



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL ARTE DE ESCRIBIR: DIBUJO INFANTIL Y GRAFISMO EN NIÑOS DE 5 A
6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

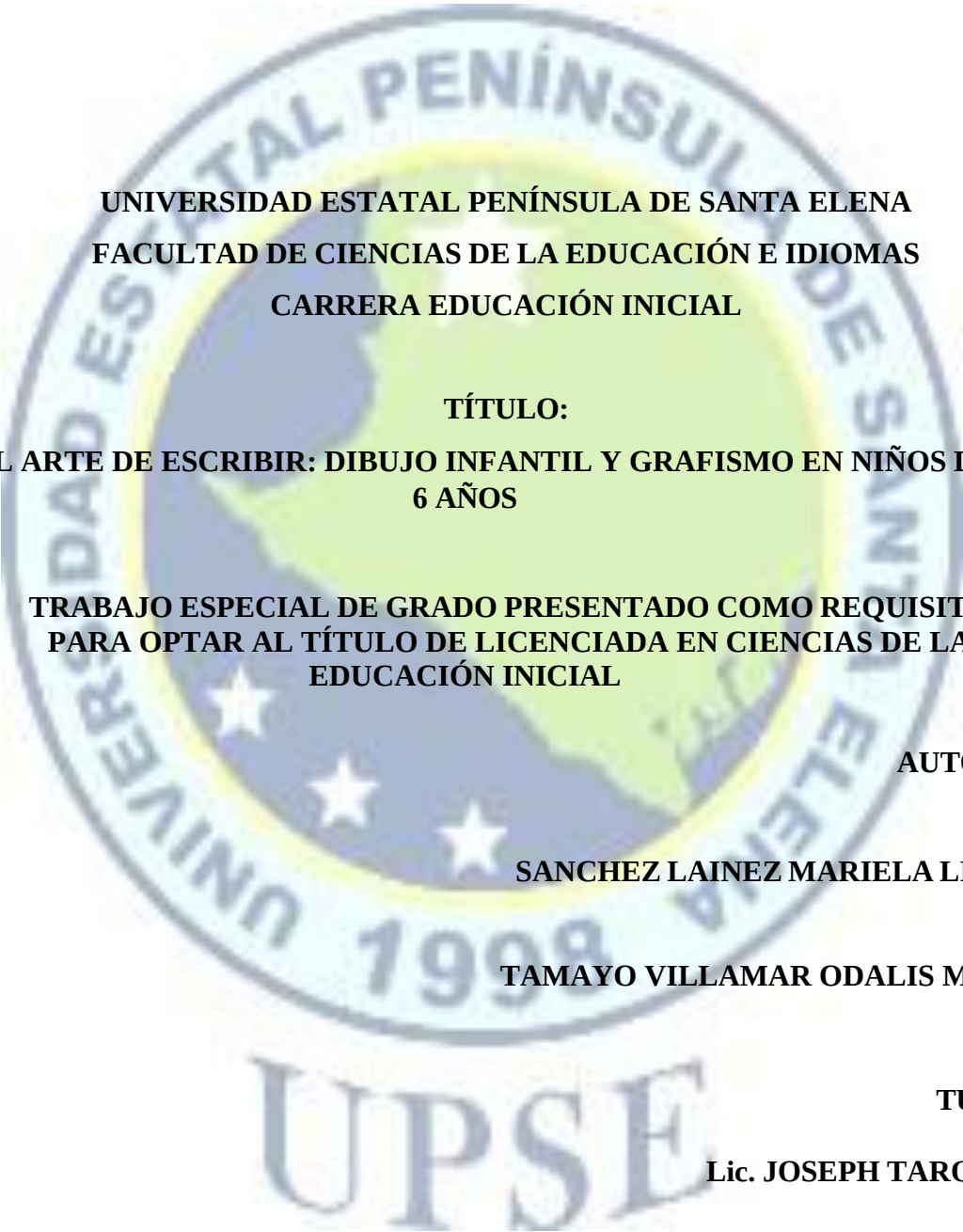
SANCHEZ LAINEZ MARIELA LISETH

TAMAYO VILLAMAR ODALIS MAYTE

TUTOR:

Lic. JOSEPH TARO, PhD.

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL ARTE DE ESCRIBIR: DIBUJO INFANTIL Y GRAFISMO EN NIÑOS DE 5 A
6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

SANCHEZ LAINEZ MARIELA LISETH

TAMAYO VILLAMAR ODALIS MAYTE

TUTOR:

Lic. JOSEPH TARO, PhD.

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EL ARTE DE ESCRIBIR: DIBUJO INFANTIL Y GRAFISMO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **MARIELA LISETH SANCHEZ LAINEZ Y ODALIS MAYTE TAMAYO VILLAMAR** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcdo. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE TUTOR

C.I. 0965336993

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL ARTE DE ESCRIBIR: DIBUJO INFANTIL Y GRAFISMO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **MARIELA LISETH SANCHEZ LAINEZ Y ODALIS MAYTE TAMAYO VILLAMAR**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Validar únicamente en FirmaRC.
Firmado electrónicamente por:
**MAYRA ANTONIETA
MORAN AGUILAR**

Lic. Mayra Antonieta Morán Aguilar, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1313332734

TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA URIBE
VEINTIMILLA**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**MAYRA ANTONIETA
MORAN AGUILAR**

Lic. Mayra Morán Aguilar, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE TUTOR



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**REBECA ABIGAIL DE
LA O POZO**

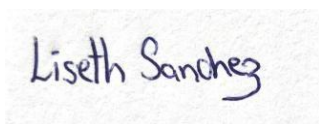
Lic. Rebeca De La O pozo, Msc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“EL ARTE DE ESCRIBIR: DIBUJO INFANTIL Y GRAFISMO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”**, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Mariela Liseth Sanchez Lainez
C.I: 2450924135

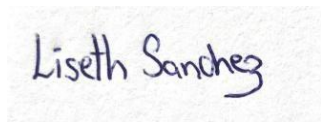


Srta. Odalis Mayte Tamayo Villamar
C.I: 1726600875

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **MARIELA LISETH SANCHEZ LAINEZ** con C.I. 2450924135 y **ODALIS MAYTE TAMAYO VILLAMAR** C.I. 1726600875 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“EL ARTE DE ESCRIBIR: DIBUJO INFANTIL Y GRAFISMO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Mariela Liseth Sanchez Lainez
C.I. 2450924135



Odalis Mayte Tamayo Villamar
C.I. 1726600875

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud, agradezco a Dios por darme la fortaleza, sabiduría y la perseverancia necesaria para culminar esta importante etapa de mi vida. A mis padres, Rosa Lainez y Gustavo Sanchez, a mis hermanos, Fernanda, Gustavo y Delia por acompañarme durante este largo proceso con paciencia, comprensión y palabras de aliento. Gracias por cada conversación, por las risas y por hacerme sentir que nunca estaba sola. Finalmente, a la Universidad Estatal Península de Santa Elena y a mis docentes que formaron parte de mi trayectoria universitaria por compartir sus conocimientos, orientaciones y experiencias.

Mariela Liseth Sanchez Lainez

AGRADECIMIENTO

Primero quiero expresar sinceramente mi agradecimiento a Dios y a la vida, por permitirme alcanzar esta etapa de mi vida, guiarme en cada paso de este camino y darme fortaleza necesaria para continuar esforzándome. Agradezco a mis padres, quienes han sido parte importante en este proceso al brindarme su apoyo incondicional, su confianza y sus constantes palabras de motivación durante mi formación académica. Mi reconocimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas y a la carrera de Educación Inicial por brindarme una formación académica de calidad que fortaleció mi crecimiento personal y profesional. Asimismo, expreso mi gratitud a mi docente tutor por su orientación, paciencia y valiosos aportes durante el desarrollo de esta investigación. De igual manera, agradezco a la institución educativa por abrirme sus puertas para la realización de este trabajo y a la docente participante por su disposición y colaboración. Finalmente, me agradezco a mí, por la perseverancia, el esfuerzo y disciplina a lo largo de este proceso. Por no rendirme ante las dificultades, confiar en mis capacidades y mantenerme comprometida para alcanzar esta meta.

Odalís Mayte Tamayo Villamar

DEDICATORIA

Este triunfo está dedicado, con todo mi amor y gratitud a mi mamá, Rosa Lainez y a mi papá, Gustavo Sanchez, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida. Gracias por creer en mí, por guiar cada uno de mis pasos y por impulsarme a seguirme adelante, incluso en los momentos más difíciles. Este logro es también de ustedes, porque detrás de cada meta alcanzada están sus oraciones, sus esfuerzos, sacrificios y el inmenso amor con el que me han acompañado durante todo este largo recorrido académico. No existe palabra suficiente para expresar profundamente lo agradecida que estoy por todo lo que han hecho por mí. Llevare siempre conmigo la enseñanza y los valores que me han brindado, pues ha sido la base para convertirme en la persona que soy.

Los amo con todo mi ser y estaré eternamente agradecida.

Mariela Liseth Sanchez Lainez

Con mucho amor, dedico este trabajo a mi mamá, Jazmin Mariuxi Villamar Mendoza, por ser mi mayor ejemplo de fortaleza, amor y entrega. Gracias por creer en mí, por impulsarme a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles para poder alcanzar este logro. Estoy profundamente agradecida por la educación, valores y el amor con los que me has criado, porque gracias a ti hoy soy la persona que soy. No existen palabras suficientes para expresar mi amor y agradecimiento por ti. Este logro es tan mío como tuyo.

A mis mascotas, Luna, Chiquis, Minnie y Ares, por su compañía, cariño y por hacer más llevaderos los momentos de esfuerzo. En especial, a Luna y Chiquis, cuya huella permanece en mi corazón y cuya presencia recordaré siempre con profundo cariño.

Odalís Mayte Tamayo Villamar

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	2
<u>Situación objeto de investigación.....</u>	2
Contextualización de la situación objeto de investigación	4
Inquietudes del investigador	5
Propósitos u Objetivos de la investigación	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.....	6
Motivaciones del origen del estudio	6
CAPÍTULO II	8

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	8
Estudios relacionados con la temática	8
Nivel Internacional.....	8
Nivel Regional	9
Nivel Nacional	10
Referentes teóricos	11
Teoría del Aprendizaje Constructivista.....	11
Dibujo infantil.....	12
Grafismo	17
Escritura	20
CAPÍTULO III.....	26
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	26
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	26
Población	27
Muestra	28
Naturaleza o paradigma de la investigación	28
Método y sus fases.....	29
Técnicas de recolección de información.....	31
Categorización y Triangulación	33
CAPÍTULO IV.....	38
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	38
(Análisis y discusión de los resultados)	38
Reflexiones críticas.....	38
Análisis de la entrevista	38
Análisis de la ficha de observación.....	43

APORTES DEL INVESTIGADOR (CAUSÍSTICA)	47
REFLEXIONES FINALES	53
REFERENCIAS	55
ANEXOS	62
Anexo A. Cronograma de actividades	62
Anexo B. Instrumentos.....	63
Anexo C. Ficha de Observación.....	64
Anexo D. Carta de autorización para la aplicación de instrumentos.....	66
Anexo F. Resultado COMPILATIO	67
Anexo G. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Etapas del dibujo infantil.....	13
Tabla 2 Etapas evolutivas del grafismo.....	18
Tabla 3 Población de estudio	27
Tabla 4 Muestra de estudio	28
Tabla 5 Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas	36
Tabla 6 Actividad #1	48
Tabla 7 Actividad #2	49
Tabla 8 Actividad #3.....	50
Tabla 9 Actividad #4.....	50
Tabla 10 Actividad #5.....	51
Tabla 11 Actividad #6.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Trángulación de datos.....	35
Figura 2 Nube de palabras de la entrevista	38
Figura 3 Red semántica de la entrevista.....	40
Figura 4 Red semántica de la entrevista.....	41
Figura 5 Nube de palabras ficha de observación.....	43
Figura 6 Red semántica de la ficha de observación	44

RESUMEN

La presente investigación analiza la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años. El estudio surge a partir de las observaciones durante las practicas preprofesionales, en las que se identificaron dificultades en un grupo de estudiantes para realizar trazos básicos con precisión y control, mantener la direccionalidad, y coordinar movimientos óculo-manual y un adecuado agarre del lápiz. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de la escritura. A partir de la revisión de referentes teóricos y antecedentes se estableció que el dibujo infantil y el grafismo constituyen recursos pedagógicos esenciales para favorecer el desarrollo de la escritura al fortalecer progresivamente la motricidad fina. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, mediante un diseño fenomenológico-hermeneúutico y contó con la participación de una docente de educación general básica subnivel preparatoria y ocho niños de 5 a 6 años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de paradigma interpretativo y un diseño fenomenológico, la población estuvo conformada por una docente de nivel preparatoria y 8 niños de 5 a 6 años. Las técnicas utilizadas fueron la ficha de observación se dirigida a los estudiantes de 5 a 6 años y la entrevista semiestructurada que se realizó a la docente de primero de preparatoria. Los resultados obtenidos de los análisis de datos permitieron identificar las fortalezas y necesidades presentes en el desarrollo de las habilidades grafomotrices, evidenciando la relevancia de incorporar experiencias pedagógicas gráficas intencionadas basadas en el dibujo y el grafismo. Como respuesta a esta problemática, se propuso un sistema de actividades orientado a fortalecer el desarrollo de la escritura, contribuyendo al desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años.

Palabras claves: dibujo, grafismo, escritura

INTRODUCCIÓN

La educación inicial y preparatoria representa una etapa fundamental para el desarrollo integral de los niños, puesto que durante estos años se fortalecen habilidades que favorecen aprendizajes posteriores. En este período, los niños adquieren habilidades cognitivas y motrices indispensables para el desarrollo integral (Mármol et al., 2023). En este sentido, el dibujo y el grafismo resultan importantes al estimular la motricidad fina, la coordinación visomotriz, la direccionalidad y otras habilidades indispensables para el aprendizaje de la escritura. Sin embargo, en diversos contextos educativos estas experiencias gráficas suelen limitarse siendo consideradas únicamente como recursos recreativos, reduciendo su valor pedagógico. En respuesta a esta realidad, el presente trabajo de investigación analiza la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años, organizando su contenido en cuatro capítulos.

Capítulo I: Se desarrolla el primer momento de la investigación, correspondiente a la situación problemática relacionada con el dibujo infantil y grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años. Se presentan las preguntas de investigación, objetivos y la justificación que orienta el estudio.

Capítulo II: Contiene el marco teórico de la investigación en el que se exponen los estudios relacionados con la temática, principales referentes teóricos relacionados con el dibujo infantil, grafismo y el desarrollo de la escritura. Se presentan los estudios que fundamentan y respaldan el desarrollo del presente trabajo.

Capítulo III: Describe el abordaje metodológico de la investigación, detallando el enfoque, los métodos, técnicas y los instrumentos empleados para la recolección de información. Además, se caracterizan la población y muestra del estudio, así como el proceso seguido para el análisis, categorización y triangulación de los datos obtenidos.

Capítulo IV: Presenta los resultados obtenidos mediante el análisis e interpretación de la información recopilada, la discusión de los hallazgos en relación con las referentes teóricos y finalmente, la propuesta de un sistema de actividades basadas en el dibujo infantil y el grafismo para fortalecer el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La educación inicial representa una etapa primordial en la formación del ser humano, pues durante los primeros años de vida se establecen las bases para los aprendizajes posteriores. En este marco, el dibujo infantil y el grafismo representan procesos esenciales que anteceden y preparan al niño para el aprendizaje formal de la escritura, debido a que, mediante estas actividades, se ejercitan la coordinación visomotriz, el control del trazo y la direccionalidad, habilidades necesarias para el desarrollo de la preescritura. Desde esta perspectiva, la grafomotricidad se entiende como un método que favorece el desarrollo de los movimientos gráficos, permitiendo que los estudiantes alcancen una mayor fluidez, direccionalidad y rapidez en el proceso de preescritura (García, 2019, como se citó en Villamizar, 2024).

