



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

**Gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de
alfarería en la comuna El Morrillo, 2025**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADO(A) EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTOR(A):

CÓRDOVA REYES JOYCE ELIANA
SANTOS LINO RUTH DENNISSE.

TUTOR(A):

Lcdo. WILSON LEÓN VALLE, Mgtr.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

**Gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de
alfarería en la comuna El Morrillo, 2025**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADO(A) EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

CÓRDOVA REYES JOYCE ELIANA
SANTOS LINO RUTH DENNISSE.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

ÍNDICE GENERAL

Contenido

ÍNDICE GENERAL.....	3
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	7
DEDICATORIA	8
DEDICATORIA	9
AGRADECIMIENTOS	10
AGRADECIMIENTOS	11
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	12
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	13
RESUMEN	14
ABSTRACT.....	15
INTRODUCCIÓN	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	18
1.2. Formulación del problema de investigación.....	21
1.3. Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general	22
1.3.2. Objetivos específicos.....	22
1.4. Justificación de la investigación	22
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	26
2.1. Conocimiento actual	26
2.2. Fundamentación teórica y Conceptual.....	32

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	40
3.1.	Tipo de investigación.....	40
3.2.	Alcance de la investigación.	40
3.3.	Operacionalización de las variables.....	42
3.4.	Población, Muestra y Periodo De Estudio	46
3.4.1.	Población.....	46
3.4.2.	Muestra.....	46
3.5.	Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.	46
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
4.1.	Análisis de resultados de la encuesta	48
4.2.	Análisis de resultados del grupo focal	63
5.	DISCUSIÓN	68
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
6.1.	Conclusión.	71
6.2.	Recomendación.....	72
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFFICAS	74
	ANEXOS	81
	Anexo 1.....	81
	Anexo 2.....	82
	Anexo 3.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Transmisión de conocimientos en alfarería.....	48
Tabla 2 Aprehensión de técnicas en Alfarería	49
Tabla 3 Valoración del conocimiento ancestral	50
Tabla 4 Espacios comunitarios y los jóvenes.....	51
Tabla 5 Nuevas generaciones y técnicas de alfarería.....	52
Tabla 6 Nuevas generaciones y técnicas de alfarería.....	53
Tabla 7 Técnicas tradicionales usadas por la comunidad	54
Tabla 8 Elaboración de piezas tradicionales	55
Tabla 9 Adopción de técnicas ancestrales.....	56
Tabla 10 Prácticas de alfarería e identidad cultural	57
Tabla 11 Organizaciones y promoción de la alfarería tradicional	58
Tabla 12 Apoyo institucional y producción artesanal.....	59
Tabla 13 Participación y productos tradicionales	60
Tabla 14 Comunidad y saberes ancestrales.....	61
Tabla 15 Producción y comercialización de la alfarería	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Transmisión de conocimientos en alfarería.....	48
Figura 2 Aprehensión de técnicas en Alfarería.....	49
Figura 3 Valoración del conocimiento ancestral y adultos mayores.....	50
Figura 4 Espacios comunitarios y los jóvenes	51
Figura 5 Nuevas generaciones y técnicas de alfarería	52
Figura 6 Nuevas generaciones y técnicas de alfarería	53
Figura 7 Técnicas tradicionales usadas por la comunidad.....	54
Figura 8 Elaboración de piezas tradicionales.....	55
Figura 9 Adopción de técnicas ancestrales	56
Figura 10 Prácticas de alfarería e identidad cultural.....	57
Figura 11 Organizaciones y promoción de la alfarería tradicional.....	58
Figura 12 Apoyo institucional y producción artesanal	59
Figura 13 Participación y productos tradicionales	60
Figura 14 Comunidad y saberes ancestrales	61
Figura 15 Producción y comercialización de la alfarería.....	62
Figura 16 Red semántica.....	66

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; **CÓRDOVA REYES JOYCE ELIANA** con C.I. **2400460081**, **SANTOS LINO RUTH DENNISSE** con C.I. **2400033185** estudiantes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaramos que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **Gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo, 2025**, corresponde exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, julio, 2025

Atentamente,



Joyce Eliana
Cordova Reyes
Time Stamping
Security Data

Córdova Reyes Joyce Eliana
C.I. 2400460081



Firmado electrónicamente por:
RUTH DENNISSE SANTOS LINO
Validar únicamente con Firm&C

Santos Lino Ruth Dennisse.
C.I.2400033185

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado esencialmente a Dios, que está conmigo en cada paso que doy, cuidándome en cada decisión que tome, sin importar en qué lugar me encuentre, nunca me deja sola. A mis padres Córdova Lara Luis Mariano y Reyes Constante Marina Silvia, por su cariño y paciencia que nunca termina, sus palabras de consuelo y aliento en momentos en donde yo siento desvanecer, a todos los consejos y buenos hábitos que me han compartido y siguen compartiendo, a mis hermanos en general que siempre me apoyaron en recordarme que todo lo que me propongo lo cumplo. También dedico este logro y etapa a mi compañero de vida que en mi momento más vulnerable supo escuchar y comprender. Expando mi dedicatoria a mis maestros que con su sabiduría, experiencias y conocimientos me guiaron en todos estos años de recorrido educativo. Por último, el trabajo está dedicado a la comunidad en la cual se realizó la investigación, a las personas que con sus historias contadas me hacen sentir orgullosa de mis raíces y antepasados.

Córdova Reyes Joyce Eliana

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con todo mi amor, admiración y gratitud a mi hijo Oliver Samuel López Santos, por ser la luz que ha iluminado mi camino en los momentos más difíciles, pilar fundamental, motor que me impulsa a no rendirme y a seguir adelante a pesar del cansancio y demás responsabilidades.

Gracias por tu paciencia, amor incondicional y por enseñarme, incluso en medio de tu inocencia, el verdadero significado de la entrega, del amor y sacrificio. Hoy culminó esta etapa de mi vida con la firme convicción de que cada esfuerzo valió la pena todo lo que hice pensando en darte un mejor futuro.



Santos Lino Ruth Dennisse

AGRADECIMIENTOS

Ante que nada, agradezco a Dios por darme vida para cumplir este gran logro, teniendo en cuenta que nuestro país pasa por momentos difíciles y qué personas inocentes son víctimas colaterales de enfrentamiento con armas de fuego, agradeciendo por darme sabiduría y perseverancia en seguir mis estudios y llegar a una de tantas metas, por seguir conmigo a pesar de muchas caídas, por eso le doy gracias a nuestro padre celestial.

Agradezco a mi madre por nunca haber dudado de este logro, por ser una dama imparable que demuestra todos los días que, si se puede, que cada caída es para levantarse con más fuerza y no todo este perdido, gracias a mi madre, amiga y confidente soy la mujer de ahora, con educación, empatía y visiones.

Dando mis agradecimientos al Lcdo. Wilson León Valle, Mgtr por guiarme en el proceso de este trabajo, agradeciendo sus consejos, haciendo posible lograr cumplir con los objetivos propuestos.

Agradezco a la UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELANA (UPSE), por darme los espacios adecuados para mi formación profesional, y a todos los docentes que conforman esta institución de sueños y metas.

Córdova Reyes Joyce Eliana

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, en primer lugar, a **Dios**, por ser mi guía constante, por darme la fuerza en los momentos más difíciles y por iluminar cada paso de este camino con fe y esperanza. Sin Su voluntad y Su amor infinito, este logro no habría sido posible.

A mis queridos **padres**, quienes, con su ejemplo, apoyo incondicional y palabras de aliento, me enseñaron a luchar con dignidad y perseverancia. Gracias por creer en mí, incluso en los momentos en que yo misma dudé. Su amor y sacrificio han sido la base de cada uno de mis logros.

A mi amado hijo, **Oliver Samuel López Santos**, por ser mi mayor inspiración. Gracias por soportar con amor mis ausencias, por regalarme sonrisas que sanaban mi cansancio y por dar sentido a cada esfuerzo. Este logro es tan tuyo como mío.

A mis queridas **hermanas**, por acompañarme con su cariño, su comprensión y su respaldo incondicional. Agradezco cada palabra de ánimo, cada gesto de apoyo y su fe permanente en mí.

Y a mi **cuñado**, por su respaldo y disposición, por tenderme la mano cuando lo necesité y por ser parte de este círculo de apoyo que tanto valoro.

Y a mis adorados **sobrinos**, gracias por ser una fuente constante de alegría en mi vida, por regalarme sonrisas espontáneas que aligeraron mis días más difíciles, y por darme razones para continuar. Su cariño y energía también fueron parte de esta meta alcanzada.

A todos ustedes, gracias por ser mi red de amor y fortaleza. Este triunfo no habría sido posible sin su compañía.

Santos Lino Ruth Dennisse



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 20 de junio del 2025

Psico. Wilson Alexander Zambrano Vélez, Msc.
Director de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo - UPSE En su despacho. -

En calidad de tutor(a) asignado(a) por la carrera de Gestión Social y Desarrollo, informo a usted que las estudiantes: **Córdova Reyes Joyce Eliana, con cédula de identidad No. 2400460081** y **Santos Lino Ruth Dennisse, con cédula de identidad No. 2400033184**, han cumplido con los requisitos estipulados en el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE y Protocolos Vigentes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título **Gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo, 2025**".

Por lo ante expuesto, recomiendo se **apruebe** el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad de los autores, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión por sus especialistas.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



Lcdo. Wilson León Valle, Mgtr.
DOCENTE TUTOR

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**



Firmado electrónicamente por:
**BENJAMIN WILSON
LEON VALLE**
Validar únicamente con FirmAC

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr.
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO.**



Firmado electrónicamente por:
**ROBERTO NAHIN
PALACIOS QUINTO**
Validar únicamente con FirmAC

Lcdo. Wilson León Valle, Mgtr.
**DOCENTE TUTOR(A) DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**

Abg. Roberto Palacios Quinto, Mgtr.
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**

Lcda. Silvia Carpio Panchana, Mgtr.
ASISTENTE ADMINISTRATIVA



Firmado electrónicamente por:
**RUTH DENNISSE
SANTOS LINO**
Validar únicamente con FirmAC

Ruth Dennisse Santos Lino
ESTUDIANTE



Firmado electrónicamente por:
**Joyce Eliana
Cordova Reyes**
Time Stamping
Security, Date

Joyce Eliana Córdova Reyes
ESTUDIANTE

Gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo, 2025

Córdova Reyes Joyce Eliana Código Orcid (1) 0009-0009-7055-1290

Santos Lino Ruth Dennisse Código Orcid (2) 0009-0007-3792-2200

Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo

RESUMEN

La gestión de los saberes ancestrales se refiere al proceso de preservación, conservación, difusión, valorización y aplicación de las prácticas, creencias y rituales que son llevados de generación a generación en las comunidades indígenas o pueblos originarios, con el propósito de mantener viva su identidad cultural. El objetivo de esta investigación es examinar la gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo periodo 2025, la presente investigación tiene un enfoque mixto donde se utilizaron datos cuali-cuantitativos, de carácter descriptivo y exploratorio, las técnicas que se aplicaron fueron la creación de un grupo focal y una encuesta, el total de la población fueron de 24 sujetos entre alfareros y habitantes de la comuna. Los resultados obtenidos demostraron que la gestión de los saberes ancestrales dentro de la comunidad ha sido llevada de generación a generación, en conclusión, las personas mayores y con gran experiencia en este arte, tomaron la batuta en seguir con esta tradición, por la cual, se puede determinar que la gestión se ha llevado de manera favorable para que los saberes ancestrales no sean olvidados a pesar de los cambios que se generan con el tiempo.

Palabras Clave: *Cultura, Identidad, Preservación, Generación y Alfarería.*

**Management of Ancestral Knowledge in the Creation of Pottery Objects in the
Commune of El Morrillo, 2025**

ABSTRACT

The management of ancestral knowledge refers to the process of preservation, conservation, dissemination, valorization, and application of practices, beliefs and rituals that are carried out from generation to generation- in indigenous communities or native peoples, with the purpose of keeping their cultural identity alive. The objective of this research is to examine the management of ancestral knowledge in the elaboration of pottery objects in the “El Morrillo” commune period 2025, the present investigation has a mixed approach where qualitative-quantitative data were used, of a descriptive and exploratory nature, the techniques that were applied were the creation of a focus group and a survey, the total population was 24 subjects between potters and inhabitants of the commune. The results obtained demonstrated that the management of ancestral knowledge within the community has been carried on from generation to generation. In conclusion, the elderly, with extensive experience in this art, took the lead in continuing this tradition. Therefore, it can be determined that management has been carried out favorably so that ancestral knowledge is not forgotten despite the changes that occur over time.

Keywords: *Culture, Identity, Preservation, Generation and Pottery*

INTRODUCCIÓN

La alfarería es un arte que, a lo largo de la historia, ha trascendido espontáneamente la creación de objetos utilitarios o decorativos. En la comuna de El Morrillo, en la provincia de Santa Elena, la alfarería representa una profunda reserva de conocimientos ancestrales. Este conocimiento, transmitido de generación en generación, abarca no solo las técnicas de modelado y cocción de la arcilla, sino también una rica cosmovisión que integra la relación con la tierra, los elementos naturales y las tradiciones culturales.

Por consiguiente, dentro del contexto que sigue está investigación, dónde, tiene como punto clave la gestión de los saberes ancestrales en base a la elaboración de objetos con el arte de la alfarería en la comuna posteriormente ya mencionada, teniendo en cuenta que está activa es algo primordial para que continúe vigente y aporte a la preservación de las identidades culturales, y, con ello, preservar el desarrollo sostenible de éstas, de tal manera que, la gestión es el proceso dinámico que tiene la capacidad de dar el reconocimiento esto involucra una revisión de documentación y otras cosas que benefician a disminuir el riesgo de perder esta práctica, ante los cambios constantes de la sociedad actual.

A través de este trabajo, buscamos explorar cómo se está llevando la gestión de los saberes ancestrales para preservación y valorización de la práctica de la alfarería dentro de esta comuna, participando al fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial de El Morrillo, puesto que, esta comuna está basada en la cultura Manteña-Huancavelica, conocidos por la realización de objetos de arcilla que su fuente de economía y su identidad cultural.

Dentro del capítulo I, se puede visualizar el proceso que se llevó a cabo para lograr plantear el problema de investigación, el cual se basa en examinar el proceso que se lleva a cabo para que los saberes ancestrales de la localidad “El Morrillo” sigan latentes en la actualidad.

El II capítulo está basado en la recolección y revisión bibliográfica, donde se identificaron los autores y teorías que se utilizaron para el marco teórico de esta investigación, teniendo en cuenta la variable de estudio.

En el capítulo III, se llevó a cabo el planteamiento del marco metodológico según el tipo de investigación que se levantó, determinando el alcance y enfoque, el cual será mixto, usando herramientas que proporcionen datos cualitativos y cuantitativos que permiten tener un estudio más amplio y profundo, adicionalmente se visualizará las técnicas empleadas a los 24 sujetos de estudio, de los cuales se dividió 20 para encuestas y 4 para grupo focal.

En el último capítulo IV, se visualizarán los resultados que se obtuvieron en la recolección de datos, de acuerdo a la técnica utilizada; asimismo, se podrá observar la discusión, conclusión y las recomendaciones pertinentes al tema de investigación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación

La alfarería es una de las expresiones culturales más importantes y antiguas de los pueblos, conectada directamente con su historia y visión del mundo, en este sentido, la investigación sobre "Gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo, 2025" adquiere una notable relevancia para la preservación del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano.

