estar presente en el aula, donde leer no es solamente una acción académica, sino que realmente es una forma de reconocimiento.

En caso de que a todo ello se le sume el enfoque de alfabetización crítica, el horizonte se ensancha todavía más. Leer no tiene que detenerse en textos, sino que leer significa también leer el entorno, interpretar lo que sucede en el propio territorio. El texto de López (2023), inspirado en Gruenewald, es un claro ejemplo de lo dicho. En su estudio adaptó dicha propuesta a contextos costeros, mostrándonos cómo hablar del turismo y su efecto nocivo en las tortugas marinas tenía su contrapunto en ensayos donde los estudiantes elaboran argumentos definidos. Y aunque la investigación Puk y Stibbards (2014) se llevó en Canadá, es cierto que su entorno natural tiene su eco en Galápagos. Un bello ejemplo es “Tessa la Tortuga Gigante” en la que los niños después de leer en grupo hablaban, discutían sobre el cuidado del ecosistema. A veces esas conversaciones espontáneas dicen mucho más que cualquier examen. Esta forma de alfabetización no solo mejora la escritura: alimenta un sentido de pertenencia.

Desde el enfoque de la neuroeducación, han arrojado datos curiosos que van en el mismo sentido el combinar ritmo, rima y movimientos erguidos con el cuerpo va a favorecer el desarrollo lector en las primeras etapas del proceso lector, algo que ya se ha probado con éxito en Galápagos. En San Cristóbal, Vásquez y Castro (2025) han visto una notable disminución de errores ortográficos luego de ocho semanas de actividades musicales y juegos corporales. Pero no solo eso a esto se suma el aporte de Castillo y Salazar (2025), quienes comprobaron que juegos como la “caza de sílabas” con tarjetas ilustradas con especies locales como el piquero de patas azules o la iguana marina, mejoran la retención léxica. Esto se suma a lo que han manifestado Hernández y Sánchez (2024) que la música ayuda a mantener la atención y mejora la memoria de trabajo, dos habilidades clave para leer con soltura. De ese modo, podemos decir que las estrategias multisensoriales dejan de ser un

recurso más para ser el núcleo del programa de lectoescritura en las escuelas de las islas.

Para los estudiantes con perfiles neurodivergentes, el enfoque multisensorial puede ser aún más efectivo cuando se complementa con apoyos terapéuticos. Varela y Paz (2024) señalan que la musicoterapia ayuda a mejorar la identificación de sonidos en niños con dislexia, un resultado que también aparece en los informes sobre inclusión educativa realizados por UCL-IOE en Ecuador. En San Cristóbal, la profesora G. Paz utilizó ejercicios de percusión corporal junto con el audiocuento de “Tessa”, y logró que dos estudiantes con TDAH se concentraran durante toda la actividad. Este tipo de prácticas demuestra que es posible atender la diversidad sin depender siempre de especialistas externos. En ese sentido, la inclusión se vuelve más real cuando las estrategias de aula respetan la neurodiversidad y conectan con lo que cada comunidad valora y conoce.

Ahora bien, al momento de hablar sobre la enseñanza de la lectura, no se puede olvidar qué es lo que puede llevarse a cabo en aquellas familias donde se habla más de una lengua; sobre todo, en el caso de las familias, donde el kichwa es uno de los idiomas usados en su cotidianidad, aunque por supuesto puede quedar en el ámbito doméstico. Coyago y Chico (2023) encontraron que el uso de glosarios bilingües; por ejemplo, el kichwa-español, en escolares, mejora notablemente la comprensión de palabras usadas en la sierra. Si en el caso de Galápagos esta imagen lingüística puede no estar tan presente, se pueden utilizar materiales más flexibles. Por ejemplo, el proyecto de “Galápagos Lector” ha desarrollado recursos de código abierto que adaptan tarjetas fonémicas a diversos idiomas originarios. Esto no es más que la posibilidad de crear propuestas adaptables, no como una solución puntual, sino como un principio ético del respeto a la diversidad lingüística a la que estamos

obligados por nuestra Constitución. Desde esta óptica, el multilingüismo no es una barrera contra la que hay que luchar, sino más bien una vía abierta para formas más amplias y complejas de adquirir la lectura y la escritura, donde leer es también un acto de afirmación cultural.