A nivel internacional, investigaciones realizadas en Europa indican que las dificultades grafomotoras en niños de 5 a 6 años representan una limitación para el desarrollo de habilidades relacionadas a la escritura, debido a que pueden afectar la precisión del trazo y comprometer la legibilidad (Ceccacci et al., 2024). Asimismo, se señala que durante esta etapa del desarrollo el infante aún no integra completamente la información visual y propioceptiva necesaria para corregir sus movimientos en la ejecución del trazo, por lo que los primeros intentos de escritura suelen realizarse mediante movimientos poco controlados (Bonneton-Botté et al., 2023). Esto puede repercutir en el control del trazo, la orientación espacial en el papel y la reproducción de formas básicas necesarias para el posterior desarrollo de escritura.

En el contexto de América Latina, diferentes investigaciones señalan que los estudiantes en etapa escolar temprana manifiestan dificultades a la ejecución de trazos, lo que pone en evidencia un escaso desarrollo de las habilidades motrices apropiadas para la escritura (Maquera & Maquera, 2021). Además, los programas de educación temprana destinan tiempo limitado al fortalecimiento grafomotor, reduciendo experiencias orientadas al desarrollo de los grafismos, importantes para la adquisición de habilidades motoras finas, coordinación visomotora y percepción visual en los niños. Esta situación se relaciona con el limitado conocimiento de los

docentes sobre la grafomotricidad y estrategias de enseñanza vinculadas a esta área, lo que podría incidir en el desarrollo de habilidades preescritura (Jara, 2024; Miño, 2024).

A nivel nacional, en Ecuador, investigaciones recientes señalan que los niños en primera infancia presentan limitaciones en la motricidad fina vinculadas al proceso de preescritura, evidenciadas en trazos irregulares, una incorrecta prensión del lápiz, escasa fluidez en los movimientos gráficos y dificultad para reproducir figuras básicas. Asimismo, Chicaiza & Tocte (2024), indican que estas dificultades también se relacionan con la implementación de actividades poco diversificadas para estimular la motricidad fina, lo que limita el fortalecimiento de las habilidades previas necesarias para la escritura. En concordancia con ello, García (2023) señala una reducida práctica del dibujo infantil en las aulas ecuatorianas de preparatoria, reflejadas en la poca precisión y escaso control durante la ejecución gráficas.

En el contexto educativo de la provincia de Santa Elena, se ha observado dificultades en los niños de etapa inicial y preparatoria durante el inicio del proceso de escritura, especialmente en la realización de trazos, la orientación espacial y reproducción de grafemas básicos. Para Tagle y Barberi (2024), esta situación se puede relacionar con la limitada incorporación de actividades de dibujo y grafismo dentro del aula, lo que limita el desarrollo de destrezas necesarias para el aprendizaje de la escritura.

En consecuencia, el dibujo infantil y el grafismo constituyen herramientas pedagógicas relevantes durante la etapa preescolar, debido a que favorecen el fortalecimiento de habilidades para la preescritura. García (2023), menciona que su práctica constante y planificada fortalece la coordinación visomotriz, el tono muscular de la mano, la direccionalidad del trazo y el reconocimiento del espacio gráfico, capacidades relacionadas al control y precisión del trazo. Tagle y Barberi (2024) destacan la importancia de incorporar de manera planificada actividades de dibujo libre y ejercicios grafomotrices, considerando las necesidades de cada niño y favoreciendo el desarrollo progresivo de habilidades de escritura.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El estudio tuvo lugar en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, durante el periodo académico 2026-2027. El estudio se realizó con niños de 5 a 6 años, pertenecientes al primer grado de educación general básica en el subnivel preparatoria. En esta etapa, se trabajan habilidades grafomotrices que sientan las bases para iniciar la escritura formal.

Durante las prácticas preprofesionales y observaciones realizadas en la escuela se reconoció algunas dificultades en un grupo de al desarrollar actividades relacionadas con la escritura. Estas dificultades se hicieron visibles al reproducir trazos básicos, regular la presión sobre el papel y mantener los trazos dentro del renglón. También presentaron dificultades al imitar formas geométricas sencillas como zigzags, líneas onduladas y espirales.

A estas dificultades se sumaron problemas para seguir una dirección constante al realizar los trazos, ya que en algunos casos los movimientos se presentaban de forma segmentada. La manera de sostener el lápiz fue un aspecto que se tomó en cuenta, pues algunos niños aún no utilizaban una pinza digital adecuada. Estas manifestaciones resultaban más evidentes durante las actividades de dibujo y seguimiento de trayectorias grafomotrices, lo que sugiere una limitada estimulación del grafismo y el dibujo infantil.

Por otra parte, mediante el diálogo sostenido con la docente responsable, se obtuvo información sobre las estrategias metodológicas empleadas para trabajar el área de la expresión grafo-plástica dentro de la planificación curricular. La docente manifestó que, aunque incorpora ocasionalmente actividades basadas en el dibujo y del coloreado, estas no responden a una secuencia organizada ni a propósitos específicos dirigidos al fortalecimiento del grafismo y la escritura. La docente, también señaló que parte del tiempo de clases se dedica a otros ámbitos del currículo, por lo que las actividades de grafomotricidad se realizan de manera ocasional, sin una secuencia constante.

Dentro de la práctica cotidiana del aula, el dibujo infantil y el grafismo no suele contar con un espacio suficiente para su desarrollo, a pesar de su relación con habilidades necesarias para la escritura. La poca frecuencia de estas experiencias limita las oportunidades de los niños

para ejercitar el control del trazo, la coordinación visomotriz y otras destrezas previas de la escritura. En este contexto, resulta pertinente estudiar al dibujo infantil y el grafismo como procesos fundamentales para favorecer el aprendizaje escrito durante la infancia.

Considerando lo antes señalado, este estudio pretende analizar la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años, con el propósito de fortalecer habilidades de preescritura, tales como el control, la precisión del trazo, la coordinación visomotriz, la orientación espacial y la direccionalidad, destrezas fundamentales para la adquisición del lenguaje escrito. De esta manera, se espera favorecer las habilidades grafomotrices y al desarrollo integral del niño durante este período.

Inquietudes del investigador

Pregunta Principal

¿Cuál es la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años?

Preguntas Secundarias

¿Qué referentes teóricos sustentan la relación entre el dibujo infantil, el grafismo y el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años?

¿Cómo valorar el estado actual del dibujo infantil y el grafismo en la escritura en niños de 5 a 6 años?

¿Qué sistema de actividades basadas en el dibujo infantil y el grafismo contribuyen al desarrollo de la escritura?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.

Objetivos Específicos

Identificar los referentes teóricos que sustentan la relación entre dibujo infantil, grafismo y desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.

Valorar el estado actual del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.

Proponer actividades basadas en el dibujo infantil y grafismo que contribuyen al desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.

Motivaciones del origen del estudio

El dibujo infantil y el grafismo tienen un espacio importante en la educación, debido a que favorecen el desarrollo de habilidades que sirven de base para escritura. Desde la postura de Piaget (1997, como se citó en Ruíz, 2024), el ser humano atraviesa un proceso de maduración cognitiva y motriz que inicia en el estadio sensoriomotriz y se extiende hasta el preoperacional. En este sentido, el dibujo, como representación simbólica, permite entender el mundo mediante la expresión gráfica. Además, beneficia al desarrollo motriz, la percepción visual y la orientación espacial, al tiempo que fomenta la creatividad y la capacidad expresiva en la infancia (Gil et al., 2025).

A partir de la observación durante las prácticas preprofesionales y de la revisión de literatura, se evidencia que el dibujo ha sido relegado a un segundo plano, siendo más una actividad secundaria, carente de propósitos definidos. Aquino et al. (2021) señalan que, en el contexto postpandemia, esta técnica ha perdido relevancia, derivando en experiencias de aprendizaje rígidas y descontextualizadas dentro de la educación inicial. Esta problemática se profundiza al considerar que tradicionalmente el dibujo infantil ha sido subvalorado como un simple pasatiempo o como una expresión gráfica sin valor pedagógico.

De este modo, se busca reivindicar el valor pedagógico de esta herramienta. Gil et al. (2025) señalan que “el dibujo infantil es una de las formas más tempranas y expresivas de comunicación durante la infancia” (p.1). Lejos de constituir un mero pasatiempo, es una acción que fortalece el grafismo al priorizar la espontaneidad creativa frente a los resultados inmediatos

que exigen los ejercicios de escritura tradicionales. En consecuencia, el dibujo antecede y prepara el trazo escrito, al mismo tiempo favorece la simbolización, la toma de decisiones y la autonomía, aspectos fundamentales en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años. Asimismo, los hallazgos contribuyen a la reflexión docente en la incorporación de estrategias gráficas acorde a las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Los beneficios sociales de esta investigación consisten en brindar información útil proveniente de fuentes primarias y secundarias para los miembros de la comunidad educativa. Asimismo, busca destacar el aporte del dibujo infantil y el grafismo al bienestar emocional, el respeto a los ritmos de aprendizaje y a la valoración cultural como forma de patrimonio personal y social. Estos planteamientos se articulan con el currículo priorizado de Educación General Básica subnivel Preparatoria ecuatoriano, según el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2025). En consecuencia, reivindicar el dibujo no solo responde a necesidades pedagógicas concretas que se alinean con los principios normativos vigentes que promueven una formación integral y contextualizada.

Desde un punto de vista metodológico, la presente investigación plantea un proceso sistemático para el análisis de la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años. Para ello, se emplea la observación directa a los estudiantes y entrevista semiestructurada a la docente, a través de la ficha de observación y guía de entrevista. Asimismo, se emplearán actividades didácticas que permitirán obtener información sobre las manifestaciones gráficas y su relación con la escritura. Los resultados aportan evidencias para comprender el fenómeno y servirán como referencia para futuras investigaciones en relación con las categorías de estudio.

En resumen, la investigación busca comprender los procesos gráficos que se desarrollan antes y durante el aprendizaje de la escritura en la infancia. A partir de ello, se pretende reconocer el valor del dibujo infantil y el grafismo, ya que estas actividades suelen quedar en segundo plano frente a otras actividades dentro de la práctica educativa. De esta forma, se busca contribuir al conocimiento existente sobre el dibujo infantil y el grafismo en el ámbito educativo de la primera infancia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

A partir de la revisión sistemática de la literatura, se examinaron estudios vinculados a la temática, destacando el aporte del dibujo y grafismo infantil en la educación inicial y su contribución en el desarrollo de la escritura. Durante la construcción del estado del arte, se excluyeron investigaciones que no guardaban relación con las categorías planteadas. De este modo, se integran aportes internacionales, regionales y nacionales relacionados, que respaldan el desarrollo de la investigación y permiten comprender su relevancia en el ámbito educativo.

Nivel Internacional

A nivel internacional, destaca el estudio realizado por Moerdisuroso (2022), titulado *Analysis of Fine Motor Skills through Drawing Activities in Early Childhood* realizado en Indonesia, analizó cómo las actividades de dibujo estructuradas actúan como un catalizador para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia. Entre los hallazgos, destaca que el dibujo no debe considerarse únicamente como una expresión artística, pues actúa como un ejercicio que favorece la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos de la mano. También menciona que la práctica continua de actividades gráficas ayuda al infante a mejorar la precisión de sus trazos, aspecto que es esencial para el aprendizaje de la escritura formal.

Asimismo, Maurer et al. (2023), en su estudio denominado *From Scribbles to Script: Graphomotor Skills' Impact on Spelling in Early Primary School*, los autores evaluaron el rol predictivo de las habilidades grafomotoras en el desempeño de la escritura en estudiantes de primer grado. Los resultados obtenidos mostraron que dichas destrezas tienen relación con el rendimiento escritor posterior, por lo que se destaca la importancia de fortalecer el trazo desde las etapas iniciales. Esta investigación aporta evidencia empírica relevante sobre la necesidad de fortalecer estas habilidades desde los primeros años, demostrando que un control motor maduro previene dificultades futuras en la adquisición del código alfabético.

De manera complementaria, Bonneton -Botté et al. (2023), desarrollaron un estudio en Francia, donde señalan que, en las edades previas a los 5 años, el infante aún no integra completamente la información visual y propioceptiva necesaria para corregir sus movimientos en la ejecución del trazo, por lo que los primeros intentos de representación escrita suelen ser poco regulados. Los autores indican que a partir de la etapa preparatoria el trazo adquiere maduración y relevancia. Este hallazgo sugiere que dicho periodo escolar constituye una fase clave para fortalecer, mediante el dibujo infantil, la coordinación y regulación del movimiento lineal, favoreciendo significativamente los procesos de preescritura.

Nivel Regional

En el ámbito regional, Solovieva et al. (2024), en su artículo titulado Propuesta de método narrativo de dibujo y sus efectos en un grupo de niños de preescolares en México, evaluaron un enfoque orientado al fortalecimiento del grafismo mediante el dibujo dirigido, destacando que esta práctica favorece la organización del espacio gráfico y la percepción visoespacial. Los hallazgos evidenciaron que, mediante un método estructurado, los niños mejoran progresivamente el control de sus producciones gráficas, transitando desde trazos impulsivos hacia producciones más detalladas y reguladas. Asimismo, las autoras resaltan que la mediación docente es el eje fundamental que impulsa la maduración de estas capacidades cognitivas y motoras.

Por su parte, Villamizar (2024), examinó en su investigación la importancia del dibujo libre como estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de habilidades relacionadas con la escritura. El estudio sostiene que el uso planificado de exploración gráfica favorece la realización de trazos espontáneos y dirigidos, los cuales ayudan a los niños a desarrollar progresivamente la direccionalidad y el control de la pinza digital. La autora concluyó que el dibujo y el grafismo es un recurso importante en la práctica educativa, ya que contribuye al desarrollo del grafismo y las destrezas relacionadas a la escritura.

Por otro lado, Basto et al. (2021), mediante una revisión sistemática de la literatura, analizaron la relevancia de la motricidad fina en educación preescolar como base para el desarrollo de habilidades escritoras. Los hallazgos evidenciaron que actividades de expresión gráfica y manual, tales como el dibujo, el pintado y el recorte, favorecen el desarrollo de la

coordinación y control viso manual de los infantes. Los autores concluyen que el fortalecimiento de la motricidad fina desempeña un rol fundamental en la etapa preescolar, debido a su aporte al desarrollo de habilidades que intervienen en el aprendizaje de la escritura.

Nivel Nacional

En el ámbito nacional, Gavilanes (2022), realizó un estudio centrado en la prevención de dificultades motoras tempranas dentro del aula. La investigación tuvo como propósito de esta analizar el aporte del dibujo libre y el garabateo en el desarrollo de habilidades relacionadas con la prensión y presión del lápiz. Su estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo que le permitió el análisis la evolución gráfica en los niños. Como resultado, la autora concluyó que la escasa estimulación del dibujo en el entorno escolar se traduce en deficiencias directas de direccionalidad, confirmando que la libertad de trazo es fundamental para el fortalecimiento del grafismo.

Por otro lado, Zefla Sánchez (2023) desarrolló un estudio de posgrado cuyo objetivo central fue analizar la influencia de las estrategias plásticas en las destrezas previas a la escritura formal. La investigación, desarrollada bajo un enfoque cualitativo utilizó la observación directa y entrevistas estructuradas dirigidas a docentes. Los resultados mostraron que las actividades realizadas en el aula eran poco variadas y se centraban principalmente en el garabateo y el modelado. A partir de los hallazgos, la autora concluyó que la poca variedad de experiencias motrices limita las oportunidades para que los niños desarrollen diferentes de movimientos gráficos y el control necesario para consolidar la escritura.