Revilla et al. (2024) mencionan que los saberes ancestrales alfareros constituyen repositorios vivos de conocimiento que trascienden la mera técnica, incorporando elementos cosmogónicos, sociales y medioambientales propios de cada cultura. Por tal motivo, se puede decir que, los saberes ancestrales permiten comprender que la alfarería va más allá de un simple oficio, sino que es un sistema de saberes integrados que aportan a la continuidad de estas prácticas que identifican a una comunidad.

Por otro lado, reconocer que la comuna "El Morrillo," ubicada en la provincia de Santa Elena, defiende su cultura frente a la globalización, por lo cual, los habitantes de esta localidad han mantenido las técnicas alfareras que se remontan a civilizaciones precolombinas como Valdivia, Machalilla y Chorrera, adaptándolas a los contextos actuales sin perder su esencia.

Para Sánchez (2022) las comunidades costeras ecuatorianas han desarrollado mecanismos de resiliencia cultural que les permiten integrar elementos contemporáneos sin abandonar la impronta social de sus conocimientos ancestrales, esto quiere decir que, los habitantes precolombinos poseen una extraordinaria capacidad adaptativa de las comunidades tradicionales ecuatorianas con el propósito de evolucionar o crecer sin abandonar sus conocimientos tradicionales.

Sin embargo, este legado cultural enfrenta numerosos desafíos en la actualidad, entre ellos la migración juvenil, la introducción de productos industrializados y la valoración económica adecuada para las artesanías tradicionales, por lo que, es necesario señalar que estos factores han provocado una progresiva disminución en la transmisión intergeneracional de conocimientos, poniendo en riesgo la continuidad de estas prácticas.

Carranza et al. (2021) manifiestan que la ruptura en los mecanismos tradicionales de transmisión del conocimiento constituye la principal amenaza para la supervivencia de los saberes ancestrales, por encima incluso de factores económicos o tecnológicos, por lo cual, se puede entender, que el riesgo de la pérdida de estas prácticas ancestrales resulta particularmente significativo, porque muestra que el verdadero riesgo no viene de afuera sino de dentro de la comunidad.

No obstante, en los últimos años se ha evidenciado un creciente interés académico y gubernamental por documentar y salvaguardar estos conocimientos tradicionales como parte fundamental del patrimonio cultural ecuatoriano, por lo que, en este contexto, la investigación propuesta busca no solo documentar técnicas alfareras, también comprender los sistemas de gestión del conocimiento empleados por la comunidad. Por ello, complementando esta idea, Medrano (2014) explica que la gestión del conocimiento ancestral implica procesos dinámicos de creación, transmisión, adaptación y aplicación que se articulan con estructuras sociales específicas y sistemas de valores comunitarios. Al considerar esta perspectiva, se observa que el manejo del conocimiento tradicional no puede entenderse desde visiones occidentales comunes, sino que necesita enfoques que respeten sus propias lógicas culturales.

Mencionado a Villaroel (2022) hace referencia a que los procesos de aprendizaje de la alfarería tradicional privilegian experiencias sensoriales directas y relaciones

intergeneracionales que difícilmente pueden replicarse en contextos formales de educación por ello, es de suma importancia conocer la gestión de los saberes en la comuna El Morrillo con base en la transmisión de los conocimientos de la elaboración de los objetos de alfarería, cabe mencionar que, dichos saberes ancestrales se mantienen vivos principalmente a través de mecanismos de enseñanza-aprendizaje basados en la observación, la práctica guiada y la transmisión oral de conocimientos.

Además, es importante destacar que los objetos de alfarería de El Morrillo no son simples adornos, sino elementos con funciones prácticas, rituales y simbólicas dentro de la comunidad, por lo que, cada pieza refleja conocimientos técnicos y culturales que incluyen la comprensión de la naturaleza, las propiedades de los materiales y las necesidades sociales. Loja (2012) indica que la alfarería tradicional representa una tecnología apropiada que combina conocimientos de geología, química, física y estética desarrollados a través de siglos de experimentación práctica.

Se puede considerar que la gestión de saberes ancestrales incorpora estrategias comunitarias para seleccionar qué conocimientos deben preservarse y cuáles pueden modificarse frente a nuevos contextos. Esta dimensión selectiva implica procesos colectivos de toma de decisiones que determinan la evolución del patrimonio cultural intangible. Por lo que Luna (2019) argumenta que las comunidades poseedoras de saberes ancestrales desarrollan mecanismos de filtrado cultural que les permiten distinguir entre innovaciones compatibles con su matriz cultural y aquellas que podrían dañar sus fundamentos identitarios.

Así mismo, es fundamental considerar las dimensiones económicas asociadas a la producción alfarera tradicional en “El Morrillo”, pues la viabilidad financiera constituye un factor determinante para la sostenibilidad de estas prácticas, debido a que, en la actualidad,

muchos artesanos enfrentan dificultades para comercializar sus productos a precios justos que valoren adecuadamente el conocimiento y trabajo incorporados. Aportando a lo descrito de Campuzano (2021) señala que, la subvaloración económica del trabajo artesanal tradicional es una forma de aprovechamiento cultural que compromete la transmisión entre generaciones al reducir los incentivos para que los jóvenes continúen estas prácticas.

Según Ayala et al. (2022) las estrategias exitosas de valorización del patrimonio artesanal combinan la autenticidad cultural con innovaciones en presentación, distribución y comunicación que permiten conectar con nuevos públicos sin trivializar los significados tradicionales. Lo que da como resultado el encuentro de equilibrios entre accesibilidad comercial y preservación de la integridad cultural de las prácticas artesanales.

Finalmente, resulta imprescindible considerar las implicaciones pedagógicas de esta investigación, pues sus hallazgos podrían contribuir al desarrollo de modelos educativos culturalmente pertinentes que integren saberes ancestrales y conocimientos contemporáneos, por tal motivo, la presente investigación sobre gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna “El Morrillo” representa una oportunidad para documentar y analizar un patrimonio cultural vivo que enfrenta tanto amenazas como oportunidades en el contexto contemporáneo, mediante un abordaje que contemple las dimensiones sociales, culturales, económicas y epistemológicas de estas prácticas, el estudio podrá contribuir significativamente a la comprensión y valorización de estos conocimientos tradicionales, lo que permitirá, constituir, sin duda, el enfoque más adecuado para abordar un patrimonio cultural tan rico y complejo como el representado por la alfarería tradicional del Morrillo.

1.2. Formulación del problema de investigación.

¿Cómo se lleva a cabo el proceso de conservación de los saberes ancestrales en la elaboración de alfarería en la comuna El Morrillo?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Examinar la gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- **Definir** las teorías sustantivas de los saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo.
- **Diagnosticar** cómo se lleva a cabo la gestión de los saberes ancestrales para la elaboración de los objetos de alfarería en la comuna El Morrillo.
- **Proponer** estrategias para fortalecer la gestión y transmisión de saberes ancestrales vinculados a la alfarería en la comuna El Morrillo.

1.4. Justificación de la investigación

La gestión de saberes ancestrales en la alfarería representa un tema de vital importancia para el patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, gracias a que los conocimientos tradicionales relacionados con esta actividad artesanal constituyen un legado histórico que conecta a las comunidades con sus raíces culturales y fortalece su identidad colectiva.

Sin embargo, estos saberes enfrentan actualmente un acelerado proceso de deterioro por parte de sus habitantes debido a factores como la industrialización, la migración, el desinterés generacional y la desvalorización de prácticas tradicionales. En este contexto, resulta necesario el emprender investigaciones que contribuyan a salvaguardar y revitalizar estos conocimientos, garantizando su continuidad como expresiones del patrimonio cultural ecuatoriano.

Por lo cual, el propósito de esta investigación sobre gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo 2025 es abordar una

problemática cultural significativa dentro del contexto ecuatoriano actual con relación a la globalización, cambios generacionales y transformaciones socioeconómicas. Por lo cual, es necesario la revisión exhaustiva de la documentación y análisis de estos saberes ancestrales.

Esta investigación se apoya en marcos conceptuales que permiten interpretar adecuadamente la complejidad de estos saberes ancestrales, como señala Suárez (2019) mencionando que la fundamentación conceptual en investigaciones sobre conocimientos tradicionales permite identificar vacíos en la literatura científica existente y amplía la comprensión sobre sistemas alternativos de conocimiento que han sido históricamente marginados. Por tanto, estas bases teóricas obtenidas de fuentes como libros, artículos de revistas y noticias web que aporten sobre el tema a investigar, posibilita abordar los saberes alfareros como sistemas integrales, analizando tanto sus contenidos explícitos como las lógicas implícitas que guían su reproducción cultural.

Respecto a la justificación práctica, este estudio responde a necesidades concretas de preservación cultural y desarrollo comunitario. Según (Vizcaíno Zúñiga, Cedeño Cedeño, & Maldonado Palacios, 2023) una investigación se justifica prácticamente cuando sus resultados pueden aplicarse para resolver problemas específicos, satisfacer necesidades identificadas o mejorar procesos existentes, generando beneficios tangibles para los grupos sociales involucrados.

En consecuencia, este trabajo busca activamente fomentar la participación comunitaria en la preservación de técnicas ancestrales mediante talleres y actividades educativas, trascendiendo la mera documentación académica para convertirse en un instrumento de fortalecimiento cultural. Aparte de ello, sensibilizar a los jóvenes de la comuna sobre la importancia de estos saberes ancestrales y su rol en la identidad cultural, abordando directamente la problemática de la discontinuidad generacional en la transmisión de

conocimientos tradicionales.

Este estudio implementa enfoques innovadores para documentar procesos tradicionales de gestión de conocimiento. Baena (2017) define que un estudio se justifica metodológicamente cuando propone, adapta o implementa instrumentos novedosos, procedimientos alternativos o estrategias innovadoras para recolectar, analizar o interpretar información, lo que garantizara que el proceso investigativo respete los protocolos culturales comunitarios y genere conocimientos representativos de las realidades estudiadas.

Por tal motivo, se implementarán técnicas como la observación participante durante las visitas de campo, entrevistas semiestructuradas con maestros alfareros, documentación fotográfica de procesos artesanales como evidencia, además de una ficha de observación para la documentación de conocimientos sobre selección, preparación y uso de materiales tradicionales. Esta combinación metodológica resulta particularmente apropiada para describir con precisión las técnicas y materiales tradicionales empleados en la producción alfarera, objetivo fundamental de la investigación.

Se establece sólidamente la relevancia y pertinencia de investigar la gestión de saberes ancestrales alfareros en la comuna El Morrillo desde perspectivas teóricas, prácticas y metodológicas complementaria, que no solo contribuirá al conocimiento académico sobre sistemas de transmisión de saberes tradicionales, sino que también generará herramientas concretas para fortalecer los procesos de preservación cultural liderados por la propia comunidad.

Se debe agregar que, a través de metodologías participativas culturalmente apropiadas, la investigación documentará técnicas y conocimientos en riesgo, fomentará el diálogo intergeneracional y sensibilizará a los jóvenes sobre el valor de su patrimonio cultural, cumpliendo así con los objetivos propuestos y respondiendo a una necesidad cultural urgente

en el contexto ecuatoriano actual.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Conocimiento actual

Solórzano (2013), en su investigación sobre el establecimiento de un núcleo productivo y comercial para artesanías en Libertador Bolívar, donde, propuso la implementación de un centro artesanal orientado a fortalecer la economía local y preservar las técnicas tradicionales de esta comuna, el objetivo de esta investigación fue evaluar cómo las estrategias de producción y comercialización artesanal impactan en el desarrollo socioeconómico de la Asociación de Artesanos Herencia Cultural, mediante un enfoque cualitativo que incluyó entrevistas y análisis situacional de las actividades productivas artesanales, considerando como población de estudio a los artesanos residentes en la comuna Libertador Bolívar, el instrumento utilizados fueron las encuestas y observación directa en el campo, cuyos resultados evidenciaron la necesidad de perfeccionar las estrategias comerciales, teniendo como conclusión que se debe establecer un centro que facilite tanto la producción como la comercialización de productos artesanales, la cual, contribuiría notablemente al desarrollo económico local y a la preservación de los conocimientos ancestrales comunitarios.

Para Gaete (2015), en su investigación habla sobre del diseño e innovación en conocimientos tradicionales alfareros de Pomaire, analizó las posibilidades de integración entre el diseño industrial y los conocimientos alfareros tradicionales de Pomaire, con el propósito de crear propuestas de diseño que conserven y enriquezcan las técnicas ancestrales locales, para lo cual, implementó una metodología cualitativa, para esta investigación el objeto de estudio fueron precisamente los alfareros de esta localidad, utilizando como instrumentos de recolección de datos las entrevistas semiestructuradas y el análisis de piezas cerámicas, mientras que los hallazgos evidenciaron que la colaboración entre diseñadores y artesanos permite generar productos innovadores sin perder la esencia cultural, lo que llevó a concluir

que el diseño constituye una herramienta efectiva para revitalizar la alfarería tradicional y fortalecer la identidad cultural local.

Según nos dice Baptiste et al. (2014) en su presentación en Francia sobre Digitalización, reconstrucción y aplicaciones fotogramétricas en fragmentos cerámicos, donde, detallaron la aplicación de técnicas fotogramétricas en fragmentos cerámicos procedentes de dos sitios arqueológicos, con el objetivo de realizar reconstrucciones digitales de piezas cerámicas mediante herramientas accesibles, implementando una metodología basada en fotogrametría y modelado tridimensional, considerando como objetos de estudio fragmentos cerámicos arqueológicos, mediante técnicas, como el escaneo 3D y software especializado de reconstrucción, cuyos resultados demostraron la viabilidad de reconstruir digitalmente estas piezas de cerámicas fragmentadas, facilitando significativamente su estudio y conservación, lo que permitió concluir que incorporar tecnologías digitales representa una valiosa contribución para la preservación y análisis del patrimonio.

De acuerdo con Benavides (2016), en su trabajo sobre la integración de conocimientos tradicionales para el fortalecimiento identitario en estudiantes de primaria en La Libertad cómo la incorporación de saberes ancestrales dentro del currículo escolar puede potenciar la identidad cultural de los estudiantes peninsulares, con el propósito de contribuir al mejoramiento educativo mediante estrategias didácticas fundamentadas en conocimientos tradicionales, para lo cual, se utilizó una metodología cualitativa que incorporó talleres formativos y entrevistas tanto a educadores como a estudiantes, tomando como población de estudio a los alumnos de sexto grado de la escuela de educación básica 'José Pedro Varela', cuyos resultados mostraron un incremento significativo en el interés y valoración de las manifestaciones culturales ancestrales por parte del estudiantado, permitiendo concluir que la educación con enfoque comunitario, lo cual, constituye una herramienta eficaz para promover y preservar los saberes tradicionales entre las nuevas generaciones.