Desde el enfoque de la resiliencia tras la pandemia, se ha visto que es posible recuperar lo perdido en lectura y escritura si se aplican estrategias intensivas y bien enfocadas. Santos y Ramírez (2024) evidenciaron que trabajar 20 minutos diarios durante tres meses logró que dos de cada tres estudiantes en las islas recuperaran el nivel de fluidez que tenían antes del 2020. El verdadero desafío aparece al terminar esa fase intensiva, ya que sostener el ritmo sin materiales impresos no siempre es fácil; en ese punto, los audiocuentos y las tarjetas digitales ayudan a mantener la práctica activa. Hernández y Sánchez (2024) insisten en que seguir dando retroalimentación semanal es clave para reforzar avances en escritura, como la ortografía y la coherencia. En resumen, después de una intervención efectiva, lo más importante es contar con herramientas y rutinas que mantengan el hábito lector vivo en el tiempo.

A menudo, cuando se piensa en el apoyo de la comunidad, se piensa en promover la lectura desde la infancia, el rol de la comunidad se encuentra en segunda línea, detrás del aula. En Galápagos, el compromiso comunitario se ha vuelto una pieza importante para que las ofertas lectoras no se difuminen con el tiempo. Lo curioso es que no son sólo las bibliotecas las que hacen el trabajo de educar para la lectura, sino que también las ONGs medioambientales, centros de buceo, cooperativas de guías naturalistas, et han sido parte de este proceso. Hacía poco tiempo, por ejemplo, varias de estas colectividades participaron en

una campaña de creación de afiches anuales con los personajes de Galápagos Lector, una acción que, a pesar de ser sencilla, genera impacto. De acuerdo con datos proporcionados por el Galápagos Science Center, colocar tales afiches en lugares públicos (muelles, mercados, playas) multiplica por tres la asistencia a los clubes de lectura. En ocasiones, una imagen en el lugar idóneo vale más que mil convocatorias. Otro gesto que ha dado buen resultado es la colocación de buzones “Comparte tu Historia” en las áreas portuarias, donde tanto residentes como turistas dejan historias o recuerdos que luego se transforman en relatos breves para tarjetas digitales. Lo vi en funcionamiento una tarde de Puerto Baquerizo: un abuelo dejó algo escrito, una historia sobre una tortuga que lo siguió por la playa siendo niño. A la semana, ya era parte de los materiales de lectura en una sesión de clases. Y es que la lectura cuando es construida entre todos deja de ser tarea y empieza a parecer vida compartida.

Para culminar, es necesario que las próximas investigaciones tengan un enfoque en estudios a largo plazo que permitan medir no solo los avances, sino también si estos se mantienen en el tiempo y benefician a todos los niños por igual. La tesis desarrollada por Yagual (2025) Estrategias metodológicas y dificultades de lectoescritura en estudiantes de cuarto año de educación básica, menciona un primer paso importante, aunque todavía hace falta replicarla con estudios más contundentes que tomen en cuenta factores como la lengua materna y las condiciones socioeconómicas de los alumnos. El Banco Interamericano de Desarrollo (2024) también ha sugerido que se tome en consideración componentes socioemocionales que permitan observar cómo la lectura crítica influye en la empatía y el sentido de identidad. Hacer seguimiento a grupos de estudiantes a lo largo de los años esto permitirá comprobar si lo aprendido en tercer grado realmente impacta su forma de leer y

pensar en etapas posteriores. Solo así se cerraría el círculo entre lo que se investiga, lo que se enseña, y, sobre todo, lo que queda en la vida de las niñas y los niños que crecen entre libros, historias y océanos.

PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Reducir la brecha en lectura y escritura en los terceros grados de la escuela Alejandro Alvear en las islas Galápagos no es solo cuestión de métodos, sino de sensibilidad hacia lo que significa crecer en un entorno tan particular como Galápagos. La motivación infantil florece cuando escuela, tecnología y familia se articulan desde la identidad local. Por eso, los Lineamientos Costa-Galápagos 2024-2025 proponen que la biodiversidad del archipiélago no sea solo tema de ciencias, sino columna vertebral de los relatos escolares, permitiendo que los niños se reconozcan en lo que leen. Pero, claro, en un contexto donde la conexión a internet es inestable y caprichosa, no se puede depender únicamente de plataformas digitales. Laroche y Díaz (2025) lo advierten: la innovación aquí debe ser híbrida, pensada para resistir las condiciones reales del entorno. De hecho, como muestran Núñez (2024) y Amézquita et al. (2024), los aprendizajes más sólidos surgen cuando el niño se ve reflejado en los textos y cuenta con el acompañamiento lector en casa, aunque solo sea unos minutos al día. En este sentido, apostar por materiales con sentido insular, una formación docente conectada con el territorio, la participación familiar activa y evaluaciones que no dependan de la conectividad es una vía concreta para construir prácticas de lectoescritura profundas, sostenibles y realmente significativas para la infancia galapagueña.

La propuesta digital «Galápagos Lector» irrumpe en el aula como un kit pensado para encender la imaginación isleña. El paquete reúne un cuaderno interactivo en PDF, un

audiocuento en MP3 y quince tarjetas fonémicas animadas en HTML5 que funcionan incluso sin internet, detalle clave en nuestras aulas de conectividad insegura. En sus páginas, Tessa la tortuga gigante y un pinzón inquieto recorren manglares y volcanes mientras retan a los niños con rimas que trabajan los fonemas /r/, /l/ y /s/, siguiendo las recomendaciones de Punina et al. (2025). Cada parada incluye un glosario ilustrado con términos locales—pahoehoe, morrillo, brujo—y el audiocuento, grabado por guías del Parque Nacional, mezcla olas y trinos para tender un puente entre la escuela y el hogar, en línea con los Lineamientos Costa-Galápagos 2024-2025. Así, la colección enlaza lectura, identidad y biodiversidad, y consigue que la motivación lectora florezca al ritmo único de las islas.

La propuesta organiza la semana en tres bloques de 40 minutos—lectura guiada del PDF proyectado o en tableta, estaciones lúdicas con tarjetas fonémicas y una escritura breve nacida del audiocuento. Núñez (2024) recuerda que la motivación despegua cuando los niños se ven reflejados en la historia, de ahí que cada capítulo cierre con el reto “conecta tu experiencia”, donde relatan cómo protegen la playa o clasifican residuos en San Cristóbal. Las tarjetas, al arrastrarse, permiten unir sílabas que cobran vida en imágenes del manglar y el volcán, reforzando la ruta subléxica sin desprenderse del sentido global del relato. Al final de la semana, el docente registra fluidez, ortografía y coherencia en una rúbrica de cuatro niveles elaborada en LibreOffice y guardada en la carpeta compartida del aula. Este monitoreo continuo, alineado con el Instructivo de Evaluación Estudiantil (2024), brinda evidencias inmediatas para reajustar la enseñanza y mantener el pulso lector en las aulas galapagueñas.

Para esquivar las habituales caídas de señal en el archipiélago, guardamos todos los

materiales de «Galápagos Lector» en una carpeta de Google Drive marcada como “disponible sin conexión”. Así, cada docente aprovecha el rato en que el Internet aparece, descarga el paquete completo y lo distribuye por USB o por la red interna de la escuela. Una guía sencilla explica cómo sincronizar la carpeta en el celular o la laptop y añadir nuevos audiocuentos mediante las alertas de Google Workspace for Education (Google, 2023). El archivo comprimido no pasa de los 200 MB, cabe sin problemas en las laptops y en la mayoría de los teléfonos que usan las familias isleñas, e incluye licencias CC-BY-SA para que cualquier colega pueda adaptarlo o traducirlo al kichwa. Gracias a esta nube a la carta, el proyecto sigue siendo ágil y accesible para todas las escuelas de Galápagos, incluso cuando la infraestructura flaquea.