Asimismo, Garcia (2023), llevó a cabo una investigación cuyo propósito fundamental fue examinar las causas que originan las dificultades motrices a nivel de preparatoria. Para obtener información, el autor utilizó guías de observación y diarios de campo, que le permitieron registrar el desempeño de los estudiantes en actividades cotidianas. Los hallazgos permitieron identificar que el poco uso del dibujo libre se relacionaba con problemas de control del trazo y en la direccionalidad de las líneas. A partir de ello, la autora señala la importancia de trabajar el dibujo infantil de forma planificada para favorecer los grafismos y, con ello, las habilidades de escritura.

En conclusión, la revisión sistemática de la literatura internacional, regional y nacional brindó la posibilidad de analizar la importancia del dibujo infantil y grafismo en el fortalecimiento de la escritura en niños de 5 a 6 años, los referentes teóricos consultados demostraron el papel fundamental que cumplen las actividades de representación gráfica en la maduración de las habilidades finas, la coordinación motora y la direccionalidad. Además, se establece que una estimulación planificada y sistematizada del dibujo beneficia las destrezas grafomotoras y, a su vez, favorece procesos cognitivos inherentes a la escolaridad formal.

Referentes teóricos

Teoría del Aprendizaje Constructivista

Para la comprensión del rol que desempeña el dibujo infantil y el grafismo en la educación inicial, resulta pertinente situarlo dentro de la teoría del aprendizaje constructivista, ya que desde esta postura el aprendizaje es concebido como un proceso activo mediante el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento, en lugar de una copia pasiva de la realidad externa. Al respecto, Bermúdez (2025) indica que mediante el enfoque constructivista es posible realizar un proceso personal y propio, ideando actividades contextualizadas y significativas, implicando la interpretación y reorganización de la información que el infante adquiere del entorno a partir de sus estructuras mentales. En el ámbito del dibujo infantil, esta premisa resulta importante: el trazo y las representaciones gráficas expresan procesos de construcción interna, además de reflejar lo observado.

En correspondencia con esta perspectiva, dichas categorías pueden entenderse como formas de representación simbólica mediante las cuales el niño construye y comunica significados a partir de su experiencia. Santolaria (2021) menciona que las producciones que se realizan en la infancia van más allá de una concepción mecánica, una simple imitación de la realidad o de una mera conversión de códigos. Por el contrario, la alfabetización temprana se constituye mediante procesos complejos de aprendizaje donde se prioriza aspectos comunicativos y discursivos por encima de la actividad de graficar. En este sentido, los estudiantes se conciben como agentes activos cuyo pensamiento y aproximación a la lengua escrita no se debe subestimar (Ferreiro, 2018, citado en Santolaria, 2021), evidenciando que el trazo evoluciona de manera progresiva junto a las estructuras cognitivas. De este modo, el dibujo

infantil trasciende su carácter recreativo y se consolida como una herramienta sustancial dentro del aprendizaje constructivista.

En esta línea, Quiroga (2007) recopila aportaciones relevantes para describir cómo se desarrolla la construcción interna en el dibujo infantil. Al respecto, Arnheim (1969), plantea los infantes representa conceptos visuales generales antes de particularidades, dando prioridad a formas simples. Kellogg (1979), tras el análisis de múltiples dibujos infantiles, señala que los niños pasan de garabatos básicos a figuras ordenadas. Por su parte, Frith (1985) aborda este proceso desde una perspectiva evolutiva, en la que el niño avanza por diferentes fases de reconocimiento y producción, incorporando progresivamente las características de las marcas textuales. En conjunto, estos autores coinciden en que el dibujo infantil sigue una evolución ordenada, partiendo del garabato hasta llegar a la figura, lo que favorece el grafismo y las habilidades psicomotoras para la adquisición de la escritura.

Dibujo infantil

Conceptualización de Dibujo infantil

El dibujo ha sido una actividad inherente al ser humano desde la prehistoria, facilitando la comunicación y, con el tiempo, siendo considerada una expresión artística. Sin embargo, psicólogos del desarrollo, pedagogos y educadores a finales del siglo XIX empezaron a investigar el dibujo en la infancia como un instrumento que permite evidenciar el proceso madurativo en áreas cognitivas y motrices de los infantes. Bajo esta premisa, el dibujo infantil es considerado como “un acto inherente a su naturaleza infantil y constituye un acto espontáneo” (Díaz, 2020, p. 11), en donde el garabato inicial conforma una actividad lúdica que brinda placer kinestésico antes de evolucionar a la creación de formas representativas.

En esta misma línea, Aquino et al. (2021) señalan que el dibujo infantil es entendido como una forma de expresión artística correspondiente a la infancia, que permite exteriorizar el mundo interior del niño mediante el lenguaje gráfico. De este modo, se el dibujo en una manifestación auténtica y espontánea del infante durante su desarrollo. No se limita a ser una actividad recreativa, sino que permite al niño avanzar de los primeros movimientos gráficos hasta la representación de símbolos y formas, este proceso permite observar cambios en el

desarrollo gráfico y habilidades psicomotoras del niño. En consecuencia, el dibujo infantil permite que el niño exprese su mundo interior, sino que también fortalece las bases neuromotrices vinculadas a la escritura.

Etapas de dibujo infantil

Para entender la evolución del dibujo en los niños, es importante identificar las etapas que los referentes teóricos proponen. Cabe señalar que dichas nomenclaturas varían según el autor; sin embargo, todos coinciden en la evolución que va de lo espontáneo y motor a lo controlado y representativo. A lo largo del tiempo, diversos investigadores han sistematizado este proceso. A continuación, se presenta una síntesis de las principales clasificaciones, sustentada en la revisión documental realizada por Pérez (2020), donde se muestra la progresión:

Tabla 1

Etapas del dibujo infantil

Autor	Etapas del dibujo
Cyril Burt (1921)	Garabateo, línea, simbolismo descriptivo, realismo descriptivo, realismo visual, represión.
Georges Henri Luquet (1927)	Realismo fortuito, realismo fallido, realismo intelectual, realismo visual.
Vicktor Lowenfeld (1949)	Garabateo, preesquemática, esquemática, realismo, pseudonaturalista.
Rhoda Kellogg (1969)	Patrones, figuras, arte espontáneo, pictórico.

Nota. Esta tabla reúne las diferentes etapas del dibujo infantil propuestas por diversos autores.

A partir de la tabla 1, se puede evidenciar que, pese a las variaciones terminológicas empleadas por los autores, existe un consenso académico en torno a la naturaleza sistemática del dibujo en la primera infancia, el cual responde a un orden madurativo. Para fines de esta investigación, se toma la clasificación propuesta por Viktor Lowenfeld (1980) como eje

principal, por ser una de las más detalladas y utilizadas en el ámbito educativo. Su enfoque enmarcado en etapas evolutivas constituye el soporte teórico de diversos estudios contemporáneos. En este sentido, Puleo (2012) retoma la propuesta de Lowenfeld y describe las etapas del desarrollo gráfico infantil las cuales se detallan a continuación:

Etapas del Garabateo (2 - 4 años)

Esta etapa es definida como el inicio fundamental de la expresión gráfica en el ser humano, esta se sitúa generalmente de los 2 a 4 años. Se caracteriza por la ejecución de trazos impulsivos que implican el movimiento de todo el brazo (hombro, codo, muñeca y dedos). Los primeros garabatos son realizados sin intención predeterminada y constituyen una fuente de placer kinestésico para el niño. En este sentido, es imperativo entender que el dibujo en estas edades, lejos de ser una actividad trivial, consolida las bases del lenguaje oral y escrito. Cabe mencionar que esta etapa se subdivide en tres momentos:

Garabateo Desordenado: Se caracteriza por la ejecución de trazos sin control visual, realizados por el placer del movimiento. El niño aún no coordina la vista con la mano.

Garabateo Controlado: El infante descubre que sus movimientos y los trazos tienen relación entre sí, alcanzando un mayor control visomotriz junto a una variedad de formas.

Garabateo con Nombre: El niño empieza a dar significado a los trazos, aunque estos no sean reconocibles para el adulto. Esta subetapa da inicio a la función simbólica del dibujo (Lowenfeld & Brittain, 1980, como se citó en Puleo, 2012).

Etapas Preesquemática (4 – 7 años)

La etapa preesquemática, según explica Puleo (2012), se extiende desde los 4 hasta aproximadamente los 7 años, en esta se marca un hito crucial en el desarrollo gráfico infantil, pues aparece la representación consciente. En este periodo, el infante entiende el dibujo como una herramienta que le permite plasmar su realidad, de esta forma surgen las primeras representaciones de objetos y figuras que el adulto puede reconocer. En comparación con la etapa anterior, esta se contrasta radicalmente, debido a que los nombres ya no se asignan de manera arbitraria a las grafías incomprensibles.

En este contexto, se identifica que la motivación principal del niño en esta fase suele centrarse en la representación de la figura humana, la cual suele aparecer en forma de “renacuajo” o “monigote”, conformado por un círculo y dos líneas verticales que simbolizan las piernas. Lowenfeld explica que esto ocurre porque el infante dibuja desde lo que sabe de sí mismo, manteniendo una visión egocéntrica del mundo. Durante este periodo, los símbolos varían constantemente, el uso del color es subjetivo y emocional, existiendo poca o nula relación entre el color y la realidad objetiva.

Etapas Esquemática (7 – 9 años)

A partir de los planteamientos de Puleo (2012), durante el periodo comprendido entre los 7 a 9 años, se evidencia la consolidación de un esquema o concepto definido que el infante ha formado respecto a objetos y personas que conforman su entorno. Este esquema se reitera de manera constante a menos que una experiencia intencional y significativa influya en el niño para cambiarlo. Por ello, es importante distinguir este esquema, que es flexible y puede admitir variaciones. Un pilar de este estadio es la organización de las relaciones espaciales; el niño trasciende el pensamiento egocéntrico para concebirse a sí mismo y a los objetos como elementos integrantes de un ambiente común. Asimismo, en este lapso comienza a asociar de forma objetiva el color con la realidad, hito que manifiesta una clara evolución en su desarrollo cognitivo y perceptivo.

Características del dibujo infantil

El dibujo infantil no funciona por las leyes de la perspectiva ni del realismo visual del adulto, este en cambio se articula por una serie de características que se evidencian en el pensamiento simbólico y egocéntrico del infante. De acuerdo con Ramírez (2021), una de las características más destacables es la transparencia, mediante la que el niño representa elementos que suelen permanecer ocultos, como el interior de una casa, mostrando que plasma lo que sabe mas no lo que observa. Asimismo, se destaca la ejemplaridad, la cual es entendida como la representación de objetos desde un ángulo reconocible. También se encuentra la yuxtaposición, donde los elementos aparecen separados dentro del espacio, sin establecer relaciones claras de profundidad o superposición, esto muestra que la organización espacial todavía se está desarrollando.

Por otra parte, las características mencionadas también se relacionan con el desarrollo psicomotor y socioemocional del niño, aspectos que pueden observarse en la presión y continuidad del trazo. Los trazos firmes y continuos se asocian con la seguridad y el control motor, mientras que las líneas débiles o interrumpidas pueden relacionarse con la inseguridad o fatiga. Con respecto a la figura humana, es frecuente encontrar representaciones como el “renacuajo” o “monigote”, representaciones que en las que predominan la cabeza y extremidades, relacionadas con funciones como la comunicación y el movimiento. Para finalizar, el uso del color en las etapas iniciales es expresivo, no es imitativo, ya que seleccionan los colores según sus preferencias afectivas o por disponibilidad de material, sin buscar una conexión exacta con la realidad.

Importancia y Beneficios del dibujo infantil

Los hallazgos de Puleo (2012) destacan que el dibujo infantil actúa como un lenguaje no verbal primordial, esto les permite a los niños expresar su mundo interno y canalizar emociones que les resultan complicadas de verbalizar. En esta línea, de acuerdo con Pareja (2022), existe una correlación inherente y significativa entre la práctica del dibujo y el desarrollo de la motricidad fina; evidenciado que el gesto gráfico afianza habilidades como la coordinación óculo-manual y otras habilidades complejas que preparan al estudiante para la escritura.

Complementariamente, es importante reconocer el dibujo como una de las manifestaciones tempranas de la función simbólica. Según Ruiz (2024), el dibujo es una forma de representación mediante el cual el niño expresa cómo comprende el entorno y utiliza el trazo como un medio para representar elementos que no están presentes. De esta manera, deja de ser una actividad de descarga motora y adquiere un significado simbólico, ya que el niño otorga sentido a aquello que representa. Mediante la práctica gráfica, se favorece a la transición de estructuras cognitivas complejas como la función simbólica esencial antes de iniciar el aprendizaje formal del lenguaje escrito.

Por otra parte, Ramírez (2021) y Rodríguez & Rodríguez (2026), resaltan el valor pedagógico del dibujo libre frente al uso mecánico de recursos prediseñados, destacando la capacidad de la técnica para estimular la imaginación, creatividad y la habilidad innata del niño para la resolución de problemas visuales. Pérez (2020), aporta que las producciones gráficas

operan como una representación profunda de la personalidad y el estado emocional del infante. De esta forma, el dibujo infantil se establece como herramienta transversal que favorece al desarrollo motriz, intelectual, afectivo y creativo en la primera infancia.

El dibujo infantil en la Educación Inicial

El dibujo infantil es una forma de lenguaje natural y espontáneo que permite a los niños exteriorizar su mundo interior, comunicar emociones y organizar su pensamiento antes de utilizar plenamente la comunicación verbal. Diversos autores concuerdan que esta actividad, además de reflejar el nivel madurativo del infante, también actúa simultáneamente en otras áreas del desarrollo, progresando desde los primeros garabatos a representaciones más elaboradas y simbólicas (Aquino et al., 2021). Por tanto, el dibujo además de ser una práctica distractiva también estimula y fortalece habilidades que sientan las bases para aprendizajes formales posteriores como la escritura, al mismo tiempo permite obtener indicios de la personalidad y estado emocional del niño mediante sus expresiones gráficas.

En el contexto ecuatoriano, el currículo priorizado de educación inicial reconoce la valía de la expresión artística y el juego como ejes metodológicos fundamentales para el desarrollo integral del infante, estableciendo ámbitos y destrezas que impulsan la comunicación no verbal y la creatividad en la primera infancia (Solano, 2024). Sin embargo, aunque existe un marco normativo, en la práctica educativa todavía se observa una diferencia entre lo establecido y lo que se realiza en el aula. En ocasiones, se mantienen métodos tradicionales y se usan dibujos prediseñados, lo que puede reducir la creatividad y exploración del trazo. Esta situación muestra la importancia de fortalecer la formación docente y promover el uso del dibujo como parte de las experiencias de aprendizaje.

Grafismo

Conceptualización del Grafismo

Calo & Iza (2023), indican que las primeras representaciones gráficas no representan conceptos claros, sino que son líneas y símbolos que los niños realizan mediante la imaginación como su primera forma de comunicación. Estas comienzan como garabatos libres y espontáneos que con el tiempo y la práctica evolucionan hacia expresiones más estructuradas facilitando que

los niños se familiaricen con el lenguaje escrito. Por lo cual, el grafismo no debe entenderse solo como una simple representación gráfica, sino como un proceso fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas y expresivas desde las primeras etapas de la vida.