De manera similar, Silva (2017), en su tesis sobre la cooperación, cerámica y conocimientos ancestrales, donde planteó la creación de una empresa cultural en el Templo "Geoakuaris" de Buenaventura destinada a promover el intercambio de conocimientos sobre cerámica y filosofía taoísta, con el objetivo de impulsar el desarrollo económico y cultural comunitario mediante prácticas alfareras, por lo que, implementó una metodología cualitativa basada en participación comunitaria, talleres y entrevistas, considerando como población de estudio a los integrantes de la comunidad del templo, cuyos resultados destacaron las potencialidades de la cerámica como una manera de expresión cultural y generación económica, llegando a la conclusión de que combinar conocimientos ancestrales con prácticas contemporáneas contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad y cohesión de la comunidad.

Pacheco (2017) presentó un estudio sobre Innovación cerámica contemporánea basada en elementos estéticos y técnicos de la tradición chorrera, donde, se planteó una integración creativa entre técnicas ancestrales y expresiones artísticas contemporáneas, con el único objetivo de desarrollar propuestas artísticas que rescaten y revaloren las técnicas alfareras de la cultura chorrera, implementando una metodología cualitativa que combinó investigación documental con experimentación artística práctica, considerando como objeto de estudio las técnicas y estilos característicos de la cultura chorrera, mediante instrumentos como el análisis de piezas arqueológicas y la experimentación artística sistemática, cuyos hallazgos demostraron la viabilidad de crear obras contemporáneas que conserven la esencia de las técnicas ancestrales, concluyendo que la fusión entre lo tradicional y lo contemporáneo en el campo cerámico puede enriquecer favorablemente el panorama artístico ecuatoriano mientras preserva importantes elementos del patrimonio cultural.

Mendoza et al. (2019), analizaron sobre la Producción artesanal tradicional como recurso turístico en Santa Elena el potencial que poseen las artesanías locales como atractivo

para visitantes y su consecuente impacto en la economía regional, su objetivo era demostrar cómo estas expresiones artesanales basadas en conocimientos ancestrales pueden impulsar tanto el desarrollo turístico como el crecimiento económico peninsular, mediante una metodología mixta que combinó revisión bibliográfica con trabajo de campo que incluyó entrevistas que tuvo como población de estudio tanto a los productores artesanales locales como a los visitantes de la provincia, a través de, instrumentos como encuestas y entrevistas semiestructuradas, cuyos hallazgos demostraron que las artesanías tradicionales son altamente valoradas por su autenticidad y representan una importante oportunidad para el desarrollo del turismo cultural, concluyendo que resulta fundamental impulsar y conservar los saberes ancestrales en la producción artesanal para reforzar la identidad cultural y promover un desarrollo económico sostenible.

Por otra parte, Ríos y Núñez (2019), en su estudio sobre La arcilla como elemento ancestral para potenciar la diversidad cultural ecuatoriana cómo el uso de este material natural contribuye al fortalecimiento de la riqueza cultural en el Ecuador, planteándose como propósito principal analizar el rol fundamental que desempeña la arcilla en las expresiones culturales tradicionales, mediante una metodología cualitativa que incluyó entrevistas y análisis detallado de productos cerámicos, tomando como población de estudio diversas comunidades indígenas y mestizas que incorporan la arcilla en sus manifestaciones culturales, a través de los resultados demostraron que la arcilla constituye un elemento central en la expresión cultural y artística de numerosas comunidades ecuatorianas, llegando a la conclusión de que fomentar el uso de la arcilla en entornos educativos y culturales puede fortalecer significativamente la identidad y diversidad cultural del país.

Por consiguiente, Balmaseda et al. (2019) su artículo sobre Prácticas agrícolas y ganaderas tradicionales en la región peninsular ecuatoriana diversas prácticas agropecuarias ancestrales que han sido transmitidas generacionalmente en la península, con el objetivo de

contribuir al manejo sostenible de los ecosistemas agrícolas mediante la recuperación y documentación de conocimientos tradicionales, para, lo cual, aplicaron una metodología cualitativa que incluyó una entrevista semiestructurada y observación sistemática de prácticas productivas tradicionales, considerando como población de estudio a agricultores de diferentes comunas peninsulares, cuyos resultados evidenciaron la existencia de numerosas prácticas agropecuarias ancestrales que favorecen la sostenibilidad y conservación ambiental, llegando a la conclusión de que integrar estos conocimientos tradicionales en las actuales políticas agrícolas podría mejorar significativamente la resiliencia y sostenibilidad de los sistemas productivos agropecuarios de la región.

Herrera et al. (2020), en su estudio menciona las prácticas tradicionales de manejo hídrico pueden adaptarse a los contextos actuales para garantizar la sostenibilidad ambiental, con el propósito de recuperar y aplicar conocimientos ancestrales en la gestión integral del recurso hídrico mediante infraestructuras tradicionales como albarradas y tapes, una metodología cualitativa que integró revisión documental y entrevistas con habitantes locales conocedores de estas técnicas ancestrales, tomando como población de estudio a comunidades rurales de la provincia de Santa Elena, mediante instrumentos como entrevistas y análisis de campo, cuyos resultados confirmaron que estas técnicas tradicionales resultan efectivas para la conservación del agua y pueden integrarse exitosamente en estrategias contemporáneas de gestión hídrica, permitiendo concluir que valorizar y aplicar saberes ancestrales resulta esencial para enfrentar los actuales desafíos ambientales de la región.

Por otro lado, Valencia (2021), en su investigación acerca de las creaciones de arcilla ancestral y su intercambio comercial centrándose en las artesanías tradicionales de las mujeres kichwa canelos en la región de Pastaza, investigó cómo las mujeres indígenas producen y comercializan cerámica mientras que a través de entrevistas y observación participante se descubrió que estas actividades además de fortalecer la identidad cultural también generan

ingresos económicos, por lo que, se determinó que el apoyo a estas iniciativas resulta fundamental para lograr un desarrollo sostenible dentro de las comunidades indígenas.

Bure y Villegas (2022), en su tesis sobre los espacios formativos para la transmisión de saberes ancestrales como estrategia contra la pérdida de técnicas artesanales en Incahuasi el diseño de un centro formativo orientado a preservar y transmitir técnicas artesanales tradicionales, con el propósito de contrarrestar el progresivo debilitamiento de estas prácticas mediante estrategias educativas, para lo cual, aplicaron una metodología cuantitativa de carácter proyectivo con diseño no experimental, tomando como población a 375 habitantes de Incahuasi, mientras que, utilizaron encuestas y observación directa como instrumentos investigativos, cuyos resultados confirmaron la necesidad urgente de crear espacios formativos para salvaguardar las técnicas artesanales, lo que, les permitió concluir que establecer centros de capacitación constituye una estrategia eficaz para conservar los saberes ancestrales y promover el desarrollo económico de la comunidad.

De acuerdo con Villarroel (2022), en su investigación sobre las estrategias para la recuperación de saberes alfareros tradicionales en La Victoria, donde abordó la problemática de la desaparición progresiva de conocimientos ancestrales sobre alfarería en esta parroquia de la provincia de Cotopaxi, con el objetivo principal de formular estrategias efectivas para recuperar y mantener vigentes estas técnicas tradicionales, para lo cual, implementó una metodología de enfoque cualitativo que incorporó entrevistas y revisión documental exhaustiva, considerando como población de estudio a los alfareros residentes en la parroquia La Victoria, los resultados evidenciaron la urgente necesidad de implementar programas educativos y talleres prácticos para estimular el interés de los jóvenes hacia las prácticas alfareras tradicionales, la conclusión de la investigación fue que revitalizar estas manifestaciones culturales contribuiría significativamente tanto al fortalecimiento identitario como al desarrollo económico de la comunidad.

Según Arequipa (2023), en su proyecto denominado propuso generar alternativas novedosas de productos para los alfareros de esta localidad, con el objetivo de diversificar la producción cerámica y potenciar la competitividad de los artesanos locales, mediante una metodología cualitativa que incluyó talleres participativos y análisis detallado del mercado, tomando como población de estudio a los alfareros de la parroquia La Victoria, a través de, instrumentos como encuestas, entrevistas y análisis de tendencias del mercado, mientras que los resultados señalaron que la innovación en aspectos de diseño y funcionalidad de los productos cerámicos podría abrir nuevas oportunidades comerciales e incrementar los ingresos de los artesanos, lo que llevó a, concluir que la formación en diseño y estrategias de comercialización resulta fundamental para garantizar el desarrollo sostenible de la alfarería tradicional.

Para Silva & Farias (2024), en su artículo sobre conexiones entre principios físicos y saberes cerámicos tradicionales cómo los artesanos de Vila Cuera aplican intuitivamente principios físicos en sus prácticas alfareras tradicionales, buscando analizar las conexiones entre los conocimientos ancestrales y los fundamentos científicos, mediante un enfoque etnográfico complementado con análisis cualitativo, tomando como sujetos de estudio a los ceramistas de Vila Cuera, a través de técnicas como la observación, participante y entrevistas, dichos hallazgos revelaron que estos artesanos implementan de manera intuitiva principios termodinámicos en sus procesos de producción cerámica, lo que, permitió concluir que existe una interrelación natural entre la física y los saberes tradicionales, de este reconocimiento puede enriquecer tanto el conocimiento científico como las prácticas culturales.

2.2. Fundamentación teórica y Conceptual

- **Saberes ancestrales**

Los saberes ancestrales constituyen el conjunto de conocimientos y percepciones que

forman la identidad y visión del mundo de una cultura, conectando aspectos como pensamiento, cuerpo, territorio, espíritu, memoria, mitos, fe y lo sagrado Rodríguez et al. (2022). Lo cual, destaca que este enfoque integral resulta de vital importancia para entender cómo la alfarería en el Morrillo representa no solo una técnica manual, sino una expresión completa de la forma de ver el mundo e identidad de la comunidad.

Cabe agregar que, el poder pasar conocimientos tradicionales de una generación a otra es fundamental para mantener la fortaleza cultural, asegurando que identidades y prácticas comunitarias continúen vivas Lima et al. (2023). Por lo cual, para la presente investigación en la comuna el Morrillo, significa que asegurar que jóvenes y niños aprendan las técnicas de alfarería es esencial para mantener esta tradición y fortalecer las relaciones sociales de la comunidad frente a los cambios modernos.

Por otra parte, existen investigaciones recientes que advierten la uniformidad cultural causada por la globalización y las tecnologías digitales amenaza la continuidad de conocimientos tradicionales, favoreciendo que se pierdan o se desconecten de su contexto original Carranza et al. (2021). Resaltando, así que, tanto la globalización como lo digital representan grandes desafíos para conservar prácticas ancestrales, haciendo necesario implementar estrategias innovadoras como incorporar tecnologías actuales en la enseñanza de la alfarería tradicional.

- **Historia de la alfarería en el mundo**

Los estudios contemporáneos explican que la cerámica ha estado presente en las sociedades humanas desde que se volvieron sedentarias, funcionando tanto para uso diario como para expresar ideas culturales desde tiempos prehistóricos hasta hoy Revilla et al. (2024). Por lo que, se puede decir que, la cerámica ha sido parte esencial del desarrollo humano, situación que se observa en comunidades como el Morrillo, donde, la alfarería sigue

siendo parte importante de la vida diaria, mostrando cómo esta, se ha adaptado creativamente a lo largo del tiempo.

Así mismo, desde una aproximación simbólica, las piezas de cerámica, al ser creadas por manos humanas, adquieren significados que reflejan ideas sobre la vida, muerte y renovación en culturas tradicionales Delibes & Guerra (2019). Demostrando que cada objeto cerámico va más allá de su uso práctico, por ende, las formas, colores y métodos usados en la alfarería pueden contener significados espirituales que conectan a la comunidad con sus antepasados y su entorno natural.

Desde la perspectiva patrimonial, de acuerdo con la UNESCO (2022) se puede afirmar que, las técnicas tradicionales de alfarería se consideran patrimonio cultural inmaterial porque ayudan a transmitir valores, conocimientos y prácticas sociales dentro de las comunidades. Por lo tanto, lo mencionado subraya que la alfarería es más que una técnica artesanal, es una expresión fundamental de la identidad cultural comunitaria.

- **Gestión del conocimiento ancestral**

Los saberes ancestrales constituyen un cuerpo de conocimientos, prácticas, técnicas, mitos y valores que las diversas comunidades indígenas, afrodescendientes, montubias y otras mantienen vivos a través de la transmisión oral intergeneracional, siendo estos desarrollados como respuestas prácticas a las necesidades cotidianas relacionadas con alimentación, vestimenta, vivienda y salud, entre otras áreas fundamentales para la supervivencia comunitaria Ministerio de Agricultura y Ganadería (2023).

Cabe destacar que esta acumulación de sabiduría colectiva representa mucho más que simples tradiciones, debido a que, personifica la esencia misma de la identidad cultural de estos pueblos, por lo que, su gestión adecuada implica no solo reconocer su valor intrínseco, sino, también, implementar medidas efectivas que garanticen su preservación a largo plazo,

considerando además que estos conocimientos abarcan una diversidad impresionante de campos como la medicina tradicional, la gastronomía ancestral, técnicas silviculturales, métodos constructivos, elaboración artesanal, dominio de lenguas originarias, sistemas de conservación ambiental, conocimientos sobre microclimas y agricultura sostenible Ricaurte (2019).

Por lo cual, resulta fascinante observar cómo estos saberes se manifiestan como elementos vivos que permiten mantener una conexión profunda con las costumbres y tradiciones legadas por los ancestros a través del tiempo, lo cual, evidencia la necesidad de desarrollar estrategias integrales de preservación que aborden cada uno de estos ámbitos de conocimiento, tomando en cuenta que estas prácticas y saberes comunitarios representan innovaciones culturales adquiridas durante generaciones que fusionan armoniosamente la relación entre cultura y ambiente como componentes esenciales de la diversidad identitaria de nacionalidades y pueblos Rosillo et al. (2021).

Por ello, es importante señalar que la participación activa de las comunidades en la gestión de sus propios saberes resulta absolutamente relevante para su efectiva preservación, dado que, estos conocimientos están intrínsecamente vinculados tanto a su identidad cultural como al entorno natural en que se han desarrollado, por lo cual, se vuelve imperativo implementar políticas públicas que fortalezcan la autonomía y el protagonismo comunitario en estos procesos de salvaguarda cultural.

- **La alfarería en Ecuador**

En la alfarería ecuatoriana encontramos que los estudios arqueológicos tradicionalmente han centrado su atención en aspectos formales y estéticos de las piezas cerámicas para establecer cronologías y conexiones interregionales, dejando de lado un análisis más profundo de los procesos técnicos y herramientas empleadas en su elaboración, situación que limita nuestra comprensión integral sobre la evolución histórica de estas

prácticas artesanales Pano (2023).

Se vuelve fundamental ampliar la perspectiva investigativa para incorporar tanto los elementos formales como los aspectos técnicos de estas tradiciones, considerando, por ejemplo, técnicas específicas como el "golpeado", caracterizada por el uso de herramientas particulares como los golpeadores o huactanas de posible origen prehispánico que se utilizan durante el proceso de formación y alisado de las vasijas Brazzero (2020).

Esta continuidad en el uso de técnicas ancestrales evidencia la persistencia cultural en las prácticas artesanales ecuatorianas, razón, por la cual, resulta prioritario apoyar a los artesanos en la transmisión de estos conocimientos especializados hacia las nuevas generaciones, destacando en este contexto, iniciativas como el proyecto SUMAK RURAY, que se enfoca en la revalorización de saberes ancestrales mediante la vinculación con asociaciones interculturales y el desarrollo de actividades de investigación y docencia Noriega (2022).