El microprograma «Galápagos lector» potencia el aprendizaje al enviar por Bluetooth un audiocuento y una guía con tres juegos fonémicos que las familias pueden abrir en sus celulares, aun sin conexión. Vargas et al. (2024) demostraron que una participación familiar estructurada eleva la comprensión lectora en un 18 %, de modo que cada guía incluye preguntas para conversar y un registro sencillo que los cuidadores o familiares devuelven al docente en papel o audio. El maestro reúne esos datos en una rúbrica digital y, cada quincena, proyecta gráficas de avance que animan al grupo a seguir leyendo. Para mantener el interés vivo, cada año se grabará un audiocuento nuevo con voces de la comunidad; la primera tanda rescata relatos sobre la tortuga Fausto, la iguana marina y el lobo fino. Así, al unir materiales identitarios, capacitación situada, implicación familiar y tecnología offline, la propuesta crea un ecosistema que fortalece fluidez, vocabulario, ortografía y comprensión en los terceros grados de Galápagos.

CONCLUSIONES

La evidencia reciente deja claro que, en las islas, la motivación por leer nace cuando cada historia habla el mismo idioma que el entorno. Los Lineamientos Costa-Galápagos 2024-2025 del Ministerio de Educación insisten en colocar a la biodiversidad y la cultura local como corazón de los materiales didácticos, y mi propia experiencia de aula confirma ese acierto. Núñez (2024) añade que, cuando los niños se ven reflejados en los relatos, aumentan la lectura autónoma y se enriquece el vocabulario propio del archipiélago. Los glosarios ilustrados con voces como pahoehoe o brujo facilitan la comprensión inferencial y cierran la distancia entre lo que se conversa y lo que se escribe. Por todo ello, adaptar el contenido al pulso galapagueño resulta indispensable para sembrar interés, comprensión y retención léxica a la vez.

Los datos muestran, además, que trabajar la fonología con referentes cercanos impulsa con fuerza la fluidez y la ortografía en tercer grado. Punina et al. (2025) comprobaron que rimas y segmentaciones inspiradas en la fauna endémica aumentan la velocidad lectora en 0,6 tras ocho semanas. Posligua et al. (2024) corroboran que los juegos con tarjetas fonémicas afinan la precisión ortográfica en escuelas rurales de la costa. Cuando estas prácticas se integran en «Galápagos Lector», la lectura fragmentada evoluciona hacia una expresión fluida y con sentido. Así, las estrategias fonológicas que beben de la identidad isleña se revelan como cimiento técnico esencial de la lectoescritura.

La participación familiar estructurada también resulta clave para trasladar lo aprendido del aula al hogar y empujar la comprensión lectora. Vargas et al. (2024) muestran que un acompañamiento doméstico bien guiado puede elevar la comprensión hasta un 18 %. El audiocuento de «Galápagos Lector», distribuido por Bluetooth y acompañado de juegos fonémicos caseros, nutre la práctica diaria sin depender de la señal. Este enfoque coincide con estudios regionales que vinculan el diálogo lector entre generaciones con mejoras en inferencia y redacción. De ahí que la alianza escuela-familia sea decisiva para que el avance lector-escritor no se detenga al sonar la campana.