Asimismo, el grafismo desempeña un papel esencial en el desarrollo motor y perceptivo del niño, ya que favorece la coordinación de movimientos necesarios para el aprendizaje posterior de la escritura. Su objetivo principal es que el infante adquiera las habilidades requeridas para expresarse mediante signos escritos, a través de actividades que fortalecen el control del antebrazo, la muñeca, la mano y especialmente los dedos. García & Moreira (2022), sostienen que durante la etapa infantil los primeros grafismos no tienen como finalidad la creación artística, por el contrario, constituyen una forma de exploración, experimentación y expresión personal.

Etapas del Grafismo

Comprender el desarrollo gradual de los grafismos es fundamental, debido a que permite observar su evolución en las distintas etapas de la educación primaria. En este sentido, investigadores como Rhoda Kellogg (1997) han realizado importantes contribuciones al análisis de las etapas del grafismo, demostrando que estas etapas no surgen de forma aleatoria más bien sigue un proceso evolutivo que comienza con garabatos iniciales y se desarrolla hacia formas de expresión más estructuradas (Abad, 2022).

Tabla 2

Etapas evolutivas del grafismo

Etapas evolutivas	
Estado de los patrones	Comienza alrededor de los dos años y se caracteriza por la producción de garabatos básicos que reflejan el trazo y el movimiento que ejercen al realizarlo.
Estudio de las figuras	Este proceso surge entre los dos y tres años, etapa en la cual el niño inicia la estructuración de formas o diagramas incipientes.

Estudio del dibujo	Entre los tres y cuatro años donde se evidencian combinaciones en la cual el niño ya no realiza trazos aislados, empieza a unir formas graficas básicas.
Expresiones pictóricas	El niño crea figuras reconocibles como personas, plantas o cosas, indicando un avance en la intencionalidad y en la capacidad simbólica del niño (Revilla, 2021).

Nota: Elaboración propia

Importancia y Beneficios del Grafismo

Ávila (2024), destaca que la importancia de las representaciones graficas radica como un factor importante en el aprendizaje de la primera infancia, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina para solventar las bases de la escritura. Estas prácticas fomentan la expresión libre y espontanea, impulsando la creatividad y la autonomía al permitir que los niños experimenten gradualmente con elementos gráficos. Según Zambrano (2025), a través de estas experiencias los infantes fortalecen habilidades como la atención, concentración, orientación y percepción espacial.

De igual modo, se considera importante la enseñanza de los grafismos, ya que preparan a los niños para el uso posterior de las letras y símbolos. Ñacata et al. (2024) afirman que su objetivo es facilitar la adquisición de las habilidades necesarias para la autoexpresión a través de la escritura, debido a que es un proceso que se desarrolla mediante ejercicios orientados al dominio gradual del ante brazo, la muñeca, la mano y especialmente los dedos. De esta manera, el grafismo se consolida como una experiencia fundamental que articula el desarrollo motor y los aprendizajes relacionados con la producción escrita (Calo & Iza, 2023).

Relación y Diferenciación

La relación entre el dibujo infantil y el grafismo se establece como un proceso continuo e interdependiente dentro del desarrollo del niño, en el cual ambas formas de expresión no se presentan de manera aislada, por el contrario, se representan como manifestaciones complementarias de una misma evolución cognitiva, simbólica y motriz. Para Vásconez (2023),

el grafismo constituye la base inicial del trazo, mientras que el dibujo infantil representa una forma más estructurada de expresión que surge a partir de la organización de dichos trazos.

Por otra parte, el grafismo se sitúa hacia el desarrollo del movimiento del trazo y su relación con la escritura, ya que implica la coordinación de la mano para producir grafías (Garcia, 2023). Desde esta perspectiva se entiende como el proceso mediante el cual el niño obtiene control y precisión en sus movimientos, con el objetivo de formar su desarrollo psicomotor para la escritura. A diferencia del dibujo, el grafismo resalta aspectos como la direccionalidad, la coordinación y el dominio de trazos.

Escritura

Conceptualización de Escritura

Para Alvear & Robles (2021) la escritura es un procedimiento de representación gráfica que accede expresar, comunicar, pensamientos y conocimientos mediante signos con significado. Se produce a partir de trazos y grafismos que se desarrollan progresivamente hasta convertirse en una forma de comunicación estructurada. Este proceso permite a las personas transmitir información y establecer interacciones con los demás, constituyendo así una de las herramientas más importantes para el aprendizaje.

Gairín (2020) plantea que el desarrollo de las habilidades para escribir requiere experiencia y practica que estimulen las capacidades necesarias para este proceso. Dando a conocer que estas habilidades para escribir no se adquieren de forma natural, por el contrario, se adquiere paso a paso mediante diversas actividades que preparan a los niños para producir símbolos de letras. En este sentido, la caligrafía, el garabateo y la representación gráfica son los primeros indicios que facilitan la adquisición de la habilidad para escribir convencionalmente.

Por otra parte, la escritura debe considerarse y entenderse como un proceso que implica la integración de habilidades espaciales, motoras y cognitivas. Delgado et al. (2022), sostiene que la escritura es una actividad que involucra elementos perceptivos y procesos de estructuración mental, ayudando a comprender que escribir no solo implica reproducir letras y palabras, sino también organizar ideas y darles significado. La escritura promueve el desarrollo

de habilidades de pensamiento, creatividad y comunicación constituyendo una herramienta esencial para la construcción del conocimiento.

Desarrollo Grafomotor

El desarrollo grafomotor constituye un proceso fundamental dentro de la educación inicial, ya que favorece la adquisición de habilidades necesarias para la producción de trazos y posteriores aprendizajes relacionados con la escritura. En este sentido, Bailón (2022), señalan que la grafomotricidad hace referencia al dominio de diversos mecanismos vinculados con la manipulación de elementos y la realización de rasgos antes, durante y después del aprendizaje de la escritura. Esta concepción permite comprender que el desarrollo grafomotor implica la ejecución de movimientos manuales y también el control progresivo de acciones facilitando la representación gráfica.

Según Ayala (2021), esta capacidad se adquiere cuando el niño logra controlar de manera adecuada los movimientos del hombro, brazo, mano y dedos, permitiéndole ejecutar trazos cada vez más precisos y coordinados. Asimismo, la autora destaca que la grafomotricidad en la educación inicial tiene como propósito desarrollar las habilidades necesarias para introducir al niño en el mundo de la preescritura, mediante actividades lúdicas y el uso de diversos símbolos. En consecuencia, estas experiencias favorecen el fortalecimiento de la coordinación motriz fina, la orientación espacial y el control de movimientos, aspectos esenciales para la construcción gradual de los procesos de escritura.

De igual manera, el desarrollo grafomotor posee una importante dimensión educativa que involucra tanto la interacción del niño con su entorno como la intervención pedagógica del docente. Almeida (2022), sostiene que la grafomotricidad guarda relación con el aprendizaje de la escritura, así como con el proceso de comunicación que se establece dentro del contexto educativo. Bajo esta premisa, las actividades grafomotrices se convierten en oportunidades para expresar ideas, emociones y experiencias mediante formas de expresión gráfica. A ello se suma lo planteado por Cordero (2021), quien señala que las dificultades en los movimientos libres durante la etapa de preescritura pueden estar asociados al escaso conocimiento de técnicas grafomotrices por parte de los docentes.

Preescritura

Para Briones (2023), la preescritura es el conjunto de acciones orientadas a preparar a una persona para la realización de sus primeros trazos. En una línea similar, Arteaga & Navarrete (2024), sostienen que la preescritura comprende una serie de actuaciones encaminadas a facilitar el aprendizaje posterior de la escritura, por lo que representa una fase preparatoria indispensable dentro de este proceso. A partir de estas concepciones, se comprende que la preescritura involucra diversas experiencias que contribuyen al desarrollo progresivo de habilidades motrices, perceptivas y de coordinación, permitiendo que el niño fortalezca el dominio de los movimientos requeridos para la producción gráfica.

Además, las experiencias de preparación para la preescritura deben desarrollarse en un entorno que fomente la confianza y motivación del niño. En este sentido Arias et al., (2020), destacan la importancia de promover actividades significativas alineadas con los intereses del niño, evitando imponerle tareas que puedan limitar su participación activa. Del mismo modo, las practicas psicomotrices vinculadas con la vida cotidiana juegan un papel fundamental al estimular la curiosidad, la autonomía y la seguridad, fortaleciendo positivamente en las habilidades del proceso de aprendizaje en la preescritura.

Motricidad Fina

La motricidad fina está estrechamente vinculada con el aprendizaje de la escritura, debido a que implica el control preciso de los movimientos necesarios para crear formas. Delgado et al. (2022), afirma que la motricidad fina se adquiere progresivamente mediante el dominio de los movimientos del brazo, la mano y los dedos, así como la participación visual, permitiendo una manipulación más precisa en diversos materiales y realización de actividades que requieren coordinación y control manual. Solorzano (2019), señala que su estimulación temprana favorece un adecuado manejo de la pinza digital, aspecto fundamental para lograr una escritura funcional.

A su vez, Franco & Sablón (2022) destacan que existe relación entre las habilidades motoras finas y la preparación para la escritura en el proceso de aprendizaje, dado que la estimulación de ambas habilidades favorece en el desarrollo de la coordinación entre las manos, dedos, vista y pensamiento. Estas capacidades permiten que el niño adquiera progresivamente un

mayor dominio de sus movimientos, a medida que fortalece estas habilidades, logra ejecutar trazos con mayor seguridad y control, aspectos indispensables para la construcción de los aprendizajes relacionados con la escritura.

Coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz favorece al desarrollo de la escritura, debido a que promueve la realización de acciones que preparan al niño en las reproducciones gráficas, al respecto, Sarchi et al. (2023) la definen como un conjunto de ejercicios y movimientos coordinados, tales como cortar, pintar, rasgar y pegar que promueven el proceso de la escritura. A través de estas experiencias los niños fortalecen progresivamente el control de sus movimientos y desarrollen una mayor precisión manual. Asimismo, dichas actividades aportan a la adquisición de destrezas para la realización de trazos más organizados y seguros. Desde esta perspectiva, la coordinación motriz implica la ejecución de acciones motoras junto con la capacidad de responder adecuadamente a los estímulos visuales que orientan dichas acciones.

Asimismo, Reyes (2020, como se citó en Sarchi et al., 2023), señala que esta capacidad involucra diversas formas de coordinación tales como ojo-mano, ojo-pie, ojo-brazo, ojo-piernas, ojo-cabeza y ojo-tronco las cuales intervienen en el desarrollo motor infantil. Entre ellas la coordinación ojo-mano, adquiere especial relevancia en el ámbito de la escritura debido a que facilita el manejo adecuado de lápices, crayones y otros materiales gráficos. Su fortalecimiento favorece en la direccionalidad, continuidad y estabilidad impulsando la construcción progresiva de una escritura más clara, ordenada y funcional.

Por otro lado, Ramírez et al. (2020), sostiene que los niños que presenta dificultades en la coordinación visomotriz suelen experimentar problemas en el aprendizaje de la escritura, dado que encuentran obstáculos para realizar los movimientos gráficos necesarios para alcanzar una adecuada legibilidad. Frente a ello, Acosta (2021), destaca la importancia de estimular esta habilidad desde los primeros años de vida, considerando que gran parte de los aprendizajes se adquieren mediante la información percibida visualmente y su relación con las acciones manuales. Bajo esta perspectiva, la estimulación temprana favorece el fortalecimiento de destrezas fundamentales para la escritura y contribuyen a prevenir dificultades durante su adquisición.

Direccionalidad

La direccionalidad se relaciona con las habilidades espaciales necesarias para el aprendizaje de la escritura, puesto que orienta la ejecución de los movimientos que intervienen en la producción gráfica. Sánchez (2015, como se citó en Rios, 2018), define la direccionalidad como la capacidad de un individuo para interpretar y moverse en una dirección específica dentro del espacio. Este aprendizaje requiere el reconocimiento de la izquierda y derecha, un concepto que permite la organización gradual de los movimientos motores. A medida que estas nociones se consolidan, los niños logran ejecutar actividades gráficas con mayor precisión y seguridad. Por tal motivo, la direccionalidad adquiere relevancia dentro de las habilidades previas que respaldan el proceso de la escritura.

Guanoluisa & Endara (2021), explican que esta habilidad permite identificar distintas dimensiones del espacio y proyectarlas más allá del propio cuerpo, comprendiendo la ubicación y el movimiento de personas u objetos dentro del entorno. En el ámbito de la escritura, esta habilidad permite a los niños seguir el orden establecido de las formas, respetar las convenciones del orden de los trazos y mantener de forma correcta la orientación de los elementos en el espacio de trabajo. A medida que estas habilidades se fortalecen, los niños desarrollan una mejor organización de las letras, las palabras y otras representaciones gráficas (Sanchez et al., 2020).

Importancia de la escritura

La importancia de la escritura trasciende debido a que ha permitido conllevar y transmitir conocimientos a través del tiempo, desde una perspectiva histórica Maure (2020), señala que su aparición le representó un gran aporte para la humanidad, debido a que hizo posible registrar información de manera permanente y compartirla con las generaciones futuras. Este avance fortaleció la preservación de experiencias, saberes y manifestaciones culturales aportando al desarrollo de las sociedades. En el ámbito educativo su relevancia también se evidencia porque constituye una herramienta esencial para acceder al conocimiento, organizar ideas y expresar pensamientos de forma comprensible.

Asimismo, la escritura adquiere mayor importancia porque promueve el desarrollo de habilidades que intervienen en la producción de trazos cada vez más precisos. Miño (2024),

recalca la necesidad de fortalecer las destrezas manuales desde edades tempranas. Esto se debe a que promueve el desarrollo de habilidades grafomotorices adecuadas permitiendo que el infante participe en actividades de trazos con materiales como lápices, crayones, pinceles, entre otros. A ello se suma lo planteado por Santolària (2021), quien menciona que los niños cuando comienzan con la escritura necesitan comprender la estructura del sistema alfabético, la relación entre el lenguaje oral y escrito, y finalmente las unidades que lo componen.

Para Imaicela et al., (2024), la escritura favorece el proceso de reflexión que contribuye a la construcción del conocimiento y el desarrollo integral de los niños por ello, varios autores consideran que escribir permite analizar, organizar y cuestionar las propias ideas, puesto que durante la elaboración de grafemas se desarrollan procesos metacognitivos que hacen visible el pensamiento. Además, el aprendizaje de la escritura no sólo involucra aspectos cognitivos y motrices, durante este proceso pueden promoverse valores como la responsabilidad, cooperación, tolerancia frente a la sugerencias y cuidado en la realización de las tareas.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Esta investigación se realizó desde un enfoque cualitativo porque analiza los movimientos espontáneos y las elaboraciones gráficas de los niños dentro del aula. Las categorías de estudio: dibujo infantil, grafismo y escritura; explican los procesos de interacción y expresión dentro del contexto educativo, posibilitando acceder a los significados que construyen los sujetos dentro de su entorno. Al respecto, Maxwell (2004, como se citó en Martínez, 2023), sostiene que la teoría sobre los procesos privilegia la comprensión del mundo a partir de las personas y sus situaciones. En concordancia con esta idea Fuster (2019), afirma que la investigación cualitativa permite develar los significados que emergen dentro del entorno escolar.

De esta manera, la realidad se comprende a partir de las experiencias, interacciones y significados que los sujetos construyen en su contexto. Desde esta perspectiva, el conocimiento surge de la interpretación de dichas experiencias, lo que permite comprender cómo se manifiestan el dibujo infantil y el grafismo en el proceso de aproximación a la escritura. Para ello, durante la etapa diagnóstica se recogió información mediante la observación y la entrevista, que permitió obtener información sin intervenir en el desarrollo habitual de las actividades.