Cabe mencionar que, adoptar enfoques integrales para la preservación de la alfarería y otros saberes tradicionales en Ecuador, donde la colaboración entre comunidades, instituciones educativas y organizaciones culturales diversas, así como, la implementación de ejes de acción que incluyen investigación sobre comunidades de saberes, intervención en contextos educativos para el rescate de prácticas locales y creación de espacios de encuentro intercultural que faciliten el intercambio de conocimientos y experiencias entre distintos grupos culturales.

- **La Comuna El Morrillo y su Tradición Alfarera**

Situada en la parroquia Manglaralto dentro de la provincia costera de Santa Elena, la Comuna El Morrillo representa una de las sesenta y ocho comunidades ancestrales oficialmente reconocidas en esta región ecuatoriana mientras su privilegiada localización a lo largo de la

famosa Ruta del Spondylus, le confiere notable potencial turístico y cultural además de preservar un legado histórico profundamente arraigado en las civilizaciones precolombinas que habitaron esta zona particularmente la cultura Valdivia cuyos notables desarrollos cerámicos datan del período 4000-1500 a.C., estableciendo así una continuidad cultural milenaria que persiste hasta nuestros días a través de sus prácticas alfareras tradicionales Luna (2019).

En este fascinante contexto cultural caracterizado por su naturaleza fundamentalmente rural, la población de El Morrillo ha desarrollado históricamente un sistema económico diversificado basado principalmente en tres actividades complementarias: la pesca artesanal que aprovecha los recursos marinos de la costa ecuatoriana, la agricultura de subsistencia adaptada a las condiciones locales y la elaboración de artesanías donde destaca notablemente la alfarería tradicional mientras su estructura social mantiene el modelo organizativo comunitario consagrado en la Ley de Comunas ecuatoriana mediante un cabildo elegido democráticamente que gestiona los asuntos colectivos aunque enfrenta persistentes limitaciones, en cuanto, al acceso a servicios básicos e infraestructura, oportunidades educativas formales y opciones de desarrollo económico sostenible, desafíos compartidos con numerosas poblaciones rurales del litoral ecuatoriano Luna (2019).

Las manifestaciones culturales más representativas de esta comunidad reconocida ampliamente como la portadora de conocimientos alfareros más longeva en toda la provincia de Santa Elena, doña América Orrala representa un pilar fundamental para la preservación cultural en la comuna El Morrillo, quien ha consagrado su vida entera al dominio y enseñanza de este arte ancestral, mientras, su invaluable contribución trasciende la mera práctica individual para convertirse en un esfuerzo colectivo de transmisión intergeneracional, mediante, el establecimiento de un taller demostrativo donde mujeres y niños de la comunidad han podido aprender directamente las técnicas tradicionales compartiendo así no solo los

aspectos técnicos del oficio, sino, también, la profunda conexión emocional y cultural con esta expresión artística que vincula el presente comunitario con su pasado prehispánico El Comercio (2019).

Las alfareras del Morrillo mantienen procesos completamente orgánicos y sostenibles en su producción cerámica empleando exclusivamente materiales naturales como el barro cuidadosamente seleccionado y el agua en proporciones precisas para lograr la consistencia ideal, además de utilizar creativamente elementos del entorno como las piedras marinas que sirven como herramientas de pulido y objetos cotidianos reutilizados como las tapas de ungüentos que facilitan el raspado de las piezas observando con atención experta las transformaciones cromáticas que experimenta la arcilla durante el proceso desde los tonos inicialmente grisáceos hasta adquirir las características tonalidades café-rojizas que distinguen sus creaciones finales El Comercio (2019).

- **Desafíos y oportunidades en la gestión de saberes ancestrales**

Sin embargo, estos conocimientos enfrentan importantes desafíos en la actualidad, siendo, la modernización uno de los más significativos, esto debido a que, existe una creciente falta de interés entre las nuevas generaciones respecto a sus tradiciones y prácticas culturales, puesto que, muchos jóvenes se sienten más atraídos por elementos de la cultura occidental y consideran obsoletas las tradiciones locales, mientras los poseedores de conocimientos tradicionales experimentan una dolorosa falta de respeto y aprecio por su sabiduría, situación agravada por la escasez de garantías legales para proteger estos saberes contra usos indebidos o apropiaciones culturales Sanipatin (2023).

Por lo cual, esta preocupante tendencia hacia la desvalorización de las prácticas ancestrales pone en grave riesgo la continuidad cultural y la identidad comunitaria de numerosos pueblos, dado que, la ausencia de mecanismos legales e institucionales adecuados expone estos conocimientos tradicionales a diversas formas de apropiación indebida, lo cual,

puede conducir a la pérdida irreversible de saberes que han sido transmitidos durante generaciones y que constituyen elementos fundamentales del patrimonio cultural inmaterial de estas comunidades.

El turismo cultural emerge como una interesante oportunidad de revitalización, considerando que el denominado turismo indígena permite a las comunidades poner en valor y revitalizar su cultura mediante experiencias auténticas, que hacen posible que los viajeros conozcan directamente a los pueblos originarios, experimentando personalmente sus tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, generando así no solo intercambios culturales significativos sino también recursos económicos que pueden reinvertirse en la preservación de estas prácticas Chávez y Polanco (2018).

Las nuevas tecnologías ofrecen herramientas valiosas para la documentación y difusión de saberes tradicionales, tal como, demuestra la iniciativa de la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología con el conversatorio Kemonitzik (que significa "tejiendo palabras" en quiché), desarrollado como parte de las acciones de inclusión de mujeres y pueblos indígenas en la ciencia, tecnología e innovación, cuyo objetivo principal consiste en impulsar el uso de herramientas tecnológicas para la conservación de saberes ancestrales, promoviendo así enfoques integradores que contribuyen simultáneamente a la sostenibilidad cultural y al empoderamiento comunitario mediante la apropiación de recursos digitales adaptados a sus necesidades específicas Villamar y Ponce (2025).

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

Este estudio abordará un enfoque mixto, esto brindará una visión más profunda y completa, por la cual, al tener la metodología cualitativa permitirá justificar la naturaleza intrínseca del objeto de estudio, que busca comprender en profundidad las experiencias, significados, prácticas y conocimientos transmitidos de generación en generación en torno a la cerámica. Por otro lado, al poder implementar la metodología cuantitativa, permitirá estudiar al fenómeno de manera más generalizado y cuantificable.

Por ello, el enfoque cualitativo, implica un análisis relacionado a los conocimientos de alfarería tradicional y la conexión que existe con la identidad de la comuna El Morrillo, esto ayudará a comprender el 'por qué' de las prácticas y creencias, además de la simple cuantificación. Se privilegiará la profundidad sobre la amplitud, permitiendo la flexibilidad en el proceso de investigación y la emergencia de categorías de análisis a partir de los propios datos.

En cuanto al enfoque cuantitativo, al ser una forma de recolecciones de datos cuantificables, se realizará mediante la aplicación de encuestas o cuestionario que está direccionado a los alfareros y habitantes de la comuna ya mencionada anteriormente. Para poder usar esta herramienta se procedió a la elaboración de la encuesta, la cual, fue validada por un experto e investigador de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

3.2. Alcance de la investigación.

La investigación tendrá dos alcances diferentes, esto debido al hecho de que el alcance descriptivo nos ayudará a examinar los saberes ancestrales específicos relacionados con la cerámica, las técnicas empleadas, los materiales utilizados, los procesos de transmisión y las percepciones de los alfareros en la comuna El Morrillo.

Por otro lado, tendrá un alcance exploratorio, dado que no hay información suficiente de estudios previos específicos sobre la gestión de saberes ancestrales en la cerámica en esta comuna, el estudio explorará las dinámicas, desafíos y oportunidades que emergen en la interacción entre la tradición y el contexto actual.

Para esta investigación se adoptó un enfoque etnográfico, que permitirá realizar una inmersión en la comunidad para observar y documentar las prácticas culturales, sociales y productivas de los alfareros, buscando comprender su cosmovisión y el significado que atribuyen a su oficio.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Preguntas	Técnica de levantamiento de información
Saberes ancestrales	Conocimientos y habilidades transmitidas en el transcurso de generaciones que evidencian la cultura, memorias y la transformación dentro del ámbito.	Conocimiento empírico.	<p>Encuestas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los conocimientos de alfarería se transmiten de generación en generación en mi comunidad? 2. ¿Aprendí técnicas de alfarería mediante la observación y práctica con miembros mayores de la familia? 3. ¿Los ancianos son valorados como portadores del conocimiento ancestral en la alfarería? <p>Focus Group:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué conexión experimenta en el momento en que está elaborando los objetos de alfarería? 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas. <p>Focus groups.</p>

			2. ¿Cómo aprendió usted la técnica de la alfarería?	
		Transmisión cultural.	<p>Encuestas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Existen espacios comunitarios donde se enseña alfarería tradicional a los jóvenes? 2. ¿Las nuevas generaciones están interesadas en aprender las técnicas ancestrales de alfarería? 3. ¿Utilizo los mismos materiales que usaban mis antepasados en la elaboración de piezas de alfarería? 4. ¿Las técnicas tradicionales (modelado, cocción, decoración) siguen siendo utilizadas en la comunidad? <p>Focus group:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quiénes han sido las personas claves en este aprendizaje? <p>¿Existen espacios para que esta</p>	

			tradición sea compartida a sus nuevas generaciones?	
		Elaboración.	<p>Encuestas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se ha mantenido el estilo y diseño en la elaboración de las piezas? 2. ¿He adoptado técnicas ancestrales a herramientas o métodos modernos sin perder la esencia cultural? 3. ¿Las prácticas tradicionales de alfarería fortalecen nuestra identidad cultural? 4. ¿Existen organizaciones que gestionen o promueven la alfarería tradicional? <p>Focus groups: ¿Por qué consideran que los jóvenes están interesados en aprender alfarería tradicional?</p>	
		Economía	Encuestas:	

			<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Hemos recibido apoyo de instituciones para fortalecer la producción artesanal? 2. ¿Participamos frecuentemente en ferias o eventos donde mostramos nuestros productos tradicionales? 3. ¿La comunidad se organiza para preservar y promover los saberes ancestrales de la alfarería? 4. ¿Contamos con espacios adecuados para la producción y comercialización de la alfarería tradicional? <p>Focus Group:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Cuenta con espacios para exhibir estas artesanías y poder venderlas? 	
--	--	--	--	--

3.4. Población, Muestra y Periodo De Estudio

3.4.1. Población

Los participantes de esta investigación serán los alfareros de la comuna “El Morrillo” perteneciente a la parroquia Manglaralto, que cuenta con un aproximado de 1.500 habitantes, según indicó la actual presidenta, la señora Maura Suarez Orrala. Practican y transmiten los saberes ancestrales de la alfarería. Por eso, se incluirán diferentes generaciones de alfareros de 75 años hasta los 42 años para comprender la evolución y continuidad de los conocimientos.

3.4.2. Muestra

Adicionalmente, se considerará la participación de líderes comunitarios, ancianos y otros miembros de la comuna que posean información relevante sobre la historia y el significado cultural de la alfarería en su contexto, llevándonos a utilizar un enfoque mixto. Dada la metodología que se emplea para este trabajo, el muestreo será por conveniencia, basado en la obtención de información rica y profunda para la investigación, así que, el tamaño de la muestra no se definirá por un número fijo, de modo que se eligieron 4 personas quienes fueron integrantes del grupo focal, y, adicionalmente se eligieron 20 personas con criterios de inclusión y exclusión respecto al conocimiento de las técnicas de alfarería quienes realizaron la encuesta.

El periodo de tiempo para la presente investigación será de 3 a 4 meses, esto permitirá una inmersión y recopilación de datos más detallados del objeto de estudio.

3.5. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.

La presente investigación tiene como finalidad examinar la gestión de saberes ancestrales en la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo, correspondiente a la provincia de Santa Elena, parroquia Manglaralto, por lo que, es necesario recabar la información mediante la técnica de grupo focal y encuestas, de la cual, nos basamos en la escala de Likert, pasando la información por el SPSS lo que dio como resultado una

fiabilidad en el alfa de Cronbach con 0,745 considerado como aceptable.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,745	15

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados de la encuesta

Pregunta 1: ¿Los conocimientos de alfarería se transmiten de generación en generación en mi comunidad?

Tabla 1

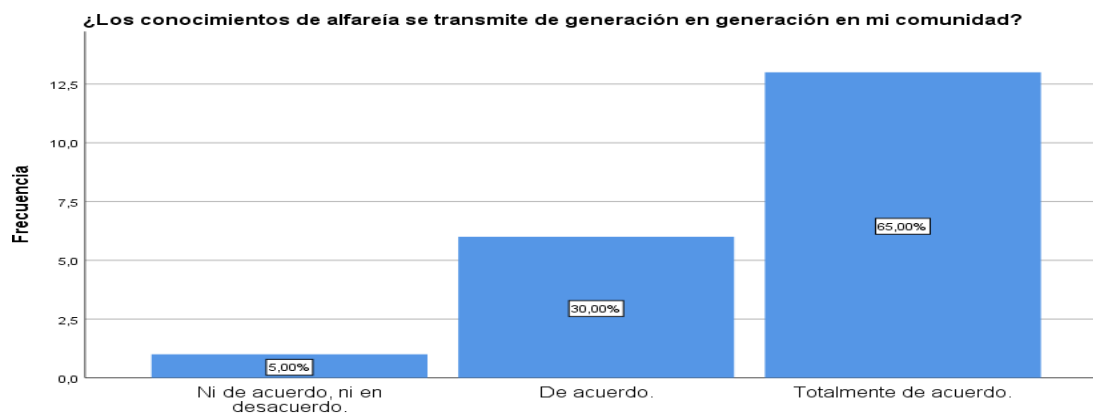
Transmisión de conocimientos en alfarería

Válido	Frecuencia	Porcentaje válido
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.	1	5,0
De acuerdo.	6	30,0
Totalmente de acuerdo.	13	65,0
Total	20	100,0

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 1

Transmisión de conocimientos en alfarería



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a la población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 1 y figura 1, el 95% de los encuestados considera que los conocimientos de alfarería sí se transmiten de generación en generación en su comunidad (30% de acuerdo y 65% totalmente de acuerdo). A partir de estos resultados se evidencia el impacto de su tradición cultural y el compromiso de las distintas

generaciones por preservar los saberes ancestrales, no obstante, el 5% que se muestra neutral, podría indicar una desconexión o falta de participación en los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales, por lo que es necesario estudiar los factores que afectan la transmisión cultural en la comunidad.

Pregunta 2: ¿Aprendí técnicas de alfarería mediante la observación y práctica con miembros mayores de la familia?

Tabla 2
Aprehensión de técnicas en Alfarería

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo.	6	30,0	30,0	30,0
	Totalmente de acuerdo.	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 2
Aprehensión de técnicas en Alfarería



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Con base en la tabla 2 y figura 2, se evidencia que el 100% de los encuestados aprendieron técnicas de alfarería mediante la observación y actividades prácticas con los miembros mayores de la familia (30% de acuerdo y 70% totalmente de acuerdo). Estos

resultados indican una transmisión positiva del conocimiento por medio del vínculo intergeneracional, estableciendo la calidad del entorno familiar como medio de enseñanza. Por ello, la ausencia de respuestas negativas o neutrales señala que este método de aprendizaje es ampliamente valorado y vigente en la comunidad, reforzando el rol de los mayores como portadores de la tradición y saberes.