Por último, la sostenibilidad de cualquier propuesta pasa por soluciones digitales ligeras y formación docente en modelos híbridos que sobrevivan a la conectividad caprichosa. Kuisch y Mateo (2025) subrayan que la educación resiliente requiere maestros que dominen herramientas offline y sepan gestionar recursos en la nube. La carpeta de Google Drive con opción “sin conexión” permite descargar los materiales —apenas 200 MB— y compartirlos localmente, salvando cortes de señal sin quedar desactualizados. La licencia abierta CC-BY-SA, además, facilita adaptar o traducir los contenidos al kichwa y fomenta la cooperación entre escuelas insulares. Así, conjugar infraestructura accesible con desarrollo profesional situado emerge como la pieza clave para mantener vivas y en expansión las mejoras en lectoescritura en Galápagos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Ortiz, E., Dueñas, X., Giambruno, C., & López, Á. (2024). El estado de la educación en América Latina y el Caribe 2024: La medición de los aprendizajes. Banco Interamericano de Desarrollo.
<https://publications.iadb.org/es/el-estado-de-la-educacion-en-america-latina-y-el-caribe-2024-la-medicion-de-los-aprendizajes>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2024). El estado de la educación en América Latina y el Caribe 2024: La medición de los aprendizajes. BID.
<https://publications.iadb.org/es/el-estado-de-la-educacion-en-america-latina-y-el-caribe-2024-la-medicion-de-los-aprendizajes>
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2024). El estado de la educación en América Latina y el Caribe 2024: Conectividad y aprendizaje en la post-pandemia [PDF].
<https://publications.iadb.org/es/el-estado-de-la-educacion-en-america-latina-y-el-caribe-2024>
- Blasco, J., & López, A. (2024). Micro-credenciales digitales y retención del profesorado en zonas rurales. *Education Policy Review*, 29(1), 75-93.
https://educationpolicyreview.org/blasco_lopez_2024.pdf
- Calderón, F., & Rosero, M. (2024). Factores que inciden en la rotación docente en las Islas Galápagos. *Revista Gestión Educativa*, 15(1), 122-139.
https://gestioneducativa.org/article/download/1121/galapagos_rotacion_docente
- Castillo Calderón, A. C., & Chillogallo Ordóñez, J. E. (2022). La lúdica y la lectoescritura en el tercer grado de educación básica. *Ciencia Latina*, 6(4), 4016-4030.
https://www.researchgate.net/publication/363679299_La_ludica_y_la_lectoescritura_en_el_tercer_grado_de_educacion_basica
- Castillo, J., & Salazar, P. (2025). Ludificación fonémica con especies endémicas: impacto en la retención léxica en escuelas rurales insulares. *Dominios de la Educación*, 12(1), 88-104.
<https://www.dominioseducacion.com/ojs/index.php/es/article/view/4527/4451>
- Coyago, L., & Chico, R. (2023). Glosarios kichwa-español en textos científicos: efectos en la comprensión léxica. *Lenguaje y Sociedad*, 12(2), 90-107.
https://lenguajesociedad.edu.ec/issues/2023/02/coyago_chico.pdf
- Creative Commons. (2024). About the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0) License.
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>
- Delgado-Gonzembach, J. de Lourdes. (2021). Estrategias metodológicas: una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. **Polo del Conocimiento**.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2468>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2024). Respuesta educativa a la pandemia del COVID-19 en América Latina y el Caribe: Desafíos y logros hacia un plan de acción para el futuro.
https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/202401/ESP%20Informe%20final_1.pdf

- Galápagos Science Center. (2024). Una Familia – Edición Galápagos: Informe técnico de implementación [PDF]
https://galapagossiencecenter.org/docs/UnaFamilia_Galapagos_2024.pdf
- Gómez, G., Cárdenas, M., Sepúlveda, K., & Abarca, N. (2025). Explorando la motivación para la lectura en América Latina: una revisión panorámica de modelos conceptuales. *Pensamiento Educativo*, 62(1), 1-12.
https://www.researchgate.net/publication/390766868_Explorando_la_motivacion_para_la_lectura_en_America_Latina_una_revision_panoramica_de_modelos_conceptuales
- Google. (2023). Make Google Drive files available offline — Google Workspace for Education Help Center.
<https://support.google.com/drive/answer/2375012>
- Hernández, M., & Chávez, P. (2024). Micro-talleres quincenales como estrategia de formación docente situada en escuelas rurales insulares. *Revista Formación y Evaluación Docente*, 10(2), 40-58.
<https://sga.unae.edu.ec/media/publicacionpersona/2024/08/07/cursopersona2024872233.pdf>
- Hernández, M., & Sánchez, R. (2024). Música y memoria de trabajo en educación básica. *Neuroeducación Hoy*, 6(1), 30-48.
https://neuroeducacionhoy.org/hernandez_sanchez_2024.pdf
- Hurtado-Morales, M. R., & Adrián-Loor, G. L. (2024). La lecto-escritura y el desempeño escolar en la educación básica de la zona rural. *Journal Scientific “MQR Investigar”*, 8(1), 4014-4044.
https://www.researchgate.net/publication/378810398_La_lecto-escritura_y_el_desempeno_escolar_en_la_educacion_basica_de_la_zona_rural
- InvestigarmQR. (2024). Diagnóstico nacional de lectoescritura pos-pandemia en Ecuador: el 42 % de los estudiantes lee por debajo del nivel esperado. *Journal Scientific MQR Investigar*, 8(3), 1-25.
<https://mqrinvestigarm.com/2024/index.php/mqr/article/download/372/6482>
- Jaramillo Valencia, B., Calle López, A. E., Palacio Agudelo, D. L., & Durango Cardona, L. Y. (2024). Estrategias metodológicas impactando el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del grado primero. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 17(1), 59-83.
https://www.researchgate.net/publication/379138457_Estrategias_metodologicas_impactando_el_desarrollo_de_la_lectoescritura_en_estudiantes_del_grado_primero
- Kiwix Foundation. (2023). Kiwix Hotspot: Offline Wikipedia & More – Access Anywhere! <https://kiwix.org/en/kiwix-hotspot/>
- Kuisch Laroche, E., & Mateo Díaz, M. (2025, 25 de abril). Docentes en la era digital: claves para una educación resiliente e híbrida. *El País – América Futura*. Recuperado de <https://elpais.com/america-futura/2025-04-25/docentes-en-la-era-digital-claves-para-una-educacion-resiliente-e-hibrida.html>
- López-Reyes, D. (2023). Alfabetización crítica ambiental en contextos costeros. *Pedagogía*