Desde esta perspectiva, se examina la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de habilidades relacionadas con la escritura dentro de los espacios pedagógicos y lúdicos del subnivel de preparatoria, reconociendo tanto las expresiones de los infantes y las interpretaciones docentes. Bajo estas premisas, el estudio adopta un diseño fenomenológico-hermeneúutico que, según Calle (2023), toma en cuenta las percepciones de los individuos a partir de sus experiencias vividas. En este sentido, el diseño permitió comprender las vivencias, significados y percepciones que surgen en el aula cuando el dibujo infantil forma parte de las experiencias de aprendizaje.

Bajo esta perspectiva, el interés no se limitó a observar las producciones gráficas realizadas por los infantes, sino también a comprender las experiencias que se construye durante

el proceso de representación gráfica. Por ello, las observaciones en el aula se centraron en registrar las actividades que guardaban relación con el dibujo infantil, los grafismos y la escritura de los niños, asumiendo al aula como espacio en donde se manifiestan procesos de expresión, simbolización y construcción de significados. De este modo, la investigación posee un alcance de carácter descriptivo que permitió detallar las características, propiedades y particularidades de las categorías de estudio a partir de la ficha de observación.

Este alcance se centró en identificar la relación entre el dibujo infantil, el grafismo y la escritura. Para ello, se utilizaron criterios que permitieron organizar la información en categorías descriptivas y permitieron obtener información rigurosa comparable (Guevara et al., 2020). Asimismo, la recolección y análisis de la información permitió interpretar y desglosar la información de las producciones gráficas, considerando elementos como los trazos, la direccionalidad y habilidades grafomotrices relacionadas con la escritura.

Población

La investigación desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón “La Libertad”. De acuerdo con Vizcaíno et al. (2023), la población es entendido como el conjunto total de individuos, eventos o elementos que comparten características y que son objetos de estudio. Asimismo, luego de contrastar diferentes estudios y referentes teóricos, los autores señalan que es necesario identificar y describir de manera precisa a la población antes de iniciar el estudio. Así, la población de esta investigación queda estructurada por dieciocho estudiantes de 5 a 6 años y una docente del nivel correspondiente.

Tabla 3
Población de estudio

Número de docentes y estudiantes	
Docente de básica preparatoria	1
Estudiantes	18
Total	19

Nota. Elaboración Propia

Muestra

Para definir la muestra se tomó como referencia a Esquivel et al. (2023), quienes explican que, en la investigación cualitativa, su selección busca conocer el fenómeno con mayor profundidad dentro de un contexto determinado. De esta manera, se un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando individuos para de esta manera analizar la importancia del dibujo infantil y grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.

De esta manera, el grupo de muestra quedó integrado por una docente del nivel preparatoria y ocho estudiantes de 5 a 6 años. Como sostienen Esquivel et al. (2023), este estado permite alcanzar la saturación teórica, es decir, comenzó a repetirse la información sin aportar nuevos elementos relevantes al análisis. Asimismo, la entrevista fue registrada y transcrita con el consentimiento informado. A partir de la construcción de las categorías apriorísticas y el análisis narrativo, se llevó a cabo la interpretación de los datos relacionados con el dibujo infantil, el grafismo y la escritura emergente. A continuación, se presentan los sujetos seleccionados para el estudio:

Tabla 4

Muestra de estudio

Número de docentes y estudiantes	
Docente de básica preparatoria	1
Estudiantes	8
Total	9

Nota. Elaboración propia

Naturaleza o paradigma de la investigación

La naturaleza de la presente investigación se basa en el paradigma interpretativo, el cual se fundamenta en la subjetividad y da cabida a la comprensión del mundo desde la apropiación de la perspectiva de los individuos de estudio. En este caso, se busca interpretar la realidad del

dibujo y su importancia en el fortalecimiento del grafismo en niños de 5 a 6 años. De acuerdo con Miranda y Ortiz (2020), el paradigma interpretativo promueve el análisis situacional del fenómeno que, al entender sus particularidades, permite el desarrollo de metodologías cualitativas enfocadas a comprender y significar las relaciones en distintos escenarios sociales. En este sentido, el estudio apunta a conectar conceptos teóricos con la realidad del aula, lo que permite integrar de manera clara las producciones gráficas de los infantes y comprenderlas como parte del desarrollo neuro-motriz.

Método y sus fases

Método Fenomenológico

El método que se seleccionó en esta investigación fue el fenomenológico hermeneútico, debido a que constituye el enfoque más idóneo para abordar las categorías no como meras conductas motrices aisladas, más bien como manifestaciones humanas dotadas de sentido. De acuerdo con Fuster (2019), este método orienta su acción a “la descripción e interpretación de las estructuras fundamentales de la experiencia vivida” (p. 208) y al reconocimiento del valor pedagógico de las mismas. Esta perspectiva permite un desprenderse de prejuicios adultos sobre el dibujo y el grafismo infantil. Partiendo de esta premisa, el método se despliega en fases secuenciales que se detallan a continuación:

Primera fase: Etapa previa o clarificación de presupuestos

Es la fase inicial, en la que el investigador realiza un ejercicio de honestidad científica para identificar y poner en evidencia sus propios valores, creencias y conjeturas teóricas sobre el objeto de estudio. Fuster (2019), menciona que el propósito central es realizar una *epojé* metodológica, la cual exige un desprendimiento consciente de teorías preestablecidas, juicios normativos y preconcepciones. Al reconocer y suspender temporalmente los sesgos personales, se garantiza una postura escéptica y receptiva que evita contaminar o interferir en la posterior aproximación a la realidad del sujeto, posibilitando la exploración de forma auténtica las categorías dibujo infantil, grafismo y escritura.

Segunda fase: *Recoger la experiencia vivida*

Esta etapa descriptiva tiene como finalidad obtener un reflejo auténtico de la realidad sin incluir explicaciones abstractas. Para captar esta dimensión se acude a las fuentes primarias de información, mediante la observación y entrevistas, donde el investigador prioriza la escucha atenta y la empatía para que el participante exprese detalladamente sus vivencias (Fuster, 2019). En la presente investigación, dicha fase se llevó a cabo mediante la observación directa a niños de 5 a 6 años, registrando de forma pura y sin juicios cómo sus producciones espontáneas de dibujo infantil y el desarrollo de su grafismo se manifiestan de manera natural antes de consolidar la escritura.

Tercera fase: *Reflexionar acerca de la experiencia vivida - etapa estructural*

Esta fase se constituye el núcleo analítico del método y tiene como objetivo aprehender el significado esencial del fenómeno. El proceso requiere el análisis minucioso de las descripciones para delimitar las unidades temáticas naturales, determinando el tema central de cada una en su lenguaje original para luego traducirlo a conceptos técnicos de la disciplina (Fuster, 2019). Para la presente investigación, esta permite traducir las producciones gráficas de los niños a conceptos más técnicos de la educación inicial. Al codificar sus trazos libres mediante variables como la direccionalidad, la presión y el proceso psicomotor, se analiza de manera sistemática la importancia del dibujo infantil y el grafismo en la escritura.

Revisión Bibliográfica

Para comprender los antecedentes y el marco teórico de un tema específico resulta pertinente llevar a cabo una revisión bibliográfica, debido a que permite indagar estudios previos sobre el desarrollo de la escritura mediante el dibujo infantil y el grafismo. A partir de lo planteado, Hernández et al. (2022), describen este proceso como una investigación documental y metodológica encargada de recolectar información científica de documentos especializados. Su propósito principal consiste en analizar de manera crítica dichos datos para identificar con precisión en estado actual del conocimiento en una determinada área.

Bajo esta perspectiva, la revisión bibliográfica es indispensable en la presente investigación debido a que dota al estudio de los fundamentos necesarios para construir un marco

común para evitar conclusiones erróneas. A su vez, aporta una visión amplia y específica que sustenta las bases teóricas sólidas sobre el objeto de estudio. De tal manera, se alcanza un rigor científico y de manera organizado de la importancia del dibujo infantil y grafismo en el desarrollo de la escritura.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas que se utilizaron para la recopilación de datos desde el enfoque cualitativo fueron la entrevista semiestructurada y la observación directa. En este sentido, González y González (2024), consideran que la elección adecuada de las técnicas de investigación en el ámbito educativo garantiza la obtención de información contextualizada, precisa y significativa. Cada una de estas técnicas se apoyan en un instrumento específico que permitió registrar la información obtenida durante el trabajo de campo.

Técnica: Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se constituyó como un procedimiento técnico de interpretación y de aproximación directa en el campo de acción, cuyo propósito metodológico central radica en la obtención de testimonios y el abordaje de los significados profundos de los sujetos respecto a un fenómeno estudiado (Maldonado & Portillo, 2013). De acuerdo con esta técnica se caracteriza por su flexibilidad y apertura, puesto que parte de una planeación previa que permitió la adaptación previa, la modificación o la interpretación de nuevos interrogantes en función al desarrollo del diálogo y las respuestas emergentes del propio entrevistado.

Instrumento: Guía de entrevista

La guía de entrevista se configuró como el soporte físico y la herramienta de registro técnica indispensable para viabilizar la ejecución del proceso interactivo en el trabajo de campo. Con base en lo expuesto por Maldonado & Portillo (2013), este instrumento no funcionó de ninguna manera como un cuestionario rígido o cerrado de preguntas predeterminadas, sino como una batería organizada de interrogantes abiertas y un guion de tópicos orientativos que aseguraron la consistencia temática de la investigación. En el marco de un abordaje fenomenológico, el diseño de este instrumento previó de forma sistemática preguntas flexibles que actuaron como detonadores conceptuales, facilitando que el investigador captara las

sutilezas, interpretaciones y subjetividades del discurso textual emitido por el sujeto sin direccionar ni sesgar sus respuestas.

Técnica: observación directa

La observación directa se configuró como un procedimiento técnico fundamental de carácter perceptivo y sistemático, cuya finalidad metodológica residió en captar de forma inmediata las acciones, dinámicas e interacciones de los sujetos dentro de su escenario natural. Según lo expuesto por Sánchez (2021), esta técnica superó la simple contemplación empírica al constituirse como un proceso intencional y planificado que focalizó la atención en segmentos específicos de la realidad para registrar fielmente cómo acontecieron los hechos sin intervenir en su curso natural.

Instrumento: Ficha de observación

La ficha de observación directa se constituyó como el instrumento de registro técnico y el soporte físico estructurado que posibilitó documentar las realidades percibidas durante la inmersión en el campo de estudio. A partir de los planteamientos de Sánchez Bracho (2021), este instrumento no operó como un formato rígido que limitara la comprensión situacional, sino como una guía organizada de ejes temáticos y categorías descriptivas que orientaron la mirada del investigador hacia las metas de la indagación. En el horizonte de un abordaje cualitativo-fenomenológico, el diseño de este soporte previó espacios abiertos destinados a la anotación de observaciones textuales, notas marginales y descripciones densas sobre el fenómeno pedagógico evidenciado en el aula.

Técnicas de Interpretación de información

La interpretación de la información se realizó a través de un abordaje cualitativo orientado a organizar, examinar y comprender los datos obtenidos mediante la entrevista semiestructurada y la ficha de observación. Este proceso incluyó la revisión, codificación e interpretación sistemática de los datos, lo que permitió identificar patrones, temas y categorías relevantes para el estudio, así como sustentar los hallazgos en las evidencias recopiladas.

Para el procesamiento de los datos recopilados se recurrió al software ATLAS.ti 26, una herramienta de análisis cualitativo asistido por computadora que facilita la organización, sistematización y categorización de información proveniente de distintas fuentes. Lopezosa et al. (2022) indican que este software favorece la clasificación y el análisis de datos mediante la creación de códigos, categorías y redes de relación. Para este estudio, la información se codificó y organizó de acuerdo con las categorías de investigación: dibujo infantil-grafismo y escritura. Con la finalidad de estructurar los datos para su posterior interpretación.

Categorización y Triangulación

En la presente investigación se llevó a cabo un proceso de categorización de la información recopilada durante el trabajo de campo. Este procedimiento permitió organizar, clasificar e interpretar los datos de manera sistemática con el propósito de comprender el fenómeno estudiado identificando patrones y aspectos relevantes vinculados con los objetivos de la investigación. De este modo, se mantuvo una correspondencia lógica entre el problema planteado, los instrumentos de recolección de información y el análisis de los resultados.

Para desarrollar este proceso, se realizó, en primer lugar, la transcripción y lectura detallada de la información obtenida mediante la entrevista semiestructurada aplicada a la docente. De forma paralela, se revisaron los registros generados a partir de la guía de observación aplicada a los niños. Posteriormente, se seleccionaron las unidades de información relevantes y se les asignó códigos de acuerdo con su contenido y significado. Estos códigos fueron agrupados en las categorías dibujo infantil-grafismo y escritura, así como en sus respectivas subcategorías de análisis.

La codificación y agrupación de los datos permitieron reconocer coincidencias, diferencias, regularidades y relaciones entre la información proporcionada por la docente y las conductas observadas en los niños. Los hallazgos se organizaron en una matriz de clasificación registrando categorías, subcategorías, códigos y evidencias de cada método. Esta organización facilita la interpretación de los resultados y sirvió como base para el proceso de triangulación.

Una vez categorizada la información, se efectuó la triangulación de los datos con la finalidad de contrastar los hallazgos obtenidos a través de las distintas fuentes e instrumentos

utilizados. En la investigación cualitativa, la triangulación permite examinar un mismo fenómeno desde diversas perspectivas, lo que contribuye a fortalecer la credibilidad, la consistencia y el rigor interpretativo del estudio. En este sentido, Santa Cruz et al. (2022) señalan que este procedimiento favorece la convergencia de los datos y ayuda a disminuir la influencia de la subjetividad del investigador durante el análisis.

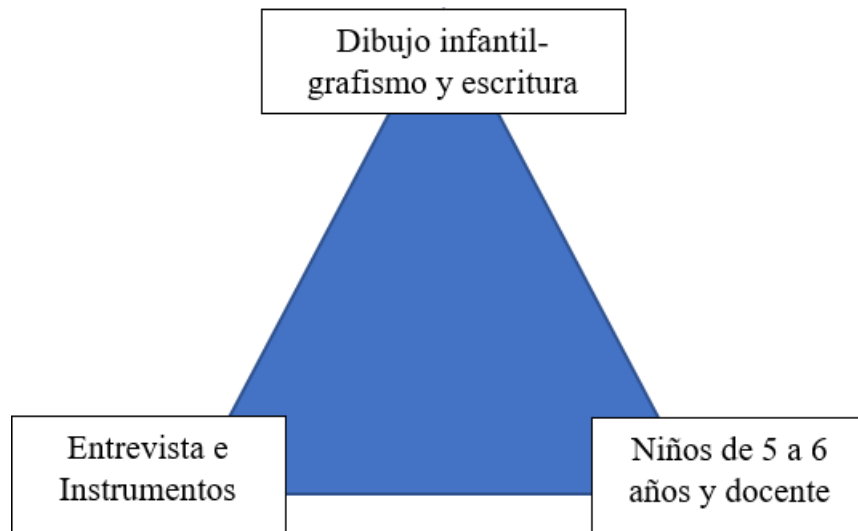
Asimismo, Sánchez et al., (2021) sostiene que la triangulación consiste en combinar diferentes fuentes de información, métodos, teorías o investigadores para estudiar un fenómeno. Desde esta perspectiva, en la presente investigación se realizó una triangulación de datos y métodos, debido a que se contrastó la información obtenida mediante la entrevista semiestructurada con los registros de la guía de observación. A su vez, dichos resultados fueron interpretados a la luz de los referentes teóricos relacionados con el dibujo infantil-grafismo y la escritura.