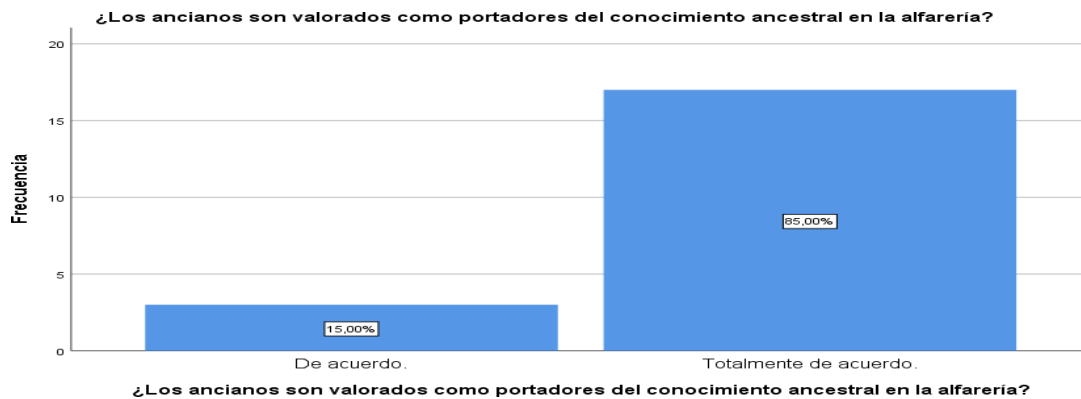
Pregunta 3: ¿Los ancianos son valorados como portadores del conocimiento ancestral en la alfarería?

Tabla 3
Valoración del conocimiento ancestral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo.	3	15,0	15,0	15,0
	Totalmente de acuerdo.	17	85,0	85,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 3
Valoración del conocimiento ancestral y adultos mayores



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Según la tabla 3 y figura 3, la totalidad de los encuestados considera que los ancianos son valorados como portadores del conocimiento ancestral en la alfarería: 15% de acuerdo y 85% totalmente de acuerdo. Esta distribución unánime indica un fuerte reconocimiento social

de la función de los adultos mayores en la preservación cultural, especialmente en lo relacionado con saberes tradicionales, por consiguiente, la alta valoración indica una comunidad que respeta y mantiene la transmisión intergeneracional del conocimiento.

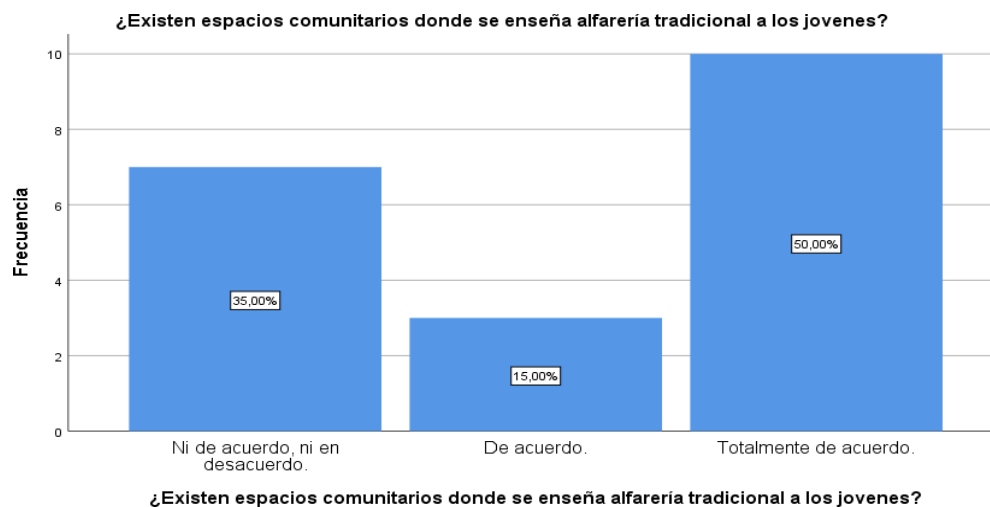
Pregunta 4: ¿Existen espacios comunitarios donde se enseña alfarería tradicional a los jóvenes?

Tabla 4
Espacios comunitarios y los jóvenes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.	7	35,0	35,0	35,0
	De acuerdo.	3	15,0	15,0	50,0
	Totalmente de acuerdo.	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 4
Espacios comunitarios y los jóvenes



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a la población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Conforme a la tabla 4 y figura 4, la mayor parte de los encuestados (65%) afirma que existen espacios comunitarios donde se enseña alfarería tradicional a los jóvenes (15% de acuerdo y 50% totalmente de acuerdo). No obstante, el 35% se mantiene neutral, lo que señala que estos espacios no son del todo visibles o accesibles para el total de los miembros

de la comunidad. Se analiza que, si bien hay esfuerzos por preservar y transferir este saber ancestral, es necesario fortalecer la creación, promoción o visibilidad de estos espacios formativos, asegurando que una participación juvenil sea garantizada y continua.

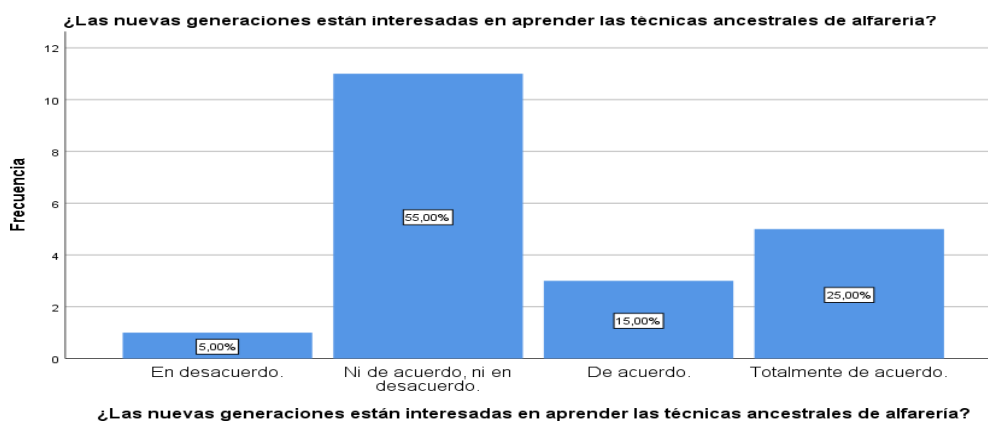
Pregunta 5: ¿Las nuevas generaciones están interesadas en aprender las técnicas ancestrales de alfarería?

Tabla 5
Nuevas generaciones y técnicas de alfarería

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo.	1	5,0	5,0	5,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.	11	55,0	55,0	60,0
	De acuerdo.	3	15,0	15,0	75,0
	Totalmente de acuerdo.	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 5
Nuevas generaciones y técnicas de alfarería



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Según la tabla 5 y figura 5, solo el 40% de los encuestados percibe interés por parte de las nuevas generaciones en aprender técnicas ancestrales de alfarería (15% de acuerdo y 25% totalmente de acuerdo). Un 5% manifiesta desacuerdo, mientras que el 55% se muestra neutral,

señalando incertidumbre o desconocimiento sobre la participación juvenil en la alfarería debido a que, aunque se presentan casos de interés, no se observa un involucramiento generalizado, ni suficiente visibilidad de este aprendizaje, tornándose esencial crear estrategias de revitalización cultural y espacios pedagógicos que conecten a la juventud con su patrimonio artesanal.

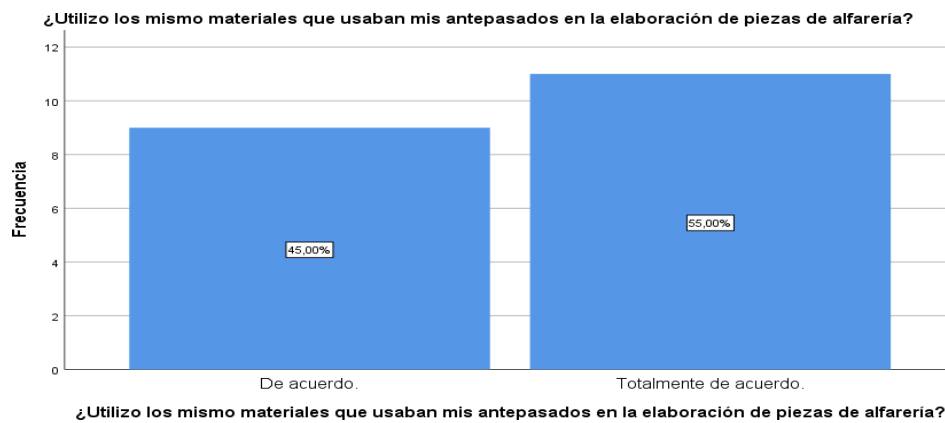
Pregunta 6: ¿Utilizo los mismos materiales que usaban mis antepasados en la elaboración de piezas de alfarería?

Tabla 6
Nuevas generaciones y técnicas de alfarería

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo.	9	45,0	45,0	45,0
	Totalmente de acuerdo.	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 6
Nuevas generaciones y técnicas de alfarería



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Con base en la tabla 6 y la figura 6, se distingue que el 100% de los encuestados utilizan hasta la actualidad los mismos materiales que empleaban sus antepasados para elaborar las piezas de alfarería (45% de acuerdo y 55% totalmente de acuerdo), demostrando

la conexión entre las generaciones de la comunidad y el interés por mantener sus prácticas ancestrales. En esta línea de pensamiento, se revela que el uso de los materiales tradicionales no solo garantiza la autenticidad de las piezas, sino que también refleja un acto consciente para lograr fortalecer la identidad colectiva y la herencia artesanal de sus antepasados.

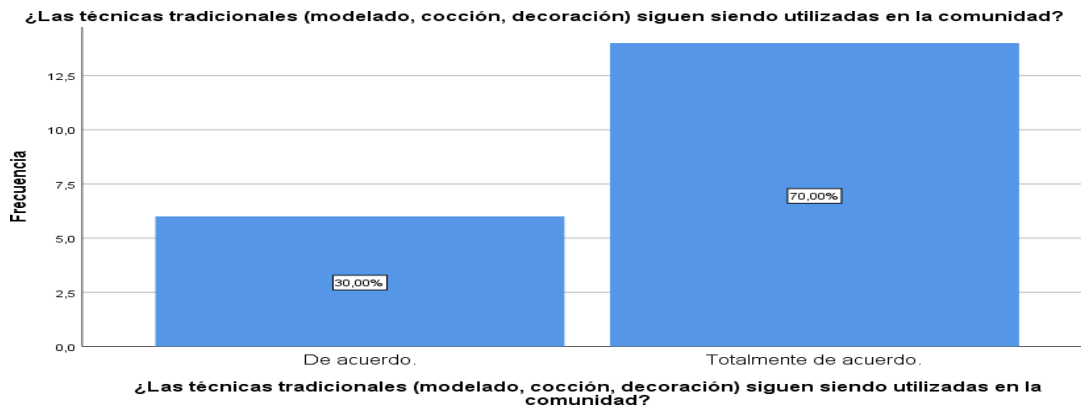
Pregunta 7: ¿Las técnicas tradicionales (modelado, cocción, decoración) siguen siendo utilizadas en la comunidad?

Tabla 7
Técnicas tradicionales usadas por la comunidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo.	6	30,0	30,0	30,0
	Totalmente de acuerdo.	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 7
Técnicas tradicionales usadas por la comunidad



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Las técnicas tradicionales representan un legado cultural que manifiesta saberes ancestrales transmitidos de generación en generación. Con relación a los datos obtenidos en la tabla 7 y figura 7, el 100% de los encuestados afirma que las técnicas tradicionales de alfarería (como el modelado, la cocción y la decoración) siguen siendo utilizadas en la

comunidad (30% de acuerdo y 70% totalmente de acuerdo). Estos resultados reflejan una alta fidelidad a los saberes ancestrales, resaltando el valor cultural que poseen estas prácticas en la vida cotidiana de la comunidad y posicionando la alfarería como parte del patrimonio cultural comunitario.

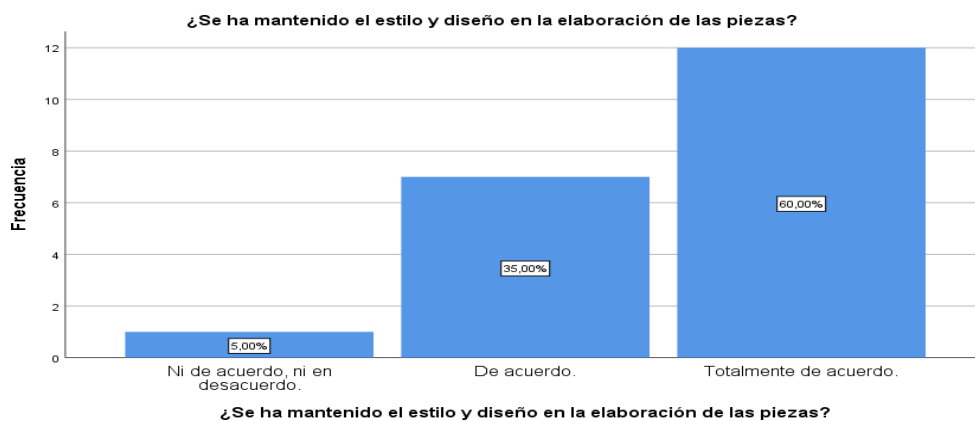
Pregunta 8: ¿Se ha mantenido el estilo y diseño en la elaboración de las piezas?

Tabla 8
Elaboración de piezas tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.	1	5,0	5,0	5,0
	De acuerdo.	7	35,0	35,0	40,0
	Totalmente de acuerdo.	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 8
Elaboración de piezas tradicionales



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Los resultados de la tabla 8 y figura 8, establecen que el 95% de los encuestados considera que se ha mantenido el estilo y diseño en la elaboración de las piezas de alfarería tradicional (35% de acuerdo y 60% totalmente de acuerdo), mientras que solo un 5% se mantiene neutral.

Esta amplia concordancia revela una clara intención por conservar la identidad estética de la alfarería ancestral que refuerza el valor simbólico y cultural de cada creación, considerando que la permanencia del estilo tradicional representa la continuidad generacional, y fortalece el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la comunidad hacia su patrimonio.

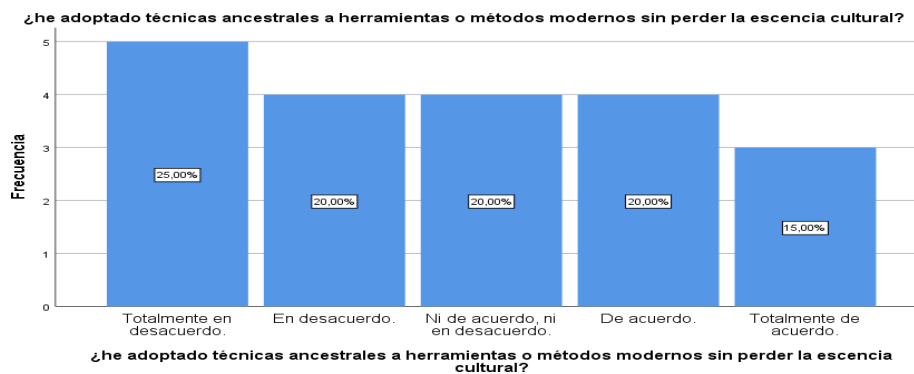
Pregunta 9: ¿He adoptado técnicas ancestrales a herramientas o métodos modernos sin perder la esencia cultural?