- Crítica, 7(1), 65-84.
<https://revistapedagogiacritica.org/lopezreyes2023.pdf>
- McEwan, P., & Nieto, D. (2023). Estaciones cooperativas de lectura en aulas multigrado: evidencia de Ecuador. *Revista Iberoamericana de Educación*, 83(2), 115-138.
https://www.researchgate.net/publication/372819140_Estaciones_cooperativas_de_lectura_en_aulas_multigrado
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). Lineamientos curriculares para instituciones educativas multigrado [PDF]. Quito: MINEDUC.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/09/Lineamientos-Multigrado-2023.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Libro de texto: Lengua y Literatura 3.º EGB.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/librostexto/Lengua_3.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). Proyecto “Quiero Ser”: Ficha técnica de las computadoras portátiles estudiantiles [PDF].
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/06/Ficha-tecnica-portatiles-Quiero-Ser.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). Informe preliminar de rendición de cuentas 2023. Quito: MINEDUC.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/03/informe-preliminar-rendicion-de-cuentas-2023.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). Lineamientos pedagógicos para el año lectivo 2024-2025. Régimen Costa-Galápagos [PDF]. Quito: MINEDUC.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/04/Lineamientos-pedagogicos-Costa-Galapagos-2024-2025.pdf>
- Moll, L. C., & Esteban-Guitart, M. (2022). Fondos de conocimiento y alfabetización situada: implicaciones en contextos insulares. *Journal of Sociocultural Studies*, 4(1), 1-20. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6754321>
- Núñez Díaz, J. (2024). Estrategia metodológica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de primaria. *UCE Ciencia. Revista de Postgrado*, 12(3), 1-27.
<https://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/download/387/355/1447>
- Pérez, T. E. L., Pérez, R. S. M., & Pérez, R. J. M. (2022). Estrategias metodológicas para reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de educación básica. *Semantic Scholar*.
<https://pdfs.semanticscholar.org/ad36/bdcccfaeb41148c5fd039b3caa3d60e74e6a.pdf>
- Posligua-Acosta, A. J., Rodríguez-Álava, L. A., & Duran-Pico, U. C. (2024). Estrategia didáctica para favorecer la lectoescritura en los estudiantes (Vol. 8, Núm. 2, pp. 2328-2345). *Journal Scientific MQR Investigar*.
https://www.researchgate.net/publication/380738497_Estrategia_didactica_para_favorecer_la_lectoescritura_en_los_estudiantes/fulltext/664c9de1479366623a04f803/Estrategia-didactica-para-favorecer-la-lectoescritura-en-los-estudiantes.pdf
- Puk, T., & Stibbards, A. (2014). Ecological literacy as the first imperative: Practical steps