Para efectuar la triangulación, se elaboraron matrices en las que se relacionaron las categorías y subcategorías de análisis con las evidencias obtenidas mediante cada instrumento y con los fundamentos teóricos de la investigación. Esta comparación permitió determinar si la información proporcionada por la docente coincide, difiere o complementa las situaciones observadas en los niños. Además, proporciono la identificación de hallazgos que no fueron previstos inicialmente y que resultan relevantes para comprender el fenómeno investigado.

Finalmente, la interpretación se edificó completando evidencias empíricas y aportaciones teóricas, evitando el análisis individual de los resultados de cada instrumento de medición. Este procedimiento permitió extraer conclusiones basadas en las relaciones entre los datos obtenidos, los objetivos de la investigación y el marco teórico, lo que aportó un alto grado de coherencia y rigor metodológico al proceso de investigación.

Figura 1

Triangulación de datos



Nota. Elaboración propia

Tabla 5

Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas	Instrumentos
Dibujo Infantil	¿Cuál es la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años?	¿Qué referentes teóricos sustentan la relación entre el dibujo infantil, el grafismo y el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años?	Analizar la importancia del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.	Identificar los referentes teóricos que sustentan la relación entre dibujo infantil, grafismo y desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.	Dibujo Infantil	•Conceptualización •Etapas •Características •Importancia y Beneficios •El dibujo infantil en la Educación Inicial	Guía de entrevista
Grafismo		¿Cómo valorar el estado actual del dibujo infantil y el grafismo en la escritura en niños de 5 a 6 años?		Valorar el estado actual del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.	Grafismo	•Conceptualización •Etapas •Importancia y Beneficios •Relación y Diferenciación	Ficha de Observación

Escritura	¿Qué sistema de actividades basadas en el dibujo infantil y el grafismo contribuyen al desarrollo de la escritura?	Proponer actividades basadas en el dibujo infantil y grafismo que contribuyen al desarrollo de la escritura.	Escritura	•Conceptualización •Desarrollo Grafomotor •Preescritura •Motricidad Fina •Coordinación viso motriz •Direccionalidad •Importancia
-----------	--	--	-----------	--

Nota. La presente tabla representa la categorización y subcategoría.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

En este apartado se presentan los hallazgos obtenidos del estudio a partir de la aplicación de técnicas e instrumentos en la Escuela de Educación Básica “Jean Piaget”, enfocados en las categorías específicas de la investigación, como son “dibujo infantil -grafismo” y el “desarrollo de la escritura” en niños de 5 a 6 años. Para el procesamiento y análisis de la información se utilizó el software ATLAS.ti, el cual permitió organizar, codificar y analizar la información recopilada a través de la entrevista y ficha de observación, facilitando la interpretación y el establecimiento de conexiones entre la información obtenida mediante nubes de palabras y redes semánticas.

Análisis de la entrevista

Figura 2

Nube de palabras de la entrevista



Nube de palabras de la entrevista

Nota. Extraído de Atlas. Ti

En el análisis de la entrevista, permitió evidenciar mediante la nube de palabras que resaltan términos como “dibujo y grafismo” y “desarrollo de la escritura”. Durante la entrevista la docente resaltó la importancia de estas actividades debido a que favorecen el fortalecimiento de las habilidades primordiales de escritura, coincidiendo con Díaz (2020), quién concibe al dibujo infantil como una de las primeras formas de expresión y desarrollo del niño, y con Calo & Iza (2023), quienes señalan que el grafismo constituye un proceso progresivo de organización del trazo. Al mismo tiempo, destacó la versatilidad de las actividades y su contribución en ámbitos cognitivos y socioemocionales.

Además, la educadora mencionó que el dibujo infantil y el grafismo fortalecen habilidades como la motricidad fina, la orientación espacial, la coordinación visomotriz, la lateralidad, la precisión de los trazos y la creatividad, aspectos que se relacionan con los aportes de Pareja (2022) y Ñacata et al. (2024), quienes destacan que estas actividades favorecen el desarrollo de la motricidad fina, el control del trazo y las habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura.

De igual manera, la profesora señaló a estas experiencias gráficas como una herramienta integral que revela aspectos conductuales y que potencia la autoconfianza y la autonomía. Asimismo, indicó que una mayor implementación y variedad de las actividades gráficas contribuyen significativamente en la adquisición de habilidades de la escritura, concluyendo que la transición a la escritura formal debe ser gradual, continua y estimulante, lo cual guarda relación con Alvear & Robles (2021), quienes sostienen que la escritura se origina a partir de trazos y grafismos que evolucionan progresivamente hasta convertirse en una forma de comunicación estructurada. Del mismo modo, Gairín (2020), señala que el desarrollo de la escritura requiere experiencias previas y ejercicios que estimulen las habilidades necesarias para este proceso, lo que permite entender que su proceso gradual y progresivo.

Análisis de red semántica de la entrevista: Categoría Dibujo infantil y grafismo

Figura 3

Red semántica de la entrevista: Categoría Dibujo infantil y grafismo



Nota. Extraído de Atlas. Ti

La red semántica presentada evidencia los códigos obtenidos mediante la entrevista que se realizó a la docente a cerca de la categoría “Dibujo infantil y grafismo”, la docente concibió esta categoría como una herramienta integral que favorece al desarrollo motor, cognitivo y socioafectivo. En la figura 3 se expone la red semántica con las subcategorías que componen el marco teórico, coincidiendo con los hallazgos obtenidos del análisis del instrumento. De esta manera, se estructuran los códigos correspondientes a cada dimensión, como son: Conceptualización, Etapas, Importancia y beneficios, Relación y diferenciación, El dibujo infantil en la educación inicial.

Código Conceptualización: La docente describió al dibujo infantil y grafismo como una herramienta que favorece al desarrollo integral del niño que permite conocer y expresar ideas, situaciones y emociones, cómo percibe el niño su entorno y su comportamiento, además de favorecer a la motricidad fina, fortaleciendo gradualmente el control de los movimientos de la mano y los dedos. Cabe mencionar que su descripción prioriza aspectos socioafectivos, refiriéndose de forma superficial al desarrollo motriz y lo desplaza de la dimensión didáctica.

Código Etapas: La educadora señaló que el dibujo infantil y el grafismo son una base indispensable para la escritura formal, reconociendo el garabateo libre como una etapa inicial de exploración motriz, orientación espacial y adquisición del control del trazo. Sin embargo, aunque reconoce el proceso progresivo del garabateo a trazos más precisos, su explicación se mantiene

en un nivel intuitivo y no profundiza en los estadios evolutivos ni en los indicadores madurativos correspondientes a cada fase.

Código Importancia y beneficios: La profesora mencionó que las actividades de dibujo infantil y grafismo beneficia principalmente al fortalecimiento de la motricidad fina y la precisión del trazo es esencial para la escritura formal, reconociendo su aporte al desarrollo cognitivo mediante la observación y la imaginación. Asimismo, enfatizó la importancia de la autonomía del niño al momento de realizar sus representaciones para fortalecer su confianza. No obstante, su análisis omite estrategias metodologías acompañar y evaluar este progreso.

Código Relación y diferenciación: La docente sostuvo que los ejercicios de grafismo y dibujo infantil se complementan de manera directa para preparar el camino hacia la escritura, al compartir el fortalecimiento de las habilidades grafomotrices necesarias de la escritura. Aunque su respuesta tiende a homogenizar ambas prácticas en función de un objetivo preescritor, omitiendo diferencias metodológicas y funcionales.

Código El dibujo infantil en la educación inicial: La educadora comentó que integra el dibujo y los grafismos de manera transversal en diferentes áreas curriculares, como en el ámbito de relaciones lógico-matemáticas, para facilitar la comprensión de los contenidos y estimular de manera conjunta destrezas cognitivas y motrices. Sin embargo, su descripción sitúa a las actividades gráficas predominantemente como un recurso instrumental.

Análisis de red semántica de la entrevista: Categoría Desarrollo de la escritura

Figura 4

Red semántica de la entrevista: categoría desarrollo de la escritura



Nota. Extraído de Atlas. Ti

En la siguiente red semántica se detallan los códigos obtenidos mediante la entrevista aplicada a la educadora de primer grado sobre la categoría “Desarrollo de la escritura”. Esta

categoría resulta fundamental en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, debido a que abarca aspectos psicomotrices y socioafectivos. En el aspecto psicomotriz comprende el desarrollo de la motricidad fina, control del trazo, el manejo adecuado del lápiz, así también como la organización espacial, la lateralidad y la coordinación visomotriz, destrezas fundamentales que van a favorecer la precisión, la fluidez y la autonomía en la ejecución de la escritura.

Código Motricidad fina: La docente indicó a la motricidad fina constituye la base indispensable para la adquisición de la escritura y para la autonomía en actividades de la vida diaria, destacando la importancia de brindar oportunidades de practica constante y progresiva. Pese a esto, su explicación se centra en la utilidad funcional y cotidiana sin especificar criterios de evaluación ni secuencias didácticas para el fortalecimiento muscular y coordinativo dentro del aula, evidenciando una perspectiva con limitado seguimiento pedagógico.

Código Coordinación visomotriz: La profesora explicó que la coordinación visomotriz permite vincular la percepción visual con la ejecución manual, destacando el rol de la observación e imitación de modelos que se presentan en la pizarra para lograr precisión en los trazos y seguridad en la formación de las letras y números. Resulta importante mencionar que su respuesta prioriza esquemas de aprendizaje tradicionales como el aprendizaje por copia y reproducción de modelos.

Código Desarrollo grafomotor: La educadora expresó que la postura, fuerza y agarre influyen en la soltura y precisión de la escritura. Por ello, sugiriere trabajar el desarrollo motriz en el aula y reforzarlo en el hogar. No obstante, aunque identifica los factores motrices que intervienen en este proceso, no menciona qué estrategias utiliza en el aula para orientar la postura o la pinza digital en los niños. Esto refleja que la docente conoce sobre los componentes motrices, pero queda poco definido la forma en que se trabajan y se evalúan dentro del aula.

Código Preescritura: La docente resaltó que la preescritura es una etapa fundamental del aprendizaje, señaló que para llegar a la escritura se debe trabajar la lateralidad, la orientación espacial, la direccionalidad y los grafismos antes de iniciar la escritura de letras y números, para evitar dificultades posteriores. Aunque se evidenció que tiene claridad acerca de lo que los niños

Código Conceptualización: La profesora de primer grado de básica caracterizó que la transición de los grafismos a la escritura ocurre de forma gradual, identificando errores de direccionalidad y que forma parte del proceso, promoviendo la autoevaluación, la autonomía y la tolerancia al error con el respaldo de las familias. Pese a ello, su concepción prioriza componentes actitudinales y socioafectivos del aprendizaje, sin profundizar en fases psicogenéticas o en los estadios evolutivos del trazo a la representación alfabética, revelando una conceptualización enfocada en el soporte emocional pero distante de un marco pedagógico basado en las etapas del desarrollo.

Figura 5

A word cloud of terms related to drawing and design. The word 'trazos' is the largest and most central. Other prominent words include 'grafismos', 'actividad', 'dibujos', 'precisión', 'imprecisiones', 'formas', 'dirección', 'patrón', 'entorno', 'representación', 'producciones', 'trípode', 'movimientos', 'direccionalidad', 'figuras', 'espontáneos', 'mano', 'detalles', 'vista', 'lápiz', 'pinza', 'colorear', 'dificulta', 'copiar', 'incorpora', 'márgenes', 'secuencia', 'espacio', 'atención', 'hoja', 'dominio', 'gráfico', 'control', 'agarre', 'emplea', 'coordina', 'ejecuta', 'recursos', and 'observan'. The words are in various colors and orientations, creating a dynamic visual effect.

El análisis de la nube de palabras obtenida a partir de la ficha de observación permitió identificar que el termino con mayor frecuencia es trazos, evidenciando que la observación estuvo orientada principalmente a valorar la forma en que el niño ejecuta sus producciones graficas durante las actividades propuestas. La presencia de este término refleja que el control, la calidad y la ejecución del trazo constituyen un aspecto central para comprender el desarrollo del dibujo infantil y el grafismo como habilidades previas a la escritura.

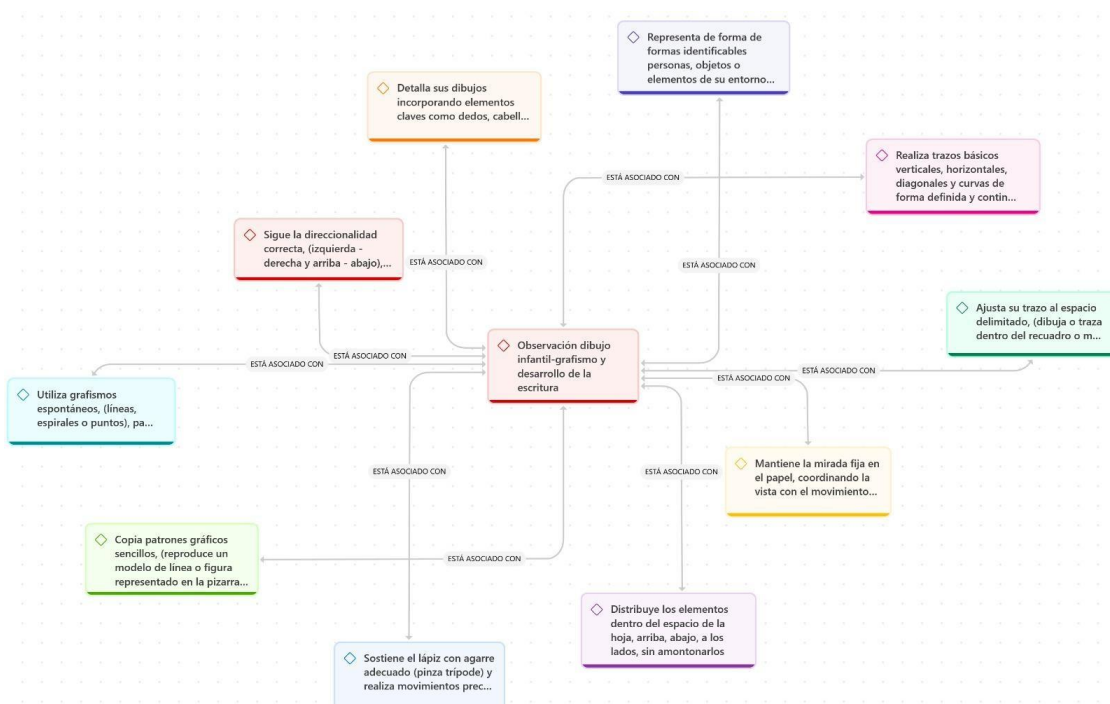
Asimismo, destacan palabras como actividad, precisión, imprecisiones, patrón, grafismos y dirección, las cuales demuestran que el proceso de observación no se limitó solo a registrar la realización de dibujos, sino que permitió valorar aspectos relacionados con el dominio progresivo del movimiento gráfico. La coexistencia de los términos precisión e imprecisiones pone de manifiesto que durante las actividades observadas buscaron favorecer el control de los movimientos manuales, la coordinación visomotriz y la reproducción organizada de diferentes grafismos, capacidades indispensables para la adquisición posterior de la escritura.

Finalmente, la incorporación de términos como lápiz, pinza, agarre, márgenes, secuencia, coordinación, atención y espacio evidencia que la observación contempló diversos componentes implicados en el desarrollo grafomotor. En conjunto la nube de palabras permite interpretar que la ficha de observación se centró en valorar tanto la ejecución técnica del trazo como el de desarrollo de habilidades motrices, perceptivas y espaciales que intervienen en el dibujo infantil y el grafismo.