Tabla 9
Adopción de técnicas ancestrales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo.	5	25,0	25,0	25,0
	En desacuerdo.	4	20,0	20,0	45,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.	4	20,0	20,0	65,0
	De acuerdo.	4	20,0	20,0	85,0
	Totalmente de acuerdo.	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 9
Adopción de técnicas ancestrales



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Tal como indican la tabla 9 y figura 9, los resultados presentan una marcada diversidad de criterios, señalando que el 45% de los encuestados considera que adaptar técnicas ancestrales a métodos modernos pone en riesgo la esencia cultural (25% totalmente el

desacuerdo y 20% en desacuerdo), mientras que el 35% responde de manera positiva (20% de acuerdo y 15% totalmente de acuerdo), y el 20% se muestra indiferente ante la situación. Esta distribución refleja una percepción mayoritaria de conflicto entre modernización y tradición, evidenciando resistencia al cambio o falta de claridad sobre cómo innovar sin perder identidad cultural.

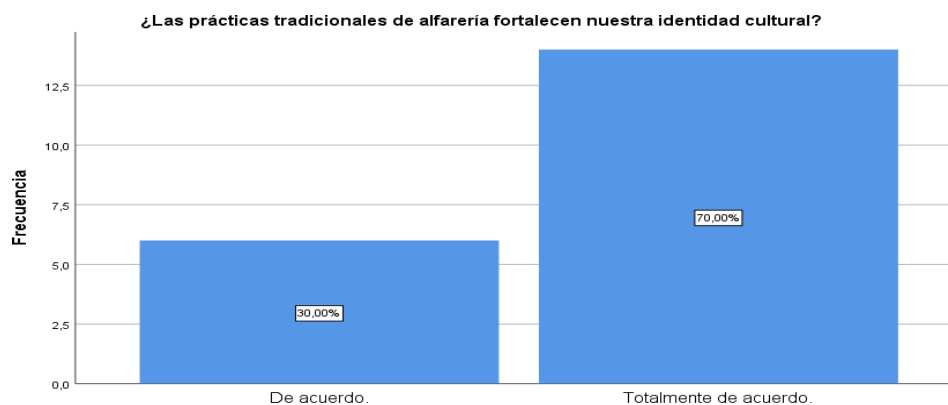
Pregunta 10: ¿Las prácticas tradicionales de alfarería fortalecen nuestra identidad cultural?

Tabla 10
Prácticas de alfarería e identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo.	6	30,0	30,0	30,0
	Totalmente de acuerdo.	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 10
Prácticas de alfarería e identidad cultural



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

En las comunidades, la identidad cultural es un medio a través del cual pueden conectar con las generaciones anteriores para mantener su legado. Con relación a los resultados

establecidos en la tabla 10 y figura 10, se observa que el 100% de las personas encuestadas reconocen que las prácticas tradicionales de alfarería fortalecen su identidad cultural (30% de acuerdo y 70% totalmente de acuerdo). Estos datos reflejan el valor simbólico y social atribuido a la alfarería por parte de la comunidad, quienes la consideran como una fuente de empleo y a su vez, como un elemento esencial de pertenencia, tradición y memoria colectiva.

Pregunta 11: ¿Existen organizaciones que gestionen o promueven la alfarería tradicional?

Tabla 11
Organizaciones y promoción de la alfarería tradicional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo.	4	20,0	20,0	20,0
	En desacuerdo.	9	45,0	45,0	65,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.	2	10,0	10,0	75,0
	De acuerdo.	2	10,0	10,0	85,0
	Totalmente de acuerdo.	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 11
Organizaciones y promoción de la alfarería tradicional



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Conforme a los resultados obtenidos de la tabla 11 y figura 11, se establece que el 65% de los encuestados no percibe la presencia de organizaciones encargadas de gestionar y promover la alfarería tradicional en la comunidad, mientras que el 25% considera que sí las hay, y el 10% se muestra indiferente con respecto al tema. Esta tendencia refleja una notable debilidad en la articulación institucional o comunitaria para el fomento de esta práctica ancestral, lo que podría limitar su sostenibilidad a largo plazo, destacando la necesidad de fortalecer los mecanismos organizativos y espacios de apoyo que impulsen la preservación de las prácticas de alfarería.

Pregunta 12: ¿Hemos recibido apoyo de instituciones para fortalecer la producción artesanal?

Tabla 12

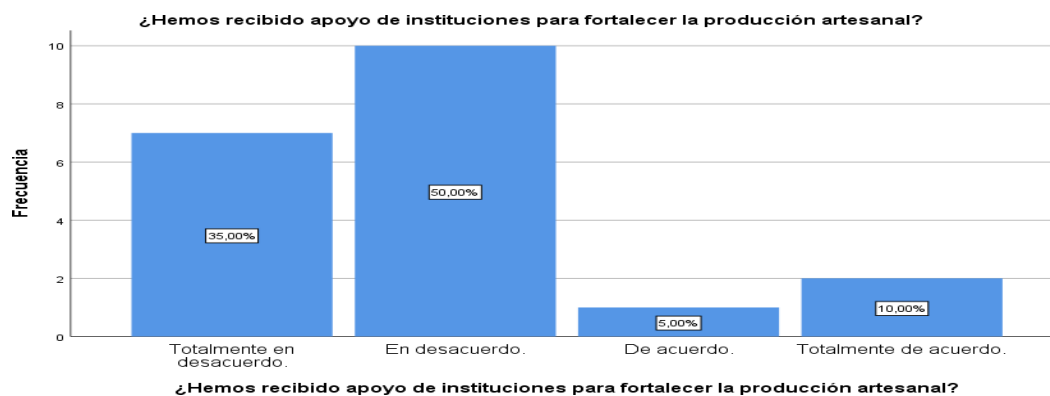
Apoyo institucional y producción artesanal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo.	7	35,0	35,0	35,0
	En desacuerdo.	10	50,0	50,0	85,0
	De acuerdo.	1	5,0	5,0	90,0
	Totalmente de acuerdo.	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 12

Apoyo institucional y producción artesanal



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

La producción artesanal desempeña un rol esencial para el fortalecimiento de la economía local, como principal expresión de cultura y trabajo. De acuerdo con los hallazgos reflejados en la tabla 12 y figura 12, se logra constatar que el 85% de los encuestados no han recibido el apoyo institucional para fortalecer la producción artesanal, mientras que solo el 15% reconoce haber obtenido estos beneficios. Esta realidad refleja la necesidad de respaldo institucional, que ha influenciado negativamente en el desarrollo y la proyección de la artesanía como fuente económica y cultural que beneficia a los productores locales.

Pregunta 13: ¿Participamos frecuentemente en ferias o eventos donde mostramos nuestros productos tradicionales?

Tabla 13

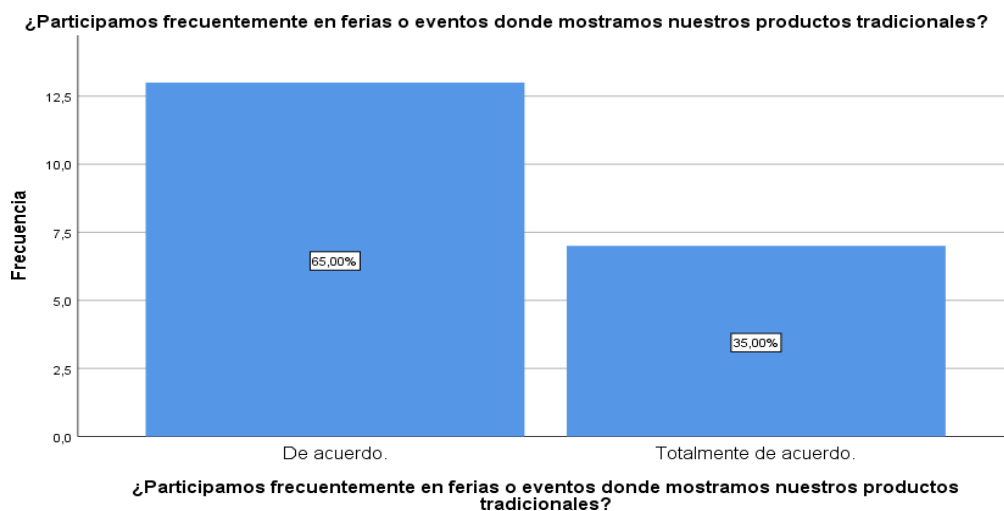
Participación y productos tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo.	13	65,0	65,0	65,0
	Totalmente de acuerdo.	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 13

Participación y productos tradicionales



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Según la tabla 13 y figura 13, los resultados indican la participación constante del grupo de artesanos de la comunidad en actividades locales como ferias o eventos tradicionales, con el 100% de respuestas que afirman su asistencia a este tipo de convocatorias (65% de acuerdo y 35% totalmente de acuerdo). Esta dinámica demuestra que los espacios de exhibición siguen siendo una vía importante para visibilizar y valorar los productos artesanales dentro y fuera de la comunidad, siendo uno de los principales medios para fortalecer el vínculo cultural y generar oportunidades económicas, que promuevan el reconocimiento del trabajo artesanal.

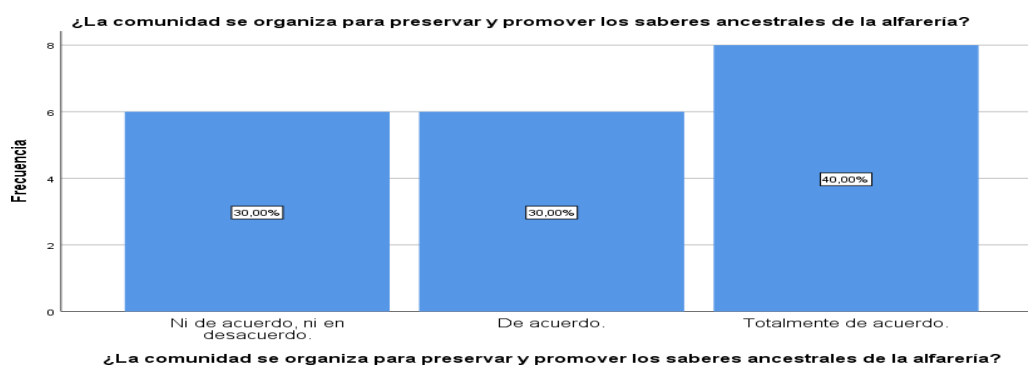
Pregunta 14: ¿La comunidad se organiza para preservar y promover los saberes ancestrales de la alfarería?

Tabla 14
Comunidad y saberes ancestrales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.	6	30,0	30,0	30,0
	De acuerdo.	6	30,0	30,0	60,0
	Totalmente de acuerdo.	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 14
Comunidad y saberes ancestrales



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Tal como se evidencia en la tabla 14 y figura 14, el 70% de los encuestados considera que la comunidad sí se organiza para preservar y promover los saberes ancestrales de la alfarería (30% de acuerdo y 40% totalmente de acuerdo), mientras que un 30% se mantiene neutral. Esta percepción con tendencia positiva sugiere esfuerzos colectivos realizados en beneficio de la continuidad cultural, aunque la neutralidad indica que dichos esfuerzos podrían no ser visibles o constantes para todos, siendo necesario fomentar la participación y comunicación sobre estas iniciativas con el fin de contribuir a una mayor integración y valoración del legado alfarero.

Pregunta 15: ¿Contamos con espacios adecuados para la producción y comercialización de la alfarería tradicional?

Tabla 15

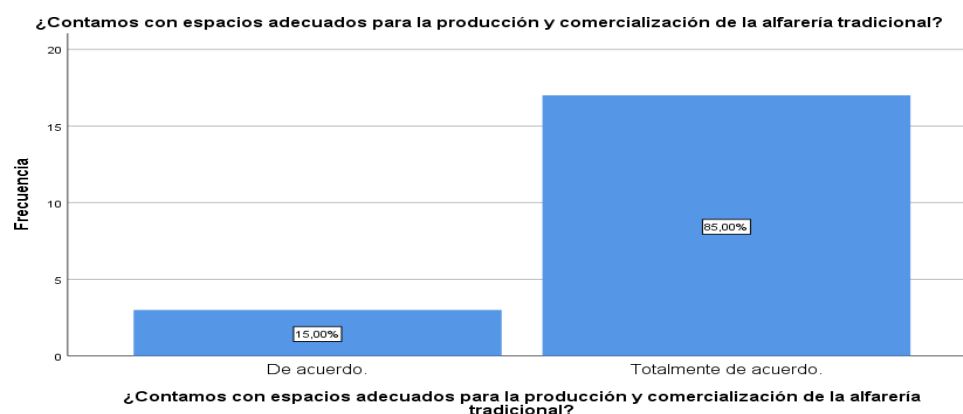
Producción y comercialización de la alfarería

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo.	3	15,0	15,0	15,0
	Totalmente de acuerdo.	17	85,0	85,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Figura 15

Producción y comercialización de la alfarería



Nota. Representación gráfica de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a (población) del (lugar). Datos procesados mediante el software del programa estadístico SPSS, (2025).

Análisis:

Conforme a los resultados reflejados en la tabla 15 y figura 15, el 100% de los sujetos del estudio afirman que sí cuentan con espacios adecuados para la producción y comercialización de la alfarería tradicional (15% de acuerdo y 85% totalmente de acuerdo). Los hallazgos de la investigación evidencian la presencia de una infraestructura correctamente establecida que apoya la actividad artesanal, fortaleciendo la cultural y creando oportunidades económicas, ya que, consideran que la disponibilidad de estos espacios facilita la transmisión del saber-hacer tradicional para fomentar el emprendimiento local.

4.2. Análisis de resultados del grupo focal

Tabla 16

Categorización de las respuestas claves

Indicador	Preguntas	Respuestas
	¿qué conexión experimenta en el momento que está elaborando los objetos de alfarería?	E1: Siento nostalgia y emoción E2: Me hace sentir orgullo de mi comuna E3: Conexión de grandeza y orgullo E4: Me hace sentir alegre y disfrutar
	¿Cómo aprendió usted la técnica de la alfarería?	E1: Viendo y practicando con mamá E2: Por la enseñanza de mi mamá E3: Poniendo en práctica lo que veía E4: Mi suegra me enseñó y recibí un taller
	¿Quiénes han sido las personas claves en este aprendizaje?	E1: Mi mamá E2: Mi madre E3: Mi madre E4: Mi suegra
	¿Existen espacios para que esta tradición sea compartida a sus nuevas generaciones?	E1: Sí, y un taller de alfarería E2: Actualmente tenemos el taller E3: Conocimiento entre generaciones en casa E4: El taller donde también podemos trabajar
	¿Por qué consideran que los jóvenes están interesados en aprender alfarería tradicional?	E1: De niños lo ven como un juego, pero guardan conocimientos E2: A los niños les da curiosidad aprender y, con el pasar del tiempo, lo ponen en práctica E3: Empieza como juego, pero aprenden y puede ser una fuente de ingresos E4: Les llama la atención y para distraerse

¿Cuenta con espacios para exhibir estas artesanías y poder venderlas?