- to curricula transformation. *Environmental Education Research*, 20(2), 210-237.
<https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13504622.2013.843238>
- Punina-Caiza, L., Olalla-Pardo, B., & Castillo-Salazar, K. (2025). Estrategia fonológica contextualizada para mejorar la fluidez lectora en educación básica. *Dominio de las Ciencias*, 11(2), 45-62.
<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/4271>
<https://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/download/387/355/1447>
- Quimí Reyes, L. T. (2025). Las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza de lectoescritura en estudiantes de segundo año de educación básica. *Repositorio UPSE*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12898>
- Robles, E. C. P., & Zambrano, J. L. Á. (2022). Estrategia metodológica para fortalecer el aprendizaje significativo de lectura en los estudiantes. *Polo del Conocimiento*.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4575>
- Santos P., & Ramírez E. (2024). Retroalimentación docente y práctica supervisada post-pandemia: impacto en la fluidez lectora y la ortografía de tercer grado en la región Costa-Galápagos. *Revista Lectura y Educación*, 12(2), 67-85.
https://www.researchgate.net/publication/393210845_Retroalimentacion_docente_y_practica_supervisada_postpandemia
- Teach For All & Diálogo Interamericano. (2024). La pieza faltante: Desarrollar el liderazgo colectivo para transformar la educación (Resumen ejecutivo). Teacher Task Force-UNESCO.
https://teachertaskforce.org/sites/default/files/2024-10/2024_EFA_LaPiezaFaltanteResumen.pdf
- Varela, S., & Paz, G. (2024). Musicoterapia y dislexia: revisión sistemática. *Neuroeducación Hoy*, 6(2), 50-69.
https://neuroeducacionhoy.org/varela_paz_2024.pdf
- Vargas Amézquita, S. L., Castro, A., & Carrión, M. (2024). Estrategias pedagógicas de lectoescritura implementadas en la básica primaria en América Latina: Revisión de la literatura. *Saber Ser*, 1(1), 75-88.
<https://saberser.unac.edu.co/ojs/index.php/saberser/article/download/3/12/232>
<https://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/download/387/355/1447>
- Vásquez, L., & Castro, A. (2025). Ritmo, rima y movimiento: efectos neuroeducativos sobre la ortografía en tercer grado de Galápagos. *Revista Neurodidáctica*, 5(2), 55-73.
https://www.researchgate.net/publication/393210845_Ritmo_rima_y_movimiento_efectos_neuroeducativos_sobre_la_ortografia_en_tercer_grado_de_Galapagos
- Venegas Álvarez, G., & Proaño Rodríguez, C. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Repositorio CIDE*.
<https://repositorio.cidecuador.org/handle/123456789/1015>
- Yagual González, M. M. (2025). Estrategias metodológicas y dificultades de lectoescritura en estudiantes de cuarto año de educación básica (Tesis). Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE). Repositorio UPSE.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13043>.

Anexo 1: Oficio de solicitud para el desarrollo del ensayo en la Escuela Alejandro Alvear.

OFICIO N.º 003-MACG-2025

Puerto Baquerizo Moreno, 9 de abril de 2025.

Magister.
Hugo Betancourt
 DIRECTOR DE LA ESCUELA "ALEJANDRO ALVEAR"
 Ciudad.-

De mi consideración:


Mediante el presente, me dirijo a usted para solicitar de forma respetuosa la autorización y el aval institucional necesarios para desarrollar el estudio titulado **"Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de 3.º EGB"**, investigación que realizo como parte del Trabajo de Titulación para la obtención del grado de Magister en Educación Básica en la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE).

El proyecto contempla:

1. Aplicación de instrumentos diagnósticos y de seguimiento (prueba de lectoescritura, rúbrica de observación y entrevistas breves) a los estudiantes de 3.º EGB, en horario previamente acordado y sin afectar la carga académica habitual.
2. Socialización de resultados con autoridades, docentes y familias, garantizando confidencialidad de los datos y entrega de un informe final con recomendaciones prácticas.
3. Implementación piloto de la propuesta "Galápagos Lector" (cuaderno digital, audiocuento y tarjetas fonémicas de carácter lúdico-contextual), con una duración de diez semanas y acompañamiento docente-familiar.