Análisis de red semántica de la ficha de observación: Categoría Dibujo infantil y grafismo

Figura 6

Red semántica de la ficha de observación: categoría dibujo infantil y grafismo



Nota. Extraído de Atlas. Ti

Los análisis del indicador Representa de forma identificables personas, objetos o elementos de su entorno en sus dibujos libres, permitió evidenciar que algunos estudiantes lograron representar de forma reconocible personas, objetos y elementos de su entorno, mientras que otros realizaron producciones con menor nivel de definición propias de su etapa de desarrollo gráfico. Estos resultados reflejan que el dibujo permite identificar el progreso en la organización de formas, la intención representativa y el desarrollo de habilidades que posteriormente favorecerán el proceso de la escritura.

Mediante el criterio Distribuye los elementos dentro del espacio de la hoja (arriba, abajo, a los lados) se pudo evaluar la composición espacial empleada por los niños en sus trabajos gráficos. Se hizo evidente que algunos alumnos lograban colocar adecuadamente los elementos en distintos lugares de la hoja, mientras que otros concentraban sus dibujos en un solo espacio o tenían dificultades para mantener una disposición equilibrada.

Con respecto al indicador Detalla sus dibujos incorporando elementos claves (como dedos, cabello, ropa en la figura humana, o el suelo y el sol en el paisaje), evidenció el progreso de las habilidades grafomotoras relacionadas con la percepción y el control de trazos. Durante las actividades diversos estudiantes realizaron representaciones gráficas, como cabello, sol, suelo mediante grafismos a través de líneas rectas, curvas o círculos. La ejecución de estos componentes requiere mayor coordinación visomotriz y dominio de los movimientos finos de la mano, aportando al perfeccionamiento de grafismos y la preescritura.

El análisis del indicador Realiza trazos básicos (verticales, horizontales, diagonales y curvos) de forma definida y continua en las actividades propuestas, demostró que algunos niños ejecutan los trazos con definición y continuidad, sin embargo, en contraste la mayoría presentó dificultades para mantener la fluidez y precisión del trazo, manifestando excesiva presión al sujetar el lápiz y la necesidad de mover la hoja para seguir el patrón gráfico, aspecto que limita el adecuado desarrollo de la actividad.

En relación con el indicador Ajusta sus trazos al espacio delimitado (por ejemplo, dibuja o traza dentro de un recuadro o margen sin límite), mostro que la mayoría de los niños logra

ajustar sus trazos al espacio delimitado, respetando los márgenes establecidos durante las actividades. No obstante, un número reducido de ellos presentó dificultades para mantener el trazo dentro, saliéndose ocasionalmente del espacio asignado.

Según el análisis Utiliza grafismos espontáneos (líneas, espirales o puntos), para complementar o decorar sus dibujos, se observó que algunos niños incorporan diversos grafismos y colores de manera espontánea, demostrando creatividad e imaginación en sus producciones. En contraste, otros presentan un uso limitado de estos recursos, restringiendo la incorporación de elementos que complementan y enriquezcan sus grafismos.

En el indicador Sostiene el lápiz con agarre adecuado (pinza trípode) y realiza movimientos precisos con la mano y los dedos al trazar, se constató que los niños utilizan un agarre adecuado del lápiz. A diferencia de ello, algunos aún lo sujetan el lápiz con el puño lo que limita la precisión de sus movimientos y la correcta ejecución de los trazos, pese a que demuestran interés por realizarlos adecuadamente.

Los datos recopilados en el indicador Mantiene la mirada fija en el papel coordinando la vista con el movimiento de su mano mientras realiza trazos, evidenció que los niños mantienen una adecuada coordinación visomotora durante el desarrollo de las actividades, al conservar la atención visual en el papel mientras ejecutan los trazos.

Respecto al indicador Sigue la direccionalidad correcta (inicia de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) al realizar las actividades de trazo guiado, la mayoría de los niños sigue adecuadamente la direccionalidad establecida durante las actividades de grafismo y en sus primeras manifestaciones de escritura, como la escritura de su nombre. No obstante, algunos presentan dificultades para mantener esta secuencia durante las actividades de dibujo, realizando trazos desordenados que no responden a una direccionalidad definida.

El indicador Copia patrones gráficos sencillos (reproduce un modelo de línea o figura representado en la pizarra o ficha). Esta actividad favoreció la adquisición de trazos organizados y el reconocimiento de modelos gráficos que posteriormente intervienen en el aprendizaje de la escritura. Se observó que la mayoría de los niños reproducían los patrones propuestos con pocos errores, demostrando un adecuado nivel de atención y capacidad para copiar modelos gráficos.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CAUSÍSTICA)

A través de la aplicación de las técnicas e instrumentos y su correspondiente análisis de los datos recolectados, se puso de manifiesto dificultades en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 a 6 años debido a la escasa implementación de actividades gráficas. De esta manera, se proponen actividades basadas en dibujo infantil y grafismo enfocadas en el desarrollo progresivo de las habilidades fundamentales de la escritura correspondientes al rango de edad antes mencionado, como el control del trazo, la direccionalidad y la precisión del movimiento. La implementación de una mayor variedad de actividades gráficas, con una secuencia planificada y lúdica, motivan a los estudiantes y potencian la adquisición de habilidades indispensables para la escritura.

Para alcanzar los objetivos, el estudio propone una serie de actividades que considera al menos tres sesiones semanales con una duración estimada de 20 a 30 minutos, enfocadas al fortalecimiento de las habilidades de escritura. Las sesiones se estructurarán en tres momentos: primero el inicio, se realizarán ejercicios de activación motriz y calentamiento digital guiados por la docente, estos deben ser fáciles y ejecutados a un ritmo pausado y controlado; en el desarrollo, se llevarán a cabo actividades basadas en dibujo infantil y grafismo con un objetivo claro que estimulen las habilidades de motricidad fina y procesos cognitivos; y finalmente, en el cierre, se efectuarán dinámicas de relajación muscular acompañadas de un espacio de diálogo reflexivo, donde los niños expresen sus impresiones, identifiquen dificultades percibidas durante los trazos y compartan el significado de sus creaciones.

Asimismo, se sugiere el uso de fichas de observación con la finalidad de monitorear el desempeño individual y grupal, lo que permitirá reorientar y ajustar las actividades según los requerimientos identificados en los estudiantes durante el desarrollo de las actividades. De igual manera, la implementación de técnicas grafoplásticas como el trazado libre, actividades con pinceles y crayones, circuitos gráficos y ejercicios de garabateo, favorecerá significativamente a la coordinación visomotora de los niños, el control de la pinza digital y su organización en el espacio gráfico de la hoja. Estas experiencias favorecen un aprendizaje interdisciplinar y el

desarrollo integral al estimular la creatividad, la confianza, la grafomotricidad y la expresión de emociones mediante sus representaciones.

Propuesta de actividades

Título de la propuesta:

Trazando el camino hacia la escritura

Objetivo general:

Implementar actividades basadas en dibujo infantil y grafismo para favorezcan el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años, fortaleciendo, la coordinación visomotriz, la motricidad fina y el dominio de trazos.

Listado de actividades

Tabla 6

Actividad #1

Dibujo libre

Objetivo:

Favorecer la expresión gráfica, creatividad y el desarrollo del grafismo a través de la elaboración de un dibujo libre y espontáneo.

Desarrollo:

Entrega de hojas para la creación de un dibujo libre y espontáneo, respetando la creatividad individual de cada estudiante. Al finalizar, socializan y explican el significado de sus dibujos.

Instrucción: Realiza un dibujo libre sobre el tema que desees, utilizando diferentes colores y trazos.

Criterio de evaluación:

Realiza el dibujo libre utilizando trazos espontáneos y explica su significado.

Recursos:

- Hojas blancas
- Lápices de colores

Duración: 30 minutos.

Tabla 7*Actividad #2*

Arcoíris creativo

Objetivo: Fortalecer el control del trazo, direccionalidad y la precisión mediante la realización de grafismos.

Desarrollo: Entrega de una hoja con un arcoíris para completar sus franjas con diferentes grafismos (líneas rectas, curvas, onduladas y zigzag) respetando los colores asignados.

Instrucción: Completa cada franja del arcoíris utilizando el grafismo indicado por el docente, procurando seguir la direccionalidad correcta y mantener los trazos dentro de los límites de cada franja.

Criterio de evaluación: Realiza los grafismos propuestos con precisión, respetando la direccionalidad, el espacio asignado y los colores establecidos.

Recursos:

- Hojas blancas

- Lápices de colores.

Duración: 30 minutos.

Tabla 8 Actividad #3

Completa el dibujo
Objetivo: Desarrollo: Entrega de hoja con un dibujo parcialmente elaborado que los estudiantes deberán completar, procurando mantener la forma, el tamaño y la ubicación de los elementos presentados. Instrucción: observa atentamente la imagen y completa las partes que faltan con líneas similares a las que ya se muestran. Criterio de evaluación: Utiliza formas gráficas y coloreado para completar el dibujo manteniendo la forma, el tamaño y la posición de los elementos. Recursos: • Hoja de trabajo • Lápices de colores Duración: 30 minutos.

Tabla 9 Actividad #4

El dado de los grafismos
Objetivo: Fortalecer el control del trazo, la direccionalidad y la precisión mediante la realización de grafismos.

Desarrollo: Presentación de un dado de cartulina con diversos grafismos (líneas rectas, curvas, onduladas, zigzags y quebradas). Los estudiantes observan el trazo que sale al lanzar el dado y lo dibujan en su hoja de actividad para representar el cabello del niño ilustrado (repitiendo el proceso varias veces).

Instrucción: Observa los patrones que aparecen al lanzar los dados y luego dibújalos en el cabello del niño. Repite el proceso de lanzar los dados, utilizando diversas técnicas de grafismo.

Criterio de evaluación: reproduce los grafismos que aparecen en los dados, demostrando control del lápiz y coordinación visomotriz.

Recursos:

- Dado elaborado en cartulina
- Hoja de trabajo
- Lápices de colores

Duración: 30 minutos.

Tabla 10 Actividad #5

El dado de los grafismos

Objetivo: Fortalecer el desarrollo del grafismo, la motricidad fina y la creatividad mediante la evitación de diferentes tipos de trazos dentro de una figura humana.

Desarrollo: Se entrega a cada estudiante una plantilla con la silueta de una figura humana dividida en diversas secciones. Con la ayuda de palillos de helados teniendo respectivamente su grafismo a realizar (Líneas rectas, curvas y zigzag) Completarán el espacio a tu elección y posteriormente colorea en el fondo según su preferencia.

Instrucción: Completa cada parte del cuerpo con un gráfico diferente, procurando no repetir los trazos. Luego colorea el fondo y presenta su trabajo.

Criterio de evaluación: Realiza diversos grafismos Respetando los espacios de la figura, demostrando control del trazo y creatividad.

Recursos:

- Plantilla de figura humana
- Lápiz de colores
- Palillos de helados.

Duración: 30 minutos.

Tabla 11 Actividad #6

El dado de los grafismos
Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz, direccionalidad y el control de trazo mediante la representación de patrones geométricos en una cuadrícula de puntos. Desarrollo: A cada alumno se le entrega una hoja con un modelo inicial de un patrón de puntos y diversas formas de patrones geométricos. El niño debe continuar la secuencia de las formas establecidas. Instrucción: Observa el modelo inicial y continúa dibujando la misma forma a lo largo de las líneas punteadas hasta completar cada fila. Criterio de evaluación: Reproduce el orden de los trazos y sigue el modelo con un adecuado control del lápiz.

Recursos:

- Ficha de grafomotricidad

- Lápiz
- Borrador.

Duración: 20 minutos.

REFLEXIONES FINALES

Los referentes teóricos analizados durante la investigación permitieron comprender que el dibujo infantil y el grafismo constituyen procesos fundamentales dentro del desarrollo integral de los niños de 5 a 6 años, al favorecer habilidades indispensables para la adquisición de la escritura. Desde el enfoque constructivista se reconoce que el niño construye su aprendizaje mediante experiencias significativas, donde el dibujo deja de ser una actividad recreativa para convertirse en una forma de representación y expresión del pensamiento. Asimismo, el grafismo fortalece progresivamente la coordinación visomotriz, la direccionalidad, el control de trazo y la motricidad fina, capacidades que preparan al infante para afrontar con mayor seguridad al proceso de escritura y a los aprendizajes posteriores.

A partir del proceso investigativo desarrollado en la Escuela Básica Jean Piaget, se identificó que los niños presentan avances en sus producciones básicas y en diversas habilidades relacionada con la escritura, sin embargo, aún existen aspectos que requieren fortalecerse mediante experiencias pedagógicas más intencionadas, como el uso planificado del dibujo infantil y el grafismo. La observación permitió evidenciar diferencias en el dominio de trazos, la organización espacial, la coordinación visomotriz y la precisión de movimientos. En cuanto la entrevista corroboró y comprobó el fenómeno observado desde la perspectiva de la docente entrevistada. Estos hallazgos evidencian la necesidad de continuar promoviendo estrategias didácticas que respondan a las características y necesidades propias de los niños.

Como resultado del análisis realizado, se propuso una serie actividades orientadas a contribuir en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años basadas en el dibujo infantil y el grafismo. La propuesta incorpora experiencias lúdicas, creativas y contextualizadas que estimulan la expresión gráfica respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño. De esta manera, se espera que el material elaborado constituya un recurso de apoyo para los docentes de preparatoria, siendo un aporte en la planificación de experiencias significativas que favorezcan al

desarrollo de habilidades previas a la escritura y, al mismo tiempo, potencien la creatividad, la autonomía y el aprendizaje integral de los infantes.