E1: Contamos con invitaciones a eventos Amantes de Sumpa

E2: No, solo invitaciones a eventos

culturales **E3:** No contamos con espacios de exhibición propios

E4: Solo las ferias del Museo de Santa Elena

Pregunta 1:

De acuerdo con lo expresado por las entrevistadas, la práctica de alfarería representa mucho más que una actividad artesanal, ya que, para ellas es una experiencia que posee un gran significado emocional y cultural, aludiendo a su conexión íntima con sus raíces, el entorno y consigo mismas. Por consiguiente, destacan aspectos importantes, como la nostalgia, el orgullo, la alegría y el sentido de grandeza, que convierten la alfarería en un acto de expresión en el que el principal actor social es la comunidad con sus tradiciones, cultura y la afirmación de su legado que ha trascendido generaciones.

Pregunta 2:

El aprendizaje de la destreza alfarera, según el testimonio de las entrevistadas, surge como un proceso natural e inmerso en la vida cotidiana, donde la observación, repetición y convivencia familiar desempeñan un rol importante. Esta enseñanza inicia en el hacer, y el compartir del día a día, guiado por mujeres dentro del núcleo familiar, como madres y suegras, destacando que la transmisión del conocimiento ocurre en un contexto afectivo, donde cada gesto y técnica, son un acto de identidad cultural, por lo que, desde hace varios años este aprendizaje es reforzado mediante talleres que enriquecen el saber tradicional.

Pregunta 3:

Las personas clave en el proceso de aprendizaje de la alfarería, de acuerdo con las entrevistadas, han sido figuras femeninas cercanas, principalmente las madres y suegras. Estos hallazgos revelan la función esencial que han tenido las mujeres como parte del

conocimiento ancestral y como guías en la transmisión de saberes artesanales dentro del entorno familiar, es, por tanto, que más allá de su rol afectivo, estas mujeres se convierten en referentes culturales, encargadas de una técnica que no solo se enseña, sino que se hereda con orgullo para las nuevas generaciones de la comunidad.

Pregunta 4:

Las respuestas obtenidas afirman la existencia de espacios destinados a compartir la tradición de la alfarería con las nuevas generaciones, pero indican que la principal forma de continuar con estos conocimientos ha sido a través de talleres y del entorno familiar. Por ello, es esencial mencionar que, estos espacios no solo cumplen la función de formar, sino que también actúan como un medio para preservar la herencia cultural en la práctica, incluyendo a elementos principales como la familia y la comunidad, con el fin de que la tradición no sea olvidada y se logre fortalecer el sentido de pertenencia.

Pregunta 5:

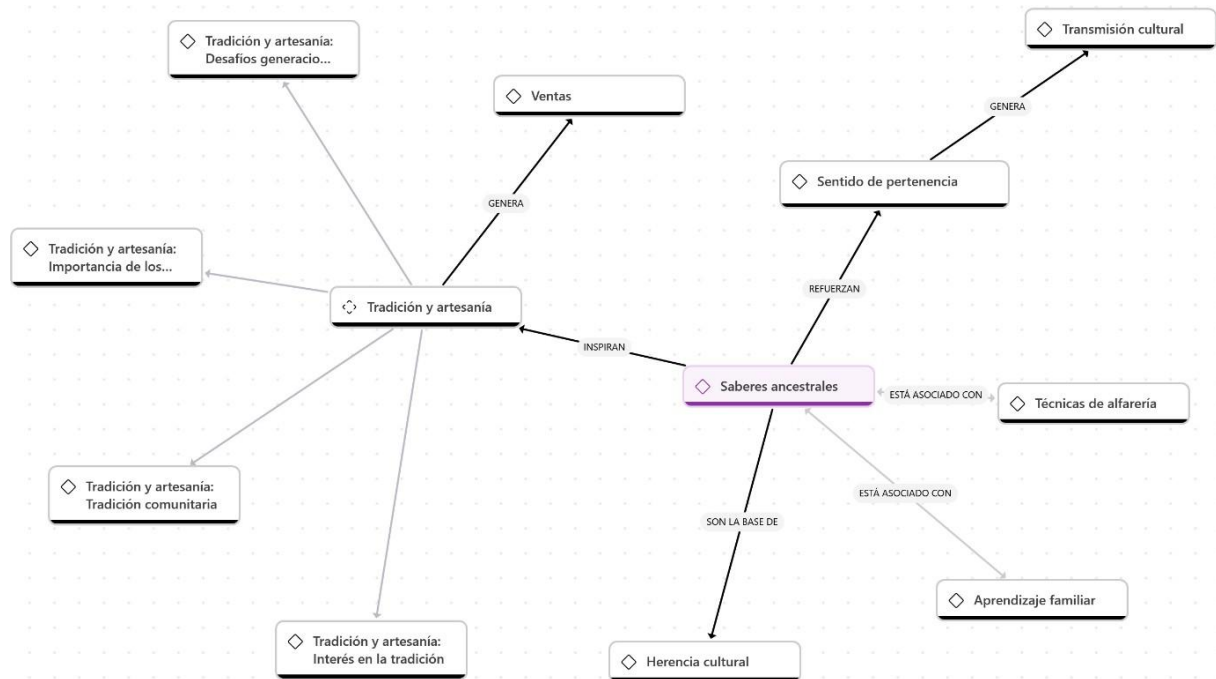
Los testimonios empíricos de las entrevistadas indican que el interés de los jóvenes por esta práctica artesanal surge inicialmente en la infancia a partir de una mirada lúdica y la curiosidad por replicar, destacando que en esa edad el aprendizaje se presenta como una actividad para captar su atención y estimular la motivación. Sin embargo, señalan que esta experiencia generada en la infancia suele convertirse en un conocimiento adquirido y perfeccionado con mayor compromiso en la juventud, al percibir la alfarería como una oportunidad para generar ingresos y brindarles la capacidad de autonomía.

Pregunta 6:

Los testimonios, ponen en manifiesto la falta de espacios propios y adecuados para la exhibición y comercialización de sus piezas artesanales, lo que convierte a los alfareros en dependientes de las invitaciones a eventos culturales o ferias organizadas por parte de

instituciones en convenio con el Museo los Amantes de Sumpa o por iniciativa local. En este sentido, se identifican limitantes en el acceso a mercados formales, por lo que, se ve afectada la visibilidad y sostenibilidad económica del trabajo de los comuneros dedicados a esta actividad, a pesar de recibir oportunidades ocasionales para exponer su trabajo.

Figura 16
Red semántica



Análisis de la Red Semántica.

Una vez hecha la codificación en el programa Atlas.Ti se realizó la red semántica observable, en los resultados obtenidos se determinó que los saberes ancestrales son la base de la herencia cultural, ya que sin estos valores, conocimientos y prácticas transmitidas de generación en generación la herencia cultural de la comunidad el morrillo carecería de su fundamento.

La conservación de los saberes ancestrales es esencial, ya que al ser compartidas por los individuos y la comunidad en general crea un vínculo y los conecta con su historia, sus raíces y su grupo, fortaleciendo fuertemente su sentido de pertenencia y como resultado los individuos buscan transmitir el mismo sentimiento a las siguientes generaciones ya sea como

aprendizaje familiar o como historia entre la misma comunidad.

En estas relaciones se puede ver como las técnicas de alfarería son una evidencia directa de como los conocimientos ancestrales pueden llegar a materializarse en un oficio, todo esto inspira a seguir una tradición al seguir creando sus artesanías en barro. También de esa forma logran obtener ingresos mediante ventas de productos de alfarería.

Para que la tradición no se pierda es importante tener en cuenta que con el pasar del tiempo existen desafíos generacionales que deben superarse, ya que eso vive en un mundo de constante cambio y siempre existirá esa brecha entre generaciones en el interés o su capacidad para continuar con estas prácticas.

La artesanía no es solo una actividad individual y que se deba seguir solo porque se impone sino porque refuerza la identidad, es como un pilar en su sentido de pertinencia. Por otra parte, se refleja también el interés de la comunidad en la tradición. Normalmente, las personas más interesadas son adultos mayores y con conocimientos; sin embargo, la juventud está distraída con la tecnología y muchos jóvenes prefieren desviar su atención a lo moderno.

Por esta razón, tener espacios donde se pueda abordar el tema, enseñar y practicar es muy importante, será un lugar donde solamente se compartirá el conocimiento, sus técnicas y su historia a las generaciones futuras.

5. DISCUSIÓN

La gestión de saberes ancestrales hace referencia al conjunto de actividades que se realizan para la conservación y preservación de tradiciones, creencias, entre otras cosas, las cuales son pasadas de generación a generación, esto debido a que, en la actualidad ha provocado el nacimiento de nueva práctica, y, con ello, se vayan perdiendo la identidad cultural que los representan, en este caso, en la comuna El Morrillo conocido por su arte en la alfarería donde elaboran objetos de arcilla, los resultados obtenidos de la encuesta en la pregunta N. 1 dónde enfatiza que la alfarería se pasa de generación en generación arrojó un 65% dónde las personas respondieron que están totalmente de acuerdo, así mismo, en la entrevista realizada al grupo focal dónde participaron los jóvenes de la comunidad, mencionaron que esta actividad lo aprenden incluso de su propia familia, dando a confirmar que esta práctica si es generacional por ello, según (Lima et al., 2023) afirma que, el transmitir los conocimientos tradiciones de una generación a otra es fundamental para lograr preservar la cultura, y, con ello, garantizar las identidades y prácticas sigan vivas dentro de una localidad.

Para (Chávez y Polanco, 2018) hace mención del turismo cultural como fuente de dar valor y revitalizar la cultura de las comunidades mediante las experiencias únicas, permitiendo a los turistas de otras partes provenientes del país o extranjero que generen recursos económicos, con el propósito de volver a invertir y seguir aportando a la preservación de la práctica, en este caso sería la elaboración de objetos de arcilla. Dentro de la comuna El Morrillo, en la entrevista realiza al grupo focal en la pregunta 6 se consultó si cuentan con espacios para exhibir estas artesanías y poder venderlas, donde, sus respuestas fueron que no contaban con un espacio en concreto para poder exhibir sus productos, y, la única forma de poder mostrar su trabajo es por las pocas invitaciones que tienen de ferias, de tal forma, que perjudica a la permanencia de este arte de la alfarería, en el caso de la encuesta que se realizó

el 65% de la población de estudio respondió que, las invitaciones a eventos y ferias son frecuentemente, de esta forma, se cree que la manera de rescatar una tradición como es la práctica de la alfarería y generar economía a una población se basa en como los gobiernos autónomos en conjunto con los respectivos ministerios deben ejecutar proyectos para tener resultados positivos.

Las técnicas para la elaboración de estos objetos vienen desde épocas pasadas, los alfareros del Morrillo mantienen procesos completamente orgánicos y sostenibles en su producción cerámica empleando exclusivamente materiales naturales como el barro cuidadosamente seleccionado y el agua en proporciones precisas para lograr la consistencia ideal, además de utilizar creativamente elementos del entorno como las piedras marinas que sirven como herramientas de pulido y objetos cotidianos reutilizados como las tapas de ungüentos que facilitan el raspado de las piezas (Pano, 2023). Dentro de los resultados obtenidos en la encuesta realizada el 35% están de acuerdo que se ha mantenido el estilo y diseño en la elaboración de las piezas de alfarería tradicional, mientras que, en la entrevista realizada al grupo focal se muestra que, estas técnicas se mantiene gracias que los mayores comparten sus conocimientos con los más jóvenes, incluso estos aprenden por sus propias familias, por ello, se mantiene viva las mismas técnicas de producción de los objetos.

Si bien, la juventud de hoy en día vive el presente y se acopla a los cambios que la sociedad tiene todos los días y evoluciona según lo necesario para sobrevivir, esto provoca el olvido de la identidad que los representa ante las personas de otras culturas, por otra parte, la salida de jóvenes y adultos de comunas o pueblos suman un riesgo que las tradiciones o prácticas que vienen desde épocas antañas se pierdan, pero, al realizar el levantamiento de información para esta presente investigación, se demuestra lo contrario, dentro de los resultados podemos observar que en la pregunta elaborada al grupo focal donde se hacen referencia en si los jóvenes aún están interesados en aprender la alfarería práctica que los

representa, los entrevistados dijeron de manera textual que “esto comienza como un juego para ellos, pero, que con el tiempo ya los ven como una fuente de ingresos”, de la misma forma, en la encuesta realizada, en la pregunta 5, que tiene el mismo fin, nos demostró que un 55% de las personas encuestadas no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo, dejando en claro que existe un desacuerdo entre ambos resultados en sí los jóvenes desean aprender el arte de la alfarería, para (Sanipatin, 2023) en manera de réplica menciona que, la modernización es uno de los más significativos, por lo que, existe una creciente falta de interés entre las nuevas generaciones respecto a sus tradiciones y prácticas culturales, esto debido a que, muchos jóvenes se sienten más atraídos por elementos de la cultura occidental y consideran obsoletas las tradiciones locales

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusión.

La gestión de los saberes en la preservación de la identidad cultural es algo que se debe tener presente en la evolución de la sociedad, esto permite que las prácticas de los antiguos habitantes(antepasados) de las comunidades existentes en Ecuador sigan estando presente en la actualidad, como es el caso de la alfarería dentro de la comunidad “**El Morrillo**” perteneciente a la provincia de Santa Elena, por lo tanto, se necesita de una fundamentación teórica para brindar sustento y continuidad a esta ancestral labor .

La búsqueda de referencias bibliográficas nos abrió un amplio camino de información donde las teorías sustentadas sobre la gestión de saberes en referencia a la preservación de la práctica de la elaboración de objetos en la alfarería, teniendo en cuenta las ideas y conceptos de autores quienes mencionan que, la identidad y la cultural de una comunidad debe ser traspasada de forma generacional, estas hipótesis planteados por teórico, tiene una relación con la información obtenida de la comuna.

Se definió a partir de las teorías sustantivas que la elaboración de objetos de alfarería en la comuna El Morrillo se fundamentan en los saberes ancestrales, además se evidencio que está siendo gestionada y controlada por los propios habitantes de la comuna. La conservación o preservación de las tradiciones corren el riesgo o amenaza de no ser llevado a cabo de una manera adecuada, por el desinterés o surgimiento de nuevas actividades en la actualidad.

Se evidencio a través de un diagnóstico en el que participaron jóvenes y niños de talleres para aprender a trabajar con la arcilla junto a las personas mayores de la localidad que tienen mucha experiencia en el ejerciendo esta labor, teniendo en cuenta que al ser una fuente de economía se comienza la desvalorización del mercado artesanal, en especial en esta comuna que viene desde décadas pasadas ejecutando esta labor que consiste en la elaboración.

Se plantearon estrategias orientadas a fortalecer la gestión y transmisión de los saberes ancestrales vinculados a la alfarería en la comuna El Morrillo, con el propósito de contrarrestar la pérdida progresiva de estas prácticas tradicionales. Dichas propuestas buscan promover la participación de las nuevas generaciones, incentivar el reconocimiento cultural y mejorar las condiciones socioeconómicas de los artesanos, fomentando espacios de aprendizaje intergeneracional y el desarrollo de políticas comunitarias que valoren el patrimonio intangible de la comuna.