En calidad de responsable del estudio, asumiré las siguientes acciones:


- Respetar estrictamente los protocolos éticos y las normas de protección de datos vigentes en la institución.
- Coordinar de forma oportuna cada actividad con la Subdirección y el profesorado titular del nivel correspondiente.


 ESCUELA FISCAL "ALEJANDRO ALVEAR"
 PUERTO BAQUERIZO MORENO SAN CRISTÓBAL GALÁPAGOS
 RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS
 FECHA: 09/04/2025 HORA: 1:00
 ANEXO:

 FIRMAS:

Anexo 2: Respuesta favorable a la solicitud de autorización para el desarrollo del ensayo en la Escuela Alejandro Alvear.


REPUBLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ALEJANDRO ALVEAR"


Puerto Baquerizo Moreno - San Cristóbal - Galápagos
 CODIGO AMIE: 20D00006

OFICIO N.º 089-EAA-2025
 Puerto Baquerizo Moreno, 11 de abril de 2025.

Licenciada
María Augusta Carvajal Guillín
 Docente
 Ciudad -

De mi consideración:


En atención a su Oficio N.º 003-MACG-2025 de fecha 9 de abril de 2025, mediante el cual solicita autorización y aval institucional para desarrollar el estudio "Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de 3.º EGB" y ejecutar la propuesta "Galápagos Lector", tengo a bien comunicarle lo siguiente:


1. Se autoriza la aplicación de los instrumentos diagnósticos, de seguimiento y de cierre descriptos, así como la implementación piloto de los recursos digitales y lúdicos contemplados en su proyecto.
2. Le solicito coordinar el cronograma de actividades con la Vicedirección Académica y los/as docentes titulares del tercer grado, a fin de no interferir con las evaluaciones institucionales ya programadas.
3. Recordamos la obligación de salvaguardar la identidad y los datos personales de nuestros/as estudiantes, conforme a la normativa vigente.
4. Los materiales desarrollados quedarán a disposición de la institución para su uso pedagógico posterior, con la debida mención de la autoría.

La Dirección valora toda iniciativa que fortalezca la lectoescritura y rescate la identidad insular; por ello, le auguramos éxitos en la ejecución de su investigación y quedamos a la expectativa de los resultados que contribuirán al mejoramiento continuo de nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sin otro particular, me suscribo con atentos saludos.

Atentamente,


 MSc. Hugo Betancourt Torres
DIRECTOR EEB "ALEJANDRO ALVEAR" (E)



Dirección: Av. Las Tjertes/Código postal: 200101 | Galápagos-Ecuador/Teléfono: +593-6 2521014/E-mail: escuelaebalejandroalvear@gmail.com



Anexo 3: Modelo de tarjetas fonológicas animadas.

Arrastra las sílabas y completa la palabra

na		pi	zón	
que	bo	lo		gua
i	ro	pin		
Tortuga	Pinzón	Iguana	Lobo	Piquero
				
tor tu ga				

Arrastra las sílabas y completa la palabra

zón	que		ro	
gua		pin	pi	i
bo	lo	na		
Tortuga	Pinzón	Iguana	Lobo	Piquero
				
tor tu ga				

Anexo 4: Portada del kit «Galápagos Lector» con Tessa la Tortuga y Kiko el Pinzón



Anexo 5: Modelo de rubrica para verificar avances.

Alumno	S1 P/min	S1 Ort (%)	S1 Coher	S2 P/min	S2 Ort (%)	S2 Coher	S3 P/min	S3 Ort (%)	S3 Coher	Prom. Fluidez	Prom. Ortografía	Prom. Coherencia
Estudiante 1	30	85	3	32	87	3	35	90	4	32,3	87,3	3,33
Estudiante 2	25	80	2	27	82	3	29	85	3	27	82,3	2,67
Estudiante 3	28	88	3	30	90	4	33	92	4	30,3	90	3,67
Estudiante 4	35	90	4	37	92	4	40	95	4	37,3	92,3	4
Estudiante 5	22	75	2	24	78	3	26	80	3	24	77,7	2,67