REFERENCIAS

- Abad Jiménez, P. (2022). *UNA RESEÑA HISTÓRICA ACERCA DE LOS ESTUDIOS SOBRE EL GRAFISMO INFANTIL* [Universidad de Valladolid (UVA)].
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57053>
- Acosta Vilchez, E. E. (2021). *Coordinación visomotriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 "Virgen María" de Yarinacocha– Pucallpa, 2020*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30261>
- Almeida Ruiz, D. L., & Sánchez Betancur, L. E. (2022). *El fortalecimiento de la pinza digital en la preescritura en niños de 4 a 5 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61359>
- Alvear Loyola, L. E., & Robles Chuñir, E. T. (2021). *Importancia del desarrollo grafomotor oportuno para el proceso de aprendizaje de la escritura en segundo de básica* [Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/37447>
- Aquino Mosqueira, M. A., Ugarte Paz, T. R., & Alanya Beltran, J. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur*, 16.
<https://doi.org/10.37955/cs.v4i3.188>
- Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., Uriol Alva, A. del P., Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. del P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442020000500043&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Arteaga Briones, G. J., & Navarrete Pita, Y. (2024). Estrategia metodológica para fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 12(1), 4.
- Ávila Guaman, D. E., & Cazarez Valdiviezo, J. L. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años: Early stimulation in the development of gross motor skills in children aged 2 to 3 years. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2).
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1992>
- Bailón Chávez Rosa, & Jessenia, P. R. S. (2022). *LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*.
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834.
<https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bermúdez Rivas, W. J. (2025). *Modelo emergente constructivista para la lectoescritura en estudiantes con necesidades educativas especiales*. 3(2), 66-85.
- Bonneton-Botté, N., Miramand, L., Bailly, R., & Pons, C. (2023). Teaching and Rehabilitation of Handwriting for Children in the Digital Age: Issues and Challenges. *Children*, 10(7), 1096. <https://doi.org/10.3390/children10071096>
- Calle Mollo, S. E. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865-1879.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016

- Calo Guamani, P. F., & Iza Pilatasig, L. M. (2023). “*La estructuración espacial y la escritura de grafismos iniciales en preparatoria*” [Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/10730>
- Campaña Campaña, V. E. (2025). Los juegos tradicionales y la coordinación viso motriz en niños. Revisión sistemática. *GADE: Revista Científica*, 5(1), 1109-1129.
- Ceccacci, S., Taddei, A., Del Bianco, N., Giaconi, C., Forteza Forteza, D., & Moreno-Tallón, F. (2024). Preventing Dysgraphia: Early Observation Protocols and a Technological Framework for Monitoring and Enhancing Graphomotor Skills. *Information*, 15(12), 781.
<https://doi.org/10.3390/info15120781>
- Chicaiza Chicaiza, E. J., & Tocte Guasti, M. P. (2024). “*La motricidad fina en el desarrollo de la escritura*” [Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11746>
- Cordero Chávez, A. P. (2021). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62495>
- Delgado Zambrano, C. Y., Samada Grasst, Y., & Zambrano Acosta, J. M. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>
- Delgado-Gastélum, G., Tinajero-Villavicencio, M. G., & Carrasco-Altamirano, A. C. (2022). Alfabetización inicial: Decisiones y definiciones pedagógicas de una docente para impulsar la lengua oral y escrita en una institución preescolar indígena. *Revista Electrónica Educare*, 27(1), 1-18. <https://doi.org/10.15359/ree.27-1.14464>

- Díaz Chacón, Á. (2020). *El dibujo infantil: Una aproximación analítica desde tendencias documentales* [Licenciatura en Educación Infantil, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12873>
- Esquivel-Grados, J. T., Venegas-Mejía, C. P., Esquivel- Grados, M. N., & Gonzales-Benites, M. T. (2023). Las muestras en investigaciones educativas. Un estudio de pertinencia y suficiencia en tesis de posgrado. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 21(2), 355-369.
<https://doi.org/10.37467/revhuman.v21.5071>
- Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 7(EE1), 145-168. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gairín, J. (2020a). Preescritura. *EDUCAR*, 5, 61-88. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.622>
- Gairín, J. (2020b). Preescritura. *EDUCAR*, 5, 61-88. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.622>
- García, G. L. G., & Moreira, M. V. L. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 644-665. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>
- García Ortiz Milena Karelys. (2023). *Dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de Preparatoria* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA].
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22294>

- Gavilanes Gavilanes, J. D. R. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Presidente Velasco Ibarra en el año lectivo 2021-2022* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte].
<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13285>
- Gil Ruiz, P., Martinez Verez, V., Ospina Toro, W., & Castañeda Marulanda, W. (2025). Children's Drawing and Graphic Development: An Empirical Study of the Developmental Stages According to Lowenfeld. *Education Sciences*, 15(6), 681.
<https://doi.org/10.3390/educsci15060681>
- González Gutiérrez, F. L., & González Gutiérrez, S. G. (2024). Técnicas de Recolección de Información para la Investigación Educativa en la Formación Inicial Docente. *Revista Veritas de Difusão Científica*, 5(3), 510-530. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v5i3.217>
- Guanoluisa Aquieta, J. P., & Endara Chicaiza, N. P. (2021). *Elaboración de folleto de ejercicios básicos para desarrollar la direccionalidad de los niños y niñas de la unidad educativa san José la Salle del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2011-2012*. [Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/519>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández-Muñoz, A. E., Rangel-Alvarado, M. Á. A., Torres-García, L., Hernández-Martínez, G., Castillo-Ixta, P. K., Olivares-Moreno, L. L., & Sánchez-Morales, A. G. (2022).

- Proceso para la realización de una revisión bibliográfica en investigaciones clínicas. *Digital ciencia@uaqro*, 15(1), 50-61.
- Imaicela, L. E. G., Roche, M. G. D., Moreno, G. F. R., & Sangucho, M. E. M. (2024). La importancia de la escritura en el desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Social Fronteriza*, 4(2), e42251-e42251. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)251](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)251)
- Jara Peñaloza, J. A. (2024). *La Grafomotricidad para el Desarrollo de la Preescritura En Niños de 4 a 5 Años* [Tesis título profesional, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16818>
- Juan Mario Martínez Jofre. (2023). Diseño de investigación cualitativa. *Revista de la Educación Superior*, 52(206), 149-154. <https://doi.org/https://doi.org/10.36857/resu.2023.206.2494>
- Lopezosa, C., Codina, L., & Freixa, P. (2022). *ATLAS.ti para entrevistas semiestructuradas: Guía de uso para un análisis cualitativo eficaz* (RTI11/2022; DigiDoc Reports). DigiDoc Research Group (Pompeu Fabra University). <https://repositori.upf.edu/items/a4b078bf-46e9-4b79-b54b-145381ae453e#page=1>
- Maquera Maquera, Y., & Maquera Maquera, Y. (2021). “Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 971-982. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250>
- Mármol Castillo, M. C., Conde Lorenzo, E., Vallejo Lecaro, C. E., Sailema Arteaga, M. G., Calderón Cedeño, E. N., Rengifo Barcelona, M. L., Reyes Ruiz, M. I., Zúñiga Pacheco, M. D. P., Jurado Cusme, A., Yagual Barzola, N. L., Ruiz Villanueva, J. Y., Salvador Espinoza, M. D. L. Á., & Bernal Tenorio, P. E. (2023). *La Educación Inicial. Una visión*

desde los docentes en formación. Editorial Abya-Yala.

<https://doi.org/10.17163/abyaups.11>

Maurer, M. N., Truxius, L., Sägeser Wyss, J., & Eckhart, M. (2023). From Scribbles to Script: Graphomotor Skills' Impact on Spelling in Early Primary School. *Children*, 10(12), 1886. <https://doi.org/10.3390/children10121886>

Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. (2025). *Currículo priorizado de atención y educación de la primera infancia con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales para el nivel de Educación General Básica. Subnivel Preparatoria (5-6 años)*. (p. 62). Ministerio de Educación, Deporte y Cultura. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf>

Miño Toaza, E. D. R. (2024). Gacetillas con actividades grafomotrices y su vínculo con el proceso de preescritura: Un análisis sistemático. *Polo del Conocimiento*, 9(1), 556-575. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6393>

Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: Un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

Moerdisuroso, I. (2022). Reading Children's Drawings Through Analysis of Three Metafunctions. *JPUD - Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 16(1), 186-199. <https://doi.org/10.21009/JPUD.161.13>

- Ñacata Taco, K. L., Plasencia Sumba, A. K., & Defaz Gallardo, Y. P. (2024). Grafismo para el desarrollo de la estructuración espacial en la educación preescolar. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 415-431. <https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.132>
- Pareja Roman, K. L. (2022). *Motricidad fina y dibujo infantil en los niños de una institución educativa inicial de Abancay, 2022* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100456>
- Pérez Carrillo, M. (2020). *Relación entre El Dibujo Infantil y La Personalidad* [Licenciatura, Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/0321cb78-949a-4835-9e55-00b71c5d2e42/content>
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Quiroga Méndez, M. P. (2007). Etapas Gráficas de Desarrollo del Dibujo Infantil, Entre el Constructivismo y el Ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, (9), 2.
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Alvarez, H. E., Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., & Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-2524-105X>
- Ramírez Urbina, B. (2021). *El dibujo como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y de aprendizaje* [Trabajo De Grado De Maestría, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”]. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/download/350/342/871>
- Revilla Simón, P. (2021). *Análisis de la evolución del dibujo infantil en la etapa del garabateo* [Universidad de Valladolid (UVA)].

nextgeeker.com/Z111001.php?q=Análisis%20de%20la%20evolución%20del%20dibujo%20infantil%20en%20la%20etapa%20del%20garabateo&src=PN1010#gsc.tab=0&gsc.q=Análisis%20de%20la%20evolución%20del%20dibujo%20infantil%20en%20la%20etapa%20del%20garabateo&gsc.page=1

Rios Diaz, A. M. (2018). *Proyecto de aula para el fortalecimiento de las nociones de lateralidad y direccionalidad en educación infantil: Un enfoque hacia el desarrollo de competencia matemática desde la dimensión cognitiva* [Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/63058>

Rodríguez Osuna, S. L., & Rodríguez Carrero, A. (2026). Efectos del uso de dibujo prediseñado en los niños de edad preescolar. *Investigación Arbitrada*, 30(95), 13.

Santolària Òrrios, A. (2021). La alfabetización inicial con niños y niñas de 5 a 6 años. Aspectos clave para la formación inicial docente. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 2(36), 97-112. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v36i2.2665>

Sarchi, V. N. F., Quijo, M. A. V., & Barragán, M. F. C. (2023). El desarrollo viso-motriz en niños de Educación Inicial. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3714>

Solano Álvarez, P. (2024). *Juego y Expresión artística: Su vinculación con el Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano*. 24(68), 133-138. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.11090079>

Solorzano Ticona, R. E. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 554 del distrito de Ayapata, provincia de Carabaya, región Puno, año 2019. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/14259>

- Solovieva, Y., Ramírez, M. R., & Quintanar Rojas, L. (2024). Propuesta de método formativo de dibujo y sus efectos en un grupo de niños preescolares. *Revista de Psicología y Ciencias del Comportamiento de la Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 15(1), 100-119. <https://doi.org/10.29059/rpcc.20240601-175>
- Tagle Tomalá, J. A., & Barberi Ruiz, O. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 22. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Vásconez Erazo, R., & Yarad Jeada, V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1), 006110. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Villamizar Villamizar, M. A. (2024). *El dibujo libre como estrategia grafomotriz para la enseñanza de la escritura en primaria*. 22(1).
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/762/7624845014/>
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Zambrano, J. R. T., & Zambrano Acosta, L. I. (2025). *Grafismo creativo en el desarrollo de la pinza digital trípode en niños de 4 a 5 años*. [TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL]. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- Zefla Sánchez, M. C. (2023). *Técnicas Grafoplásticas Para El Desarrollo De La Pre-Escritura En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años* [Magíster, Universidad Indoamérica].
<https://hdl.handle.net/20.500.14809/6324>

ANEXOS

Anexo A. Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
 PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



ANA MARÍA URIBE
VEINTIMILLA
Ph: 0992 333 110000-44 1000 83300000

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Rebeca Abigail De La
O Pozo
Time Signature Security Item

Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.
Docente UIC

Anexo B. Instrumentos

Encuesta Semiestructurada

Objetivo de la entrevista: Valorar el estado actual del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.

Encuesta Semiestructurada		
Nº	Preguntas	Respuesta
1	¿Cómo definiría el dibujo infantil más allá de una simple actividad recreativa?	
2	¿Cuáles considera que son los beneficios más significativos que aporta el dibujo?	
3	¿De qué manera práctica integra el dibujo como una herramienta de aprendizaje?	
4	¿Qué valor tiene el grafismo y el diseño de trazos en esta etapa?	
5	¿Cómo se complementan el dibujo libre y los ejercicios de grafismo para preparar el camino hacia la escritura formal?	
6	¿Por qué es tan crucial el desarrollo previo de su motricidad fina?	
7	¿De qué manera la coordinación entre lo que el niño ve y lo que su mano dibuja (coordinación visomotriz) determina su éxito al escribir?	
8	¿Cómo impacta la madurez grafomotora (la fuerza, el agarre de la pinza y la postura) en la soltura y legibilidad de la escritura de los niños?	
9	¿Cuál es el riesgo de saltarse las actividades de preescritura e intentar iniciar directamente con la escritura de letras y números?	

10	¿Cómo se vive esa transición y cuáles son las etapas clave de este proceso en los niños de 5 a 6 años?	
----	--	--

Anexo C. Ficha de Observación

Objetivo de la ficha de observación: Valorar el estado actual del dibujo infantil y el grafismo en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años.

Ficha de Observación					
Nº	Indicadores	SI	NO	EP	Observaciones
1	Representa de forma identificable personas, objetos o elementos de su entorno en sus dibujos libres.				
2	Distribuye los elementos dentro del espacio de la hoja (arriba, abajo, a los lados) sin “amontonarlos”.				
3	Detalla sus dibujos incorporando elementos clave (como dedos, cabello o ropa en la figura humana, o el suelo y el sol en el paisaje).				
4	Realiza trazos básicos (verticales, horizontales, diagonales y curvos) de forma definida y continua en las actividades propuestas.				
5	Ajusta su trazo al espacio delimitado (por ejemplo, dibuja o traza dentro de un recuadro o margen sin salirse).				
6	Utiliza grafismos espontáneos (como líneas, espirales o puntos) para complementar o decorar sus dibujos.				

7	Sostiene el lápiz con agarre adecuado (pinza trípode) y realiza movimientos precisos con la mano y los dedos al trazar.				
8	Mantiene la mirada fija en el papel coordinando la vista con el movimiento de su mano mientras realiza trazos.				
9	Sigue la direccionalidad correcta (inicia de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo) al realizar las actividades de trazo guiado.				
10	Copia patrones gráficos sencillos (reproduce un modelo de líneas o figuras presentado en la pizarra o ficha).				

Anexo D. Carta de autorización para la aplicación de instrumentos



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-306- AUV
La Libertad, 14 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciada
Mercy Elena Reyes Aquino.
Directora
Escuela de Educación Básica Jean Piaget.
En su despacho. –

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Sánchez Laínez Mariela Liseth y Tamayo Villamar Odalis Mayte.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de primer grado, en el marco del proyecto titulado: "El arte de escribir: dibujo infantil y grafismo en niños de 5 a 6 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA



Anexo F. Resultado COMPILATIO

La Libertad, 19 de noviembre del 2025

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación “LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS ”, elaborado por la estudiante NASHIRA IVETH RODRIGUEZ TORRES de la Carrera de Educación Inicial- Sede Playas, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **Compilatio**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

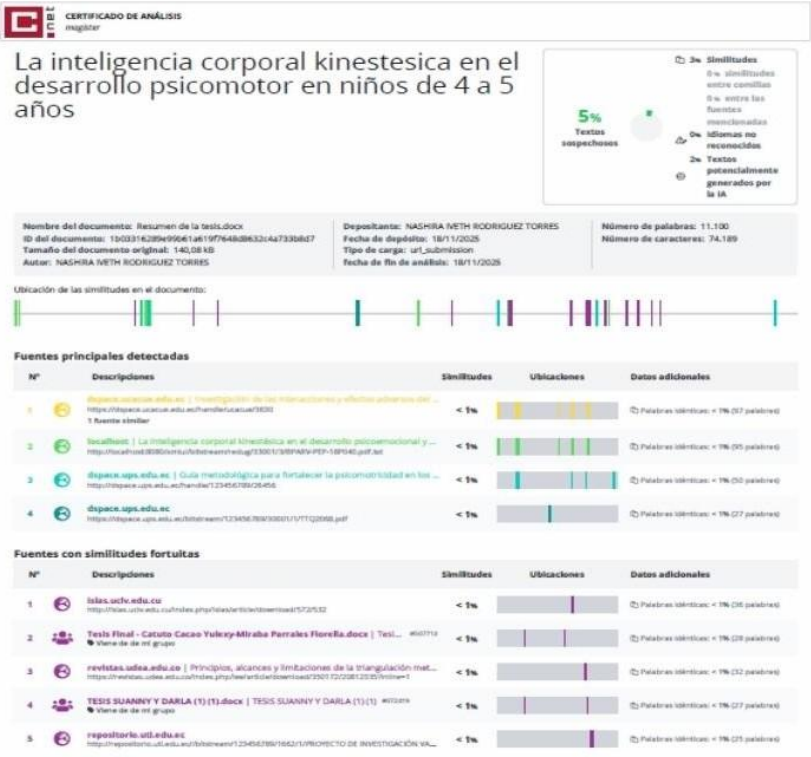
Atentamente.

Firmado digitalmente por
JOSEPH TARO
Fecha:
2025.11.19
12:13:54 -05'00'

Lcd. Joseph Taro, PhD.

CI: 0965336993

DOCENTE TUTOR



Anexo G. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





TUTORÍAS DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