Finalmente, es de suma importancia que las personas entren en consciencia para empezar a valorar la cultura e identidad que caracteriza a una comunidad, cuyo, pasado proviene de antiguas civilizaciones representativas del Ecuador, como la es la cultura Manteño- Huancavilca, quienes están ligados al arte de la alfarería, cabe mencionar que, dentro de la investigación refleja que en la comuna “**El Morrillo**”, ubicada en la parroquia Manglaralto que se encuentra en la provincia de Santa Elena ha mantenido viva la tradición de la elaboración de objetos como vasijas y ollas de arcilla.

6.2. Recomendación

Es fundamental crear un sistema sólido para registrar y organizar el conocimiento ancestral relacionado con la cerámica. Esto implica no sólo documentar las técnicas de elaboración (preparación de la arcilla, modelado, cocción, esmaltado natural), sino también las narrativas, los rituales y los significados asociados a cada pieza. Esta documentación constituirá una valiosa base de conocimiento para las generaciones futuras y para la investigación.

- Para que la gestión del conocimiento sea sostenible, es fundamental que la cerámica ancestral sea reconocida y genere beneficios para los artesanos. Por lo tanto, es necesario desarrollar estrategias para compartir la historia y el

significado de cada pieza, aportando un valor cultural distintivo. Esto podría incluir ferias artesanales, plataformas en línea especializadas o alianzas con organizaciones de turismo cultural que valoren la autenticidad.

- Para garantizar la continuidad de estos conocimientos, es crucial implementar programas de enseñanza activa y organizar talleres prácticos donde los alfareros mayores puedan compartir directamente sus conocimientos y habilidades con jóvenes interesados de la comunidad. Estos espacios deben ir más allá de la mera técnica, incluyendo la transmisión de la cosmovisión y el valor cultural de la cerámica.
- Se recomienda que los habitantes de la comuna El Morrillo, o las autoridades locales competentes, desarrollen e implementen una normativa que reconozca la cerámica ancestral como parte de su patrimonio cultural inmaterial, por lo cual, contar con una base jurídica sólida proporciona un marco para la preservación y el desarrollo sostenible de esta práctica artesanal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arequipa, J. (2023). *Diseño de una colección con elementos gráficos representativos de la alfarería de la parroquia La Victoria*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4a67e5e2-f009-4843-9f96-307bb5277bc7/content>
- Arizabaleta Domínguez, S. L., & Ochoa Cubillos, A. F. (06 de diciembre de 2016). Hacia una educación superior inclusiva en Colombia. *Scielo*, 41-56. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-24942016000200005&lng=en&tlng=es.
- Ayala Esperanza, M., Molina Alarcón, M., & Gallardo Carrillo, G. (2022). *TÉCNICAS ANCESTRALES DE ELABORACIÓN CERÁMICA APLICADA A LA CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA DE BOTELLAS SILBATO EN ECUADOR*. Ecuador.
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de La Investigación*.
- Balmaseda, C., Mederos, M., & Tigrero, J. (2019). Saberes ancestrales agropecuarios en la Península de Santa Elena, Ecuador. *Dialnet*, 8(1), 52-61. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7177566>
- Baptiste, J., Theophane, N., Bruniaux, G., Petit, E., Gaugne, R., & Gouranton, V. (2014). *Digitalización de fragmentos cerámicos por fotogrametría, reconstrucciones y aplicaciones*. Cornell University. Obtenido de <https://arxiv.org/abs/1412.1330>
- Benavides, V. (2016). *Los saberes ancestrales para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica 'José Pedro Varela', Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3020>
- Brazzera, M. (2020). La técnica del golpeado, etnografía comparada de procesos de elaboración cerámica en dos comunidades alfareras del austro ecuatoriano: Jatumpamba y Las Nieves. *OpenEdition Journals*, 49(1), 85-105. doi:<https://doi.org/10.4000/bifea.11699>
- Bure, N., & Villegas, Z. (2022). *Centro de capacitación y transmisión de saberes ancestrales como dinamizador para disminuir el debilitamiento de técnicas artesanales, distrito de Incahuasi*. Universidad Señor de Sipán. Obtenido de

<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/9182>

Campuzano, I. (2021). extra.

Carranza Patiño, H. M., Tubay Moreira, M. F., Espinoza Briones, H. B., & Chang Muñoz, W. L. (2021). *Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador*. Babahoyo.

Carranza, H., Tubay', M., Espinoza, H., & Chang, W. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*.
doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.5659722>

Chávez, A., & Polanco, D. (2018). Turismo y patrimonio cultural inmaterial: desafíos de revitalización y salvaguarda. *Antropología, Cuadernos de Investigación*(19), 73-86.
doi:<https://doi.org/10.26807/ant.v0i19.139>

Delibes, G., & Guerra, E. (2019). *El significado social, simbólico e identitario de la tecnología cerámica. El ejemplo del campaniforme*. ResearchGate. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/341152180_El_significado_social_simbolico_e_identitario_de_la_tecnologia_ceramica_El_ejemplo_del_campaniforme

El Comercio. (04 de 07 de 2019). El Comercio. *La alfarería de doña América Orrala sigue viva en El Morrillo*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/alfareria-america-orrala-ollas-morrillo.html>

Fernando González Luna, Dolores Gutiérrez Rico. (2015). *Más allá de la inclusión educativa: Elementos para su desarrollo en una institución de educación superior*. (Vol. Primera edición). (I. U. Español, Ed.) México, México: Instituto Universitario Anglo Español.

Gaete, J. (2015). *Diseño e innovación en saberes tradicionales. Alfarería de Pomaire*. Universidad de Chile. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/141278>

Guerra Suárez, P. (2029). *Incorporación de los saberes ancestrales en la educación ordinaria*. Milagros.

Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación - SENESCYT, Senescyt/Unesco, Quito.

Hernández-Sampieri. R & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Vol. Sexta). México D.F., México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDIOTRES, S.A. DE C.V. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Herrera Seda, C., Pérez Salas, C., & Echeita, G. (2016). Teorías Implícitas y Prácticas de Enseñanza que Promueven la Inclusión Educativa en la Universidad. Instrumentos y Antecedentes para la Reflexión y Discusión. 9(5), 49-64. Obtenido de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062016000500006>
- Herrera, G., Carrión, P., & Briones, J. (2020). Aplicación del conocimiento ancestral mediante albarradas y tapes en la gestión del agua en la provincia de Santa Elena, Ecuador. *ResearchGate*, 1(131), 75-88. doi:10.21701/bolgeomin.131.1.005
- Hidalgo Castro, E. P., & Loja Guachún, X. A. (2012). *Diseño de objetos aplicando la alfarería local*. Azuay.
- Incheon. (2016). *Educación 2030. Declaración de Incheon y Marco de Acción. Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. República de Corea: UNESCO.
- Janet Camilo. (2020). *Plan Nacional de igualdad y equidad de género*. República Dominicana: PLANEG III.
- Lima, M., Lauer, I., & Santos, J. (2023). Transmisión intergeneracional del conocimiento ecológico tradicional sobre las plantas medicinales en una comunidad ribereña de la Amazonía Brasileña. *Scielo*(56). doi:<https://doi.org/10.18387/polibotanica.56.16>
- Luna Carriel, J. P. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro de desarrollo y capacitación técnico artesanal para la comuna El Morrillo, provincia de Santa Elena, Ecuador*. Guayaquil.
- Luna, J. (2019). *Diseño arquitectónico de un centro de desarrollo y capacitación técnico artesanal para la comuna El Morrillo, provincia de Santa Elena, Ecuador*. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/items/d9f9233b-0534-49ae-a4c3-482cc85da436>
- Medrano Anangonó, R. R. (2014). *Análisis de los Saberes Ancestrales de la parroquia Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura*. Otavalo.
- Mendoza, A., Ramírez, C., Yumisaca, J., & Peralta, S. (2019). Artesanías autóctonas como atractivo turístico en la provincia de Santa Elena, Ecuador. *ResearchGate*, 3(2), 5-15. doi:<https://www.researchgate.net/deref/https%3A%2F%2Fdoi.org%2F10.33262%2Fex>

plora

dordigital.v3i3.415?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19

- Ministerio de Agricultura y Ganadería. (2023). *Prácticas y saberes ancestrales del sistema agroalimentario*. Ministerio de Agricultura y Ganadería. Obtenido de <https://serviciosafc.mag.gob.ec/wp-content/uploads/2023/09/E1-1-Modulo-Saberes-Ancestrales-2.pdf>
- Muñoz Loayza, B. A. (2018). *Ventajas y desventajas del muestreo probabilístico y no probabilístico en investigaciones científicas*. Machala: Repositorio digital Utmach. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12838/1/ECUACE-2018-CA-DE00859.pdf>
- Noriega, G. (2022). *UNAE (Universidad Nacional de Educación)*. Obtenido de Revitalización de Saberes Ancestrales, Arte y Cultura: <https://unae.edu.ec/vinculacion-con-la-sociedad/revitalizacion-de-saberes-ancestrales-arte-y-cultura/>
- Pachecho, J. (2017). *CERÁMICA CONTEMPORÁNEA: Propuesta estética y técnica desde la Cultura Chorrera para la obra cerámica*. Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/84af2647-7887-4a44-b23d-d36d82423d5a/content>
- Pano, J. (2023). La cerámica ecuatórica ecuatoriana del periodo Formativa del periodo Formativo. Las culturas. *Universidad de Zaragoza*. Obtenido de <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=tihvsd>
- Revilla Maritza, Morante Manuel, Chavez William, Quijano Ada. (2024). *Alfarería como expresión cultural en el distrito de Huancas, región Amazonas*. Peru.
- Revilla, M., Morante, M., Chavez, W., & Quijano, A. (2024). Alfarería como expresión cultural en el distrito de Huancas, región Amazonas. *ACADEMO*, 11(2), 125-135. doi:<https://doi.org/10.30545/academo.2024.may-ago.3>
- Ricaurte, P. (2019). *Estrategias comunicacionales y de revitalización cultural del pueblo afroecuatoriano*. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6579/1/T2828-MEC-Ricaurte-Estrategias.pdf>

- Ríos, E., & Núñez, W. (2019). *La arcilla como recurso natural ancestral en el fortalecimiento de la diversidad cultural*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5584>
- Rivero, Pino R. (2021). *Desarrollo de capacidades de intervención profesional comunitaria, familiar y de género para la inclusión educativa*. Santa Elena.
- Rivero Pino, Ramón. (2021). *Instrumento para validación por especialistas de técnicas para la investigación "Desarrollo de Capacidades de Intervención Profesional Comunitaria, Familiar y de Género para la Inclusión Educativa Universitaria*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Santa Elena.
- Rodríguez, C., Huertas, E., & Meneses, L. (2022). Integración de saberes ancestrales del tejido, naturaleza-ambiente y protección en el territorio Inkal Awá. *Ciencia Latina*, 6(2). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.2165
- Rosillo, J., López, J., Rosillo, M., & Lumbi, S. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *ResearchGate*, 4(2), 227-246. doi:<http://dx.doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1663>
- Sánchez Imbaquingo, S. V. (2022). *Diálogo de saberes entre la comunidad Waorani y la academia, a través de la práctica cerámica*.
- Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.869>
- SENESCYT. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Quito: Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.
- Silva, B. (2017). *Ayni, cerámica y saberes ancestrales*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/items/ba8550da-8c5b-4d3b-a1f5-8701d4c68954>
- Silva, S., & Farias, C. (2024). *Intersecciones entre la Física y los saberes de la tradición ceramista*.
Cornell University. Obtenido de <https://arxiv.org/abs/2404.00020>

- Solís Sabanero, A. (2016). La perspectiva de género en la educación. *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación*, 97-107.
- Solórzano Cedeño, L. M. (2013). *Creación de un Centro de Producción y Comercialización de Artesanías de la comuna Libertador Bolívar de la parroquia Manglaralto de la provincia de Santa Elena, año 2013*. Santa Elena.
- Solórzano, L. (2013). *Creación de un centro de producción y comercialización de artesanías de la comuna Libertador Bolívar de la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena*.
- Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1389/1/CREACI%C3%93N%20%20%20UN%20%20%20CENTRO%20%20%20DE%20%20%20PRODUCCI%C3%93N%20%20Y%20COMERCIALIZACI%C3%93N%20%20DE%20%20ARTESAN%C3%8DAS%20%20DE%20%20LA%20COMUNA%20%20LIBERTADOR%20%20BOL.p>
- Torres-Ortiz, J.A. & Duarte, J.E. (Junio de 2016). Los procesos pedagógicos administrativos y los aspectos socio-culturales de. *Investigación, Desarrollo, Innovación*, 6, 179-190. doi:<http://dx.doi.org/10.19053/20278306.4606>
- Unesco. (2020). *América Latina y el Caribe: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. París: Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020.
- UNESCO. (2022). *UNESCO*. Obtenido de El arte de la alfarería del pueblo chã: <https://ich.unesco.org/es/USL/el-arte-de-la-alfareria-del-pueblo-chm-01574>
- Valencia, S. (2021). *El Pahu en los tejidos de barro: la producción y comercialización de objetos culturales de las ceramistas kichwa canelos, provincia de Pastaza*. Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/7888>
- Villamar, J., & Ponce, S. (2025). Plataformas interactivas para la conservación y transmisión digital de saberes ancestrales ecuatorianos: un análisis de su eficacia pedagógica. *ResearchGate*, 5(2), 13-25. doi:<http://dx.doi.org/10.62305/alcon.v5i2.472>

Villarroel Herrera, G. P. (2022). *Propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería en la Parroquia la Victoria*. Cotopaxi.

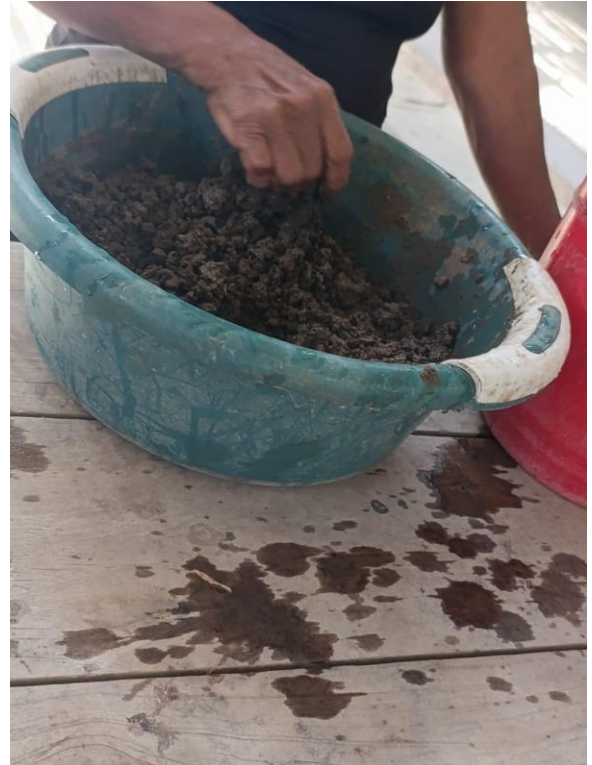
Villarroel, G. (2022). *Propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería en la Parroquia la Victoria*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/items/4f9f1693-38eb-4da8-bc25-b512636fc841>

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*.

ANEXOS

Anexo 1

Fotografías de la preparación de barro.



Anexo 2

Fotografías cuando están comenzando a moldear el barro.



Anexo 3

Fotografías en donde realizamos encuestas y el grupo focal.

